



# مَفَاتِيحُ لُغَوِيَّةٍ لِطَلَبَةِ السَّنَوِيَّةِ



د. بسام مصباح الأغبّر

## اشتدي أزمة تنرجي

١. قال تعالى: {لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٍ لِلِّسَائِلِينَ (٧) إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا نَحْنُ غَضَبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (٨) اقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهَ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ (٩) قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ وَالْقَوْهَ فِي غِيَابَتِ الْجُبِّ يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ (١٠)}

[٢٠١٩، ٢٠٢٥]

١- ما معنى ما تحته خط؟

٢- أذكر مقترحين طرحهما إخوة يوسف - عليه السلام - للتخلص منه.

٣- ما نوع اللام في (ليوسف أخوه)؟

\*\*\*

٢. قال تعالى: {الر تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ (١) إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (٢) نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ (٣) إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ (٤) قَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَقْضُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ (٥)}

[٢٠١٩]

١- وردت في الآيات الكلمتان: (يجتبيك، كوكبا) ما معنى الأولى، وما إعراب الثانية؟

٢- من المخاطب في قوله تعالى: {وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ}

٣- لماذا قال يعقوب لابنه يوسف، عليه السلام: {لَا تَقْضُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ}

\*\*\*

٣. قال تعالى: {نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ (٣) إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ (٤) قَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَقْضُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ (٥)}

[٢٠٢١]

١- وصف الله - عز وجل - قصة يوسف (عليه السلام) بأنها أحسن القصص لعدة أسباب، اذكر اثنين منها.

٢- اذكر سبب نزول هذه السورة على سيدنا محمد، عليه الصلاة والسلام.

٣- وردت في الآيات السابقة الكلمتان (أحسن، يوسف)، اكتب المعنى الصرفي للأولى، وإعراب الثانية.

٤- علل: قال يعقوب لابنه يوسف، عليهما السلام: {لَا تَقْضُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ}

\*\*\*

٤. قال تعالى: {وَاسْتَبَقَا الْبَابَ وَقَدَّتْ قَمِيضُهُ مِنْ دُبُرٍ وَأَلْفَيَْا سَيْدَهَا لَدَى الْبَابِ قَالَتْ مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَنْ يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (٢٥) قَالَ هِيَ رَاوَدْتَنِي عَنْ نَفْسِي وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ أَهْلِهَا إِنْ كَانَ قَمِيضُهُ قَدْ مِنْ قُبُلٍ فَصَدَقَتْ وَهُوَ مِنَ الْكَاذِبِينَ (٢٦) وَإِنْ كَانَ قَمِيضُهُ قَدْ مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبَتْ وَهُوَ مِنَ الصَّادِقِينَ (٢٧)}

فَلَمَّا رَأَى قَمِيصَهُ قَدْ مِنْ دُبُرٍ قَالَ إِنَّهُ مِنْ كَيْدِكُنَّ إِنَّ كَيْدَكُنَّ عَظِيمٌ (٢٨) يُوسُفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي  
لِدُنْبِكَ إِنَّكَ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ (٢٩) {

[٢٠٢٢]

- ١- بين العقوبة التي اقترحت امرأة العزيز إيقاعها بيوسف (عليه السلام).
- ٢- وضح المقصود بقوله تعالى: {يُوسُفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا}.
- ٣- وردت في الآيات السابقة الكلمات (ألفيا، كيدكن، عظيم)، اكتب الجذر اللغوي للأولى، ومرادف الثانية، وإعراب الثالثة.
- ٤- ما الحكمة من تنكير كلمة (الشاهد)؟
- ٥- الحسد آفة اجتماعية، اشرح أثر هذه الظاهرة.

\*\*\*

٥. قال تعالى: {لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٍ لِلْمُتَذَكِّرِينَ (٧) إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنََّا وَنَحْنُ  
عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (٨) اقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ  
قَوْمًا صَالِحِينَ (٩) قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ وَأَلْقُوهُ فِي غِيَابَتِ الْجُبِّ يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ إِنْ كُنْتُمْ  
فَاعِلِينَ (١٠) قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ (١١) {

[٢٠٢٢]

١- لماذا لا يأمن يعقوب إخوة يوسف عليه؟  
٢- ما معنى ما تحته خط؟  
٣- ما نوع اللام في (ليوسف أخوه)؟  
٤- استخرج من النص: (١) اسم فاعل حدث فيه إعلال. (٢) اسم إن مضافا. (٣) طباقاً

٥- ورد في قصة يوسف ما يوضح أن يوسف من عباد الله الصالحين، بين ذلك.

\*\*\*

٦. قال تعالى: {وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ (٢٠) وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ  
لِامْرَأَتِهِ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِنْ تَأْوِيلِ  
الْأَحَادِيثِ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ {

[٢٠٢٣]

- ١- تدور الآيات من سورة يوسف حول موضوعين، اذكرهما.
- ٢- لماذا وصف الله تعالى هذه القصة بأنها أحسن القصص؟
- ٣- دَلِّلْ بموقفين على أن سيدنا يوسف، عليه السلام، من عباد الله المخلصين؟
- ٤- وردت في الآيتين الكلمتان: (بَخْسٍ، مَثْوَى، معدودة)، ما مرادف الأولى؟ وما المعنى الصرفي للثانية؟ وما المادة المعجمية للأخيرة؟

٥- ما المحسن البديعي بين كلمتي: (شروه، اشتراه)؟

٦- استخرج من الآيتين أسلوب أمر.

ما المقصود بالكلمة التي تحتها خطٌ في قوله تعالى: {إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ} [٢٠٢٣]

-الشاهد من أهل امرأة العزيز. -الوارد الذي أخرج يوسف من البئر. -والد سيدنا يوسف. -عزيز مصر

ما سلاح الخداع لدى أبناء يعقوب كما تفهم من قوله تعالى: {وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ}؟ [٢٠٢٤]

-التظاهر بالبكاء. -النوم وقت العشاء. -التخفي عن الناس. -الهروب من المواجهة.

٧. قال تعالى: {فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَتِ الْجُبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ لَتُنَبِّئَنَّهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ (١٥) وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ (١٦) قَالُوا يَا أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ (١٧) وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ (١٨) وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ قَالَ يَا بُشْرَى هَذَا غُلَامٌ وَأَسْرُوهُ بِضَاعَةً وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَعْمَلُونَ (١٩) وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخِيسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ (٢٠)}

١- لماذا تظاهر إخوة يوسف بالبكاء؟ [٢٠٢٤]

٢- ما الدليل على كذب إخوة يوسف في قوله تعالى: {فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ}؟

٣- ما دلالة قوله تعالى: {لَتُنَبِّئَنَّهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ}؟

٤- وصف بعض العلماء قصة يوسف بقصة القميص في موقفين، وضحهما.

٥- وردت الكلمتان (المستعان، صادقين): ما المعنى الصرفي للأولى؟ وما إعراب الثانية؟

٦- وضح التطور الدلالي لكلمة (سيارة)؟

\*\*\*

٨. { وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ (١٦) قَالُوا يَا أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ (١٧) وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ (١٨) وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ قَالَ يَا بُشْرَى هَذَا غُلَامٌ وَأَسْرُوهُ بِضَاعَةً وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَعْمَلُونَ (١٩)}

[٢٠٢٥]

١- ما الحكمة من نزول سورة يوسف على سيدنا محمد؟

٢- كَانَ الْقَمِيصُ فِي سُورَةِ يُوسُفَ دَلِيلًا عَلَى أُمُورٍ عِدَّةٍ، اذْكُرْ اثْنَيْنِ مِنْهَا.

٣- لماذا طلب العزيز من امرأته إكرام يوسف؟

٤- كيف مكّن الله ليوسف في الأرض؟

٥- ورد في الآيات الكلمتان: (بخس، مَثْوَى)، مَا مَعْنَى الْأُولَى؟ وَمَا الْجُزْرُ اللَّغْوِيُّ لِلثَّانِيَةِ؟

[٢٠٢٥]

- أي الآيات الآتية كانت دليلاً على اعتراف إخوة يوسف بأنهم كاذبون؟

{ إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنََّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ } - { مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ }

{ وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ } - { وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ }

نجاحاً مؤكداً

# مَفَاتِيحُ لَغَوِيَّةٍ لِطَلِبَةِ الثَّانَوِيَّةِ



د. بسام مصباح الأغبر

## مسرحية غروب الأندلس

السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. ما المقصود بالنجم في : إذا رفَّ نجمٌ فخدامه \* وأحرق أعدائه إن هوى؟  
أ-جرم سماوي. ب-الشمس ج-الحاكم د-الإسبان [٢٠١٩]
٢. عمّ كنى الشاعر بقوله: (عبيد العصا)، في مسرحية غروب الأندلس؟  
أ-الذل والهوان. ب-القسوة والشدة. ج-المنعة والقوة. د-العصيان والتمرد. [٢٠١٩]
٣. أي من المسرحيات الآتية للشاعر عزيز أباطة؟  
أ-قمبيز ب- شجرة الدر. ج- أهل الكهف. د-قيس وليلى [٢٠١٩، ٢٠٢٥]
٤. إلام ترمز كلمة (سيل) في قول أبي عبد الله، في مسرحية "غروب الأندلس": "فإنَّ سيل طغى؟  
أ-العملاء والخونة. ب-رؤوس العشائر ج-عامة الشعب د-جيش الإسبان [٢٠٢٠]
٥. على لسان من قيلت هذه العبارة في مسرحية (غروب الأندلس):  
"إن تفسد الرأس دب الـ \*\* فساد في الأوصال".  
أ-ابن سراج ب-عائشة ج-أبي القاسم د-أبي عبد الله [٢٠٢١]
٦. ما العبارة التي تُنسب إلى عائشة مما يأتي:  
أ-لو نستطيع دفاعه لم نأله. ب-الشجاعة إن لم تغد فضرب من الحمق.  
ج-أنهلك أم نثوب إلى الحجا. د-فيا أمة دب فيها الفساد [٢٠٢٢]
٧. من الشاعر الذي عايشه عزيز أباطة وتأثر به؟  
أ-عبد اللطيف عقل. ب- حافظ إبراهيم. ج- أحمد شوقي. د-معروف الرصافي [٢٠٢٣]
٨. على من يعود الضمير (واو الجماعة) في مسرحية (غروب الأندلس):  
لآثروا الموت قعصاً \* تحت الظبا والعوالي؟  
أ-الحكام. ب- الشعب. ج-الإسبان. د- الجيش [٢٠٢٣]
٩. ما المقصود بقول أبي عبد الله: (نثوب إلى الحجا)؟  
أ-قبول الصلح وتحكيم العقل. ب-المقاومة والتصدي. ج-توحيد الجيس الإسلامي. د-الأخذ برأي أمه عائشة. [٢٠٢٣]

١٠. من مثل شخصية الأمين على مصلحة الأمة في مسرحية غروب الأندلس؟ [٢٠٢٣]

أ-ابن سراج      ب-الوزير أبو القاسم      ج-شيخ القضاة      د-الحاكم أبو عبد الله

١١. من مثل دور الحاكم المغلوب على أمره في مسرحية (غروب الأندلس)؟ [٢٠٢٤]

أ-ابن سراج.      ب-أبو عبد الله.      ج-عائشة.      د-أبو القاسم

١٢. ما الأمر الذي حاول الوالي وأعوانه في مسرحية (غروب الأندلس) إقناع عائشة به؟ [٢٠٢٥]

أ-الاستمرار في مجابهة العدو.      ب-عقد الصلح والاستسلام.      ج-تدريب الجيش وتأهيله.      د-معاينة المرجفين والخانين.

