

مذكرة التحضير اليومي

الصف العاشر الأساسي الأكاديمي - الفصل الثاني

إعداد المعلم: زياد أبو عرة

لجنة مبحث اللغة العربية

مديرية تربية طوباس - فلسطين

اسم المعلم:

المدرسة:

العام الدراسي:

الفهرس

الوحدة	الفرع	عنوان الدرس	صفحة	الوحدة	الفرع	عنوان الدرس	صفحة
المقدمة	---	---	3				
الأولى	المطالعة	آداب اجتماعية	6	السادسة	النص الشعري	هكذا لقي الله عمر	41
	القواعد	الاستثناء (1)	8		النص الشعري	يا ليل، الصب...	43
	بلاغة/ عروض	الخبر والإنشاء	10		القواعد	---	---
	الإملاء	---	---		بلاغة	البحر المحدث	46
	التعبير	التقرير	11		الإملاء	---	---
					التعبير	كتابة قصة قصيرة	48
الثانية	المطالعة	مجزة الطنطورة	12	السابعة	النص الشعري	الفيديو	49
	النص الشعري	دير ياسين	14		النص الشعري	---	---
	القواعد	الاستثناء (2)	17		القواعد	التصغير	51
	بلاغة/ عروض	---	---		بلاغة	تدريبات عامة	53
	الإملاء	---	---		الإملاء	النون والتنوين	54
	التعبير	كتابة تقرير	19		التعبير	---	---
الثالثة	المطالعة	عناقيد عنب	20	الثامنة	النص الشعري	جدار الضم والتوسع	56
	النص الشعري	---	---		النص الشعري	سائل العلياء	58
	القواعد	---	---		القواعد	النسب	61
	عروض	بحر الهزج	22		بلاغة/ عروض	---	---
	الإملاء	ألف ما الاستفهامية، والهمزة المتوسطة	24		الإملاء	---	---
	التعبير	القصة القصيرة	26		التعبير	كتابة مقدمة عرافة حفل	63
الرابعة	المطالعة	نمل ونحل	27	التاسعة	النص الشعري	هند طاهر الحسيني	64
	النص الشعري	بنا افتخر الزمان	30		النص الشعري	إنسان فلسطين	66
	القواعد	من معاني حروف الجر	32		القواعد	---	---
	بلاغة/ عروض	---	---		بلاغة/ عروض	---	---
	الإملاء	---	---		الإملاء	---	---
	التعبير	---	---		التعبير	كتابة عرافة حفل في مناسبة	69
الخامسة	المطالعة	آثارنا عنوان تاريخنا، وسجل حضارتنا	34				
	النص الشعري	---	---				
	القواعد	اسم التفضيل	36				
	بلاغة/ عروض	---	---				
	الإملاء	الهمزة المتوسطة، والألف المقصورة	39				
	التعبير	---	---				

هذه مذكرة تحضير للدروس المقررة في كتاب اللغة العربية للصف (العاشر الأساسي)، صُممت وفق رؤية ومنهج مدرسين، نضعها بين أيادي معلمينا، آخذين بعين الاعتبار الظروف البيئية لجل المدارس، وترمي إلى تقديم نموذج مقترح لتنفيذ الدروس، يراعي التنوع في الوسائل التعليمية، وإستراتيجيات التدريس، وإستراتيجيات التقييم، بما يتيح للمعلم الاستفادة من الأفكار التي بُني عليها النموذج، أو تطويره - إن شاء - بإضافة أفكاره الخاصة، التي تثري التحضير بناءً وإخراجاً. ونحن إذ نضع هذه المذكرة بين أيادي المعلمين، لا نضعها من أجل أن يتسلح بها المعلم ويقرها عند طلبها منه لا أكثر، بل لتشكّل مرجعية ورؤية واضحتين حول تنفيذ الحصة بتسلسل وتدرج، ومن ثمّ تطوير هذه الرؤية بما يُضيفه المعلم من فكره التربوي الخاص إن شاء ذلك. وفيما يلي وصف لما تمّ توظيفه في هذه المذكرة:

أولاً- إستراتيجيات التدريس: تضمنت الخطة اليومية توظيفاً للعديد من إستراتيجيات التدريس على مدار الفصل الدراسي، بما يحقّق التنوع، ويثير دافعية الطلبة للمشاركة، ويعزّز التعلّم الذاتي، وهي إستراتيجيات بسيطة متاحة في جميع البيئات التعليمية، وفيما يلي توضيح لها:

1- **الحوار والمناقشة:** تتطلّب هذه الإستراتيجية من المعلم طرح أسئلة متدرّجة حول المحتوى التعليمي، والاستماع إلى إجابات الطلبة وتعزيزها، وإتاحة الفرصة لهم في التعليق على إجابات زملائهم ومناقشتها، كما تتطلّب من المعلم إدارة جيّدة للنقاش، بما يحقّق الاحترام المتبادل بين الطلبة، وتقديم تغذية راجعة وتعليقات ذكية على إجاباتهم؛ لما في ذلك من مساعدة لهم على تنظيم تفكيرهم.

2- **العصف الذهني:** تظهر هذه الإستراتيجية في بعض المواقف التعليمية التي تتطلّب التعبير عن الأفكار، حيث يثير المعلم سؤالاً حول قضية معينة في موقف تعليمي ما، ويستمع إلى أفكار الطلبة المختلفة، ويدوّن جميع الأفكار على اللوح بغضّ النظر عن مقبولية الإجابة، ثمّ يعود إلى الإجابات، ويدير نقاشاً حولها؛ ليختبر الطلبة ما هو مقبول فيعتمدوه، وما هو مستبعدٌ منطقياً فيسقطوه، ويشطبه المعلم من قائمة الإجابات، وصولاً إلى الأفكار السليمة المقبولة.

