

ملاحظة: هذه الأسئلة المقترحة هي لمراجعة المادة وتدريب الطلبة، وليست متوقعة بالضرورة.

القسم الأول: المطالعة والنصوص (٥٠ علامة)

السؤال الأول: من سورة يوسف (١٥ علامة)

اقرأ النص الآتي من سورة يوسف، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"وَكَذَلِكَ يَجْتَبِيكَ رَبُّكَ وَيُعَلِّمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَيُتِمُّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَعَلَىٰ آلِ يَعْقُوبَ كَمَا أَتَمَّهَا عَلَىٰ أَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلُ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ إِنَّ رَبَّكَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٍ لِلْسَّائِلِينَ إِذْ قَالُوا لِيُوسُفَ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنََّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ افْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهٌ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ"

١. ما الآراء التي طرحها إخوة يوسف للتخلص منه كما ظهرت في الآيات؟ (١,٥ علامة)

٢. ما الموضوعات الرئيسية التي تناولتها سورة يوسف؟ (١,٥ علامة)

٣. علل ما يأتي تعليلاً وافياً: (٣ علامات)

- أ. تنكير الشاهد في قوله تعالى: "وشهد شاهد من أهلها".
- ب. طلب يعقوب - عليه السلام - من يوسف - عليه السلام - ألا يقص رؤياه على إخوته.
- ج. وُصفت قصة يوسف - عليه السلام - بأنها أحسن القصص.

٤. ما دلالة قَدَّ القميص من قَبْلُ أو دُبُر؟ (١ علامة)

٥. استخراج من الآيات السابقة كلمة بمعنى (مأوي)، ثم اذكر الأصل اللغوي والمبنى الصرفي لكلمة (صالحين): (٣ علامات)

- كلمة بمعنى (مأوي):
- الأصل اللغوي لـ (صالحين):
- المبنى الصرفي (الوزن) لـ (صالحين):

٦. ما نوع الواو فيما تحته خط في الآية الكريمة: "إِذْ قَالُوا لِيُوسُفَ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنََّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ"؟ (٢ علامة)

- الواو في (وَأَخُوهُ):
- الواو في (وَنَحْنُ):

٧. ما نوع اللام فيما تحته خط في الآية الكريمة: "لِيُوسُفَ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنََّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ"؟ (٢ علامة)

- اللام في (لِيُوسُفَ):
- اللام في (لَفِي):

٨. أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً: "لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٍ لِلْسَّائِلِينَ". (١ علامة)

- آيَاتٍ:

السؤال الثاني: نصوص وقراءات متنوعة (٢٥ علامة)

(أ) من قصة "مراغات أمام ضمير غائب": (١١ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

"تحركت الحافلة، فرقص قلبي، ولكنها سرعان ما توقفت وسادت صمت أحال الفرحة غُصَّةً وامتلأت الوجوه أسى وحنناً، وسمعت صوتاً تخنقه العبرة: يا أخي، لا تحزن، (خُدْ) أملك بالله كبيراً، فمن يحقق الانتصار على ذاته، أحرى به أن ينتصر على سجانته، إنما يُسجن الأحرار لا القواعد. عادت الحافلة، وعدت لقيدي تحملني السجون وهنا على وهن، ويحملني الأمل إلى وعد لا بد أت".

١. يحمل عنوان القصة اتهاماً صريحاً للقضاة في المحاكم الصهيونية بغياب النزاهة، بيّن ذلك؟ (٢ علامة)

٢. أين تكمن لحظة التأزم (الذروة) في القصة؟ (١ علامة)

٣. يكشف النص السابق عن نهاية مأساوية للقصة، كيف واجه الراوي هذه النهاية؟ (١ علامة)

٤. ما اللون البلاغي الذي تضمنته كل عبارة من العبارتين الآتيتين: (٢ علامة)

- (أ) "وسادت صمت أحال الفرحة غُصَّةً".
- (ب) "وعدت لقيدي تحملني السجون وهنا على وهن".

٥. أعرب ما بين القوسين إعراباً تاماً: (تخنقه) (١ علامة)

(ب) من درس (التواصل في العالم الافتراضي): (٧ علامات)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

"شهدت مواقع التواصل الاجتماعي منذ ظهورها إقبالاً متسارعاً في أنحاء العالم، وكان لفلستين من هذا الإقبال نصيب كبير، وسرعان ما تفاعل الناس مع هذا القادم الجديد، الذي تسلل إلى حياتنا، وبدأ يستحوذ على اهتمامنا الجمعي: مقتحماً بمفرداته الجديدة تفاصيل حياتنا، ومدخلاً إلى واقعنا جملة من الممارسات أو المناكفات بين القبول والتحفُّظ، ومُلوحاً بكثير من الأخطار التي ينبغي لتجنبها أن نتحلى بالأداب".