السؤال الثاني: (١) اقرأ الأبيات الآتية من مسرحية (غروب الأندلس)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: [٢٠٢٠]

حصار يطوقنا كالسوار\*\* إذا ما استدار على معصم

وجوعٌ يمزقنا نابه\*\* وحمى من القلق المبهم

وجيشٌ تخاذل حتى اضمحل\*\* فإلا تغيثوه يستسلم

- أ. على لسان من قيلت هذه الأبيات؟  
ب. تدور الأبيات حول حدث تاريخي، أذكره.  
ت. وردت في النص الكلمتان: (استدار) و(المبهم)، ما الأصل اللغوي للأولى؟ وما ضد الأخرى؟  
ث. ما دلالة العبارة: وجيش تخاذل حتى اضمحل؟

(٢) اقرأ الأبيات الآتية من مسرحية (غروب الأندلس)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: [٢٠٢٢]

أبو القاسم: لعلك قدرت ما نابنا

عائشة: وما نابنا يا أبا القاسم؟

أبو القاسم: حصار يطوقنا كالسوار\*\* إذا ما استدار على معصم

وجوعٌ يمزقنا نابه\*\* وحمى من القلق المبهم

وجيشٌ تخاذل حتى اضمحل\*\* فإلا تغيثوه يستسلم

١. ماذا أفاد الاستفهام في عبارة: "وما نابنا يا أبا القاسم؟"

٢. ماذا تمثل شخصية كل من: \*عائشة. \*أبو القاسم؟

٣. استخراج استعارة واردة في الأبيات
٤. ما المقصود بما تحته خط؟
٥. استخراج من الأبيات: اسماً موصولاً. اسم استفهام.

[٢٠٢٤]

٣) اقرأ الأبيات الآتية من مسرحية (غروب الأندلس)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

هلاً نفضت إليّ رأيك؟ إنه \*\* رأي الجماعة يا أميرة، فاسمعي  
لا بدّ من صلح مع الإفرنج أو \*\* نردى، أصلح الساجدين الركع؟  
سمّيه كيف أردتِ، إن الخطب لن \*\* نقوى عليه بعزمننا المتصدّع  
استوهبي حلفاً، فإن ضنّوا به \*\* وقع القضاء فما له من مدفع

١. اكتب البيتين الأول والثاني على شكل حوار بين شخصين على لسانهما دار هذا الحوار؟
٢. اذكر المسوغات التي قدّمت للقبول بالصلح كما في الأبيات.
٣. ما القضاء الذي سيحل بالشعب إن فقد الحليف؟
٤. وضح الصورة الفنية في: بعزمننا المتصدّع
٥. ما المعنى البلاغي للاستفهام في: أصلح الساجدين الركع؟
٦. استخراج من النص المرادف لـ: \*نهلك\* بخلوا.

[٢٠٢٥]

٤) اقرأ الأبيات الآتية من مسرحية (غروب الأندلس)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- يقولون: دكّ قرانا العدو \*\* فإن لم نسالّمه لم نسلّم  
وقالوا: الشجاعة إن لم تُفد \*\* فضرب من الحمق والمأثم  
-رويدا، فقد سُقت فقه الخشوع \*\* وفلسفة الجبن فيما أرى

١. ما المقصود بغروب الأندلس؟
٢. ما ردّ عائشة على ما ساقه أبو القاسم من آراء؟
٣. وضح إلى أيّ درجة نجح الكاتب في توظيف الحوار لإيصال رسالته.
٤. ورد في الأسطر السابقة الفعلان: (يقولون، تُفد)، ما علامة رفع الأوّل؟ وما الوزن الصرفيّ للثاني؟

٥. فرّق في المعنى بين ما تحته خط فيما يأتي:

- الشجاعة إن لم تفد فضرب من الحمق. - { فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبِ الرِّقَابِ }

السؤال الثالث: تنطبق أحداث مسرحية (غروب الأندلس) على واقعنا في العصر الحاضر، وضح ذلك. [٢٠٢١]

نجاحاً مؤكداً

# مفاتيح لغوية لطلبة الثانوية



د. بسام مصباح الأغبر

## رسالة إلى صديق قديم

السؤال الأول: اختر رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. ما معنى العقود التي هي جمع عقد، في عبارة: أزقتها مقوسة العقود؟ [٢٠١٩]
- أ- ١٠ سنوات      ب- ما تتزين به المرأة.      ج- السقف المقوس.      د- الاتفاق الموقع بين طرفين
٢. أي من العبارات الآتية وظف الشاعر فيها عنصر الحركة؟ [٢٠٢٠]
- أ- إن ردوا وإن سألوا.      ب- أنا جذر يُناغي.      ج- صبحها الخضل.      د- نفض ريشه الحجل
٣. ما دلالة (السبل) في قول عبد اللطيف عقل: "اختلفت بنا السبل"؟ [٢٠١٩]
- أ- الآراء      ب- أماكن الإقامة      ج- المواعيد      د- الظروف
٤. بِمَ اتَّسم رد الشاعر عبد اللطيف عقل على صديقه في قصيدته (رسالة إلى صديق قديم)؟ [٢٠٢٣]
- أ- بالود والمحبة      ب- بالعتاب والتأنيب      ج- بالتفهم والإقناع      د- بالتسامح والقبول
٥. علام يدل قول الشاعر: (فشكراً يا صديق طفولتي)؟ [٢٠٢٣]
- أ- العرفان بالجميل      ب- السخرية والاستهزاء      ج- الإعجاب والتقدير      د- الحنين إلى الطفولة
٦. أي الآتية من دواوين الشاعر عبد اللطيف عقل؟ [٢٠٢٤]
- أ- أنات حائرة      ب- شواطئ القمر      ج- فلسطين في القلب.      د- قمر جنوبي
٧. بِمَ عَيَّرَ الشاعر عبد اللطيف عقل من صديقه عندما قرأ رسالته؟ [٢٠٢٤]
- أ- بالتمسك بالأرض      ب- بإكمال دراسته      ج- بالفقر والعوز      د- بالسفر والترحال
٨. ما المقصود بكلمة (العقود) في قول الشاعر: (أزقتها مقوسة العقود)؟ [٢٠٢٥]
- أ- ما تتزين به المرأة.      ب- السقوف المقوسة.      ج- عدد من السنوات.      د- الاتفاق الموقع بين طرفين
٩. مَنْ الذين قصدهم الشاعر بقوله: (وأحفظُ في شراييني الذين عيونهم أمل)؟ [٢٠٢٥]
- أ- الشهداء.      ب- الأسرى.      ج- الطلبة.      د- اللاجئين.
١٠. أي العبارات الآتية اشتملت على لفظ يدل على الحركة في قصيدة (رسالة إلى صديق قديم)؟ [٢٠٢٥]
- أ- صُبحها الخضِلُ.      ب- إن ردّوا وإن سألوا.      ج- نفض ريشه الحجلُ.      د- إن غرامهم ملئُ.

السؤال الثاني: أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم). ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:  
[٢٠٢٠]

وتغريني بأنّي إن أتيت إليك  
مثل البدر أأكمل  
فشكراً يا صديق طفولتي  
اختلفت بنا السبل  
أنا نبض التراب دمي  
فكيف أخون نبض دمي وأرتحل؟

١. كشفت الأسطر الشعرية عن مدى وطنية الشاعر، وضح ذلك
٢. ما دلالة قول الشاعر: "اختلفت بنا السبل"؟
٣. وردت كلمة (نبض) في النَّصِّ مرتين، اضبط آخرها في كل منهما.
٤. ما الغرض البلاغي للاستفهام في عبارة: "فكيف أخون نبض دمي وأرتحل؟"

ب) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم). ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: [٢٠٢١]

سطورك في رسالتك الأثيرة  
لفها الخجل  
تراودني الحروف ذليلة  
وتذلني الجمل  
تزيّن لي الرحيل  
كأن لا يكفيك من رحلوا

١. ما مضمون الرسالة التي وجهها الصديق للشاعر؟
٢. ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في هذه الأسطر؟
٣. وظّف الشاعر أسلوب الحوار، ما أثر ذلك على جمال القصيدة؟
٤. وضح جمال التصوير في قول الشاعر: سطورك لفها الخجل.
٥. اكتب ثلاثة أبيات تحفظها من قصيدة (وصية لاجئ)
٦. اكتب ستة أسطر شعرية من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم).

[٢٠٢١]

ج) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم). ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: [٢٠٢٢]

أحنُّ إلى طفولتنا فسحر روائها ثمل  
تقادم عهدها  
كأنّا ما رسمنا الريح  
تسرق خضرة الزيتون  
في الوادي الذي قد ضمه الجبل

١. وردت في النص الكلمتان (ثمل، الجبل)، اكتب المعنى الصرفي للأولى، وإعراب الثانية.
٢. وضح جمال التصوير في قوله: "الريح تسرق خضرة الزيتون في الوادي".

٣. وازن بين الشاعر وصديقه من حيث حب الثروة والجاه.

٤. اكتب بيتين تحفظهما من قصيدة (أنا وليلى)

(د) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: [٢٠٢٣]

وأنتك مثلما عودتني  
تُعيّرني بأني قابع في القدس  
قد عدت تؤذيني وأحتمل  
لا حبي سينقذني ولا جرحي سيندمل

١. بم عبّر الشاعر في النص؟

٢. فسّر معنى (يندمل).

٣. حدد الفاعل في عبارة (لا حبي سينقذني)

# مَفَاتِيحُ لُغَوِيَّةٍ لِطَلِبَةِ السَّنَوِيَّةِ

دام النجاح خليقكم



د. بسام مصباح الأغبّر

## كم حياة ستعيش؟

### السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. أي الآتية ينسجم مع معنى العبارة: (رُبَّ عمرٍ قصرت أماده، واتَّسعت أبعاده)، الواردة في (كم حياة ستعيش)؟  
(أ) مَنْ ولد وعاش ومات. (ب) من ولد ومات. [٢٠١٩]

(ج) مَنْ أعمارهم مباركة مثمرة. (د) مَنْ يقتحمون الحياة بلا وعي ولا تخطيط.

