

مذكرة التحضير اليومي

الصف العاشر الأساسي المهني - الفصل الثاني

إعداد المعلم: زياد أبو عرة

لجنة مبحث اللغة العربية

مديرية تربية طوباس - فلسطين

اسم المعلم:

المدرسة:

العام الدراسي:

الفهرس

الوحدة	الفرع	عنوان الدرس	صفحة
المقدمة	---	---	3
السادسة	المطالعة	آداب اجتماعية	6
	النص الشعري	---	
	القواعد	الاستثناء	8
	الإملاء	---	
	التعبير	التقرير	10
السابعة	المطالعة	الزراعة المائية	11
	النص الشعري	الأرض	13
	القواعد	---	
	الإملاء	---	
	التعبير	السيرة الذاتية	16
الثامنة	المطالعة	سيارة المستقبل	17
	النص الشعري	---	
	القواعد	اسما الزمان والمكان	19
	الإملاء	قضايا إملائية	21
	التعبير	كتابة سيرة ذاتية	23
التاسعة	المطالعة	هكذا لقي الله عمر	24
	النص الشعري	يا ليل، الصب...	27
	القواعد	---	
	الإملاء	ألف ما الاستفهامية، والهمزة المتوسطة	30
	التعبير	كتابة تقرير عن زيارة لأحد المعارض العلمية	32

هذه مذكرة تحضير للدروس المقررة في كتاب اللغة العربية للصف (العاشر الأساسي)، صُممت وفق رؤية ومنهج مدرسين، نضعها بين أيادي معلمينا، آخذين بعين الاعتبار الظروف البيئية لجل المدارس، وترمي إلى تقديم نموذج مقترح لتنفيذ الدروس، يراعي التنوع في الوسائل التعليمية، وإستراتيجيات التدريس، وإستراتيجيات التقويم، بما يتيح للمعلم الاستفادة من الأفكار التي بُني عليها النموذج، أو تطويره - إن شاء - بإضافة أفكاره الخاصة، التي تثري التحضير بناءً وإخراجاً. ونحن إذ نضع هذه المذكرة بين أيادي المعلمين، لا نضعها من أجل أن يتسلح بها المعلم ويقرها عند طلبها منه لا أكثر، بل لتشكّل مرجعية ورؤية واضحتين حول تنفيذ الحصة بتسلسل وتدرج، ومن ثمّ تطوير هذه الرؤية بما يُضيفه المعلم من فكره التربوي الخاص إن شاء ذلك.

وفيما يلي وصف لما تمّ توظيفه في هذه المذكرة:

أولاً- إستراتيجيات التدريس: تضمنت الخطة اليومية توظيفاً للعديد من إستراتيجيات التدريس على مدار الفصل الدراسي، بما يحقّق التنوع، ويثير دافعية الطلبة للمشاركة، ويعزّز التعلّم الذاتي، وهي إستراتيجيات بسيطة متاحة في جميع البيئات التعليمية، وفيما يلي توضيح لها:

1- **الحوار والمناقشة:** تتطلّب هذه الإستراتيجية من المعلم طرح أسئلة متدرجة حول المحتوى التعليمي، والاستماع إلى إجابات الطلبة وتعزيزها، وإتاحة الفرصة لهم في التعليق على إجابات زملائهم ومناقشتها، كما تتطلّب من المعلم إدارة جيّدة للنقاش، بما يحقّق الاحترام المتبادل بين الطلبة، وتقديم تغذية راجعة وتعليقات ذكية على إجاباتهم؛ لما في ذلك من مساعدة لهم على تنظيم تفكيرهم.

2- **العصف الذهني:** تظهر هذه الإستراتيجية في بعض المواقف التعليمية التي تتطلّب التعبير عن الأفكار، حيث يثير المعلم سؤالاً حول قضية معينة في موقف تعليمي ما، ويستمع إلى أفكار الطلبة المختلفة، ويدوّن جميع الأفكار على اللوح بغضّ النظر عن مقبولية الإجابة، ثمّ يعود إلى الإجابات، ويدير نقاشاً حولها؛ ليختبر الطلبة ما هو مقبول فيعتمدوه، وما هو مستبعدٌ منطقياً فيسقطوه، ويشطبه المعلم من قائمة الإجابات، وصولاً إلى الأفكار السليمة المقبولة.

3- **المعلم الصغير:** وهي إستراتيجية تتطلّب من المعلم تكليف طالب أو أكثر مسبقاً في تنفيذ حصة كاملة، أو موقف تعليمي محدّد من حصة صفية (هدف من الأهداف)، ويطلّعه على خطة تنفيذ الدرس بيوم واحد على الأقل؛ لضمان التنفيذ المنظم المتسلسل، وتقليل نسبة تدخّله في الحصة عند عرضها. وبعد العرض يقدّم المعلم للمعلمين الصغار تغذية راجعة على أدائهم؛ لرفع مهارات الأداء لديهم مستقبلاً. وينصح المعلم بعدم التدخّل في العرض إلا عندما يتطلّب الموقف تدخّله، كإعادة صياغة سؤال، أو التنبية على خطأ يقع فيه المعلم الصغير، أو في تنظيم إجراءات العرض على نحو منطقي متسلسل.

4- **التعلّم التعاوني:** يقوم المعلم بتهيئة البيئة الصفية، بتقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة من حيث مستوى الطلبة، ويوزّع الأدوات عليهم بحسب ما يتطلّبه الموقف التعليمي من أدوات: (أوراق عمل، أقلام فولوماستر، لوحات، صور، معجمات...)، ومن ثمّ يقدّم للموضوع ويحدّد الأهداف بمشاركة الطلبة ويدوّنونها على يمين اللوح، ثمّ يكلفهم بالمهام، ويقدم لهم تعليمات حول المهمة: (المشاركة، الزمن المخصّص للعرض، ضرورة تقسيم الأدوار إلى كاتب، قائد، الطالب الذي سيعرض). وأثناء عرض المجموعات يدير نقاشاً حول ما يُعرض، ويقدم التغذية الراجعة.

5- **KWL:** هي إستراتيجية للتدريس والتقويم في آن واحد، حيث يقسم المعلم اللوح إلى ثلاثة أعمدة: عمود ضيق لما يعرفه الطالب مسبقاً حول الموضوع (K: خبرات سابقة) وعمود ثانٍ ضيق لما يريد معرفته حول الموضوع (W: الأهداف) وعمود ثالث واسع (L: التعلّم الجديد) لتدوين ملخصات المادّة من الأمثلة، أو القوانين، أو الأفكار، أو المفردات عند العرض... وبعد ذكر عنوان الدرس وتثبيتته على اللوح، يطرح على الطلبة سؤالاً حول ما يعرفونه حول الموضوع، ويدوّن ذلك على شكل خبرات سابقة معروفة لدى الطلبة في العمود الأول، ثمّ يناقشهم بما يدوّن معرفته والاستزادة فيه، ويدوّن ذلك على شكل أهداف في العمود الثاني، مع تكييف الإجابات لتتلاءم مع ما خطّط له من أهداف في مذكرة التحضير، ثمّ يقسم العمود الثالث الواسع لعرض المادّة: مفردات، أفكار، صور أدبية، أمثلة، قواعد مستنتجة... وفي خمس الدقائق الأخيرة من الحصة يسمح المعلم المحتوى في العمود الثالث، ويستدعي الطلبة تبعاً لكتابة فكرة أو قاعدة أو جزئية تعلّمها في الحصة، بوصف ذلك شكلاً من أشكال التقويم والمراجعة حول ما تعلّموه، وقد يقوم هو نفسه بتدوين ما تعلّمه الطلبة بعد أخذه شفويّاً منهم.

6- **الدراما أو لعب الأدوار:** يختار المعلم طلبة متطوعين لتمثيل الأدوار قبل يوم من عرض الحصة، ويوزّع عليهم الأدوار، ويطلب من كلّ واحد حفظ الدور (المعلومات)، ويخطّط آلية العرض معهم. وعند عرض الموقف التعليمي في الحصة يهيئ المعلم مساحة كافية لمؤدّي الأدوار، ثمّ يقدّم المعلم للموضوع، ويحدّد الأهداف بمشاركة الطلبة، ويدوّنونها على اللوح بعد تقسيمه، ثمّ ينبّه الطلبة إلى أسلوب العرض (زملاء لكم سيقومون بالتمثيل وأداء الأدوار)، ويطلب منهم التركيز والانتباه وتسجيل الملاحظات والمعلومات التي يعرضها زملاؤهم في الأدوار، وبعد انتهاء اللّعب يدير نقاشاً حول ما ورد فيه من معلومات.