١. إلى أي الأجناس الأدبية ينتمي النص السابق؟ (١ علامة)

٢. كيف بدأ القادم الجديد يستحوذ على الاهتمام الجمعي؟ (١ علامة)

٣. ما الأداب الواجب التحلي بها عند استخدام التواصل الاجتماعي؟ (١ علامة)

٤. وردت الكلمتان (مقتحماً، المناكفات)؛ ما المسمى الصرفي للأولى؟ وما المعنى المعجمي للثانية؟ (٢ علامة)

٥. اضبط ما بين القوسين ضبطاً سليماً: (نصيب ، تفاصيل) (٢ علامة)

(ج) من درس "القدس بوصلة ومجد": (٦ علامات)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

"أرُق المدينة المحتلّة لا يخفى على أحبّابها، فغبار الأيام البنيّ على أسوارها -التي تحكي قصّة النقّاش العثمانيّ- كالسّواد الذي تتشخّ به عيون الأمّهات من طول السّهر، فكيف تنام؟ وهي التي تلتحف كلّ مساءً آخر أوجاعها، وتأوي إلى كهف الوطن الحزين، تصنّج معها فئبئها الرّياحين، وفرسانها الذين يخبئون القبة في حدقاتهم".

١. وضّح الصّورة الفنّية في العبارة الآتية: (وهي التي تلتحف كلّ مساءً آخر أوجاعها). (١ علامة)

٢. استخرج معلّمين من معالم مدينة القدس وردا في النص. (١ علامة)

٣. ما دلالة العبارة الآتية: (أرُق المدينة المحتلّة لا يخفى على أحبّابها)؟ (١ علامة)

٤. أجب عن المطلوب الصرفي والمعجمي للكلمات الآتية: (٣ علامات)

- الأصل اللغوي لـ (تتَّشَّح):
- مفرد كلمة (فتيتها):
- المعنى (المبنى) الصرفي لـ (المحتلَّة):

السؤال الثالث: نصوص شعرية ومسرحية (١٥ علامة)

(أ) من قصيدة (المدينة المحاصرة): (٧ علامات)

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ويُخاطب الفجر المدينة وهي حيرى لا تجيب

قدامها البحر الأجاج وملؤها الرمل الجديب

وعلى جوانبها تدبُّ خطا العدو المستريب

فيودع الصحراء حين نسير للوادي الخصيب

ماذا يقول الفجر هل فتحت إلى الوطن الدروب؟

١. وصف الشاعر العدو بالـ (مستريب)، كيف يستقيم ذلك مع قوة الاحتلال وجبروته؟

٢. إلام يرمز الشاعر بكل من: (الصحراء، والوادي الخصيب)؟

٣. وضح جمال التصوير في البيت الأول.

٤. وردت الكلمتان: (الأجاج، نودع)، ما مرادف الأولى؟ وما إعراب الثانية؟

٥. استخرج من الأبيات السابقة: (أ) طباقاً. (ب) جملة في محل نصب.

(ب) من مسرحية "غروب الأندلس": (٨ علامات)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

لا تياسي إنَّ فيه خلائق الأبطال

لولا خيانة رهط منه شديد المحال

شئوا عليه ضروب الـ إرجاف والأوجال

لآثروا الموت قعصاً تحت الطُّبا والعوالي

١. من كاتب النصِّ السابق؟

٢. ماذا يحمل عنوان مسرحية (غروب الأندلس) من دلالات؟

٣. على لسان من قيل الكلام السابق؟ وما مناسيته؟

٤. ما الوسائل التي استخدمها المتعاونون مع الإسبان لتثبيت حكمهم والضغط على الشعب؟

٥. أكمل الفراغات الآتية للمفردات:

- المادة المعجمية لـ (العوالي): * مرادف كلمة (رَهط):
- مفرد كلمة (الطبا): * إعراب كلمة (خيانة):

٦. الحوار عنصر أساسي في المسرحية؛ كيف استطاع الكاتب توظيفه لإيصال رسالته؟

٧. وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: "شئوا عليه ضروب الإرجاف والأوجال".