٢. من مؤلف رواية (المساكين)؟  
(أ) دوستيفسكي. (ب) غسان كنفاني. (ج) كريم الشاذلي. (د) عزيز أباظة. [٢٠٢٠، ٢٠٢٤]

٣. مَنْ قائل العبارة: (رُبَّ عمرٍ قصرت أماده، واتَّسعت أبعاده)؟  
(أ) كريم الشاذلي. (ب) فيودور دوستيفسكي. (ج) ابن عطاء الله السكندري. (د) نابليون بوناپرت. [٢٠٢٠]

٤. ما الفكرة الرئيسة التي يُعالجها نصّ (كم حياة ستعيش)؟  
(أ) النهي عن البخل واكتناز الأموال. (ج) أثر التطور التكنولوجي في المجال الطبي. [٢٠٢٠]

(ب) الدعوة إلى الترف والبدخ في حياة. (د) أهمية استثمار الحياة بما هو نافع.

٥. ما أفضل قصة حياة يمكن أن يحيها المرء حسب رأي الكاتب كريم الشاذلي؟  
(أ) ولد، ومات. (ب) ولد، وعاش، ومات. (ج) ولد، وعاش، ولن يموت. (د) ولد وعاش مهزوماً. [٢٠٢٣]

٦. على لسان من قيلت العبارة الآتية، في درس: (كم حياة ستعيش؟): أن تعيش مهزوماً يعني أن تموت كل يوم...؟  
(أ) دوستيفسكي. (ب) نابليون. (ج) كريم الشاذلي. (د) السكندري. [٢٠٢٤]

٧. ما التهمة التي أدين بها (دوستيفسكي) وزملاؤه، وكادت تؤدّي إلى إعدامه؟ [٢٠٢٥]  
(أ) السعي للإطاحة بالنظام. (ب) تحرير الفلاحين المملوكين إقطاعياً.

(ج) التهرّب من الخدمة في الجيش. (د) كتابة روايات ذات أحداث سياسية.

٨. ما اللحظة الحاسمة التي مثلت تحوّلاً في حياة (دوستيفسكي)؟  
(أ) دخوله السجن. (ب) وقف تنفيذ حكم الإعدام. (ج) خروجه من السجن. (د) نشر أولى رواياته. [٢٠٢٥]

### السؤال الثاني: اقرأ الفقرة الآتية من نصّ (كم حياة ستعيش؟). ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

(أ) فهؤلاء أعمارهم مباركة مثمرة، يقتحمون الحياة عن وعي وتخطيط، يحثّون الخطأ نحو أهدافهم بعزم وثبات، يُخطئون فيستغفرون، يصحّحون أخطاءهم بلا خجل، يعيدون ترتيب حياتهم إن اعترأها فوضى أو خلل، أوقاتهم هي رأس مالهم الحقيقي، أهدافهم نبيلة، ووسائلهم لئيلها شريفة، وهم - مع كل هذا- مقاتلون من الطراز الفريد. [٢٠١٩]

١. وردت الكلمات: (الخطأ، الطراز، وسائلهم)، ما المادة المعجمية للأولى، وما معنى الثانية، وما مفرد الثالثة؟

٢. وضح الصورة الفنية في: (أوقاتهم هي رأس مالهم الحقيقي).
٣. علّل: وَصَفَ الكاتب الأشخاص الفاعلين في الحياة بأنهم مقاتلون.
٤. ما اللحظة الحاسمة التي مثلت تحولاً في حياة "دوستيفسكي"؟
٥. ما المحسن البديعي بين اللفظين: (يُخطئون، يصحّون)

\*\*\*

(ب) "وعلى النقيض، هناك من وُلد، ولم يمت، فرغم غياب جسده عنا، لا يزال حيّاً في ذاكرة الدنيا، ولم يُعدّ توقف أنفاسه دليلاً على موته وفنائه. وفي ذلك يقول ابن عطاء السكندري: "رُبَّ عمرٍ قصرت أماده، واتّسعت أبعاده"، فهؤلاء أعمارهم مباركة مثمرة، يقتحمون الحياة عن وعي وتخطيط، يحثّون الخطأ نحو أهدافهم بعزم وثبات".

[٢٠٢٢]

١. ما الفكرة العامة التي يدور حولها النصّ؟
٢. يمكن للمرء أن يعيش حيوات متعددة، وضح ذلك بأمثلة من الواقع.
٣. مَنْ الشخص الذي يولد ولا يموت من وجهة نظر الساذلي؟
٤. وضح الصورة الفنية في قول الكاتب: "ذاكرة الدنيا".
٥. ما دلالة استخدام الكاتب عبارة: "يحثّون الخطأ"؟
٦. من خصائص أسلوب الكاتب استخدام المترادفات، استخرج من النص مثلاً على ذلك.
٧. وردت في النص الكلمتان: (الحياة، واتّسعت)، أعرب الأولى، وبين الإبدال في الثانية.

\*\*\*

(ت) "سؤال يحمل من البراءة قدر ما يحمل من الخبث! فلو كان لإبليس أن يُغوي أبناء آدم بعبارة واحدة، لكانت هذه العبارة، فيفتح لهم بها بؤابة الشهوة، ويلقي في قلوبهم بذرة الطمع والأثرة وحب النفس، ولم لا؟ وهو يؤكد أنّ حياة واحدة ستعيشها، يجب ألا تذهب هباءً، وعليك أن تنال فيها من اللذة ما قدر لك أن تنال، وإلا فستنتهي القصة وأنت بطلها تعاني الحرمان"

[٢٠٢٢ | ]

١. من كاتب النص الذي أخذت منه هذه الفقرة؟
٢. ما الفكرة التي تدور حولها هذه الفقرة؟
٣. وضح الصورة الفنية في عبارة: (بؤابة الشهوة).
٤. ما المقصود بالقصة، في عبارة: (فستنتهي القصة)
٥. بين الفرق بين الأثرة والإيثار.

٦. ورد في الفقرة تناص، اذكره وبين نوعه.

٧. أعرب ما تحته خط.

\*\*\*

(ث) "كانت هذه اللحظة هي البداية الحقيقية لأسطورة (دوستيفسكي). ويسجل هذه اللحظات في الرسالة التي بعثها إلى أخيه، يقول فيها: "حين أنظر إلى الماضي، إلى السنوات التي أضعتها عبثاً وخطأً، ينزف قلبي ألمًا. الحياة هبة، وكل دقيقة فيها يمكن أن تكون حياة أبدية من السعادة فقط، لو يعرف الأحياء هذا، الآن ستتغير حياتي، الآن سأبدأ من جديد".

[٢٠٢٣]

١. اذكر اللحظة التي شكلت نقطة بداية حقيقية لأسطورة (دوستيفسكي).

٢. ما أولى روايات دوستيفسكي؟

٣. كيف يمكن لإبليس أن يغوي أبناء آدم، بعبارة: (كم حياة ستعيش)؟

٤. (الحياة هبة)، اشرح هذه العبارة.

٥. وضح الصورة الفنية في عبارة: (ينزف قلبي ألمًا).

٦. اكتب: - جمع أسطورة. - إعراب ما تحته خط.

مفاتيح لغوية  
لطلبة الثانوية

نجلاء موكرا



د. بسام مصباح الأغبر

## القدس بوصلة ومجد

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. ما الغرض البلاغي للاستفهام في: (وهل تقوى يدُ أئمة على قدر الله) كما وردت في (القدس بوصلة ومجد)؟  
[٢٠١٩] [٢٠٢٢] [٢٠٢٤]

أ-النفى. ب- التعجب. ج- الإنكار. د- التحسر.

٢. ما دلالة كلمة (الأسوار) في عبارة: "... ولا تلغيه أسوار تُشيد هنا"؟  
[٢٠١٩] [٢٠٢١]

أ-أسوار القدس. ب-جدار الضم والتوسع. ج- الحواجز العسكرية. د-قضبان السجن

٣. ما النوع الأدبي للنص "القدس بوصلة ومجد"؟  
[٢٠٢٠]

أ-مقالة. ب-خاطرة. ج-قصة قصيرة. د-خطبة.

٤. ما الحادثة التي يشير إليها الكاتب بقوله: (اجتمع الأنبياء معلنين اصطفا فمهم خلف رسول الله)؟ [٢٠٢٣]

أ-فتح مكة. ب- فتح القدس. ج-الإسراء والمعراج. د- الهجرة النبوية

٥. ما دلالة اللون البنّي في عبارة: "غبار الأيام البني على أسوارها"؟  
[٢٠٢٤]

أ-لون التراب. ب- الارتباط بالأرض. ج- العراقة والقدم. د- الإهمال والهجران

٦. ما المقصود بعبارة: (حفر الأعداء في تاريخا أخايد كاذبة)؟  
[٢٠٢٥]

أ-فتح طرق سهلة. ب- تشويه تاريخ القدس وجغرافيتها. ج- إبراز الأصالة والعروبة. د- حماية القدس والدفاع عنها.

السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي من درس (القدس بوصلة ومجد) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أ) "وتبقى القدس فردوس الأمة المفقود، وحيناً لماضٍ ظلّت فيه مهوى الأفتدة، ومحطّ الرحال، وقناديل عزّ يضيئها المصلّون بدموع ابتهالاتهم، ودماء تضحايتهم. ويبقى القلب المتيمّ بها، يغدو إليها ويروح، متشبّثاً بكل تفاصيلها، صامد الذاكرة في وجه ما تعيئه آلة الطغاة في تفاصيلها من تشويه". [٢٠٢١]

١. بَم يضيء المصلون قناديل العزّ في القدس؟

٢. كيف يعمل الاحتلال على تشويه جغرافية القدس؟

٣. استخرج من النص: طباقاً، اسماً مقصوراً.

د. بسام مصباح الأغبر

(ب) "على امتداد الوعي والقداسة، تقف عاصمة فلسطين المقدسة ساهدةً وشهيدة، ويقف القلب على عتباتها؛ يلملم دمه الذي تساقط عند أول نظرة بعد غياب، كلُّ المدن يعبرها القلب، إلا القدس، فإنّها

تعبره، تقبضُ على جرحها اليوميِّ بعنادٍ وصلابة، وتشرع أبوابها للسماء مظلومةً لا تملُّ المناجاة، هي الوفية لتاريخها الذي يأبى الاستسلامَ والخنوعَ والمساومة." [٢٠٢٢]

١. ما دلالة العبارة (تقبضُ على جرحها اليوميِّ بعنادٍ وصلابة)؟
٢. (يعبر القلب بوابة المدينة) رسم النص صورة جميلة للعلاقة بين العابد الخاشع والقدس، وضح ملامح هذه الصورة.
٣. وضح الصورة الفنية في عبارة (ويقف القلب على عتباتها).
٤. ورد في النص الكلمتان (تشرع، خنوع)، اذكر وزن الأولى، وضد الثانية.