3- **المعلم الصغير:** وهي إستراتيجية تتطلّب من المعلم تكليف طالب أو أكثر مسبقاً في تنفيذ حصة كاملة، أو موقف تعليمي محدّد من حصة صفية (هدف من الأهداف)، ويطلّعون على خطة تنفيذ الدرس بيوم واحد على الأقل؛ لضمان التنفيذ المنظم المتسلسل، وتقليل نسبة تدخّله في الحصة عند عرضها. وبعد العرض يقدّم المعلم للمعلمين الصغار تغذية راجعة على أدائهم؛ لرفع مهارات الأداء لديهم مستقبلاً. وينصح المعلم بعدم التدخّل في العرض إلا عندما يتطلّب الموقف تدخّله، كإعادة صياغة سؤال، أو التنبية على خطأ يقع فيه المعلم الصغير، أو في تنظيم إجراءات العرض على نحو منطقي متسلسل.

4- **التعلّم التعاوني:** يقوم المعلم بتهيئة البيئة الصفية، بتقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة من حيث مستوى الطلبة، ويوزّع الأدوات عليهم بحسب ما يتطلّبه الموقف التعليمي من أدوات: (أوراق عمل، أقلام فولوماستر، لوحات، صور، معجمات...)، ومن ثمّ يقدّم للموضوع ويحدّد الأهداف بمشاركة الطلبة ويدوّنونها على يمين اللوح، ثمّ يكلفهم بالمهام، ويقدم لهم تعليمات حول المهمة: (المشاركة، الزمن المخصّص للعرض، ضرورة تقسيم الأدوار إلى كاتب، قائد، الطالب الذي سيعرض). وأثناء عرض المجموعات يدير نقاشاً حول ما يُعرض، ويقدم التغذية الراجعة.

5- **KWL:** هي إستراتيجية للتدريس والتقييم في آن واحد، حيث يقسم المعلم اللوح إلى ثلاثة أعمدة: عمود ضيق لما يعرفه الطالب مسبقاً حول الموضوع (K: خبرات سابقة) وعمود ثانٍ ضيق لما يريد معرفته حول الموضوع (W: الأهداف) وعمود ثالث واسع (L: التعلّم الجديد) لتدوين ملخصات المادّة من الأمثلة، أو القوانين، أو الأفكار، أو المفردات عند العرض... وبعد ذكر عنوان الدرس وتثبيتته على اللوح، يطرح على الطلبة سؤالاً حول ما يعرفونه حول الموضوع، ويدوّن ذلك على شكل خبرات سابقة معروفة لدى الطلبة في العمود الأول، ثمّ يناقشهم بما يدوّن معرفته والاستزادة فيه، ويدوّن ذلك على شكل أهداف في العمود الثاني، مع تكييف الإجابات لتتلاءم مع ما خطّط له من أهداف في مذكرة التحضير، ثمّ يقسم العمود الثالث الواسع لعرض المادّة: مفردات، أفكار، صور أدبية، أمثلة، قواعد مستتجة... وفي خمس الدقائق الأخيرة من الحصة يسمح المعلم المحتوى في العمود الثالث، ويستدعي الطلبة تبعاً لكتابة فكرة أو قاعدة أو جزئية تعلّمها في الحصة، بوصف ذلك شكلاً من أشكال التقييم والمراجعة حول ما تعلّموه، وقد يقوم هو نفسه بتدوين ما تعلّمه الطلبة بعد أخذه شفويّاً منهم.

6- **الدراما أو لعب الأدوار:** يختار المعلم طلبة متطوّعين لتمثيل الأدوار قبل يوم من عرض الحصة، ويوزّع عليهم الأدوار، ويطلب من كلّ واحد حفظ الدور (المعلومات)، ويخطّط آلية العرض معهم. وعند عرض الموقف التعليمي في الحصة يهيئ المعلم مساحة كافية لمؤدّي الأدوار، ثمّ يقدّم المعلم للموضوع، ويحدّد الأهداف بمشاركة الطلبة، ويدوّن على اللوح بعد تقسيمه، ثمّ ينبه الطلبة إلى أسلوب العرض (زملاء لكم سيقومون بالتمثيل وأداء الأدوار)، ويطلب منهم التركيز والانتباه وتسجيل الملاحظات والمعلومات التي يعرضها زملاؤهم في الأدوار، وبعد انتهاء اللّعب يدير نقاشاً حول ما ورد فيه من معلومات.

7- **فكر - زاوج - شارك:** حيث يكلف كلّ طالبين متجاورين بمهمة بسيطة، يفكر بها كلّ واحد على حدة، ثمّ يُشارك زميله نقاش الفكرة أو المهمة، ثمّ يتيح المعلم لأزواج الطلبة المشاركة العامة وعرض ما توصّلوا إليه شفويّاً.

8- **التساؤل الذاتي:** تتطلّب هذه الإستراتيجية تشجيع الطلبة على طرح الأسئلة بأنفسهم حول النصّ المقروء، بهدف تدريبهم مع الوقت على التحليل الذاتي للنصوص، ومن المهم أن يبذل المعلم جهداً تدريبياً للطلبة بتوجيههم على كيفية طرح الأسئلة، وتنظيمها بحسب تسلسل المعلومات في الفقرة، والبدء بأسئلة بسيطة واضحة الإجابة، والانتقال إلى طرح أسئلة ذكية أكثر عمقاً، في أجواء من التعزيز.