٨. ما الكناية في قول عائشة: (عبيد العصا)، و(النجم إذا هوى)؟

٩. وازن بين شخصيات المسرحية ذكراً الملامح الخاصة بكل شخصية.

السؤال الرابع: من قصيدة "رسالة إلى صديق قديم" لعبد اللطيف عقل (٨ علامات)

اقرأ الأسطر الآتية (النص الخارجي)، ثم أجب عن الأسئلة:

"وسوف أموت / لا وطنٌ ولا مالٌ ولا مثلٌ / نسيت بأنني البطء الذي في بطنه يصل / أنا جذرٌ يناعي عمق هذي الأرض / مذ كانت / ومنذ تكوّن الأزل / وكوّن لحمها لحمي / وتحت ظلال زيتون الجليل أهمني الغزل"

١. ما الفكرة الرئيسية التي يتحدث عنها الشاعر في الأسطر السابقة؟

٢. هات اسم مجموعة شعرية (ديوان) أخرى للشاعر عبد اللطيف عقل.

٣. أجب حسب المطلوب للمفردات الآتية:

- جمع كلمة (الأزل): * معنى كلمة (لحمها):
- الجذر اللغوي لـ (يناعي):

٤. حاول الصديق إقناع الشاعر بالرحيل والهجرة، فماذا ادّعى وعلام اعتمد؟

٥. ما العاطفة البارزة في قول الشاعر: "أنا جذرٌ يناعي عمق هذي الأرض"؟

٦. ما السلاحان اللذان استخدمهما الشاعر في صموده وثباته؟

٧. ماذا قصد الشاعر بقوله: "نسيت بأنني البطء الذي في بطنه يصل"؟

٨. بين المحل الإعرابي لجملة (يناعي)، وأعرّب كلمة (الغزل) إعراباً كاملاً:

- محل جملة (يناعي):
- إعراب (الغزل):

السؤال الخامس: الحفظ والغيب (٥ علامات)

١. اكتب ثلاثة أبيات تحفظها من قصيدة (وصية لاجئ).

٢. اكتب أربعة أسطر شعرية تحفظها من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) غير الأسطر المذكورة في الامتحان.

السؤال السادس: أسئلة الاختيار من متعدد (سؤال مستقل بذاته - ٣٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة للفقرات الآتية، ثم نقلها إلى دفتر إجابتك أو الجدول المخصص أدناه:

١. ما المعنى المعجمي لما تحته خط في عبارة: "فتساءلت برأسي، وأتاني الجواب من فمه الأبرر؟"

- أ- مَنْ تساقطت أسنانه.
- ب- من كبرت سنه.
- ج- مَنْ تلعثم لسانه.
- د- مَنْ علا صوته.

٢. ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في عبارة: "وهل تقوى يد آئمة على قدر الله؟"

- أ- التقرير.
- ب- التمني.
- ج- النفي.
- د- النصح والإرشاد.

٣. ماذا يفيد حرف الجر (مَنْ) في حديث: "إن من أحبكم إلي... أحاسنكم أخلاقاً؟"

- أ- الإلصاق.
- ب- السببية.
- ج- التبعية.
- د- بيان النوع.

٤. على مجزوء أي بحر عروضي نظم الشاعر هاشم الرفاعي قصيدته (وصية لاجئ)؟

- أ- الوافر.
- ب- الكامل.
- ج- الخفيف.
- د- البسيط.

٥. أي العبارات الآتية يوحي بها الشاعر المرواني بالمكابرة على آلامه؟

- أ- "أَضَعْتُ فِي عَرْضِ الصَّخْرَاءِ قَافِلَتِي".
- ب- "عليّ أحبي عن الناس احتضاراتي".
- ج- "يرسو بجفني حرمان يمص دمي".
- د- "مضاع هاجرت مدني".

٦. أي الأعمال الأدبية الآتية يُعدّ مجموعة شعرية للشاعر عبد اللطيف عقل؟

- أ- أغاني حائرة.
- ب- البلاد طلبت أهلها.
- ج- المعركة.
- د- شواطئ القمر.