7- **فكر - زاوج - شارك:** حيث يكلف كلّ طالبين متجاورين بمهمة بسيطة، يفكر بها كلّ واحد على حدة، ثمّ يُشارك زميله نقاش الفكرة أو المهمة، ثمّ يتيح المعلم لأزواج الطلبة المشاركة العامة وعرض ما توصّلوا إليه شفويّاً.

8- **التساؤل الذاتي:** تتطلب هذه الإستراتيجية تشجيع الطلبة على طرح الأسئلة بأنفسهم حول النصّ المقروء، بهدف تدريبهم مع الوقت على التحليل الذاتي للنصوص، ومن المهم أن يبذل المعلم جهداً تدريبياً للطلبة بتوجيههم على كيفية طرح الأسئلة، وتنظيمها بحسب تسلسل المعلومات في الفقرة، والبدء بأسئلة بسيطة واضحة الإجابة، والانتقال إلى طرح أسئلة ذكية أكثر عمقاً، في أجواء من التعزيز.

- 9- المحاضرة: يلجأ إليها المعلم في بعض أجزاء الحصة، وبخاصة في عرض المفاهيم التي لا يلم بها الطلبة إماماً كافياً يساعدهم على المشاركة في النقاش، إما لكونها جديدة أو صعبة. ويُفضل أن يتخللها طرح بعض الأسئلة؛ كي لا يمل الطلبة من كونهم مستقبلين فقط.
- ثانياً- إستراتيجيات التقويم: تضمنت مذكرة التحضير إستراتيجيات تقويم عديدة، وجميعها بسيطة ومُتاحة في جميع بيئات التعلم، منها:
- 1- الأسئلة الشفوية: سواء كانت بنائية بعد كل هدف، أو في نهاية الحصة كتقويم ختامي، بحيث يطرح المعلم أسئلة بدلالة الأهداف المدونة على اللوح: (سؤال أو أكثر على كل هدف)، وتكثر الأسئلة الشفوية في تقويم المفاهيم والمعلومات التي تركز على مهارة الحفظ.
 - 2- ورقة العمل: تم تصميم بعض أوراق العمل للتقويم الختامي في بعض الدروس، يستعين بها المعلم في نهاية الحصة لقياس تحقق الأهداف، وهي شاملة لجميع مستويات الأهداف التي قُدمت في الحصة.
 - 3- الاختبار اليومي: لا يُنصح المعلم بتخصيص حصة كاملة لإجراء اختبار يومي في جميع فروع المبحث كما هو الحال في الاختبارات النصفية والفصلية، وإنما جزء من حصة (10 دقائق)، لإجراء اختبار بسيط في الفرع المعين (1-3 أسئلة)، إما بداية الحصة كتقويم للدرس السابق (قواعد، إملاء، فهم مقروء)، أو في نهايتها كتقويم للدرس الذي تم عرضه في الحصة نفسها. وبهذا يشجع المعلم الطلبة على استمرارية الدراسة والاستعداد الدائم للاختبار، والانتباه في الحصة. وبعد اكتمال اختبارات المبحث في الفروع المختلفة على فترات زمنية قد تمتد لأسبوع أو أكثر، يقوم بجمع العلامة النهائية في سجل العلامات. وقد تضمن التحضير اختبارات يومية مقترحة، يمكن للمعلم تعديلها أو تكييفها.
 - 4- إستراتيجية (KWL)، حيث إن الجزء الأخير منها (L) مخصص لتقويم ما تعلمه الطلبة، بحيث يقوم المعلم بمسح اللوح، ثم يطرح سؤالاً على الطلبة: ماذا تعلمتم؟، ويقوم بتدوين الإجابات بنفسه، أو يقوم الطلبة بتدوينها، كما تم توضيحه سابقاً.
 - 5- إستراتيجية الكرسي الساخن: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يختار المعلم طالباً للتحدي، والجلوس على الكرسي أمام الطلبة، ويطلب من باقي الطلبة طرح الأسئلة عليه، وينتهجهم إلى استخدام الأهداف المدونة على اللوح أثناء طرح الأسئلة (التقويم بدلالة الأهداف)؛ لما في ذلك من تدريب لهم على إستراتيجية منظمة لطرح الأسئلة. وبإمكان المعلم تغيير الطالب بعد كل مجموعة أسئلة في أجواء من التحدي والتعزيز.
 - 6- إستراتيجية الكؤوس المقلوبة: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يحضر المعلم مجموعة كؤوس ورقية إلى الحصة، ومجموعة أسئلة على قصاصات صغيرة، وفي نهاية الحصة يضع كل قصاصة بعد طيها تحت كأس من الكؤوس، ثم يطلب من الطلبة تباعاً المشاركة في اختيار كأس وقراءة السؤال والإجابة عنه، في أجواء من التشجيع والتعزيز. وتسهيلاً على المعلم فقد أثبتت قصاصات الأسئلة بعد التحضير في المذكرة، يقوم المعلم بقصها من أجل توزيعها على الكؤوس في الحصة.
 - 7- إستراتيجية الصحفي الصغير: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يختار المعلم طالبين: أحدهما يلعب دور المذيع، وآخر يلعب دور الصحفي، ووظيفة المذيع أن يجلس على الطاولة أمام الطلبة، ويذيع الموضوع: (سيداتي وسادتي، أسعد الله أوقاتكم... قام طلبة الصف... في مدرسة...،... بدراسة موضوع... الذي قُدمه المعلم... في أجواء من المشاركة الفاعلة... ولتسليط الضوء على الحدث ينضم إلينا مراسلنا... من موقع الحدث...تحياتي زميلنا... هل لك أن تضعنا في الأجواء؟)، ثم ينتقل الحديث للصحفي الواقف بين الطلبة حاملاً الميكروفون، فيعيد التعريف بالموضوع، ويضيف: (ولمزيد من تسليط الضوء على هذا الحدث التعليمي التقينا مجموعة من الطلبة)، ثم ينتقل بين الطلبة ويطلب منهم ذكر أمر تعلموه في الموقف التعليمي.
 - 8- حل تدريب إثرائي خارجي: تقترح مذكرة التحضير حل تدريبات إثرائية في بعض الدروس، كتقويم أثرائي لكل هدف على حدة، أو كتقويم ختامي في نهاية الحصة لفحص تحقق الأهداف.
 - 9- حل تدريبات الكتاب: تضمنت بعض الدروس اقتراحاً لحل الطلبة تدريباً في الكتاب حول هدف معين بعد تقديمه من المعلم كتقويم بنائي، قبل الانتقال للهدف التالي، وبهذا قد ينتهي الطلبة من حل التدريبات أو معظمها بالتزامن مع انتهاء أهداف الدرس.
- ثالثاً- الوسائل التعليمية: تضمنت مذكرة التحضير اقتراح وسائل مختلفة، يستخدمها المعلم في عرض الحصة، بحيث تسهل ترميز المعرفة وتنظيمها، وتختصر الوقت، يستخدمها المعلم في وقت العرض، ويقوم بحجبها عند الانتهاء من استخدامها، ومن تلك الوسائل:
- 1- دروس بوربوينت: تم تصميم درسين في كل فصل دراسي لكل صف من صفوف (5-9س)، روعي في شرائح كل منهما مناسبة حجم الخط، وتناسقه مع خلفية الشريحة، وتسلسل الشرائح بدءاً بالتمهيد، ومروراً بالأهداف، فالأنشطة، وانتهاءً بالتقويم، بما يساعد المعلم على تنظيم العرض. كما روعي في تصميم الشرائح أن تكون تفاعلية تركز على التعلم الذاتي، بحيث يتم فيها عرض أنشطة ينفذها الطلبة، بما يتيح للطلاب الانخراط بالمناقشة والإجابة عن أنشطة الشريحة، قبل عرض الإجابات.
 - 2- أوراق عمل: تتطلب إستراتيجية التعلم التعاوني تصميم بعض أوراق العمل التعليمية، تُوزع على المجموعات لحلها، ثم الانخراط لاحقاً بعرض الأوراق ومناقشتها من قبل قادة المجموعات، وقد تم تصميم بعض أوراق العمل للدروس التي تضمنت إستراتيجية التعلم التعاوني في نهاية تحضير الدرس.
 - 3- خرائط مفاهيمية: تم تصميم خرائط مفاهيمية، أو منظّمات متقدّمة في بعض الدروس، يستخدمها المعلم في تنظيم المعرفة. وقد يعرضها المعلم بداية الحصة أو نهايتها بحسب نوع الخريطة أو المنظّم (مراجعة خبرات، تقويم...). ومثل هذه المنظّمات ضرورية لتحديد موقع التعلم الجديد في البناء المعرفي التراكمي.