(ت) "إنها القدس، اسمٌ لا يحدُّه دلالة، ولا تتسع لفضاءاته بلاغة، ولا ينهضُ للتعبير عنه كثير من مفرداتنا القاصرة، فهي لغتنا الأصيلة، وحروفها أبجديتنا التي ترفض المساومة، وكلُّ مفردةٍ خارج معجم القدس أعجميةٌ لا متسع لها في الوعي، ولا مكان لها في الذاكرة" [٢٠٢٣]

١. علل: وصف النص المفردات المعبرة عن القدس بالقاصرة.
٢. ما دلالة عبارة: "اسم لا تحدّه دلالة"؟
٣. وردت في الفقرة الكلمتان: أعجمية، القاصرة، ما إعراب الأولى؟ وما نوع الثانية من المشتقات؟
٤. برأيك، ماذا تعني القدس لنا، وللأجيال القادمة؟

(ث) "هي نافذة الصادقين الذين يعبرون الأرض تجاه السماء عبر نوافذها التي باركها القرآن، إنها مدينة الله، تجتمع في أروقتها القلوب المؤمنة، كما اجتمع الأنبياء معلنين اصطفاً فهم خلف رسول الله، فغدت آية من كتاب الله." [٢٠٢٣]

١. ما الفن النثري الذي ينتمي إليه هذا النص؟
٢. لماذا نعت النص المفردات المعبرة عن القدس بالقاصرة؟
٣. اذكر اثنين من معالم القدس وردا في النص أعلاه.
٤. وضح الصورة الفنية في عبارة: (القدس بوصلة ومجد).
٥. ما علاقة الجملة التي تحتها خط في الفقرة بما قبلها؟
٦. ورد في الفقرة الكلمات: (أروقتها، اجتمع، مدينة)، ما مفرد الأولى؟ وما الوزن الصرفي للثانية؟ وما إعراب الأخيرة؟

(ج) "إنَّهَا الأُمُّ المَكَابِرَةُ؛ تَنزِفُ عَلَي مَدَارِ الوَقْتِ، لَكِنَّهَا هِيَهَات أَن تُسَلِّمَ نَفْسَهَا لِلطَّغَاةِ، تَلْتَحِفُ سَوْرَهَا كَثُوبٌ ظَهَرَ، وَتَأْبَى أَن تَمُوتَ، يُحْكَمُ الغَزَاةُ قَبْضَاتِهِمْ عَلَي رُوحِهَا، وَمَا زَالَتْ مِنْذَ مَا يَزِيدُ عَن سَبْعِينَ عَامًا تَشُدُّ قَبْضَتَهَا عَلَي قَبْضَاتِهِمْ، وَتَنَاورُ لِتَلْتَقِطَ أَنفَاسَهَا، وَتَقَاوِمُ بِقَلِيلٍ مِنَ العِتَادِ، وَكَثِيرٍ مِنَ الصَّمُودِ وَالإِبَاءِ وَالتَّحَدِي، وَهَل تَقْوَى يَدُ أُمَّةٍ عَلَي قَدْرِ اللهِ؟"

[٢٠٢٤]

١. ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟

٢. من المقصود بالأم المكابرة؟

٣. كيف تقاوم الأم المكابرة الغزاة والطغاة؟ (علامتان)

٤. ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في عبارة: "وهل تقوى يدُ أئمةً على قدر الله؟"

٥. وضح الصورة الفنية في العبارة: "تلتحف سورها كثوبٍ ظهر".

### السؤال الثالث:

١. علل: نعت كاتب نص (القدس بوصلة ومجد) المفردات المعبرة عن القدس بالقاصرة. [٢٠٢٠]

٢. ما دلالة: يخبئون القبة في حدقاتهم. [٢٠٢٠]

مَنَاتِيحُ لُغَوِيَّة  
لِطَلَبَةِ الثَّانَوِيَّة

دام النجاح خلدعلم



د. بسام مصباح الأغبير

## التواصل في العالم الافتراضي

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. أين تكمن خطورة مواقع التواصل الاجتماعي؟ [٢٠١٩]
- أ. في أماكن انتشارها. ب. في تطورها التقني. ج. في دورها الاجتماعي. د. في تبادل المعارف
٢. فيم تكمن خطورة مواقع التواصل الاجتماعي، كما فهمت من درس (التواصل في العالم الافتراضي وآدابه)؟
- أ. في تطورها التقني. ب. في الدور التاريخي ج. في الدور الاجتماعي. د. في الدور الجغرافي. [٢٠٢٠]
٣. من أول من تنبأ بتحويل العالم إلى قرية صغيرة؟ [٢٠٢٠، ٢٠١٩]
- أ. مارك فرنسكي. ب. مارشال ماكلوهن. ج. دوستيفسكي. د. نابليون بونابرت
٤. ما سبب اختباء بعض رواد مواقع التواصل الاجتماعي خلف أسماء مستعارة؟ [٢٠١٩]
- أ. الحياء والخجل. ب. الالتزام بالأداب العامة. ج. ضعف الثقة بالنفس. د. عدم تحمّل مسؤولية ممارساتهم
٥. أي من الآتي ليست من آداب التواصل الاجتماعي؟ [٢٠١٩]
- أ. إظهار الاسم الحقيقي. ب. احترام خصوصية الآخرين. ج. التدخل فيما ينشره الآخرون. د. عدم الاختباء وراء اسم مستعار
٦. ما سبب اختباء بعض رواد مواقع التواصل الاجتماعي خلف أسماء مستعارة؟ [٢٠٢٠]
- أ. لاحترامهم العادات والتقاليد السائدة في المجتمع. ب. لتجنب المناكفات التي قد تتجاوز حدود الذوق. ج. لحرصهم على احترام خصوصية الآخرين. د. للإقدام على ممارسات لا يريدون تحمّل مسؤوليتها
٧. ما المقصود بكلمة (التطفل)؟ [٢٠٢٠]
- أ. التظاهر بالبراءة. ب. الاعتداد بالنفس. ج. الاعتماد على الآخرين. د. شتم الآخرين
٨. ما الأمر المترتب على كون مواقع التواصل منابر حرّة؟ [٢٠٢٣]
- حصول خلاقات ومناكفات. - تحمل المسؤولية. - تقييد حرية التعبير. - إدخال السرور في نفوس الآخرين.
٩. ما الذي يُعدّ من أسوأ الظواهر في مواقع التواصل؟ [٢٠٢٥]
- ملاحقة خصوصيات الآخرين. - استخدام الحرف العربي في الكتابة. - الترويج التجاري من خلالها. - نشر الأفكار الشخصية عبرها.

- التطفل على حسابات الآخرين.  
-تجنب التدخل فيما ينشره الآخرون.  
-ابتزاز الآخرين واستغلالهم.  
-ملاحقة خصوصية الآخرين.

### السؤال الثاني: اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

(أ) "شهدت مواقع التواصل الاجتماعي منذ ظهورها إقبالاً متسارعاً، وكان لفلسطين من هذا الإقبال نصيبٌ كبيرٌ، وسرعان ما تفاعل الناس مع هذا القادم الجديد، الذي تسَلَّل إلى حياتنا، وبدأ يستحوذ على اهتمامنا الجمعي؛ مقتحماً بمفرداته الجديدة تفاصيل حياتنا".

[٢٠٢٠]

١. ماذا قصد الكاتب بالقادم الجديد؟

٢. وضح الصورة الفني في العبارة: (الذي تسَلَّل إلى حياتنا).

٣. وردت في النص الكلمتان (نصيبٌ، ومقتحماً)، ما إعراب الأولى؟ وما المعنى الصرفي للأخرى؟

(١) علل: ضرورة التزام الحذر في نشر المعلومات الشخصية عبر مواقع التواصل. [٢٠٢٠]

(٢) بين جمال التصوير في قوله: النسيج الاجتماعي المنسجم والمتين. [٢٠٢٠]

(ب) "لا تكمنُ خطورةُ هذه المواقعِ في تطوُّرها التقنيِّ، بل في الدورِ الاجتماعيِّ البارزِ الذي تُؤدِّيه في بلورةِ العلاقاتِ الاجتماعيَّةِ وتحديدِ تفاصيلها؛ فقد أظهرَ المجتمعُ الفلسطينيُّ تفاوتاً ملحوظاً في تقبُّلِ القيمِ الاجتماعيَّةِ الجديدةِ التي أملاها الاستخدامُ الواسعُ لمواقعِ التواصلِ، ففي الوقتِ الذي تُظهرُ فيه شرائحُ اجتماعيَّةٌ واسعةٌ تسامحاً مُفرطاً إزاءَ مدى التعارفِ والبُوحِ والمشاركةِ في المعلوماتِ الخاصةِ على هذه المواقعِ، فإنَّ شرائحَ أخرى تبدي تحفظاً جاداً، وتعدُّ استخدامها خطراً يُهدِّدُ النسيجَ الاجتماعيَّ". [٢٠٢٥]

١. أين تكمن خطورة مواقع التواصل الاجتماعي؟

٢. أظهر المجتمع الفلسطيني تفاوتاً ملحوظاً تجاه مواقع التواصل. وضح ذلك.

٣. ما نوع الجمع في كل من الكلمتين الآتيتين: شرائح، المعلومات؟

د. بسام مصباح الأغبر  
دام النجاج خليفكم



## أنا وليلى

### السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. ما المقصود بقول الشاعر حسن المرواني: "يرسو بجفني حرمان يمضُ دمي"؟ [٢٠١٩، ٢٠٢٤] (أ)الرمد. (ب)النعاس. (ج)الأرق. (د)الغذى
٢. ما نوع التناص في عبارة: (وأنت أيضا ألا تبت يداكِ)؟ [٢٠١٩] (أ)ديني. (ب)تاريخي. (ج)أدبي. (د)شعبي.
٣. علام يدل قول الشاعر حسن المرواني: (من لي بحذف اسمك الشفاف من لغتي)؟ [٢٠١٩، ٢٠٢٢] (أ)أنه صار يكرهها. (ب)يدعو عليها بالموت. (ج)أنه نادم على حبه لها. (د)استحالة نسيانها.
٤. أي من المدن الآتية شهدت قصة حب المرواني لليلى؟ [٢٠٢٠] (أ)دمشق. (ب)عمان. (ج)بغداد. (د)القاهرة.
٥. ما الدليل أن (المرواني) كان واقعا تحت تأثير تجربته عندما كتب قصيدة (أنا وليلى)؟ [٢٠٢٠] (أ)لأنه استهلها ببداية علاقته مع ليلي. (ب)لأنه استهلها بخاتمة تجربته مع ليلي. (ج)لأنه ذكر التفاصيل الدقيقة في علاقتهما. (د)لأنه تذكروها بعد سنوات طويلة من الهجر.
٦. إلام يشير قول الشاعر: "جفت على بابك الموصود أزممتي"؟ [٢٠٢٠] (أ)توقف الزمن حقيقة. (ب)التحول عن حبها. (ج)يأس الشاعر لعدم اكترائها به. (د)اعتزال الشاعر الحياة.
٧. ما تعليل استهلال الشاعر (حسن المرواني) قصيدته بخاتمة تجربته مع ليلي؟ [٢٠٢٠] (أ)لأنه نسي بداية القصة. (ب)خوفاً من كشف اسمها. (ج)لأنه واقع تحت تأثير تجربته. (د)لأنه يشعر بدنو أجله.
٨. ما جنسية الشاعر (حسن المرواني) صاحب قصيدة (أنا ليلي)؟ [٢٠٢٠] (أ)سورية. (ب)فلسطينية. (ج)مصرية. (د)عراقية.
٩. ماذا يمثل بيت الشعر: أمشي وأضحك يا ليلي مكابرة\* عليّ أجنبي عن الناس احتضاراتي؟ [٢٠٢١] (أ)البحث عن الترف والجاه. (ب)المعاناة مع الاحتلال. (ج)الحب المزيف لليلى. (د)الصراع الداخلي عند الشاعر.
١٠. ما دلالة قول الشاعر: واستوطن الأعراب في بلدي؟ [٢٠٢١] (أ)ارتباط محبوبته بغيره. (ب)كره ليلي له. (ج)هجرته إلى ليبيا. (د)احتلال أمريكا للعراق.
١١. أي عبارة من العبارات الآتية تعبر عن استحالة نسيان الشاعر لمحبوبته ليلي؟ [٢٠٢١] (أ)يرسو بجفني حرمان يمضُ دمي. (ب)من لي بحذف اسمك الشفاف من لغتي. (ج)وأنت أيضا ألا تبت يداكِ. (د)لو كنت ذا ترف ما كنت رافضة.
١٢. لماذا رفضت ليلي حب الشاعر حسن المرواني؟ [٢٠٢٣] (أ)لقباحة منظره. (ب)لكبر سنه. (ج)لعسر حاله. (د)لرغبته في الهجرة إلى ليبيا.