- 9- المحاضرة: يلجأ إليها المعلم في بعض أجزاء الحصة، وبخاصة في عرض المفاهيم التي لا يلم بها الطلبة إماماً كافياً يساعدهم على المشاركة في النقاش، إما لكونها جديدة أو صعبة. ويُفضل أن يتخللها طرح بعض الأسئلة؛ كي لا يمل الطلبة من كونهم مستقبلين فقط.
- ثانياً- إستراتيجيات التقويم: تضمنت مذكرة التحضير إستراتيجيات تقويم عديدة، وجميعها بسيطة ومُتاحة في جميع بيئات التعلم، منها:
- 1- الأسئلة الشفوية: سواء كانت بنائية بعد كل هدف، أو في نهاية الحصة كتقويم ختامي، بحيث يطرح المعلم أسئلة بدلالة الأهداف المدونة على اللوح: (سؤال أو أكثر على كل هدف)، وتكثر الأسئلة الشفوية في تقويم المفاهيم والمعلومات التي تركز على مهارة الحفظ.
 - 2- ورقة العمل: تم تصميم بعض أوراق العمل للتقويم الختامي في بعض الدروس، يستعين بها المعلم في نهاية الحصة لقياس تحقق الأهداف، وهي شاملة لجميع مستويات الأهداف التي قُدمت في الحصة.
 - 3- الاختبار اليومي: لا يُنصح المعلم بتخصيص حصة كاملة لإجراء اختبار يومي في جميع فروع المبحث كما هو الحال في الاختبارات النصفية والفصلية، وإنما جزء من حصة (10 دقائق)، لإجراء اختبار بسيط في الفرع المعين (1-3 أسئلة)، إما بداية الحصة كتقويم للدرس السابق (قواعد، إملاء، فهم مقروء)، أو في نهايتها كتقويم للدرس الذي تم عرضه في الحصة نفسها. وبهذا يشجع المعلم الطلبة على استمرارية الدراسة والاستعداد الدائم للاختبار، والانتباه في الحصة. وبعد اكتمال اختبارات المبحث في الفروع المختلفة على فترات زمنية قد تمتد لأسبوع أو أكثر، يقوم بجمع العلامة النهائية في سجل العلامات. وقد تضمن التحضير اختبارات يومية مقترحة، يمكن للمعلم تعديلها أو تكييفها.
 - 4- إستراتيجية (KWL)، حيث إن الجزء الأخير منها (L) مخصص لتقويم ما تعلمه الطلبة، بحيث يقوم المعلم بمسح اللوح، ثم يطرح سؤالاً على الطلبة: ماذا تعلمتم؟، ويقوم بتدوين الإجابات بنفسه، أو يقوم الطلبة بتدوينها، كما تم توضيحه سابقاً.
 - 5- إستراتيجية الكرسي الساخن: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يختار المعلم طالباً للتحدي، والجلوس على الكرسي أمام الطلبة، ويطلب من باقي الطلبة طرح الأسئلة عليه، وينتهجهم إلى استخدام الأهداف المدونة على اللوح أثناء طرح الأسئلة (التقويم بدلالة الأهداف)؛ لما في ذلك من تدريب لهم على إستراتيجية منظمة لطرح الأسئلة. وبإمكان المعلم تغيير الطالب بعد كل مجموعة أسئلة في أجواء من التحدي والتعزيز.
 - 6- إستراتيجية الكؤوس المقلوبة: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يحضر المعلم مجموعة كؤوس ورقية إلى الحصة، ومجموعة أسئلة على قصاصات صغيرة، وفي نهاية الحصة يضع كل قصاصة بعد طيها تحت كأس من الكؤوس، ثم يطلب من الطلبة تباعاً المشاركة في اختيار كأس وقراءة السؤال والإجابة عنه، في أجواء من التشجيع والتعزيز. وتسهيلاً على المعلم فقد أثبتت قصاصات الأسئلة بعد التحضير في المذكرة، يقوم المعلم بقصها من أجل توزيعها على الكؤوس في الحصة.
 - 7- إستراتيجية الصحفي الصغير: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يختار المعلم طالبين: أحدهما يلعب دور المذيع، وآخر يلعب دور الصحفي، ووظيفة المذيع أن يجلس على الطاولة أمام الطلبة، ويذيع الموضوع: (سيداتي وسادتي، أسعد الله أوقاتكم... قام طلبة الصف... في مدرسة...، دراسة موضوع... الذي قدمه المعلم... في أجواء من المشاركة الفاعلة... ولتسليط الضوء على الحدث ينضم إلينا مراسلنا... من موقع الحدث...تحياتي زميلنا... هل لك أن تضعنا في الأجواء؟)، ثم ينتقل الحديث للصحفي الواقف بين الطلبة حاملاً الميكروفون، فيعيد التعريف بالموضوع، ويضيف: (ولمزيد من تسليط الضوء على هذا الحدث التعليمي التقينا مجموعة من الطلبة)، ثم ينتقل بين الطلبة ويطلب منهم ذكر أمر تعلموه في الموقف التعليمي.
 - 8- حل تدريب إثرائي خارجي: تقترح مذكرة التحضير حل تدريبات إثرائية في بعض الدروس، كتقويم أثرائي لكل هدف على حدة، أو كتقويم ختامي في نهاية الحصة لفحص تحقق الأهداف.
 - 9- حل تدريبات الكتاب: تضمنت بعض الدروس اقتراحاً لحل الطلبة تدريباً في الكتاب حول هدف معين بعد تقديمه من المعلم كتقويم بنائي، قبل الانتقال للهدف التالي، وبهذا قد ينتهي الطلبة من حل التدريبات أو معظمها بالتزامن مع انتهاء أهداف الدرس.
- ثالثاً- الوسائل التعليمية: تضمنت مذكرة التحضير اقتراح وسائل مختلفة، يستخدمها المعلم في عرض الحصة، بحيث تسهل ترميز المعرفة وتنظيمها، وتختصر الوقت، يستخدمها المعلم في وقت العرض، ويقوم بحجبها عند الانتهاء من استخدامها، ومن تلك الوسائل:
- 1- دروس بوربوينت: تم تصميم درسين في كل فصل دراسي لكل صف من صفوف (5-9س)، روعي في شرائح كل منهما مناسبة حجم الخط، وتناسقه مع خلفية الشريحة، وتسلسل الشرائح بدءاً بالتمهيد، ومروراً بالأهداف، فالأنشطة، وانتهاءً بالتقويم، بما يساعد المعلم على تنظيم العرض. كما روعي في تصميم الشرائح أن تكون تفاعلية تركز على التعلم الذاتي، بحيث يتم فيها عرض أنشطة ينفذها الطلبة، بما يتيح للطلاب الانخراط بالمناقشة والإجابة عن أنشطة الشريحة، قبل عرض الإجابات.
 - 2- أوراق عمل: تتطلب إستراتيجية التعلم التعاوني تصميم بعض أوراق العمل التعليمية، تُوزع على المجموعات لحلها، ثم الانخراط لاحقاً بعرض الأوراق ومناقشتها من قبل قادة المجموعات، وقد تم تصميم بعض أوراق العمل للدروس التي تضمنت إستراتيجية التعلم التعاوني في نهاية تحضير الدرس.
 - 3- خرائط مفاهيمية: تم تصميم خرائط مفاهيمية، أو منظّمات متقدّمة في بعض الدروس، يستخدمها المعلم في تنظيم المعرفة. وقد يعرضها المعلم بداية الحصة أو نهايتها بحسب نوع الخريطة أو المنظّم (مراجعة خبرات، تقويم...). ومثل هذه المنظّمات ضرورية لتحديد موقع التعلم الجديد في البناء المعرفي التراكمي.