- 4- خرائط جغرافية: تقترح مذكرة التحضير استخدام المعلم خريطة معينة؛ لتعيين المواقع الجغرافية في بعض الدروس، كشكل من أشكال التقديم أو المراجعة.
- 5- المعجم اللغوي: يستخدمه الطلبة في تحديد معاني بعض المفردات حين يتعسر استنتاج معانيها من السياق، وقد يستخدم الطلبة المعجم بشكل فردي، أو ضمن المجموعات.
- 6- السبورة ودفاتر الطلبة: من الضروري إشراك الطلبة في حل بعض التدريبات على اللوح، أو تدوين الأفكار والمفردات... ثم نقلها إلى دفاترهم، إذ لا ينبغي أن يتولى المعلم هذه المهمة وحده طوال الوقت، وإضافة إلى ذلك من الضروري أن يقوم المعلم بتكليف الطلبة بحل بعض التدريبات فردياً، ويقوم بالتأكد من تهيئة الطلبة لدفاترهم، وتنظيم الحلول عليها، ويتابع الحلول ويصححها، ويقدم تغذية راجعة فورية شفوية للطلاب.

الإطار العام للحصة الصفية

هناك إطار عام لأية حصة صفية مهما تعددت إستراتيجيات التدريس والتقييم والوسائل الموظفة فيها، وقد روعيت في هذا التحضير، وتتلخص فيما يلي:

- 1- **التهيئة (دقيقتان)**: حيث يقوم المعلم بتهيئة بيئة التعلم بما تتطلبه خطة الحصة، وتشمل:
 - تنظيم مقاعد الطلبة وجلسهم بما يتناسب مع طريقة التدريس المعدة في خطة التحضير.
 - تقسيم اللوح بما ينسجم مع أهداف الحصة، أو عنوانات الموضوع الفرعية.
 - تهيئة الأدوات والوسائل التي سيوظفها في الحصة (جهاز، وسيلة، ورقة عمل، عرض تقديمي...) وتفتد الإضاءة والتهوية.
 - تنفيذ نشاط إحمائي بسيط (عند اللزوم) لإثارة نشاط الطلبة ودافعيتهم، كتمارين التنفس العميق.
 - إدارة حوار تواصلي مع الطلبة، كأن يسأل عن أحوالهم، ومزاجهم العام، واستعدادهم للتعلم الجديد، ويتفقد الحضور، ويقدم تعليمات المشاركة.
- 2- **التمهيد**: يمهد المعلم لموضوع الدرس بما يتناسب مع موضوع الحصة، ومن طرائق التمهيد المقترحة في مذكرة التحضير:
 - طرح أسئلة تمهيدية شفوية من واقع الطلاب وسياق الحياة، مرتبطة بالتعلم الجديد عندما لا يكون الموضوع الجديد مرتبطاً بخبرات سابقة يتحتم استدعاؤها.
 - طرح أسئلة تشخيصية شفوية لاستدعاء خبرات سابقة منتمية، أو فاقد تعليمي ضروري، كأساس لبناء التعلم الجديد عليه، ومرتبطة به ارتباطاً وثيقاً.
 - استخدام منظم متقدم أو خريطة مفاهيمية لاستدعاء مفاهيم سابقة أو خبرات منتمية، وتحديد موقع التعلم الجديد في البناء المعرفي، بحسب موقعه في الخريطة أو المنظم، وفق معطيات النظرية المعرفية البنائية.
 - مناقشة تدريب بيتي (أو ورقة عمل) كلف الطلبة به في الحصة الماضية حول الخبرات السابقة ليكونوا مستعدين للتعلم الجديد، وفق إستراتيجية التقييم البنائي.
 - عرض صورة من الكتاب (أو صورة خارجية) يتأملها الطلبة، وإدارة نقاش حول محتواها، وربطه بموضوع التعلم الجديد.
 - مناقشة دلالة عنوان الدرس وإبهااته، وربطه بموضوع الدرس وأهدافه.
 - تنفيذ نشاط تقويمي تشخيصي بجزء من محتوى التعلم الجديد (سؤال شفوي، حل على اللوح، اختبار بسيط...)، وتوظيف أخطاء الطلبة لإبراز حاجتهم إلى التعلم الجديد، وإثارة دافعيتهم نحوه.
- 3- **إثارة أسئلة المشكلة**: وهي الأسئلة المفتوحة حول التعلم الجديد التي لا تتطلب إجابة حالية، بل ليكون الطلبة قادرين على إجابتها نهاية الحصة بعد المرور بالخبرة التعليمية، يطرحها المعلم بعد التمهيد. (كأن يطرح بعد التقديم لموضوع الفاعل، أسئلة، نحو: فما هو الفاعل؟ وما هي الأشكال التي يأتي عليها؟ وكيف نعره؟.... هذا ما سنتعرف إليه في هذه الحصة).
- 4- **تحديد الأهداف**: وذلك من خلال تحويل أسئلة المشكلة إلى أهداف سلوكية، وإشراك الطلبة في تحديدها، ويُفضل تدوينها مختصرة على الزاوية المخصصة في أقسام اللوح (يمين اللوح): (تعريف الفاعل/ صور الفاعل/ إعراب الفاعل)؛ لتعين المعلم على التدرج في أنشطة التعليم والتقييم بدالاتها.
- 5- **عرض المحتوى التعليمي** من خلال أسئلة العرض، أو تنفيذ الطلبة أنشطة ومهام، أو توظيف إستراتيجيات تدريس، أو استخدام وسائل تعليمية، وما يتخلل ذلك من تقويم بنائي بعد كل هدف.
- 6- **إغلاق الحصة** بشكل من أشكال التقييم، يُراعى فيه مسألة التقييم بدلالة الأهداف.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	المطالعة	آداب اجتماعية (أحاديث نبوية شريفة)	5	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جَو النَّصِّ) ما أمكن، نحو: (نذكر مصادر التشريع الإسلامي. نذكر بعض الآداب والأخلاق الضرورية للأفراد والجماعات في المجتمع؟ ما نتيجة الإنسان الذي يسلك سلوكات اجتماعية سوية، والذي يسلك سلوكات اجتماعية غير سوية؟) يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النَّصِّ، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشها في هذه الحصة) / يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النَّصِّ (بعض الآداب الاجتماعية الإيجابية التي تدعو إليها الأحاديث الشريفة، وتجنب السلوكات غير السوية).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما الآداب الاجتماعية التي ظهرت في الأحاديث الشريفة؟ ما السلوكات غير السوية التي نُهي عنها؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النَّصِّ قراءة جهريّة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّغيم اللّازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النَّصُّ؟... ويُلخّص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النَّصِّ؟		
أن يقرأ الطالب النَّصِّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النَّصِّ مرّتين مبتدئاً بالمجيبين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: تعديني، أبرهما، فليعده، فضل...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الآيات مفرّقة (كلّ طالب يقرأ حديثاً من الأحاديث الشريفة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى: تعديني؟ / ما ضدّ: أبرهما؟ / ما مرادف فضل؟...		

أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: يا بن آدم، مرضت فلم تعطني؟ كان معه فضل ظهر فليعد به على...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة عبارة: يا بن آدم، مرضت فلم تعطني؟	
أن يشرح الطالب الأحاديث النبوية الشريفة شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأحاديث النبوية الشريفة من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل حديث مقروء: نشرح الأحاديث.	
أن يوضح الطالب المقصود ببعض العبارات، نحو: "إياكم والظن، فإن الظن أكذب الحديث".	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات لبيان المقصود بها، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل حديث مقروء: نوضح المقود بالعبارة: إياكم والظن، فإن الظن...".	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: يا رب، كيف أعودك وأنت رب العالمين؟، من كان معه فضل ظهر فليعد به...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل حديث مقروء، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل حديث مقروء: ما الأسلوب في قوله: كيف أعودك وأنت رب العالمين؟	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية: (فضل عيادة المريض، وبر الوالدين، وفضل الصدقات، والنهي عن بعض السلوكات غير المستحبة، والمعاملة الحسنة للجيران).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الإستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تُغطه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم..	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كل حديث نبوي قرأناه؟	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة. (زيارة المريض، التصديق، المعاملة الحسنة...)	بعد استكمال شرح النص بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
ملاحظات مدير المدرسة			
ملاحظات المشرف التربوي			

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	القواعد	الاستثناء	3	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أقسام الكلام؟ ما الحالات الإعرابية للاسم؟ من ينكرنا ببعض الأسماء المنصوبة؟ / يطلب المعلم تسمية بعض الطلاب الغائبين، ثم يطلب من أحدهم صياغة جملة تبين الغائبين من المجموع العام، وينتههم أنه طلب ذكر أسماء الغائبين، ويطلب من الطلبة كتابة الجملة التي تبين الغائبين على السبورة، مظهرًا الأسلوب والأداة المستخدمة في الأسلوب ... وأخيراً، يثير المعلم أسئلة المشكلة: (لاحظنا أسماء جاءت بعد الأداة (إلا)، وأخرجت ما بعدها من حكم ما قبلها، فهذه الأداة (إلا) التي تخرج ما بعدها من حكم ما قبلها تستخدم في أسلوب معين يسمى (أسلوب الاستثناء)... فما الاستثناء؟ وما عناصر الاستثناء؟ وما أنواع الاستثناء؟ وما إعراب عناصر الاستثناء... هذا ما سنتعرف إليه اليوم)/ يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.		
أن يتعرف الطالب مفهوم الاستثناء.		(حوار ومناقشة): يكتب المعلم الجملة على اللوح (حضر الطلاب إلا علياً/ حضر الطلاب غير علي)، ومن خلال مناقشة الطلبة بها يتذكر الطلبة أنواع الكلمة التي درسوها سابقاً: حضر، الطلاب، إلا/ غير، علي، ثم يطرح سؤالاً: ما علاقة ما بعد إلا بإخراجه من حكم ما قبل إلا/ غير؟ ثم يدون المعلم مفهوم الاستثناء على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف الاستثناء.	
أن يحدد الطالب عناصر/ أركان الاستثناء.		(الاستقراء): يطلب المعلم من طلبته تأمل الكلمات الواردة في الأمثلة ويطرح أسئلة: ما الأداة المستخدمة في الجملة؟ ما الحكم المشترك بين ما قبل (إلا/ غير/ سوى) وما بعدها؟ ما الذي جاء قبل (إلا/ غير/ سوى) وبعدها؟ وما أركان أسلوب الاستثناء... ثم يطلب المعلم من الطلبة حل التدريب الثاني في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحل الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (2)	
أن يميز الطالب بين أنواع الاستثناء، مبيناً الحكم الإعرابي لما بعد إلا أو غير وسوى.		(حوار ومناقشة): يطلب المعلم من طلبته تأمل الكلمات الواردة في الأمثلة: (رأيت زملائي إلا خالدًا، ما رأيت زملائي غير خالدٍ/ خالدًا، ما رأيت سوى خالد)، ثم يطرح الأسئلة: ما الأداة المستخدمة في الجمل السابقة؟ ما	حل تدريب رقم (3)	

		الحكم المشترك بين ما قبل (إلا) وما بعدها؟ ما أركان أسلوب الاستثناء في كل جملة؟ ما الذي بدأت به الجملتان الثانية والثالثة؟ ماذا نسمي أسلوب الاستثناء من حيث ذكر العناصر؟ ماذا نسمي أسلوب الاستثناء من حيث الإثبات والنفي في الجملة؟ ما الحكم الإعرابي لما بعد إلا؟... يكتب المعلم التدريب الثالث على اللوح، ويستدعي الطلبة تبعاً من خلال رفع الأصابع، ليملاً كل طالب فراغاً في جملة، ويدير نقاشاً حول ما إن كان المعنى يستقيم مع نوع الاسم الذي يختاره الطالب. ثم يمنح الطلبة دقيقة لنقل الإجابات.	
أن يوظف الطالب أسلوب الاستثناء في جمل.	(فكر - زوج - شارك):	بعد مناقشة مفهوم الاستثناء وأنواعه وحكم المستثنى، يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حل التدريب الرابع، بحيث يطلب من كل طالبين متجاورين في المقعد التعبير توظيف الاستثناء في جمل صحيحة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في توظيف الاستثناء، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي: وظف أسلوب الاستثناء في جمل مفيدة؟
أن يعرب الطالب أركان الاستثناء إعراباً صحيحاً.	(حوار ومناقشة):	يطلب المعلم من الطلبة حل التدريب الخامس في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ثم يحل الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (4)
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حل ما تبقى من التدريبات في الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	التعبير	التقرير	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (التقرير)/ يطرح أسئلة المشكلة: (ما التقرير؟ وما مجالاته؟... هذا ما سنتعرف عليه اليوم...)/ يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.			
أن يعرف الطالب التقرير.	العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (ما العلاقة بين التقرير والوصف؟) / يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف التقرير.		
أن يوضح الطالب مجالات التقرير.	حوار ومناقشة: يكتب المعلم المجالات على اللوح، ثم يطرح أسئلة العرض: (ما مجالات التقرير؟ ما الفرق بين مجالات التقرير؟)/ يلخص الإجابات تباعاً، ويدون أنواع الجمل في الخانة المخصصة للقواعد المستنتجة على اللوح، موضحاً العلاقة بينها ووظائفها.	أسئلة شفوية: ما الجمل التي تتكون منها الفقرة؟ ما المقصود بهذه الجمل؟		
أن يوضح الطالب خطوات كتابة التقرير.	حوار ومناقشة: يكتب المعلم المجالات على اللوح، ثم يطرح أسئلة العرض: (ما الخطوات الصحيحة لكتابة التقرير؟)/ يلخص الإجابات تباعاً، ويدون أنواع الجمل في الخانة المخصصة للقواعد المستنتجة على اللوح، موضحاً العلاقة بينها ووظائفها.			
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	المطالعة	الزراعة المائية	5	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللّوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصّور البلاغية، التطبيقات النحويّة والإملائيّة... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات الّتي وردت في (جَو النَّصِّ) ما أمكن، نحو: (ما الأعمال التي يشغلها الإنسان في حياته؟ من منكم يشارك في النشاط الزراعي؟ ما المقصود بالزراعة المائية؟) / يربطُ المعلمُ إجابات الطلبة بعنوان النَّصِّ، ويدوّن العنوان على اللّوح، ثم يطرح أسئلة المُشكلة: (يا تُرى ما الأفكار الّتي يتضمنها النَّصُّ؟ وما المفردات الجديدة الّتي سنضيفُها إلى ثروتنا ومعجمنا اللّغوي؟ وما الأساليب اللّغويّة والبلاغية الّتي سنتعلّمُها ونحاكيها في النَّصِّ... هذا ما سنناقشُ في هذه الحصة) / يُشرك المعلمُ طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المُشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدوّنُها مختصرة على اللوح.		
أن يحدّد الطالب الفكرة العامّة في النَّصِّ (الزراعية المائية بلا تربة، ومفهومها، ومسوغاتها، وتقنياتها، ومزاياها).		القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما الفرق بين الزراعة المائية والزراعة التقليدية؟ ما الهدف من الزراعة المائية؟). قراءة القدوة: يقرأ المعلم النَّصِّ قراءة جهريّة مراعيّاً أحكام التلاوة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّغنيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامّة: ما الفكرة الّتي يناقشها النَّصُّ؟... ويُخصّص إجابات الطلبة، ويدوّن الفكرة العامّة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النَّصِّ؟	
أن يقرأ الطالب النَّصِّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.		قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النَّصِّ مرّتين، مبتدئاً بالمجيبين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتيّاً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: تقنيات، تلاقي، الري، علاوة، مبيدات...		القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطّلبة تبعاً، بقراءة النص (كلّ طالب يقرأ فقرة محدّدة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدوّن المعلم أو أحد الطّلبة المفردات ومعانيها تبعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى تقنيات؟ / وما ضدّ تلاقي؟ / وظّف كلمة مبيدات في جملة من إنشائك؟	

أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: زراعة الأسطح في المدن، غياب الحاجة إلى استعمال المبيدات...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة عبارة: غياب الحاجة إلى استعمال مبيدات الحشرات؟
أن يوضح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: الزحف العمراني تجاه المناطق الزراعية...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: وضح الصورة الفنية في: الزحف العمراني تجاه المناطق الزراعية.
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: أن الاستخدام المتكرر ...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: أن سلطات الاحتلال تتكتم على...
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية. (مفهوم الزراعة المائية، ومسوغاتها، وتقنياتها...).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الإستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تغطه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كل فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة. (حب الأرض، حب العمل والزراعة...).	بعد استكمال شرح النص بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	النص الشعري	الأرض	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه/ يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءاته ودلالاته، وذلك بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (من منا يملك أرضاً؟ هل هي مزروعة بالأشجار؟ ما المعاناة التي يعانيها الفلسطينيون من الاحتلال؟ ما واجبنا تجاه الأرض)/ يربط المعلم الإجابات بعنوان النص، ثم يذكر الجنس الأدبي، واسم الشاعر، ومناسبة النص/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشها في هذه الحصة)/ يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النص (حب الشاعر للأرض وارتباطه بها، واستعراض الأماكن والطيور والأشجار، وتجسيد علاقة الفلسطيني بأرضه).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم الطلاب بالقراءة الصامتة لمدة دقيقتين/ يطلب قلب الكتب، وي طرح سؤالين خفيفين واضحين: (من الاحتلال الذي تحدث عنه الشاعر؟ ما الذي يدعو إليه الشاعر؟). قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة معيّنة، بالسرعة المعتدلة، وبالصّبط والتّنغيم اللّازمين، وبعد أن ينهي يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة، ويدونها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرآنية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة الواردة في النص، ومنها: الفروع، النوافذ، إضراب، المتاريس... أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.	تعلم تعاوني: ➤ يوزع المعلم ورقة العمل المرفقة (نسختان لكل مجموعة)، ويحدّد لكل مجموعة فقرة لتحليلها من ضمن الفقرات الست. ➤ يعطي المعلم تعليمات العمل: 10 دقائق للحل، و5 دقائق للعرض على مدار حصتين، وتعيين ناطق باسم المجموعة. ➤ أثناء عمل المجموعات ينتقل المعلم بينها، ويقدم التغذية			

أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات، نحو: تفاجئني الأرض، تمشي النوافذ فوق جفوني... أن يوضّح الطالب الصّور الفنيّة، نحو: الشجر يخبي أسلحة، هذه أصابع كفي أقلام مدرسة في رفح... أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللّغوية، نحو: أنّ الشجر يخبي...، يا نجمة... أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة، ومنها: حب الأرض، وحب الوطن والارتباط به.	الراجعة والتوجيه المستمرّ. ➤ بعد الانتهاء من العمل، تقدّم المجموعات العرض، بحيث يستدعي المعلم ممثّل المجموعة لعرض نتاج ورقة العمل، ويتخلل ذلك نقاش، وتغذية راجعة من المعلم، بحيث يثري المعلم المفردات التي حددها الطلبة، ويضبط الأفكار، والصور الأدبيّة... يتوزّع العرض على حصّتين دراسيتين، وإن احتاج الطلبة إلى وقت إضافي، يُقنطع جزء من الحصّة الثالثة، في حين تُستكمل الحصّة الثالثة بحلّ التدريبات، وإحالة بعضها إلى واجب بيتي إن لزم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصّتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال عرض المجموعات، ويطرح أسئلة شفويّة عامّة حول الفكرة العامّة، وبعض المفردات، إضافة إلى السؤال عن بعض الأفكار الجزئية. وفي الحصّة الثالثة ينتقل الطلبة لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

ورقة عمل تعليمية

الصف	عنوان الدرس	المجموعة	التقويم الذاتي بدلالة الأهداف (نقيم أنفسنا بعد العرض والنقاش)
العاشر الأساسي المهني	الأرض		الهدف
			درجة الرضا عن أدائنا
			ضعيف
			متوسط
			جيد
			استنتاج معاني الكلمات الجديدة.
			شرح الصور الأدبية والدلالات.
			تحديد الفكرة الفرعية والأفكار الجزئية.
			توضيح الأساليب اللغوية والبلاغية.

النشاط الأول: نحدد الكلمات التي تحتاج إلى تفسير في الفقرة، ونستنتج معانيها من السياق (يمكن استخدام المعجم عند الضرورة):

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها

النشاط الثاني (الأفكار الجزئية): نكتب أسئلة متدرجة حول ما تضمنته الفقرة (معلومات، شخصيات، أحداث...) لنجيب عنها في العرض:

أسئلة	أسئلة

النشاط الثالث: نكتب الفكرة الفرعية التي تناولها الفقرة.

النشاط الرابع: نستخرج الأساليب اللغوية والصور الأدبية في الفقرة حسب الجدول.

أساليب لغوية		أساليب بلاغية	
الأسلوب	نوعه	الصورة الأدبية	التوضيح

النشاط الخامس: نحدد الكلمات أو العبارات التي تضمنت رموزاً ودلالات - إن وجدت - استعداداً للإجابة عنها في العرض:

النشاط السادس: نلخص القيمة التي تعلمناها من النص.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	التعبير	السيرة الذاتية	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (السيرة الذاتية)... ثم يطرح سؤالاً تمهيدياً: من يعدد لنا بعض الأجناس الأدبية؟ هل جربت ذات مرة أن تعرف عن نفسك وتقدم معلومات تفصيلية عنك في إحدى المؤسسات أو الشركات؟ ماذا نسمي مثل هذا النوع من الفنون الأدبية للحصول على عمل أو وظيفة؟ هل هناك شكل معين عندما تقدم المعلومات التفصيلية التي تعرف عنك؟ ... ثم يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.			
أن يعرف الطالب السيرة الذاتية.	(الحوار والمناقشة): يطلب المعلم من الطلبة تأمل الكلمة المكتوبة في الكتاب (ص83)، ويطرح أسئلة عرض: هل هذا النص نثر أم شعر؟ ماذا تلاحظون في هذا الشكل؟ لمن يتم تقديم مثل هذا الشكل؟ ما الهدف منها؟ من يعرف مفهوم السيرة الذاتية؟ ... يلخص المعلم الإجابات، ويدون التعريف على اللوح.	أسئلة شفوية: ما السيرة الذاتية؟		
أن يبين الطالب عناصر السيرة الذاتية.	يوظف المعلم أسلوب المحاضرة في عرض ملامح عناصر الكلمة التي تلقى، وهي: المعلومات الشخصية، والمؤهلات العلمية، والخبرات، والدورات التدريبية، والمهارات، والهوايات الخاصة بالمتقدم، واللغات التي يتقنها، وأسماء المعرفين وعناوينهم.	سؤال شفوي: ننتج عناصر السيرة الذاتية.		
أن يذكر الطالب مواصفات السيرة الذاتية وخصائصها.	(الحوار والمناقشة): يُشير المعلم إلى مواصفات السيرة الذاتية وخصائصها، مثل: صدق المعلومات ودقتها، وتنظيم المعلومات وترتيبها وفق العناصر والعناوين التي يشتمل عليها نموذج السيرة الذاتية، وارتباط المعلومات الواردة فيها بالوظيفة، والوضوح والتكرار في تقديم المعلومات، وسلامة اللغة وحسن التنسيق، وتوثيق المعلومات الواردة في السيرة، والإيجاز وعدم الإطالة، ويسأل: من يلخص مواصفات السيرة الذاتية وخصائصها؟.. يلخص المعلم الإجابات ويدونها على اللوح.	سؤال شفوية: ما مواصفات السيرة الذاتية؟		
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	المطالعة	سيارة المستقبل	5	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		التقويم	ملاحظات
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطلب المعلم من طلابه تأمل الصورة الواردة في الكتاب المقرر، لمدة نصف دقيقة ويوجه لهم أسئلة، ويربط ذلك بموضوع الدرس من نحو: ما عناصر الصورة؟ ما المقصود بالسيارة؟ لم يربطها بالمستقبل؟ ما الفرق بين السيارة قديماً وحديثاً؟ ما أهمية السيارة في حياتنا؟... يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص القصصي؟ وما عناصر القصة؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة). يشارك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (صناعة السيارات وتطورها، وتوفيرها الراحة للإنسان).	القراءة الصامتة: يطلب المعلم من طلابه فتح الكتاب، ثم يكلف طلابه بالقراءة الصامتة لمدة خمس دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين من نحو: ما ميزات سيارة المستقبل التي تحلم فيها؟ ما الهدف من ربط السيارة بالتكنولوجيا المتطورة؟... قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.		سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟	
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.		ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة: الحد، دمج، ميزات، الاستشعار، المكابح، تورق...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة النص مفقراً (كل طالب يقرأ فقرة محددة)، وبعد كل فقرة يناقشهم بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل		أسئلة شفوية: ما معنى: الحد؟ ما مرادف: ميزات؟ ما ضد: تورق؟	