٧. الحريص على مصلحة الأمة في مسرحية (غروب الأندلس) هو:

- أ- أبو القاسم
- ب- شيخ القضاة
- ج- أبو عبد الله

• د- ابن سراج

٨. واحد من الآتية يُعدّ من دواوين الشاعر عبد اللطيف عقل:

- أ- أنات حائرة
- ب- البلاد طلبت أهلها
- ج- شواطئ القمر
- د- شجرة الدر

٩. واحدة من الآتية ليست من السمات الفنيّة للشاعر في قصيدة (رسالة إلى صديق قديم):

- أ- استخدام اللون والحركة
- ب- استخدام مفردات التراث الشعبي
- ج- استخدام الحوار
- د- الإكثار من المحسنات المعنويّة

١٠. عبارة (أصلحُ الساجدين الرّكع) في قول عائشة تعني:

- أ- صلحاً قائماً على رضا الله
- ب- الاستسلام
- ج- المنعة والقوة
- د- العصيان والثّمرد

١١. واحدة من العبارات الآتية تدل على (لون):

- أ- صبغها الخضل
- ب- ومن بترابهم جبلوا
- ج- أنا جذر يناغي عمق هذي الأرض
- د- نفض ريشه الحجل

١٢. المحسن البديعي في قول الشاعر: "إنّي سمعت حديثهم ووعيته / فأمضني ووددت أنّي لم أع" هو:

- أ- طباق إيجاب
- ب- طباق سلب
- ج- جناس تام
- د- جناس ناقص

١٣. واحدة من الكلمات الآتية تُعدّ ممنوعة من الصّرف:

- أ- أنحاء
- ب- أرجاء
- ج- أعداء
- د- أقوياء

١٤. واحدة من العبارات الآتية ضُبطت وكُتبت بشكل نحويّ صحيح:

- أ- روى أبو هريرة آياتٍ وأحاديثاً كثيرةً
- ب- روى أبو هريرة آياتٍ وأحاديثٍ كثيرةً
- ج- روى أبو هريرة آياتٍ وأحاديثٍ كثيرةً
- د- روى أبو هريرة آياتاً وأحاديثٍ كثيرةً

١٥. الكلمة المخالفة فيما يأتي من حيث علّة المنع من الصّرف هي:

- أ- بعلبك
- ب- أُر
- ج- حيران
- د- مهام

١٦. إعراب كلمة (فرعون) في قوله تعالى: "هل أتاك حديث الجنود فرعون وثمود" هو:

- أ- مضاف إليه مجرور بالفتحة
- ب- اسم مجرور بالكسرة
- ج- بدل
- د- فاعل مؤخر

١٧. مفرد كلمة (أمد) هو:

- أ- مَدَّة
- ب- أمد
- ج- مادة
- د- أمداد

١٨. نوع الإعراب (الحالة الإعرابية) لكلمة (حيّاً) في جملة "لا يزال حيّاً":

- أ- الرفع
- ب- الجر
- ج- الجزم
- د- النصب

١٩. نوع المشتق في كلمة (عميقة) هو:

- أ- صفة مشبهة
- ب- اسم فاعل
- ج- اسم مفعول
- د- اسم تفضيل

٢٠. تفيد (كم) في عبارة "كم من الناس ولدوا..." معنى:

- أ- الاستفهام
- ب- الصيرورة
- ج- الكثرة
- د- الشرط

جدول إجابات سؤال الاختيار من متعدد:

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	S t a t i c s	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ر ق ا م ال ف ق ر ة
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	--

٦. اشرح الإعلال بالقلب موضحاً خطواته في الكلمات الآتية:

- عاشن:
- ماتت:
- فناء:
- يُقال:

القسم الثالث: القواعد والنحو والصرف (٣٠ علامة)

السؤال الثامن: القطعة النحوية الشاملة (١٥ علامة)

اقرأ القطعة الآتية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«يستبشر المؤمنون بعمر بن الخطاب رضي الله عنه عادلاً يَسْمُ الرعية بالسوية، فمن يطلب الحق ينله وما تزرعه من خير تحصده. دخل عليه رجل يشتكي ضيق عيشه وهو حزين، فقال له عمر: "امش في مناكب الأرض ولا تتعاس عن طلب الرزق". فخرج الرجل والفجر يسعى ويدعو الله مبتهجاً، وقد اتصفت بالصبر والتوكل، فسماء التوفيق لا تمطر ذهباً ولا فضة، بل للسعي بجد أجلب للرزق من التواكل.»