١٣. ما دلالة قول الشاعر: (أضعت في عُرض الصحراء قافلتني)؟  
أ) فقدان الأمل. ب) المكابرة. ج) التغرب عن الوطن. د) عُسر الحال. [٢٠٢٣]

١٤. ما دلالة (أجهضت لي أمني) في قول الشاعر: معذورة أنت أن أجهضت لي أمني؟  
أ) موت الحب قبل ولادته. ب) موت الجنين في بطنها. ج) بثّ الأمل بعودتها. د) طول الفراق بينهما [٢٠٢٤]

١٥. ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها قصيدة (أنا وليلى)؟  
أ) بقاء المحبوبة على حبّ الشاعر. ب) إصرار المحبوبة على الارتباط بالشاعر. ج) عتاب الشاعر لمحبوته لتخليها عنه. د) تحوّل الشاعر عن حبّ محبوبته. [٢٠٢٥]

١٦. من الذي حمّله الشاعر حسن المرواني مسؤولية إعراض ليلي عن حبّه؟  
أ) ليلي. ب) زميله الغني. ج) أهله. د) نفسه. [٢٠٢٥]

١٧. ما الاسم الحقيقي للفتاة التي أحبها الشاعر حسن المرواني؟  
أ) ليلي. ب) سندس. ج) سلمى. د) عبلة. [٢٠٢٥]

**السؤال الثاني: اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (أنا وليلى)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

أ) ماتت بمحراب عينك ابتهالاتي واستسلمت لرياح اليأس رياتي  
جفت على بابك الموصود أزممتي ليلي، وما أثمرت شيئاً نداءاتي

ممزق أنا، لا جاه ولا ترف يغريك فيّ، فخليني لأهاتي  
١- وردت الكلمتان: (ابتهالاتي، جاه)، ما معنى للأولى؟ وما المادة المعجمية للثانية؟

٢- علام يدلّ استهلال الشاعر قصيدته بخاتمة تجربته مع ليلي؟

٣- وضح الصورة الفنية في: (وما أثمرت شيئاً نداءاتي).

\*\*\*

ب) أصبح والسيف مزروع بخاصرتي والغدر حطّم آمالي العريضات  
وأنت أيضاً ألا تبّت يداك إذن آثرت قتلي واستعدبت أناتي

١- استخرج من البيت الأول صورة فنية، ووضحها؟

٢- عيّن التناص في البيت الثاني، وبيّن نوعه.

٣- ما نوع الواو فيما تحته خط في النص؟

د. بسام مصباح الأغبر \*\*\*

- (ت) خانتك عينك في زيف وفي كذب أم غرّك البهرجُ الخداع مولاتي  
فراشة جئت ألقى كحل أجنحتي لديك فاحترقت ظلما جناحتي  
أصيح والسيف مزروع بخاصرتي والغدر حطّم آمالي العريضاتِ
- ١- ورد في النص الكلمتان: (عينك، فراشة) اكتب إعراب الأولى، والمقصود بالثانية؟  
٢- وضح الصورة الفنية في البيت الثالث؟  
٣- حدّد بيتا من الأبيات السابقة يدل على الفوارق الاجتماعية.

\*\*\*

- (ث) معذورة أنت أن أجهضت لي أملي لا الذنب ذنبك بل كانت حماقتي  
أضعت في عرض الصحراء قافلتني وجئت أبحث في عينك عن ذاتي  
غرست كفك تجشّين أوردتي وتسحقين بلا رفق مسراتي
- ١- ما التهم التي وجهها الشاعر ليلى في الأبيات السابقة؟  
٢- لماذا وصف الشاعر نفسه بالأحمق في علاقته مع ليلى؟  
٣- استخرج من الأبيات السابقة: اسم مفعول، جمع تكسير؟

\*\*\*

- (ج) واغربته! مضاع هاجرت مدني عني، وما أبجرت منها شراعاتي  
نُفيتُ واستوطنَ الأعراب في بلدي ودمروا كلّ أشيائي الحبيباتِ  
فراشة جئت ألقى كحل أجنحتي لديك فاحترقت ظلما جناحتي  
أصيحُ والسيف مزروع بخاصرتي والغدر حطّم آمالي العريضاتِ
- ١- ممّ يشكو الشاعر في البيت الأول؟  
٢- علام يدلّ قول الشاعر: (نُفيتُ واستوطنَ الأعراب في بلدي)؟  
٣- وضح الصورة الفنية في البيت الأخير؟  
٤- ورد في الأبيات الكلمتان: (مضاع، ظلما): ما نوع الأولى من المشتقات؟ وما ضد الثانية؟

نجما مؤكدا



## أمرني خليلي

### السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. ماذا يُفيد حرف الجر (من) في الحديث: "إنَّ من أحبكم إليّ... أحاسنكم أخلاقاً"؟ [٢٠٢٠، ٢٠١٩]
- (أ) الظرفية. (ب) بيان الجنس. (ج) التبعية. (د) السببية.
٢. من الذي يظله الله يوم القيامة، وفق ما جاء في الحديث الشريف؟ [٢٠١٩]
- (أ) المرابط في سبيل الله. (ب) طالب العلم. (ج) مَنْ لا يخاف في الله لومة لائم. (د) إمام عدل.
٣. ما معنى المتفهيق؟ [٢٠٢٠]
- (أ) الثرثار. (ب) مدعي الفقه والعلم. (ج) المتكبر. (د) المتطاول على الناس في الكلام.
٤. ما معنى كلمة (الروحة) في قوله، عليه السلام: "والروحة يروحها العبد في سبيل الله"؟ [٢٠٢١]
- (أ) السير أول النهار. (ب) السير وسط النهار. (ج) السير آخر النهار. (د) السير ليلاً.
٥. ما معنى "المتشدقون"؟ [٢٠٢٠]
- (أ) كثيرو الكلام تكلفاً. (ب) مدعو العلم. (ج) المتكبرون. (د) المتطاولون على الناس في الكلام.
٦. ما القول الذي أمر الرسول، عليه السلام، أن يكثّر منه في درس أمرني خليلي؟ [٢٠٢٢]
- (أ) الله أكبر. (ب) الحمد لله. (ج) لا حول ولا قوة إلا بالله. (د) سبحان الله.
٧. علام يدلّ قوله، عليه السلام: "ولا أنظر إلى من هو فوقي"؟ [٢٠٢٣]
- (أ) الجرأة. (ب) التعفف. (ج) التواضع. (د) القناعة.
٨. ما العبارة التي تُعدُّ كنزاً من كنوز الجنة؟ [٢٠٢٤]
- (أ) سبحان الله وبحمده. (ب) لا حول ولا قوة إلا بالله. (ج) لا إله إلا الله. (د) حسبي الله ونعم الوكيل.
٩. ما الخلق الحميد الذي يُفهم من قوله، عليه السلام، وأمرني ألا أسأل أحداً شيئاً؟ [٢٠٢٥]
- (أ) التواضع. (ب) التعفف. (ج) الكرم. (د) الإحسان.
١٠. ما معنى المتفهيق؟ [٢٠٢٥]
- (أ) المتكبر. (ب) المتطاول على الناس بالكلام. (ج) الثرثار. (د) مدعي الفقه.

## السؤال الثاني: اقرأ الحديث النبوي الشريف الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أ) عَنْ سَهْلِ بْنِ سَعْدٍ السَّاعِدِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَالَ: (رِبَاطُ يَوْمٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا، وَمَوْضِعُ سَوْطِ أَحَدِكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا، وَالرَّوْحَةُ يَرْوِحُهَا الْعَبْدُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، أَوِ الْغَدْوَةُ، خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا) [٢٠١٩، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤]

١- وضح المقصود بالرباط؟ مبيّن فضله.

٢- وردت في الحديث الكلمتان: (الدنيا، سوط)، اكتب وزن الأولى، وجمع الثانية.

٣- ما المحسن البديعي بين (وَالرَّوْحَةُ، الْغَدْوَةُ)؟

٤- استخرج من الحديث: طباقا، اسم تفضيل، اسم مكان.

٥- ما الفكرة التي أكد عليها رسولنا الكريم في هذا الحديث؟

٦- بيّن دلالة عبارة: (وَمَوْضِعُ سَوْطِ أَحَدِكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا).

٧- وضح دلالة تكرار: (خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا)

٨- علل: الروحة أو الغدوة في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها.

٩- كيف رغب الحديث بالرباط والجهاد في سبيل الله؟

١٠- أين أثبت الحديث أن الدنيا وما عليها أقل من قدر شيء بسيط من الجنة؟

١١- ماذا قصد الرسول الكريم بقوله: "وما عليها"؟

١٢- املأ الفراغ من بين القوسين: سياق الحديث جاء على صورة... (موازنة، معاينة، مفاضلة، مقارنة).

١٣- أعرب ما تحته خط.

\*\*\*

(ب) عَنْ أَبِي ذَرٍّ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ: أَمَرَنِي خَلِيلِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِسَبْعٍ: أَمَرَنِي بِحُبِّ الْمَسَاكِينِ، وَالِدُنُورِ مِنْهُمْ، وَأَمَرَنِي أَنْ أَنْظُرَ إِلَى مَنْ هُوَ دُونِي، وَلَا أَنْظُرَ إِلَى مَنْ هُوَ فَوْقِي، وَأَمَرَنِي أَنْ أَصِلَ الرَّحِمَ وَإِنْ أَدْبَرْتُ، وَأَمَرَنِي أَنْ لَا أَسْأَلَ أَحَدًا شَيْئًا، وَأَمَرَنِي أَنْ أَقُولَ بِالْحَقِّ وَإِنْ كَانَ مُرًّا، وَأَمَرَنِي أَنْ لَا أَخَافَ فِي اللَّهِ لَوْمَةَ لَائِمٍ»

١- ما أهمية قول النبي، عليه السلام،: "وَإِنْ أَدْبَرْتُ"؟

٢- استخرج من الحديث الشريف: (أ) ما يدل على صفة التعفف. (ب) مرادف الاقتراب.