		فقرة في بابها المخصص على اللوح.	
أن يوضح الطالب دلالات الألفاظ والعبارات: (التجدد المستمر، ربط السيارات ببعضها بشبكة الإنترنت، القيادة الذاتية...).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: ما دلالة قول الكاتب: ربط السيارات ببعضها بشبكة الإنترنت؟	
أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في النص. (قدرة السيارة على استيعاب التطور، الهواتف الذكية، تلوه سحابة التطور...).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: نوضح الصورة الفنية في قول الكاتب: تلوه سحابة التطور.	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية: (سيارة المستقبل أحد القطاعات الأكثر تطوراً في الحياة، وأهم ميزات سيارة المستقبل، والتقليل من مخاطر الطرق، والحد من التلوث...).	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما أهم الأحداث التي تتحدث عنها القصة؟	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: إن كانت .../لعل من أهم.../ إن السيارات ستكون مجهزة...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: لعل من أهم التقنيات...؟	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: الاهتمام بالأمان والراحة، الابتعاد عن المخاطر....	بعد استكمال شرح النص بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	القواعد	اسما الزمان والمكان	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يُجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة، وبعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية: ما أنواع الكلمة؟ ما أنواع الفعل من حيث الصحة والاعتلال؟ ما المشتقات؟ هل تشتق الأسماء (المشتقات) من الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية؟ من يذكرنا ببعض المشتقات؟ ما الوزن الصرفي للاسم مؤعد؟ ... ثم ينوه المعلم إلى الاشتقاق، ثم يطرح أسئلة المشكلة: ماذا نسمي الاسم الذي يشتق من الفعل ويدل على زمن وقوع الفعل أو مكانه؟ هل هناك أوزان محددة للمشتق الدال على زمن وقوع الفعل أو مكانه؟ كيف تعرب المشتقات التي تكون على وزن (مفعول) أو (مفعول)؟.. هذا ما سنناقشه اليوم. يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يعرف الطالب اسمي الزمان والمكان.	(الحوار والمناقشة): يكتب المعلم عبارتين على اللوح: (صليت في المسجد، موعد اللقاء بيننا الساعة السابعة مساءً)، ويطرح أسئلة: ما نوع الجملة؟ ما فعل كل من الاسمين المخطوط تحتها؟ ما نوع الفعلين اللذين اشتقا منها الاسمان المخطوط تحتها؟ ما عدد حروف كل من الفعلين؟ ما دلالة كل من الاسمين المخطوط تحتها على الزمان أو المكان؟... ومن خلال النقاش يتعرف الطلبة إلى مفهوم اسمي الزمان والمكان، ويدون المعلم التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف اسمي الزمان والمكان.		
أن يبين الطالب طريقة اشتقاق اسمي الزمان والمكان.	(الحوار والمناقشة/ الاستقراء): يقرأ الطلبة الأمثلة من الكتاب، ويدون المعلم الكلمات المراد بيان اسمي الزمان والمكان وطريقة الاشتقاق، وحالته الإعرابية، ففي المثال: أفاد الباحثون أن منشأ التين في شبه الجزيرة العربية، يكتب المعلم الكلمة (منشأ)، ثم يطرح بعض الأسئلة: ما نوع الكلمة؟ ما الفعل الذي اشتقت منه؟ ما عدد حروف الفعل الذي اشتق منه؟ ما حركة عين الفعل المضارع للفعل (نشأ)؟ ما الوزن الصرفي للاسم؟ هل يدل الاسم على مكان حدوث الفعل أم زمانه؟ ما الحالة الإعرابية للاسم أرباب؟ ما إعراب هذا الاسم؟... ثم يستدعي الطلبة تباعاً إلى اللوح لتعيين اسمي الزمان والمكان، وطريقة الاشتقاق، وكيفية إعرابه، وذلك بمحاكاة النموذج السابق، وتطبيق قواعد اسمي الزمان والمكان فيها.... ويتخلل ذلك نقاش وتغذية راجعة مستمرة... ثم يقرأ الطلبة التلخيص في زاوية (نستنتج) في الكتاب بعد انتهاء بيان طريقة اشتقاق اسمي الزمان والمكان، وكيفية إعرابه.	أمثلة الكتاب. حل تدريب رقم (2)		

	حل تدريب رقم (3)	(فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من الطلاب حلّ التدريب الثالث على دفاترهم، حيث يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد تحديد الجملة الصحيحة إملائياً، بشكل فرديّ أولاً، ثمّ مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	أن يميز الطالب بين اسمي الزمان والمكان في جمل محددة.
	حل تدريب رقم (4)	(فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من الطلاب حلّ التدريب الرابع على دفاترهم، حيث يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد إعراب اسمي الزمان والمكان إعراباً صحيحاً، بشكل فرديّ أولاً، ثمّ مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	أن يُعرّب الطالب اسمي الزمان والمكان.
التقويم الختامي: في الدّقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقّف المعلم عن استكمال الشرح، وي طرح أسئلة شفويّة على ما تمّ إنجازه (مفهوم اسمي الزمان والمكان ، وطريقة الاشتقاق ، وإعرابه) وفي الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى حلّ التدريبات في الكتاب، مع تنويع الحلول بين حلّ فرديّ على الدّفاتر، أو على اللّوح، بمتابعة المعلم، وتصحيح بعض الدفاتر، ومتابعة تنظيمها.			
	ملاحظات مدير المدرسة		
	ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	الإملاء	قضايا إملائية	2	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح، ويقسمه إلى ثلاثة (أعمدة): عمود ضيق للمراجعة، يضع في أعلاه الحرف K: ما نعرفه مسبقاً، وعمود ضيق للأهداف يضع في أعلاه الحرف W: ما نريد أن نعرف، وعمود واسع للشرح يضع في أعلاه الحرف L: تعلّمت اليوم، ثم يطرح أسئلة تمهيدية: من يدخل لام الجر على الكلمتين (الكتاب، الطاولة) ويكتبهما على اللوح؟ ويدون الإجابة في العمود الأول... / وما الألف اللينة؟ وما الذي يحذف من الأفعال المعتلة الآخر عند إسنادها لضمائر الرفع في الزمن الماضي؟ من يعطي مثلاً عليها؟ ويدون الإجابة في العمود الأول... متى تستخدم كل من علامات الترقم: الفاصلة، والنقطة...؟ ويدون الإجابة في العمود الأول... ويوظف المعلم الإجابة في طرح فكرة بعض القضايا الإملائية؟ ... يعلق المعلم: إذن نحن نعرف مسبقاً أن لام الجر تدخل على الاسم المعرف بال التعريف ... لكن ماذا نفعل إذا أردنا أن ندخل لام الجر على الأسماء: البيت، مهند؟ هل نجري تغييراً ما؟ هل نسقط حروفاً معينة؟ ولعلامات الترقيم استخداماتها... هذا ما سنتعرف عليه اليوم... يشرك المعلم الطلبة في تحديد الهدف من خلال الاستئناس بأسئلة المشكلة، ويدون الأهداف في العمود الثاني.		
أن يدخل الطالب لام الجر على الأسماء.		(الحوار والمناقشة / الاستقراء): يكتب المعلم الأسماء (الحج، هؤلاء، الليمون)، وي طرح أسئلة عرض: انظروا إلى الأسماء السابقة، بم ابتدأت هذه الأسماء؟ من يكتب الأسماء السابقة مدخلاً عليها لام الجر؟ ماذا يحصل عند دخول لام الجر على الأسماء السابقة؟... يلخص المعلم الإجابات، ويدون الفرق على اللوح في العمود الثالث... ثم يطلب منهم حلّ التدريب الأول على الدفاتر، ويتابع، ويصحح لمن يُنهي أولاً، ثم يعمّم الإجابات بكتابتها على اللوح.	حلّ الفرع (أ) من التدريب من الكتاب على الدفاتر.	
أن يستنتج الطالب قاعدة كتابة الأفعال المعتلة الآخر بعد حذف ضمير		(العصف الذهني): يطرح المعلم سؤالاً حول القاعدة: ما التغيير الذي يحصل بعد حذف التاء من الفعل (دنوت)؟ ... ويتابع الإجابات...	حلّ الفرع (ب) من التدريب في الكتاب على الدفاتر.	