أولاً: استخراج من القطعة السابقة ما يلي: (٧,٥ علامات)

١. اسماً ممنوعاً من الصرف لعنتين، واذكر سبب منعه:
٢. جملة لها محل من الإعراب، واذكر محلها النحوي:
٣. "ما" شرطية، وحدد فعل الشرط وجوابه فيها:
٤. كلمة حدث فيها إعلال بالقلب، واذكر أصلها قبل الإعلال:
٥. كلمة حدث فيها إبدال، وبيّن ما طرأ عليها من تغيير صرفي:
٦. نوع "اللام" في كلمة (السعي)، واذكر معناها أو عملها النحوي:

ثانياً: أعرب الكلمات المخطوطة والمكتوبة بالخط العريض إعراباً تاماً من النص: (٧,٥ علامات)

١. عمر:
٢. من:
٣. وهو حزين (الجملة بأكملها):
٤. والفجر:

السؤال التاسع: التطبيقات النحوية والصرفية (١٥ علامة)

أ) أجب حسب المطلوب بين القوسين وغير ما يلزم: (٦ علامات)

١. "صليت في مساجد أثرية". (اجعل الاسم الممنوع من الصرف مصروفاً بأحد وجوه الصرف)

..... ←

٢. "التقيتُ برجلٍ كريمٍ في طباعه". (حوّل الصفة المشبهة "كريم" إلى صفة ممنوعة من الصرف على وزن فَعْلان)

←

٣. حوّل واو الحال إلى واو المعية، وواو المعية إلى واو الحال في الجملتين الآتيتين:

أ- "سهرتُ والقمرُ مُشرقٌ". ←

ب- "استيقظتُ والفجرُ". ←

(ب) التغييرات الصرفية والنحوية: (٥ علامات)

١. خاطب المفردة المؤنثة، والمثنى بنوعيه، وجمع المذكر السالم باستخدام (لا الناهية) مع ضبط الفعل بعدها للعبارة الآتية:

"لا تتقاعس عن نصره الحق"

• المفردة المؤنثة:

• المثنى (مذكر ومؤنث):

• جمع المذكر السالم:

٢. اربط بين الجملتين الآتيتين باستخدام أداة الشرط الجازمة المرفقة بين القوسين وغير ما يلزم:

• أ- (يتقي الله في عمله) - (ينالُ رضاه وثورابه). باستخدام (مَنْ) ←

• ب- (تفعلون من خيرٍ) - (تجدونه عند الله). باستخدام (مَا) ←

(ج) تصحيح الأخطاء النحوية والصرفية: (٤ علامات)

صوّب الخطأ النحوي أو الصرفي في الجمل الآتية مع كتابة الكلمة الصحيحة في الفراغ:

١. مررتُ بيوسفٍ في طريقي إلى المدرسة. ← التصحيح:

٢. المؤمنون لا يركعوا إلا لله عز وجل. ← التصحيح:

٣. إنما يتقي الله المؤمنون لا المنافقين. ← التصحيح:

٤. هذا الوزن مؤزان دقيق للذهب. ← التصحيح:

٥. الطلابُ لم يدعون إلى الباطل أبداً. ← التصحيح:

السؤال العاشر: التمثيل والتعليل الصرفي (٥ علامات)

(أ) مثل بجملة مفيدة لما يلي مع الضبط البنيوي والتام: (٥، ٢ علامات)

١. جملة تشتمل على "فاء" واقعة في جواب الشرط:

٢. جملة تشتمل على "لام" تفيد الملكية:

٣. جملة تشتمل على اسم فعل مضارع بمعنى "أتوجع":

٤. جملة تشتمل على علم ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث اللفظي والمعنوي معاً:

٥. جملة تكون فيها الجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ:

(ب) الصرف (الإعلال والإبدال): (٥, ٢ علامات)

اشرح الإعلال أو الإبدال في الكلمات الآتية موضحاً (أصل الكلمة، وجذرها اللغوي، والقاعدة الصرفية التي خضعت لها):

١. المصطفى:

٢. سماء:

٣. يَطَّلِع:

القسم الرابع: التعبير والإنشاء (٥ علامات)

اكتب مقالاً متكاملًا في واحدٍ فقط من الموضوعات الآتية، مراعيًا السلامة اللغوية وعلامات الترقيم:

١. الذكاء الاصطناعي: ثورة العصر الرقمي بين النفع البشري ومخاوف المستقبل.

٢. الأسرى شموع تحترق: صمود أسرانا البواسل في سجون الاحتلال وتوقهم للحرية.

٣. الصبر مفتاح الفرج: أثر الصبر والمصابرة في تجاوز المحن وبناء الذات.

٤. أهمية العلم والعلماء: دور المعرفة والعلماء في نهضة الأمم وقيادة الشعوب.

انتهت الأسئلة

تمنياتنا لجميع الطلبة بالتوفيق والنجاح

-1