- 4- خرائط جغرافية: تقترح مذكرة التحضير استخدام المعلم خريطة معينة؛ لتعيين المواقع الجغرافية في بعض الدروس، كشكل من أشكال التقديم أو المراجعة.
- 5- المعجم اللغوي: يستخدمه الطلبة في تحديد معاني بعض المفردات حين يتعسر استنتاج معانيها من السياق، وقد يستخدم الطلبة المعجم بشكل فردي، أو ضمن المجموعات.
- 6- السبورة ودفاتر الطلبة: من الضروري إشراك الطلبة في حلّ بعض التدريبات على اللوح، أو تدوين الأفكار والمفردات... ثمّ نقلها إلى دفاترهم، إذ لا ينبغي أن يتولّى المعلم هذه المهمة وحده طوال الوقت، وإضافة إلى ذلك من الضروري أن يقوم المعلم بتكليف الطلبة بحلّ بعض التدريبات فردياً، ويقوم بالتأكد من تهيئة الطلبة لدفاترهم، وتنظيم الحلول عليها، ويتابع الحلول ويصححها، ويقدم تغذية راجعة فورية شفوية للطلاب.

الإطار العام للحصة الصفية

هناك إطار عام لأية حصّة صفية مهما تعددت إستراتيجيات التدريس والتقييم والوسائل الموظفة فيها، وقد روعيت في هذا التحضير، وتتلخّص فيما يلي:

- 1- **التهيئة (دقيقتان)**: حيث يقوم المعلم بتهيئة بيئة التعلم بما تتطلبه خطة الحصّة، وتشمل:
 - تنظيم مقاعد الطلبة وجلسهم بما يتناسب مع طريقة التدريس المعدّة في خطة التحضير.
 - تقسيم اللوح بما ينسجم مع أهداف الحصّة، أو عنوانات الموضوع الفرعية.
 - تهيئة الأدوات والوسائل التي سيوظفها في الحصّة (جهاز، وسيلة، ورقة عمل، عرض تقديمي...) وتفقّد الإضاءة والتهوية.
 - تنفيذ نشاط إحمائي بسيط (عند اللّزوم) لإثارة نشاط الطلبة ودافعيتهم، كتمارين التنفس العميق.
 - إدارة حوار تواصلي مع الطلبة، كأن يسأل عن أحوالهم، ومزاجهم العام، واستعدادهم للتعلم الجديد، ويتفقّد الحضور، ويقدم تعليمات المشاركة.
- 2- **التمهيد**: يمهد المعلم لموضوع الدرس بما يتناسب مع موضوع الحصّة، ومن طرائق التمهيد المقترحة في مذكرة التحضير:
 - طرح أسئلة تمهيدية شفوية من واقع الطلاب وسياق الحياة، مرتبطة بالتعلم الجديد عندما لا يكون الموضوع الجديد مرتبطاً بخبرات سابقة يتحتم استدعاؤها.
 - طرح أسئلة تشخيصية شفوية لاستدعاء خبرات سابقة منتمية، أو فاقد تعليمي ضروري، كأساس لبناء التعلم الجديد عليه، ومرتبطة به ارتباطاً وثيقاً.
 - استخدام منظم متقدّم أو خريطة مفاهيمية لاستدعاء مفاهيم سابقة أو خبرات منتمية، وتحديد موقع التعلم الجديد في البناء المعرفي، بحسب موقعه في الخريطة أو المنظم، وفق معطيات النظرية المعرفية البنائية.
 - مناقشة تدريب بيئي (أو ورقة عمل) كلف الطلبة به في الحصّة الماضية حول الخبرات السابقة ليكونوا مستعدين للتعلم الجديد، وفق إستراتيجية التقويم البنائي.
 - عرض صورة من الكتاب (أو صورة خارجية) يتأملها الطلبة، وإدارة نقاش حول محتواها، وربطه بموضوع التعلم الجديد.
 - مناقشة دلالة عنوان الدرس وإبهاؤه، وربطه بموضوع الدرس وأهدافه.
 - تنفيذ نشاط تقويمي تشخيصي بجزء من محتوى التعلم الجديد (سؤال شفوي، حلّ على اللوح، اختبار بسيط...)، وتوظيف أخطاء الطلبة لإبراز حاجتهم إلى التعلم الجديد، وإثارة دافعيتهم نحوه.
- 3- **إثارة أسئلة المشكلة**: وهي الأسئلة المفتوحة حول التعلم الجديد التي لا تتطلب إجابة حالية، بل ليكون الطلبة قادرين على إجابتها نهاية الحصّة بعد المرور بالخبرة التعليمية، يطرحها المعلم بعد التمهيد. (كأن يطرح بعد التقديم لموضوع الفاعل، أسئلة، نحو: فما هو الفاعل؟ وما هي الأشكال التي يأتي عليها؟ وكيف نعرّبه؟.... هذا ما سنتعرف إليه في هذه الحصّة).
- 4- **تحديد الأهداف**: وذلك من خلال تحويل أسئلة المشكلة إلى أهداف سلوكية، وإشراك الطلبة في تحديدها، ويُفضّل تدوينها مختصرة على الزاوية المخصصة في أقسام اللوح (يمين اللوح): (تعريف الفاعل/ صور الفاعل/ إعراب الفاعل)؛ لتعين المعلم على التدرّج في أنشطة التعليم والتقويم بدلالاتها.
- 5- **عرض المحتوى التعليمي** من خلال أسئلة العرض، أو تنفيذ الطلبة أنشطة ومهام، أو توظيف إستراتيجيات تدريس، أو استخدام وسائل تعليمية، وما يتخلّل ذلك من تقويم بنائي بعد كلّ هدف.
- 6- **إغلاق الحصّة** بشكل من أشكال التقويم، يُراعى فيه مسألة التقويم بدلالة الأهداف.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	المطالعة	آداب اجتماعية (أحاديث نبوية شريفة)	4	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جَو النَّصِّ) ما أمكن، نحو: (نذكر مصادر التشريع الإسلامي. نذكر بعض الآداب والأخلاق الضرورية للأفراد والجماعات في المجتمع؟ ما نتيجة الإنسان الذي يسلك سلوكات اجتماعية سوية، والذي يسلك سلوكات اجتماعية غير سوية؟) / يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النَّصِّ، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة) / يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النَّصِّ (بعض الآداب الاجتماعية الإيجابية التي تدعو إليها الأحاديث الشريفة، وتجنب السلوكات غير السوية).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما الآداب الاجتماعية التي ظهرت في الأحاديث الشريفة؟ ما السلوكات غير السوية التي نهي عنها؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النَّصِّ قراءة جهريّة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّغيم اللّازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النَّصُّ؟... ويُخصّص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النَّصِّ؟		
أن يقرأ الطالب النَّصِّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النَّصِّ مرتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيد في المرّة الأولى، ثم يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: تعدي، أبرهما، فليعد به، فضل...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الآيات مفرّقة (كلّ طالب يقرأ حديثاً من الأحاديث الشريفة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات	أسئلة شفوية: ما معنى: تعدي؟ / ما ضدّ: أبرهما؟ / ما مرادف فضل؟...		

		ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: يا بن آدم.../ من كان معه فضل ظهر فليعد به على...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة عبارة: يا بن آدم...؟	
أن يشرح الطالب الأحاديث النبوية الشريفة شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأحاديث النبوية الشريفة من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل حديث مقروء: نشرح الأحاديث.	
أن يوضح الطالب المقصود ببعض العبارات، نحو: "إياكم والظن، فإن الظن أكذب الحديث".	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات لبيان المقصود بها، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل حديث مقروء: نوضح المقود بالعبارة: إياكم والظن، فإن الظن...".	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: يا رب، كيف أعودك وأنت رب العالمين؟، من كان معه فضل ظهر فليعد به ...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل حديث مقروء، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل حديث مقروء: ما الأسلوب في قوله: كيف أعودك وأنت رب العالمين؟	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية: (فضل عيادة المريض، وبر الوالدين، وفضل الصدقات، والنهي عن بعض السلوكات غير المستحبة، والمعاملة الحسنة للجيران).	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الأحاديث المقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كل حديث نبوي قرأناه؟	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة. (زيارة المريض، بر الوالدين، التصديق، المعاملة الحسنة...).	بعد استكمال شرح النص بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
ملاحظات مدير المدرسة			
ملاحظات المشرف التربوي			

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	القواعد	الاستثناء (1)	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أقسام الكلام؟ ما الحالات الإعرابية للاسم؟ من ينكرنا ببعض الأسماء المنصوبة؟ / يطلب المعلم تسمية بعض الطلاب الغائبين، ثم يطلب من أحدهم صياغة جملة تبين الغائبين من المجموع العام، وينتههم أنه طلب ذكر أسماء الغائبين، ويطلب من الطلبة كتابة الجملة التي تبين الغائبين على السبورة، مظهرًا الأسلوب والأداة المستخدمة في الأسلوب ... وأخيراً، يثير المعلم أسئلة المشكلة: (لاحظنا أسماء جاءت بعد الأداة (إلا)، وأخرجت ما بعدها من حكم ما قبلها، فهذه الأداة (إلا) التي تخرج ما بعدها من حكم ما قبلها تستخدم في أسلوب معين يسمى (أسلوب الاستثناء)... فما الاستثناء؟ وما عناصر الاستثناء؟ وما أنواع الاستثناء؟ وما إعراب عناصر الاستثناء... هذا ما سنتعرف إليه اليوم)/ يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يتعرف الطالب مفهوم الاستثناء.	(حوار ومناقشة): يكتب المعلم الجملة على اللوح (حضر الطلاب إلا علي)، ومن خلال مناقشة الطلبة بها يتذكر الطلبة أنواع الكلمة التي درسوها سابقاً: حضر، الطلاب، إلا، علي، ثم يطرح سؤالاً: ما علاقة ما بعد إلا بإخراجه من حكم ما قبل إلا؟ ثم يدون المعلم مفهوم الاستثناء على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف الاستثناء.		
أن يحدد الطالب عناصر/ أركان الاستثناء.	(حوار ومناقشة/ والاستقراء): يطلب المعلم من طلبته تأمل الكلمات الواردة في الأمثلة ويطرح أسئلة: ما الأداة المستخدمة في الجملة؟ ما الحكم المشترك بين ما قبل (إلا) وما بعدها؟ ما الذي جاء قبل (إلا) وبعدها؟ وما أركان أسلوب الاستثناء...؟ ثم يطلب المعلم من الطلبة حل التدريب الثاني في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحل الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (2)		
أن يميز الطالب بين أنواع الاستثناء، مبيناً الحكم الإعرابي لما بعد إلا.	(حوار ومناقشة): يطلب المعلم من طلبته تأمل الكلمات الواردة في الأمثلة: (رأيت زملائي إلا خالدًا، ما رأيت زملائي إلا خالدًا/ خالدًا، ما رأيت إلا خالدًا)، ثم يطرح الأسئلة: ما الأداة المستخدمة في الجمل السابقة؟	حل تدريب رقم (3)		