		ثم يطلب المعلم من أحد الطلبة قراءة المثال المشتمل على الكلمتين: صحوت، رميت، ثم يدير نقاشاً، بطرح أسئلة، نحو: ما نوع الكلمتين؟ من يحدد أصل الفعلين السابقين؟ ما الحرف الأخير الذي انتهيا به الفعلان السابقان؟ ماذا نستنتج؟... يلخص المعلم الإجابات، ويذكر القاعدة ويدونها على اللوح.	الرفع.
	حلّ الفرع (ج) من التدريب من الكتاب على الدفاتر.	(فقر - زوج - شارك): يطلب المعلم من الطلاب حلّ الفرع (ج) في التدريب على دفاترهم، حيث يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد وضع علامات الترقيم المناسبة في مكانها الصحيح، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	أن يضع علامات الترقيم المناسبة في الجمل.
التقويم الختامي: يحو المعلم القواعد المدونة في العمود الثالث (تعلمت)، ثم يطرح سؤالاً: ماذا تعلمتم اليوم؟... يستدعي الطلبة تباعاً للكتابة على اللوح، كلّ طالب يكتب فكرة تعلمها.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	التعبير	كتابة سيرة ذاتية	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (كتابة سيرة ذاتية تؤهله لتقديم طلب وظيفة محاسب في إحدى الشركات) ... ثم يطرح سؤالاً تمهيدياً: من يعدد لنا بعض الأجناس الأدبية؟ ثم يطلب منهم ملاحظة نموذج كتابة الكلمة (ص 83) في الكتاب المدرسي ... ينوه المعلم إلى أنه سيوظف المثال الذي حدده الطلبة كأساس للإجابة عن أسئلة مثل: ما المقصود بالسيرة الذاتية؟ ما عناصرها؟ من يذكرنا بخصائصها؟ ... ثم يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.			
أن يكتب الطالب سيرة ذاتية تؤهله لتقديم طلب وظيفة محاسب في إحدى الشركات.	يقوم المعلم بالنقاش مع الطلبة حول كتابة سيرة ذاتية تؤهله لتقديم طلب وظيفة محاسب في إحدى الشركات، ويطلب منهم من خلال طرح الأسئلة: من يعطينا بعض الأفكار المتعلقة بالموضوع؟ ما الشكل الذي سنكتب به الموضوع؟ ... وبعد الاستماع إلى إجابات الطلبة، وتدوينها على اللوح، ومناقشتها، يكلف المعلم الطلبة بكتابة سيرة ذاتية تؤهله لتقديم طلب وظيفة محاسب في إحدى الشركات، ثم ينبههم إلى ضرورة الالتزام بأسس التعبير العامة في الكتابة. (حسب النموذج الموجود في الكتاب بعد تصويره وتوزيعه عليهم). ويقوم المعلم بتوجيه الطلاب وإرشادهم ومتابعتهم ...	الملاحظة متابعة الطلاب في كتابتهم.		
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	المطالعة	هكذا لقي الله عمر	5	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ويقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ويكتب عنوان النص على اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية، نحو: هل منّا من يحب أن يؤذي أحداً، كأن يظلمه أو يضربه أو يطعمه طعاماً فاسداً؟ إذا كان الأمر كذلك هل نقبل لأنفسنا أن نعتدي على الآخرين بظلمهم أو ضربهم أو إطعامهم الطعام الفاسد؟ ... فمن المعروف أن أشخاصاً قد يعفون عن أساء إليهم، كيف يكون ذلك، وما رأيك فيها؟ ... ويربط الإجابات بعنوان النص (هذا النص عبارة عن مسرحية للكاتب علي بن أحمد باكثير الكندي، تدور فكرتها حول عفو الخليفة عمر بن عبد العزيز عن خادمه، الذي وضع له السم في الطعام ليقتله، مقابل المال من الآخرين) ... ويدون العنوان على اللوح. ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة). يشارك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص. (تصوير اللحظات الأخيرة لعمر بن عبد العزيز، وبيان عفو الخليفة عن خادده غصين الذي دس له السم في الطعام).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم الطلاب بالقراءة الصامتة لمدة 3 دقائق، ثم يطلب قلب الكتب، وي طرح أسئلة لفحص مهارة فهم فكرة النص: ما الذي حدث للخليفة عمر بن عبد العزيز؟ كيف تعامل الخليفة مع خادمه؟ ما الفكرة التي يتناولها النص؟... يدون المعلم الفكرة العامة في خانتها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللازمين. قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرة واحدة، مبتدئاً بالمجيد، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً. ويمكن أن يوظف المعلم إستراتيجية لعب الأدوار، بحيث يستدعي أربعة طلاب (تم إعدادهم على نص المسرحية)؛ لتقديمها، يلعب الأول فيه دور عمر بن عبد العزيز، ويلعب الثاني دور زوجته فاطمة، ويلعب الثالث دور مسلمة بن عبد	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		

	الملك، ويلعب الرابع دور الخادم غصين. ويطلب من باقي الطلبة تسجيل الملاحظات ممّا يُقال في المشهد التمثيلي، استعداداً للنقاش.	
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة الواردة في النصّ: (حاشاك، دسست، تبا، تهفو، محتضر...).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلّف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة النصّ من خلال تقسيم الأدوار، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة، ويدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: بعد كل فقرة مقروءة حول ما ورد فيها من مفردات. ما مرادف دسست؟/وظف كلمة (محتضر) في جملة...
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما ورد من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	أسئلة شفوية بعد كلّ فقرة مقروءة.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات: (لا تخف يا غصين، إني لقادم على رب كريم، سمعاً يا أمير المؤمنين).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): أثناء طرح المعلم الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، والأفكار الجزئية، يوجّه أسئلة حول دلالات بعض المفردات والعبارات.	أسئلة شفوية بعد كلّ فقرة مقروءة: ما دلالة: إني لقادم على رب كريم...؟
أن يوضّح الطالب الصّور الفنية (التشبيه): (أشرب الرصاص الذائب، فركبه خوف...).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثمّ أسئلة حول مضامين الفقرة المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، يطرح سؤالاً حول الصورة الفنية في الفقرة.	أسئلة شفوية بعد كلّ فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنية في: فركبه الخوف...
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية: (لعل أحداً دفعه: ترح/يا أمير المؤمنين: نداء/كيف حالك اليوم؟: استقهم...).	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد استخراج الأساليب اللغوية في الفقرات المقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثمّ مشاركة كلّ منهما زميله في الأساليب اللغوية، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	أسئلة شفوية بعد كلّ فقرة مقروءة: ما الأسلوب في: لعل أحداً دفعه، يا أمير المؤمنين...؟
أن يبين الطالب عناصر المسرحية.	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد عناصر	ملاحظة بين عناصر المسرحية.

		المسرحية، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في العناصر، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	
	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النصّ.	أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (العفو عن الآخرين، ومسامحتهم).
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول الفكرة العامة، وبعض المفردات، إضافة إلى السؤال عن بعض الأفكار الجزئية. وفي الحصة الثالثة ينتقل الطلبة لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	النص الشعري	يا ليل، الصب...	3	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه، ويقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ويكتب عنوان النص على اللوح، ثم يدير نقاشاً حول إحياءه ودلالاته، وذلك بطرح أسئلة تمهيدية، من نحو: (ما معنى الصب؟ بم يوحي العنوان؟ من الذي يشعر به المحب تجاه المحبوبة؟ واضح أن القصيدة ستحدث عن الغزل، برأيكم لم ربط الشاعر الليل بالغزل؟) ... بعدها يذكر المعلم مناسبة النص ويعرف بقائله، وفكرته: (هذا النص عبارة عن قصيدة للشاعر أبي العلي حسن القيرواني يعرض فيها مدح الأمير أبي عبد الرحمن محمد بن طاهر، وتتمحور القصيدة حول معاني الغزل والصبابة). ثم يطرح أسئلة المشكلة: (ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة). يشارك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.		
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (مدح الأمير أبي عبد الرحمن صاحب مرسية، وتتمحور القصيدة حول الغزل والصبابة).		القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بقراءة النص قراءة صامتة لمدة دقيقتين، ويتابع هيئة جلوس الطلبة (استقامة الظهر، والإبقاء على مسافة معتدلة بين العين والكتاب، والقراءة بالشفاه)، ثم يطرح بعض الأسئلة الخفيفة: ما سبب أرق الشاعر؟ ما الصفات التي تغنى بها الشاعر؟ عم يتحدث النص؟ ... يلخص المعلم إجابات الطلبة على السؤال الأخير، ويدون الفكرة على اللوح. قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتبع اللازمين.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟	
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.		قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص ثلاث مرّات، مبتدئاً بالمجيد في المرّة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	
أن يفسر الطالب المفردات		القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة):	أسئلة شفوية:	