٣- وضح جمال التصوير في قوله: (وَأَمَرَنِي أَنْ أَقُولَ بِالْحَقِّ وَإِنْ كَانَ مُرًّا).

٤- ما جمع كلمة خليلي؟

\*\*\*

(ت) عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: (سَبْعَةٌ يُظِلُّهُمُ اللهُ تَعَالَى فِي ظِلِّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ: إِمَامٌ عَدْلٌ، وَشَابٌّ نَشَأَ فِي عِبَادَةِ اللهِ، وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ فِي الْمَسَاجِدِ، وَرَجُلَانِ تَحَابَّا فِي اللهِ، اجْتَمَعَا عَلَيْهِ وَتَفَرَّقَا عَلَيْهِ، وَرَجُلٌ دَعَتْهُ امْرَأَةٌ ذَاتُ مَنْصِبٍ وَجَمَالٍ، فَقَالَ: إِنِّي أَخَافُ اللهُ، وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ، فَأَخْفَاهَا حَتَّى لَا تَعْلَمَ شِمَالُهُ مَا تُنْفِقُ يَمِينُهُ، وَرَجُلٌ ذَكَرَ اللهُ خَالِيًا فَفَاضَتْ عَيْنَاهُ). [٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٥]

١- اذكر ثلاثة ممن يظلمهم الله في ظله؟

٢- ما شرط الصدقة المذكورة في هذا الحديث؟

٣- وضح التصوير الفني في: أ. (وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ فِي الْمَسَاجِدِ). ب. (فَاضَتْ عَيْنَاهُ).

٤- ورد في النص العبارة: (دَعَتْهُ امْرَأَةٌ ذَاتُ مَنْصِبٍ وَجَمَالٍ، فَقَالَ)، ما نوع كل من (الواو والفاء) فيها؟

٥- استخرج من الحديث الشريف: أ) مرادف: وحده. ب) طباقا. ج) ظرف زمان

٦- ورد في نص الحديث السابق خمس فئات من السبعة الذين يظلمهم الله في ظله، اذكر الفئتين الأخيرين.

٧- ما المقصود بقوله، عليه السلام: أ. (يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ). ب. (رَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ فِي الْمَسَاجِدِ).

٨- ما صفات الصدقة التي يدعو إليها الحديث؟

٩- قال تعالى في سورة يوسف: {وَرَأَوْدُنَّ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ}، استخرج من الحديث ما يتفق ومعنى الآية.

١٠- أعرب ما تحته خط إعرابا تاما.

\*\*\*

(ث) عَنْ جَابِرٍ: أَنَّ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: "إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبِكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا، وَإِنْ أَبْغَضْتُكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدْتُكُمْ مِنِّي يَوْمَ الْقِيَامَةِ الثَّرَاوُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ وَالْمُتَفَيِّهُونَ"، قَالُوا: يَا رَسُولَ اللهِ قَدْ عَلَّمْنَا الثَّرَاوِينَ وَالْمُتَشَدِّقِينَ فَمَا الْمُتَفَيِّهُونَ؟ قَالَ: "الْمُتَكَبِّرُونَ" [٢٠٢١]

١- من الْمُتَفَيِّهُونَ؟

٢- في الحديث دعوة إلى ضبط اللسان، حدد العبارة التي تدل على ذلك؟

٣- وردت في الحديث الكلمتان: (الْمُتَشَدِّقُونَ، مَجْلِسٌ)، اكتب مرادف الأولى، والمعنى الصرفي للثانية.

٤- استخرج من النص السابق: طباقاً؟

\*\*\*

[٢٠٢٤]

(ج) لزوال الدنيا أهون عند الله من دم امرئ مسلم

١- لِمَ جعل الحديثُ زوالَ الدنيا أهونَ من إِرَاقَةِ دمِ المسلم؟

٢- ما المعنى النحوي للآم الأولى في كلمة (لَزوال)؟

٣- أعرب كلمة (أهون) في الحديث؟

نجاحاً مؤكداً

# مَفَاتِيحُ لَغَوِيَّةٍ لِطَلِبَةِ الثَّانَوِيَّةِ



## المدينة المحاصرة

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

[٢٠١٩]

١. أي الآتية من أعمال معين بسيسو الثرية؟

(أ) فلسطين في القلب. (ب) دفاتر فلسطينية. (ج) المعركة. (د) قمر جنوبي.

[٢٠١٩]

٢. ما نوع التناص في قول معين بسيسو: ألقى عصاه على الخرائب واستحال إلى رماد؟

(أ) ديني. (ب) تاريخي. (ج) أدبي. (د) شعبي.

[٢٠٢٢]

٣. أي من المجموعات الأدبية الآتية ليست للشاعر معين بسيسو؟

(أ) فلسطين في القلب. (ب) شواطئ القمر. (ج) المعركة. (د) دفاتر فلسطينية.

[٢٠٢٣]

٤. إلام ترمز (الصحراء) في قصيدة (المدينة المحاصرة) للشاعر معين بسيسو؟

(أ) الجفاف والتصحر. (ب) الجفاف والخصومة. (ج) الحرية والاستقلال. (د) الغربة والمنفى.

السؤال الثاني: اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (المدينة المحاصرة). ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

[٢٠١٩، ٢٠٢٥]

(أ) هذي هي الحسناء غزة في مآتمها تدور

ما بين جوعى في الخيام وبين عطشى في القبور

ومُعذَّب يقتات من دمه ويعتصرُ الجذور

صورٌ من الإذلالِ فاغضبَ أيها الشعب الأسير

فسيأطهم كتبُ مصائرنا على تلك الظهور

١- ما معنى كل من (مآتم، يقتات).

٢- اشرح البيت الأول شرحًا وافياً؟

٣- ما صور الإذلال في غزة كما أظهرها البيت الثاني؟

٤- لِمَ عمد الشاعر إلى استخدام الفعل المضارع للحديث عن معاناة غزة.

٥- سمّ عملين شعريين للشاعر معين بسيسو.

٦- أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة.

\*\*\*

[٢٠٢٢]

(ب) ويخاطبُ الفجرُ المدينةَ وهي حَيْرَى لا تُجيب  
قَدَّامها البحرُ الأجاجُ وملؤها الرَّمْلُ الجديب  
وَعلى جوانبها تدبُّ حُطَا العَدُوّ المُستريبُ  
مَآذا يقولُ الفجرُ هل فُتحت إلى الوطنِ الدروب  
فنودّع الصحرَاءَ حين نسيرُ للوادي الخصبِ؟

١- اذكر الفكرة الواردة في الأبيات السابقة؟

٢- اكتب مرادف كلمتي: (الأجاج، الجديب).

٣- وصف الشاعر العدوَّ بالمستريب، كيف يستقيم ذلك مع قوة الاحتلال وجبروته؟

\*\*\*

[٢٠٢٣]

(ت) لسنا بل القمح التي نضجت وتنتظرُ الحصاد  
فإذا بها للنَّارِ والطيرِ المُشَرَّدِ والجرادِ  
وَمشى إليها الليلُ يلبسُها السوادِ على السوادِ  
والنَّهرِ وهو السائحُ العدَّاءِ في جبلِ ووادِ  
ألقى عصاه على الخرائبِ واستحال إلى رَمادِ

١- من قائل القصيدة؟

٢- استخرج من المقطع كلمتين ترمزان إلى الاستعمار؟

٣- ما نوع التناصِّ الوارد في نهاية المقطع الشعري السابق؟

\*\*\*

[٢٠٢٤]

(ث) وتكادُ أنوار الصِّباحِ تُطلُّ من فرطِ العذابِ  
وتطارِدُ الليلَ الذي ما زالَ موفورَ الشبابِ  
لكِنَّه ما حانَ موعدُها وما حانَ الذَّهابِ  
الماردِ الجبَّارُ غطَّى رأسه العاليِ الترابِ  
كالبحرِ غطَّاه الضبابُ وليس يقيُّله الضبابُ

١- ماذا عنى الشاعرُ بِـ (الماردِ الجبَّارِ)؟

٢- استخرج من الأبيات العبارات الدالة على التفاؤل؟

٣- وضّح الصورة الفنية مُبيناً دلالتها في: (وليس يقتله الضباب) .

٤- لِمَ عمد الشاعر إلى استخدام الفعل المضارع في قصيدته؟

٥- ما الكلمة المناسبة الواردة في الأبيات لملء الفراغ في عبارة: مَنْ أستعينُ به على .... الأسي؟

\*\*\*

[ ٢٠٢٥ ]

(ج) أقرأت أم ما زلت بكاءً على الوطن المُضَاع؟

الخوفُ كبلٌ ساعديك ففرحتَ تجنبتَ الصراعَ

وتقولُ إني قد مللتُ وشقتُ الريحُ الشراعَ

يا أيها المدحورُ في أرضٍ يضجُّ بها الشعاعُ

أنشدُ أناشيدَ الكفاحِ وسرَّ بقافلةِ الجياعِ

١- ما المقصود بقول الشاعر: (وتقولُ إني قد مللتُ وشقتُ الريحُ الشراعُ)؟

٢- إلامَ يدعو الشاعر في نهاية المقطع السابق؟

٣- ورد في الأبيات الكلمتان: (بكاء، الصراع)، ما نوع الأولى من المشتقات؟ وما إعراب الثانية؟

مفاتيح لغوية  
لطلبة الثانويّة  
نجاحاً مؤكداً



د. بسام مصباح الأغبر

## مرافعات أمام ضمير غائب

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. ما المقصود بالسادية في قول الكاتب: ردّها بقليل من العربية، وكثير من السادية؟ [٢٠١٩، ٢٠٢٥]
- (أ) التلذذ بممارسة العنف. (ب) الظلم والاستبداد. (ج) اللغة العربية. (د) السب والشتم.
٢. ما دلالة عبارة: (أيها الشاويش، أحضر هذه الأرقام للمحكمة)؟ [٢٠١٩]
- (أ) كثرة عدد الأسرى. (ب) تسهيل ترتيبهم. (ج) عدم معرفة أسمائهم. (د) احتقار العدو لهم.
٣. في أي السجون تدور أحداث قصة "مرافعات أمام ضمير غائب"؟ [٢٠٢١]
- (أ) النقب. (ب) نفحة. (ج) هداريم. (د) تلموند.
٤. ما نوع التناص في عبارة: "تحملني السجون وهنا على وهن"؟ [٢٠٢٢، ٢٠٢٤]
- (أ) تاريخي. (ب) ديني. (ج) أدبي. (د) اجتماعي.
٥. كم عاما أمضى الراوي في سجون الاحتلال؟ [٢٠٢٢]
- (أ) أربعة. (ب) ستة. (ج) ثمانية. (د) عشرة.
٦. ما المصطلح الذي يُطلق على الحافلة المخصصة لنقل الأسرى؟ [٢٠٢٣]
- (أ) الأدرينالين. (ب) السادية. (ج) البوسطة. (د) البرش.
٧. ما الفكرة التي يدور حولها درس "مرافعات أمام ضمير غائب"؟ [٢٠٢٤]
- (أ) اللجوء السياسي. (ب) العزل الانفرادي. (ج) الإقامة الجبرية. (د) الاعتقال الإداري.
٨. ما الذي يوحي به العنوان: "مرافعات أمام ضمير غائب"؟ [٢٠٢٥]
- (أ) إتقان المحامي الدفاع عن المتهم. (ب) اقتناع القاضي بمرافعة المتهم عن نفسه. (ج) غياب القاضي عن حضور المحاكم. (د) غياب النزاهة والعدالة في المحاكم الصهيونية.