		ما الحكم المشترك بين ما قبل (إلا) وما بعدها؟ ما أركان أسلوب الاستثناء في كل جملة؟ ما الذي بدأت به الجملتان الثانية والثالثة؟ ماذا نسمي أسلوب الاستثناء من حيث ذكر العناصر؟ ماذا نسمي أسلوب الاستثناء من حيث الإثبات والنفي في الجملة؟ ما الحكم الإعرابي لما بعد إلا؟... يكتب المعلم التدريب الثالث على اللوح، ويستدعي الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع، ليملاً كل طالب فراغاً في جملة، ويدير نقاشاً حول ما إن كان المعنى يستقيم مع نوع الاسم الذي يختاره الطالب. ثم يمنح الطلبة دقيقة لنقل الإجابات.	
	حل تدريب رقم (4)	(فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مفهوم الاستثناء وأنواعه وحكم المستثنى، يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حل التدريب الرابع، بحيث يطلب من كل طالبين متجاورين في المقعد التعبير بأنواع الاستثناء عن المعاني المطلوبة في الجمل، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في التعبير بأنواع الاستثناء، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة، وينقل الطلبة الإجابات إلى دفاترهم.	أن يعبر الطالب بأنواع الاستثناء عن المعاني في جمل.
	حل تدريب رقم (5)	(حوار ومناقشة): يطلب المعلم من الطلبة حل التدريب الخامس في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحل الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	أن يوظف الطالب أسلوب الاستثناء في جمل.
	حل تدريب رقم (6)	(حوار ومناقشة): يطلب المعلم من الطلبة حل التدريب الخامس في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ثم يحل الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	أن يعرب الطالب أركان الاستثناء إعراباً صحيحاً.
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حل ما تبقى من التدريبات في الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	البلاغة	الخبر والإنشاء	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس على اللوح ثم يطرح أسئلة حول موضوع، نحو: (ما أبرز علوم اللغة العربية؟) ويدونها على شكل مخطط أو خريطة مفاهيمية على يسار اللوح (النحو، البلاغة، العروض، الصرف) // يشير إلى أن موضوع الدرس ينتمي إلى علم البلاغة، وهو الخبر والإنشاء/ يطرح أسئلة المشكلة: (فما الخبر؟ وما الإنشاء؟ وما الهدف من دراسته... هذا ما سنتعرف إليه اليوم) // يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب الخبر والإنشاء.		الحوار والمناقشة: يناقش المعلم طلابه بمفهوم الخبر والإنشاء، بطرح أسئلة العرض: (متى يكون الإنسان صادقاً أو كاذباً في كلامه؟ لماذا لا يمكن أن يكون الإنسان في الجملة الإنشائية صادقاً أو كاذباً في كلامه؟ ما الفرق بين الخبر والإنشاء؟) // يستمع إلى إجابات الطلبة، ويلخص/ يدون التعريف على اللوح في خانة الاستنتاج.	سؤال شفوي: أعرف الخبر والإنشاء.	
أن يفرق الطالب بين الخبر والإنشاء.		الاستقراء: يرسم المعلم الخريطة المفاهيمية على اللوح/ يطلب من الطلبة تسمية نوعي الكلام بلاغياً، وأبرز الأساليب التي تميز الإنشاء/ يستمع إلى الإجابات ويلخصها، ويدون الاستنتاجات على اللوح. ثم يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	سؤال شفوي: ما نوع الجملتين: الربيع من أجمل فصول السنة/ ما أجمل الربيع!؟	
أن يميز الطالب بين الخبر والإنشاء في جمل.		عصف ذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (ما الفرق بين الخبر والإنشاء؟) // يستمع إلى إجابات الطلبة ويدونها على اللوح صحيحة أم غير صحيحة/ بعد الانتهاء من استمطار الأفكار، يعود المعلم لمناقشة طلبته بإجاباتهم المدونة، فيستبعد الطلبة الإجابات غير المقبولة، ويعتمدون الإجابات المقبولة. ثم يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الثاني في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	سؤال شفوي: ميز بين الخبر والإنشاء؟	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	التعبير	التقرير	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (التقرير)/ يطرح أسئلة المشكلة: (ما التقرير؟ وما مجالاته؟... هذا ما سنتعرف عليه اليوم...)/ يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.			
أن يعرف الطالب التقرير.	العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (ما العلاقة بين التقرير والوصف؟) / يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف التقرير.		
أن يوضح الطالب مجالات التقرير.	حوار ومناقشة: يكتب المعلم المجالات على اللوح، ثم يطرح أسئلة العرض: (ما مجالات التقرير؟ ما الفرق بين مجالات التقرير؟)/ يلخص الإجابات تباعاً، ويدون أنواع الجمل في الخانة المخصصة للقواعد المستنتجة على اللوح، موضحاً العلاقة بينها ووظائفها.	أسئلة شفوية: ما الجمل التي تتكون منها الفقرة؟ ما المقصود بهذه الجمل؟		
أن يوضح الطالب خطوات كتابة التقرير.	حوار ومناقشة: يكتب المعلم المجالات على اللوح، ثم يطرح أسئلة العرض: (ما الخطوات الصحيحة لكتابة التقرير؟)/ يلخص الإجابات تباعاً، ويدون أنواع الجمل في الخانة المخصصة للقواعد المستنتجة على اللوح، موضحاً العلاقة بينها ووظائفها.			
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	المطالعة	مجزرة الطنطورة (ذاكرة لن تموت)	4	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جَو النَّصِّ) ما أمكن، نحو: (من هي الطنطورة؟ أين تقع الطنطورة؟ بم ترتبط الطنطورة في واقعنا الفلسطيني؟) / يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشها في هذه الحصة) / يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النص (مجزرة الطنطورة التابعة لمدينة حيفا).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما المعاناة التي يعاني منها الشعب الفلسطيني من الاحتلال الصهيوني منذ القدم حتى الآن؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة مراعيّاً أحكام التلاوة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويُلخّص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيبين في المرة الأولى، ثم يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: الوهاد، شذا، الوادة، تريب، أصفاع...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلّف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة النص (كلّ طالب يقرأ فقرة محددة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها	أسئلة شفوية: ما معنى الوهاد؟ وما ضدّ تريب؟ وظّف كلمة أصفاع في جملة من إنشائك؟		