والتراكيب الصعبة الواردة في النص: (الصب، شركاً، كرى، شرق...).	يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كل بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	ما معنى الصب؟ ما ضد غرب؟ ...
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات: أعينك من قلتي، يهوى المشتاق لقاءكم، البين والهجران....	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): أثناء طرح المعلم الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، والأفكار الجزئية، يوجه أسئلة حول دلالات بعض المفردات والعبارات.	سؤال شفوي بعد كل بيت حول ما ورد فيه من دلالات.
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد شرح الأبيات الشعرية شرحاً وافياً، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في شرح الأبيات، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشرح البيت الشعري.
أن يوضح الطالب الصور الفنية: (كلف بغزال ذي هيف، ينضو من مقلته سيفاً...).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت، يطرح سؤالاً حول الصورة الفنية في البيت.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضح الصورة الفنية في البيت الشعري.
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية: (يا ليل، أقيام الساعة موعده؟، فلعل خيالك، لولا الأيام تنكده).	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج الأساليب اللغوية من الأبيات، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في استخراج الأساليب اللغوية، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله: إذا ليلة نابتك...
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية: (1-3: الحب وما سببه من الأرق/4-9: ما تنصبه العيون من شرك/ 10-12: المحبوبة بريئة من جريمة القتل واستعاطفها/ 16-19: ما يفعله الشوق بالدموع...).	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنها النص، ويدير نقاشاً حولها، ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟
أن يحدد الطالب العواطف في النص (عاطفة الشوق، عاطفة الإعجاب، عاطفة الاستعطاف).	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة الأبيات الشعرية في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة:

	ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟	تحديد العواطف في الأبيات الشعرية المقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في العواطف، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	
	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم ينفذ، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	الإملاء	ألف ما الاستفهامية، والهمزة المتوسطة	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنتجة)، يستدعي المعلم بعض الطلبة، وخاصة الضعفاء، لتدوين جملتين تشتملان على ما الاستفهامية (ما الذي تعنيه...؟ لم جئت؟)، وتدوين مجموعة من الكلمات المشتبهة على همزة متوسطة (مُتَقَال، رداؤك، بناءك...)، ولا يصحح الأخطاء التي يقعون فيها/ يطرح المعلم أسئلة: (ما أداة الاستفهام في الجملتين؟ لم ثبتت الألف في ما في الجملة الأولى، وحذفت في الثانية؟ ما الحرف الذي اشتملت عليه جميع الكلمات في وسطها في مجموعة الكلمات؟ هل جميع الكلمات كُتبت همزتها بشكل صحيح؟) ومن خلال تحديد الأخطاء يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما دمننا نخطئ في كتابة ما الاستفهامية: متى تحذف ألف ما الاستفهامية، وما دمننا نخطئ في كتابة الهمزة المتوسطة: متى تُكتب على ألف؟ متى تُكتب منفردة؟ متى تُكتب على واو؟ ... دعونا نتعرف اليوم على قاعدة كتابة ما الاستفهامية والهمزة المتوسطة// يدون العنوان (ألف ما الاستفهامية والهمزة المتوسطة)، ويشرك الطلبة في تحديد الأهداف ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة/ يطرح سؤالاً حول حروف الجر، وترتيب الحركات حسب قوتها تنازلياً: الكسرة فالضمة فالفتحة فالسكون، والحرف المناسب لكل حركة، ويدونها على اللوح.	أُصنّف الحركات من حيث قوتها.		
أن يستنتج الطالب قاعدة كتابة ألف ما الاستفهامية.	(حوار ومناقشة): يكلف المعلم طلابه بقراءة المثالين قراءة جهرية معبرة بعد كتابتها على اللوح، وإبراز اسم الاستفهام (ما) بلونٍ مغاير/ يطرح المعلم أسئلة عرض متدرجة على كلّ كلمة ملونة تباعاً: (ما أداة الاستفهام المستخدمة في المثالين؟ لم ثبتت الألف في ما الأولى، وحذفت من الثانية؟ متى تحذف ألف ما الاستفهامية؟) يطلب المعلم من الطلبة استنتاج القاعدة العامة بناء على استقراء الأمثلة، ويكتبها على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بكتابتها.	الأسئلة الشفوية المطروحة في العرض. وإعطاء الطلبة أمثلة مشابهة.		
أن يستنتج الطالب قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة.	(حوار ومناقشة): يكلف المعلم طلابه بقراءة الكلمات قراءة جهرية معبرة بعد كتابتها على اللوح، وإبراز الهمزة بلونٍ مغاير/ يطرح المعلم أسئلة عرض متدرجة على كلّ كلمة ملونة تباعاً: (ما حركة الهمزة؟ ما حركة الحرف الذي يسبقها؟ أي الحركتين أقوى؟ كيف كتبنا الهمزة، ولماذا؟ ما الذي يُناسب حركة الكسرة؟) يطلب المعلم من الطلبة استنتاج القاعدة العامة بناء على استقراء الأمثلة، ويكتبها على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بكتابتها.	الأسئلة الشفوية المطروحة في العرض. وإعطاء الطلبة أمثلة مشابهة.		

	حلّ التدريب (1).	(فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من الطلاب حلّ التدريب الأول على دفاترهم، حيث يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد تحديد الجملة الصحيحة إملائياً، بشكل فرديّ أولاً، ثمّ مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	أن يحدد الطالب الجملة الصحيحة إملائياً من كل جملتين تشتمل على اسم الاستفهام بشكل صحيح.
	حلّ التدريب (2).	(حوار ومناقشة): يكتب المعلم الكلمات الواردة في التدريب الثاني عمودياً على اللوح، ثمّ يستدعي مجموعة طلبة تبعاً لكتابة جمعها، ويعطي الطلبة وقتاً مناسباً لنقل الإجابة إلى دفاترهم، ويتجول بينهم للتأكد من دقة النقل وتنظيم الإجابة.	أن يملأ الطالب الفراغ بالكلمة المناسبة التي تشتمل على همزة متوسطة بشكل صحيح.
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفويّة عامّة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثمّ ينتقل إلى حلّ التدريبات في الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	التعبير	كتابة تقرير عن رحلة لأحد المعارض العلمية	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (كتابة تقرير)/ يطرح أسئلة المشكلة: (ما التقرير؟ وما خطوات كتابة التقرير؟... هذا ما سنكتبه اليوم...)/ يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يستذكر الطالب مفهوم التقرير وخطوات كتابته.		الحوار والمناقشة: يطرح المعلم سؤالاً: (ماذا نسمي ما يكتب من وصف عن حقائق لموضوع ما؟ هل له شكل محدد؟ ما خطوات كتابته) / يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف التقرير.	
أن يكتب الطالب تقريراً عن رحلة لأحد المعارض العلمية مراعيًا قواعد الكتابة العامة..		الحوار والمناقشة: يقوم المعلم بالنقاش مع الطلبة حول كتابة التقرير، يطلب منهم متابعة النموذج المحدد عن التقرير صفحة (21/20) في الكتاب، من خلال طرح الأسئلة: من يبين لنا خطوات كتابة التقرير؟ ما الشكل الذي سنكتب به الموضوع؟... وبعد الاستماع إلى إجابات الطلبة، وتدوينها على اللوح، ومناقشتها، يكلف المعلم الطلبة بكتابة تقرير عن رحلة لأحد المعارض العلمية، ثم ينبههم إلى ضرورة الالتزام بأسس التعبير العامة في الكتابة ويقوم المعلم بتوجيه الطلاب وإرشادهم ومتابعتهم	أسئلة شفوية: ما خطوات كتابة التقرير؟	
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				