د. بسام مصباح الأغبر

السؤال الثاني: اقرأ الفقرة الآتية من درس "مرافعات أمام ضمير غائب"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(أ) وساد صمتٌ، أحال الفرحَةَ غُصَّةً، وامتلاتِ الوجوهُ أَسَىً وحُزناً، وسمعتُ صوتاً تخنقه العبرةُ: يا أخي، لا تحزن، خلِّ أملكُ بالله كبيراً؛ فمن يحقُّ الانتصار على ذاته، أخرى به أن ينتصر على سجانه، إنما يسجنُ الأحرارُ لا القواعد. عادتِ الحافلةُ أدراجها، وعُدتُ لِقَيْدي من جديد، تحمّلني السجونُ وهنا على وهن، ويحمّلني الأملُ إلى ساعةٍ لا بُدَّ ستأتي، وشملٍ لا بُدَّ سيَلتئم، ووعدٌ لا بُدَّ آتٍ.

[٢٠٢١، ٢٠٢٢]

١- ما نوع هذا النص؟ ومن مؤلفه؟

٢- استخرج من النص: طباقاً، لا الناهية، اسم فاعل.

٣- ورد في النص الكلمتان: (العبرة، أخرى)، اكتب مرادف الأولى، ونوع الثانية من المشتقات؟

٤- ما الذي أحال الفرحة إلى غُصَّة.

٥- وضح التناص في عبارة: "تحمّلني السجون وهنا على وهن"؟

٦- ارسم صورة الوطن كما يحلم به الأسير في قصة "مرافعات أمام ضمير غائب"؟

٧- ما المقصود بالاعتقال الإداري؟

٨- يحمل عنوان النص: "مرافعات أمام ضمير غائب" اتهاماً صريحاً للقضاة في المحاكم الصهيونية بغياب النزاهة، وضح ذلك.

\*\*\*

(ب) جاءت أخيراً، فألقيتُ آخرَ نظراتِ الوداعِ صوبَ إخواني، ولزمتُ صمّتي، فالمفردات قاصرة، وماذا بوسعي غير التّقنع بالصبر والتجلّد؟ ومضيتُ نحو الحافلةِ مُقيّداً، حتّى وأنت في طريقك للحرية يجب أن تكون مقيّداً مضت ساعةً وأكثر، تدقيقٌ وتفتيشٌ وفحصٌ وأسئلة. ماذا سنهزّبُ معنا غيرُ جبالِ الحزن التي تنوءُ بحملها قلوبُ الأسرى؟

[٢٠٢١]

١- في أي السجون تدور أحداث القصة؟

٢- لماذا لزم الراوي الصمت عند وداع إخوانه السجناء؟

٣- ورد في النص الكلمتان: (التّقنع، مُقيّداً) اكتب المادة المعجمية للأولى، ونوع الثانية من المشتقات.

د. بسام مصباح الأغبّر \*\*\*

(ت) كالعادة يأتي الجُنْدُ مُدَجَّجِينَ بالجريمة والسلاسل؛ لينادوا: أيُّها الشَّوَيْشُ أَحْضِرْ هذه الأرقامَ للمحكمة. أرقامًا، نحنُ في عُرْفِهِمْ مُجَرَّدُ أرقام! أقولُ لنفسي كي لا يَكْسِرَنِي الأسي: نحنُ أهلُ الأرض، وهمُ العابرون. هيَّا أسرعوا. رَدَّدها بعبريَّةٍ خليطةٍ بقليل من العربيَّة وكثيرٍ من السادية. [٢٠٢١]

١- ما المقصود بكلمة " الشَّوَيْش " كما ورد في العبارة السابقة؟

٢- ما دلالة العبارة: أيُّها الشَّوَيْشُ أَحْضِرْ هذه الأرقام؟

٣- وضح الصورة الفنيَّة في قول الكاتب: يأتي الجُنْدُ مُدَجَّجِينَ بالجريمة والسلاسل؟

٤- أين تكمن لحظة التأمُّم في القصة؟

٥- علِّل: يجبر الاحتلال الأسي على الاشتراك في محاكمهم الهزلية.

٦- استخرج من النص: مضارعا منصوبا بأن المضمرة، أسلوب نداء.

# مَفَاتِيحُ لَغَوِيَّةٍ لِطَلِبَةِ الثَّنَوِيَّةِ

نجاحا مؤكدا



## وصية لاجئ

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. ما دلالة قول الشاعر هاشم الرفاعي: "فإذا نفضت غبار قبري عن يدك"؟ [٢٠١٩]
- (أ) تخليه عن أبيه. (ب) انتهاؤه من دفن أبيه. (ج) عدم اهتمامه بقضية وطنه. (د) عدم استعداده للعهد الجديد.
٢. ما معنى كلمة "ترنو" في قول الشاعر هاشم الرفاعي: (ترنو ولكن ملء نظرتها عتاب)؟ [٢٠١٩]
- (أ) تديم النظر. (ب) تصغي إلى. (ج) تركض نحو. (د) تعاتب.
٣. ما نوع الأسلوب الذي تحته خط في عبارة: (لا تبكينَ فما بكت عين الجناة)؟ [٢٠١٩]
- (أ) نفي. (ب) نهى. (ج) أمر. (د) استفهام.
٤. ما الفعل الماضي من الفعل المضارع (تثن)؟ [٢٠٢٢]
- (أ) أنت. (ب) نأت. (ج) أنت. (د) أنت.
٥. فيم برع الشاعر هاشم الرفاعي؟ [٢٠٢٣]
- (أ) في فنّ الرسم. (ب) في فنّ الرواية. (ج) في تلحين الشعر. (د) في تقنص الشخصيات.
٦. ما اللفظ الدال على الحركة في: (إن جئتها يوما وفي يدك السلاح)؟ [٢٠٢٤]
- (أ) جئتها. (ب) يوما. (ج) يدك. (د) السلاح.
٧. ما العبارة التي يحرض فيها الشاعر على الثورة؟ [٢٠٢٥]
- (أ) سياطهم كتبت مصانرنا. (ب) هل فتحت إلى الوطن الدروب. (ج) ألقى عصاه على الخرائب. (د) فاعضب أيها الشعب الأسير.
٨. ما السطر الشعري الدال على إقامة الفلسطينيين مؤقتة في الشتات؟ [٢٠٢٥]
- (أ) حيفا تئنّ أما سمعت أنين حيفا. (ب) لا تبكينَ فما بكت عين الجناة. (ج) سلبوه آمال الكهولة والشباب. (د) هي لا تريدك أن تعيش الغمر ضيفا.
٩. ما معنى كلمة "البطاح" في قول الشاعر هاشم الرفاعي: (سلي سمع الروابي والبطاح)؟ [٢٠٢٥]
- (أ) التلال. (ب) الهضاب. (ج) الجبال. (د) الأودية.

السؤال الثاني: اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (وصية لاجئ)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

[٢٠١٩]

(أ) كانت لنا دارٌ، وكان لنا وطن  
وبذلت في إنقاذه أعلى ثمنٍ  
بيدي دفنتُ أخاك فيه بلا كفنٍ  
إلا الدماء وما ألمَّ بي الوهن

١. علّل: دفن اللاجئ ابنه بلا كفن.

٢. وُفق الشاعر في تقمص شخصية اللاجئ، وضح ذلك.

\*\*\*

[٢٠١٩، ٢٠٢١، ٢٠٢٢]

(ب) جرحان في جنبي: نُكَلِّ واغتراب  
وَلَدٌ أَضْيَعٌ وبلدَةٌ رهَنَ العَدَابِ  
حيفا تنن أما سمعت أنين حيفا؟  
وشممتُ عن بعد شذا الليمون صيفاً  
تبكي إذا لمحت وراء الأفق طيفاً  
سألته عن يوم الخلاص متى؟ وكيف؟  
هي لا تريدك أن تعيش العمر ضيفاً

١. ما الجرحان اللذان يعاني منهما الشاعر؟

٢. ما سبب بكاء حيفا؟

٣. ما معنى ما تحته خط؟

٤. اذكر صفتين لحيفا كما شخصها الشاعر.

٥. ما المقصود بيوم الخلاص في البيت الرابع؟

٦. ما العبارة التي تدل على أن الإقامة مؤقتة للفلسطيني في الشتات في الأبيات السابقة؟

٧. وضح جمال التصوير في قول الشاعر: "تبكي إذا لمحت وراء الأفق طيفاً."

٨. علل: وفق الشاعر في تقمص شخصية اللاجئ في القصيدة.

\*\*\*  
د. بسام مصباح الأغبّر

[٢٠٢١، ٢٠٢٢]

(ت) لا تَبْكِينِ فَمَا بَكَتْ عَيْنُ الجِنَاةِ  
هي قِصَّةُ الطُّغْيَانِ مِنْ فَجْرِ الحَيَاةِ  
فَأَرْجِعْ إِلَى بَلَدِ كُنُوزِ أَبِي حِصَاةِ

قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَمُوتَ عَلَى تَرَاهُ  
أَمَلٌ ذَوَى مَا كَانَ لِي أَمَلٌ سِوَاهُ

١. لماذا نهى اللاجئ ابنه عن البكاء؟
٢. ورد في الأسطر السابقة الكلمات: (الجنة، أمل، تراه، قد) ما مفرد الأولى؟ ما جمع الثانية؟ وعلى من يعود الضمير (هاء) في الثالثة؟ وما المعنى الذي أفادته الرابعة؟
٣. أي الأسطر الشعرية يتوافق والمعنى: (صراع الحق والباطل أزلي)؟
٤. علام يدل التعبير: "فَارْجِعْ إِلَى بَلَدِ كُنُوزِ أَبِي حِصَاهُ"؟
٥. جرحان يعاني منهما الشاعر في القصيدة، اذكرهما.
٦. ما الأمل الذي يرجوه الشاعر في الأبيات السابقة؟

\*\*\*

[٢٠٢١]

تِلْكَ الرَّبُوعُ هُنَاكَ قَدْ عَرَفْتُكَ طِفْلاً  
يَجْنِي السَّنَا وَالزَّهْرَ حِينَ يُجُوبُ حَقْلاً  
فَأَفَاضَتْ عَلَيْكَ رِيَاضَهَا مَاءً وَظِلًّا  
وَالْيَوْمَ قَدْ دَهَمَتْكَ الْأَحْدَاثُ أَهْلاً