		المخصص على اللوح.	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: دمرها الحقد الأعى، هدم القرية عن بكرة أبيها...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة عبارة: هدم القرية عن بكرة أبيها؟	
أن يوضح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: يداعب أطرافها شاطئ أنيق، احتضنت المقبرات عشرات الشهداء...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضح الصورة الفنية في: يداعب أطرافها شاطئ أنيق.	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: أن سلطات الاحتلال تتكلم على...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: أن سلطات الاحتلال تتكلم على...	
أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية (المعلومات والمضامين).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويحجب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الإستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تغطه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	أسئلة الكتاب: بعد كل فقرة يرجع الطلبة إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة. (التعلق بالوطن، عدم نسيانه...).	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	النص الشعري	دير ياسين	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه/ يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءاته ودلالاته، وذلك بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (من هي دير ياسين؟ أين تقع دير ياسين؟ بم ترتبط دير ياسين في واقعنا الفلسطيني؟)/ يربط الإجابات بعنوان النص، ثم يذكر الشاعر الجنس الأدبي، واسم الشاعر، ومناسبة النص/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (مذبة دير ياسين جرح إنساني عربي وعالمي نازف).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم الطلاب بالقراءة الصامتة لمدة دقيقتين/ يطلب قلب الكتب، ويطرح سؤالين خفيفين واضحين: (منم الاحتلال الذي تحدث عنه الشاعر؟ ما الذي يدعو إليه الشاعر؟). قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللازمين، وبعد أن ينهي يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة، ويدونها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة الواردة في النص، ومنها: بلية، نعوشا، بتروا، المنية، حذوكم... أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية. أن يستنتج الطالب دلالات	تعلم تعاوني: ➤ يوزع المعلم ورقة العمل المرفقة (نسختان لكل مجموعة)، ويحدد لكل مجموعة فقرة لتحليلها من ضمن الفقرات الست. ➤ يعطي المعلم تعليمات العمل: 10 دقائق للحل، و 5 دقائق للعرض على مدار حصتين، وتعيين ناطق باسم المجموعة. ➤ أثناء عمل المجموعات ينتقل المعلم بينها، ويقدم التغذية			

		الراجعة والتوجيه المستمر. ➤ بعد الانتهاء من العمل، تقدّم المجموعات العرض، بحيث يستدعي المعلم ممثّل المجموعة لعرض نتاج ورقة العمل، ويتخلل ذلك نقاش، وتغذية راجعة من المعلم، بحيث يثري المعلم المفردات التي حددها الطلبة، ويضبط الأفكار، والصور الأدبية... يتوزّع العرض على حصّتين دراسيتين، وإن احتاج الطلبة إلى وقت إضافي، يُقنطع جزء من الحصّة الثالثة، في حين تُستكمل الحصّة الثالثة بحلّ التدريبات، وإحالة بعضها إلى واجب بيتي إن لزم.	بعض الكلمات والعبارات، نحو: الوحوش التتريّة، حملنا معنا الأكفان والماء الطهورا... أن يوضّح الطالبُ الصّور الفنّية، نحو: رموم بين أظفار المنية، نار الحزن تسري في الضلوع... أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللّغوية، نحو: أنّ جند الغدر بتروا... ، أين كنتم... أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعيّة، ومنها: الزيارة المفترضة من العرب لدير ياسين، وبعض مظاهر آلام الشعب الفلسطيني بعد المذبحة، وترحيب أهل دير ياسين بالعرب الوافدين، والأمل والتفاؤل من جديد... أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة، ومنها: حب الوطن والدفاع عنه.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصّتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال عرض المجموعات، ويطرح أسئلة شفويّة عامّة حول الفكرة العامّة، وبعض المفردات، إضافة إلى السؤال عن بعض الأفكار الجزئية. وفي الحصّة الثالثة ينتقل الطلبة لإجابة أسئلة الكتاب.			
	ملاحظات مدير المدرسة		
	ملاحظات المشرف التربوي		

ورقة عمل تعليمية

الصف	عنوان الدرس	المجموعة	التقويم الذاتي بدلالة الأهداف (نقيّم أنفسنا بعد العرض والنقاش)
العاشر الأساسي	دير ياسين		الهدف
			درجة الرضا عن أدائنا
			ضعيف متوسط جيد
			استنتاج معاني الكلمات الجديدة.
			شرح الصور الأدبية والدلالات.
			تحديد الفكرة الفرعية والأفكار الجزئية.
			توضيح الأساليب اللغوية والبلاغية.

النشاط الأول: نحدد الكلمات التي تحتاج إلى تفسير في الفقرة، ونستنتج معانيها من السياق (يمكن استخدام المعجم عند الضرورة):

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها

النشاط الثاني (الأفكار الجزئية): نكتب أسئلة متدرجة حول ما تضمنته الفقرة (معلومات، شخصيات، أحداث...) لنجيب عنها في العرض:

أسئلة	أسئلة

النشاط الثالث: نكتب الفكرة الفرعية التي تتناولها الفقرة.

النشاط الرابع: نستخرج الأساليب اللغوية والصور الأدبية في الفقرة حسب الجدول.