(ث)

١. ما الربوع التي قصدها الشاعر؟
٢. ما معنى كل من الكلمتين اللتين تحتها خط؟
٣. ورد في الأسطر الكلمات: (رياضها، أهلاً، لك) ما مفرد الأولى؟ وما إعراب الثانية؟ وما نوع اللام في الثالثة؟

\*\*\*

[٢٠٢٢، ٢٠٢٣]

أنا يا بني غداً سيطويني العسق  
لم يبق من ظل الحياة سوى رمق  
وحطام قلب عاش مشوب القلق  
قد أشرق المصباح يوماً واحترق  
جفت به آماله حتى اختنق

(ج)

١. من الشخصية التي تقمصها الشاعر في هذه القصيدة؟

٢. صف حال الشاعر كما ظهر في المقطع.  
 ٣. ما الحرف الذي يفيد التحقيق في القصيدة؟  
 ٤. (مشبوب، رمق): ما نوع المشتق في الأولى؟ وما معنى الثانية؟

\*\*\*

[٢٠٢٤، ٢٠٢٥]

(ح) كانت لنا دارٌ، وكان لنا وطن  
 وبذلتُ في إنقاذه أعلى ثمن  
 بيدي دفنتُ أخاك فيه بلا كفن  
 إلا الدماء وما ألمَّ بي الوهن  
 إن كنتُ يوماً قد سكبتُ الأدمعاً  
 فلأنني حُمِلْتُ فقدَهُما معا

مفاتيح لغوية  
 إطلالة اللغوية

١. من قائل القصيدة؟  
 ٢. ما الفكرة التي تتضمنتها الأبيات؟  
 ٣. من اللذين فقدهما الشاعر؟  
 ٤. وضح دلالة العبارة: دفنتُ فيه أخاك بلا كفن.  
 ٥. ما العبارة التي تدلُّ على عدم ضعف الشاعر؟  
 ٦. هل كان الشاعر موفقاً في تقمص شخصية اللاجئ؟ وضح ذلك.  
 ٧. استخرج من الأبيات: \* أسلوب شرط. \* حرف تحقيق. \* اسما مقصورا. \* اسما منصوبا بعلامة فرعية.

نجاحاً مؤكداً



## البومة في غرفة بعيدة

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. ما دلالة قول غسان كنفاني عن والده: (وأشار إليها بعينه تجاهنا أنا وأخوتي)؟ [٢٠١٩]
- (أ) الطلب من الأم المحافظة على غسان وأخوته. (ب) إخفاء المسدس عن غسان وأخوته.  
(ج) إفراغ الرصاص. (د) طلب لفّ المسدس بقماش.

٢. إلام رمزت البومة في قصة غسان كنفاني؟ [٢٠١٩، ٢٠٢٥]
- (أ) عملاء الاحتلال. (ب) اللجوء والتشرد. (ج) الشؤم والخراب. (د) التفاؤل والاستبشار.

٣. إلام يُشير قول الكاتب عن البومة: "وبدا لي أننا نعرف بعضنا جيدا"؟ [٢٠١٩]
- (أ) أنه يعرفها فعلا. (ب) أنها خانفة منه. (ج) أنها ليست صورة. (د) أن الفلسطيني معتاد على البؤس.

٤. أي من الآتية ليست من أعمال غسان كنفاني؟ [٢٠١٩]
- (أ) أم سعد. (ب) عائد إلى حيفا. (ج) ما تبقى لكم. (د) دفاتر فلسطينية.

مفاتيح لغويّة  
لطلبة الثانويّة

نجاحا موكرا



## أسئلة نصوص الفقرات الخارجية

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

أ) كان لبعض الأطباء تلميذ ذكي يحبه، وكان التلميذ يحب أستاذه ويلزمه ويخدمه. ذات يوم أرسل الأستاذ تلميذه إلى السوق، وسأله أن يشتري له أجود قطعة من اللحم، فذهب واشترى لساناً. وفي اليوم التالي سأله أستاذه أن يشتري له أجوداً قطعة من اللحم، فذهب واشترى له - أيضاً - لساناً. قال الطبيب لتلميذه: ما أعجب أمرك ... لم اشترت لساناً في الحالتين ... قال التلميذ: يا أستاذي، لم أجد في جسم الإنسان قطعة أجود من اللسان، ولا قطعة أردأ من اللسان.

[٢٠١٩]

١. ما معنى ما تحته خط؟

٢. استخرج من النص كلمة بمعنى (طلب).

٣. وضح المقصود بكلا الحالتين في عبارة (لم اشترت لساناً في الحالتين)

٤. كيف يمكن أن يكون اللسان أجود قطعة من اللحم، وأردأ قطعة منه؟

٥. ضع عنواناً مناسباً للنص.

٦. ضع علامتي الترقيم المناسبين في الفراغ في عبارتي: ما أعجب أمرك ... ( ) لم اشترت لساناً في الحالتين ... ( )

\*\*\*

ب) قال عمرو بن عتبة لمعلم ولده: ليكن أول إصلاحك لولدي إصلاحك لنفسك، فإن عيونهم معقودة بعينيك، فالحسن عندهم ما صنعت، والقبح عندهم ما تركت، علمهم كتاب الله ولا تكرههم عليه فيملّوه، ولا تتركهم فيهجروه، علم من الحديث أشرفه ومن الشعر أعفّه، ولا تنقلهم من علم إلى علم حتى يحكموه، فإن ازدحام الكلام في القلب مشغلة للفهم، وكن لهم كالطبيب الذي لا يُعجّل بالدواء حتى يعرف الداء.

[٢٠١٩]

١. اختر أفضل طريقة يُصلح بها المعلم تلاميذه:

د. بسام مصباح الأغبر

أ. أن يأخذهم بالشدة. ب. أن يعاملهم ويسترضيهم. ج. أن يكون لهم قدوة. د. أن يعاملهم باللين.

٢. وضح كيف طلب عمرو من المعلم أن يتصرف في تعليم ولده القرآن.

٣. اشرح العبارة: (فإن ازدحام الكلام في القلب مشغلة للفهم).

٤. اضبط آخر كلمة (عتبة) في السطر الأول.

٥. كيف يكون المعلم كالطبيب؟

٦. استخرج من النص: \*كلمة بمعنى (يُتقنونه)، \*جمع تكسير. \*كلمتين متضادتين.

\*\*\*

(ت) "أي بني إن الذوق عمل في ترقية الأفراد والجماعات أكثر مما عمل العقل، وإن كان العقل أسس المدن، ووضع تصاميمها، فالذوق جمّلها وزيّنها. إن شئت أن تعرف قيمة الذوق في الفرد فجّرده من الاستمتاع بمناظر الطبيعة وجمال الأزهار، وجّرده أن يهتز للشعر الجميل والأدب الرفيع، ثم انظر بعد ذلك ماذا عسى أن يكون، وماذا عسى أن تكون حياته؟"

[٢٠١٩]

١. ما الفكرة الرئيسية في النص؟

٢. وضح المقصود بـ: "يهتز للشعر الجميل".

٣. بيّن دور كل من العقل والذوق في بناء المدن.

٤. ما نوع العلاقة بين: "جمّلها وزيّنها"؟

٥. استخرج من النص: أسلوب نداء.

\*\*\*

(ث) إذا حضرت مجالس العلم فالتزم أحد ثلاثة أوجه، وهي: إما أن تسكت سكوت الجهّال؛ لتحصل على أجر النية في المشاهدة، والثناء عليك بقلة الفضول، وكرم المجالس، ومودة من تجالس. فإن لم تفعل ذلك، فاسأل سؤال المتعلّم؛ فتحصل على هذه الأربعة محاسن، وعلى خامسة، وهي استزادة العلم. وصفة سؤال المتعلّم أن يسأل عمّا لا يدري، لا عمّا يدري، فإن السؤال عمّا تدري سخف، وقلة عقل. والوجه الثالث أن تراجع مراجعة العالم، وصفة ذلك أن تعارض جوابه بما ينقضه نقصاً بيّناً، وإلا فأمسك؛ لأنك ستحصل على الغيظ لك ولخصمك، والعداوة التي ربما أدت إلى المضرات.

١. اذكر اثنين من المحاسن التي ذكرها ابن حزم.

[٢٠٢٠]

٢. متى تحدث العداوة والبغضاء في مجالس العلم؟

٢. بم حكم ابن حزم على من يسأل في مجالس العلم عن شيء يعلمه؟

٣. وردت في النص الكلمات: (استزادة، أمسك، مضرات) ما المعنى المستفاد من الزيادة في الأولى؟  
وما مرادف الثانية؟ وما مفرد الثالثة؟

٤. استخراج من النص: (أ) لا النافية، (ب) ضد "مساوي"، (ج) أسلوب شرط.

\*\*\*

[٢٠٢٤] (ج) أمسى يُعدك ظني لست أذكره \* \* إلا بكيتُ إذا ما ذكره خطراً

إن المحبَّ إذا شطت منازلَه \* \* عن الحبيبِ بكى أو حنَّ أو ذكراً

يا ربِّ ليلٍ طويلٍ بثُّ أرقبه \* \* حتى أضاءَ عمودُ الصبحِ فانفجراً

ما كنتُ أحسبُ إلا مذ عرفتكم \* \* إن المصابيحَ ممَّا تُثبتُ الإبراً

والليلُ أطولُ من يومِ الحسابِ على \* \* عينِ الشجِّيِّ إذا ما نومه نفراً

١. بم شبه الشاعر محبوبته في البيت الأول؟

٢. صف حال المحب إذا ابتعدت منازلَه عمن يحب.

٣. ما المقصود بكل من: \* انفجر عمود الصبح، \* الشجِّي؟

٤. كيف عبر الشاعر عن أرقه وحزنه من ألم البعد والاشتياق؟

٥. استخراج من الأبيات: اسم فاعل.

[٢٠٢٥أ] (ح) وَفَقَدْتُ فِي الْمِيدَانِ صُورَتَكَ الَّتِي كَانَتْ مَعِي

وَفَقَدْتُ إِحْسَاساً جَمِلاً كَانَ يَمَلَأُ أَضْلُعِي

أَحْسَسْتُ أَنِّي صِرْتُ وَحِشاً أَوْ لَا أَقْصِرُ عَنْهُ بِطِشاً

وَالْفَرْقُ أَنْ الذَّنْبَ لَا يُودِي بِذَنْبٍ فِي كَمِينٍ

وَأَنَا.. أَنَا الْإِنْسَانُ أَقْتُلُ إِخْوَتِي فِي كُلِّ حِينٍ

١. ما الإحساس الجميل الذي فقده الجندي حين فقد صورة حبيبته في ميدان المعركة؟

٢. ما الفرق بين الإنسان والذئب في تعامل كل منهما مع أبناء جنسه من وجهة نظر الشاعر؟

٣. ما مرادف كلمة "كمين" الواردة في السطر الرابع؟

٤. هات من النص عبارة تعني: "لست أقلّ عنفاً منه".

## نجاحاً مؤكداً