أساليب بلاغية		أساليب لغوية	
التوضيح	الصورة الأدبية	نوعه	الأسلوب

النشاط الخامس: نحدد الكلمات أو العبارات التي تضمنت رموزاً ودلالات - إن وجدت - استعداداً للإجابة عنها في العرض:

النشاط السادس: نلخص القيمة التي تعلمناها من النص.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	القواعد	الاستثناء (2)	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		التقويم البنائي	ملاحظات
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما الاستثناء؟ ما أركان الاستثناء؟ ما أنواع الاستثناء؟ ما أداة الاستثناء التي مرت معنا؟/ يطلب المعلم تسمية بعض الأسماء التي تكون منصوبة، واسم يكون مرفوعاً، وينبّههم أنّه طلب ذكر أسماء تكون منصوبة واسم يكون مرفوعاً، وينبّههم إلى مفهوم الاستثناء، وأركانه: وهو إخراج ما بعد إلا من حكم ما قبلها، ويتكون من: المستثنى منه، والأداة، والمستثنى/ يكتب المعلم العبارة التي تدل على ما طلبه منهم على اللوح، نحو: (المفاعيل المذكورة منصوبة إلا الفاعل)، ويطلب من الطلبة تحديد أركان الاستثناء ونوعه وحكم المستثنى... وأخيراً، يثير المعلم أسئلة المشكلة: (الاستثناء: إخراج ما بعد إلا من حكم ما قبلها، وأركانه: المستثنى منه، والأداة، والمستثنى، والأداة: (إلا)... فهل يمكن أن يحل أدوات أخرى مكان (إلا)؟ فما أدوات الاستثناء الأخرى؟ ما الحكم الإعرابي لما بعد أدوات الاستثناء الأخرى؟... هذا ما سنتعرف إليه اليوم)/ يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يذكر الطالب أركان الاستثناء.	(حوار ومناقشة): يكتب المعلم مثلاً على اللوح (تتصافى النفوس أمام المصائب إلا النفس الخبيثة)، ومن خلال مناقشة الطلبة به يتذكر الطلبة أركان الاستثناء التي درسوها سابقاً: المستثنى منه، والأداة، والمستثنى / يدون المعلم عناصر الاستثناء أو أركانه على اللوح: (: المستثنى منه (النفوس)، والأداة (إلا)، والمستثنى (النفس)).		سؤال شفوي: نتذكر أركان الاستثناء من خلال الأمثلة.	
أن يتعرف الطالب أدوات الاستثناء، وحكم المستثنى بعدها.	(حوار ومناقشة/ الاستقراء): يطلب المعلم من طلبته تأمل الكلمات الواردة في الأمثلة ويطرح أسئلة: ما الحكم المشترك بين ما قبل (غير/ سوى...) وما بعدها؟ ما الذي جاء قبل (غير/ سوى...) وبعدها؟ وما أركان أسلوب الاستثناء؟ ما الأداة المستخدمة في الجملة؟ ما الحكم الإعرابي لما بعد الأدوات؟... يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.		حل تدريب رقم (1)	
أن يكمل الطالب الفراغات	(فكر - زواج - شارك):		حل تدريب رقم	

	(2)	يكتب المعلم التدريب الثاني على اللوح، يطلب المعلم من كل طالبيين متجاورين في المقعد إكمال الفراغات بالكلمات المناسبة في الجمل المحددة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في تحديد الكلمة المناسبة، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة. ثم يستدعي الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع، ليملاً كل طالب فراغاً في جملة، ويدير نقاشاً حول ما إن كان المعنى يستقيم مع نوع الاسم الذي يختاره الطالب. ثم يمنح الطلبة دقيقة لنقل الإجابات.	بالكلمات المناسبة في الجمل المحددة.
	حل تدريب رقم (3)	(حوار ومناقشة): يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حل التدريب شفويّاً برفع الأصابع، بحيث يستخرج كل طالباً اسماً، ويبين نوعه، وينقل الطلبة الإجابات إلى دفاترهم.	أن يختار الطالب بين الجملتين الجملة التي يعرب فيها ما بعد إلا على وجهين.
يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي إن انتهى الوقت.	حل تدريب رقم (4)	(حوار ومناقشة): يطلب المعلم من الطلبة حل التدريب الرابع في الكتاب فرديّاً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحل الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	أن يميز الطالب أسلوب الاستثناء من غيره في جمل.
	حل تدريب رقم (5)	(فكر - زلوج - شارك): يكلف المعلم الطلبة حل التدريب الخامس في الكتاب، بحيث يطلب من كل طالبيين متجاورين في المقعد إعراب أركان الاستثناء إعراباً صحيحاً ، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في الإعرابات، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	أن يعرب الطالب أركان الاستثناء إعراباً صحيحاً.
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظريّاً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	التعبير	كتابة تقرير عن رحلة لأحد المعارض العلمية	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (كتابة تقرير) / يطرح أسئلة المشكلة: (ما التقرير؟ وما خطوات كتابة التقرير؟... هذا ما سنكتبه اليوم...) / يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يستذكر الطالب مفهوم التقرير وخطوات كتابته.		الحوار والمناقشة: يطرح المعلم سؤالاً: (ماذا نسمي ما يكتب من وصف عن حقائق لموضوع ما؟ هل له شكل محدد؟ ما خطوات كتابته) / يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف التقرير.	
أن يكتب الطالب تقريراً عن رحلة لأحد المعارض العلمية مراعيًا قواعد الكتابة العامة..		الحوار والمناقشة: يقوم المعلم بالنقاش مع الطلبة حول كتابة التقرير، يطلب منهم متابعة النموذج المحدد عن التقرير صفحة (21/20) في الكتاب، من خلال طرح الأسئلة: من يبين لنا خطوات كتابة التقرير؟ ما الشكل الذي سنكتب به الموضوع؟... وبعد الاستماع إلى إجابات الطلبة، وتدوينها على اللوح، ومناقشتها، يكلف المعلم الطلبة بكتابة تقرير عن رحلة لأحد المعارض العلمية، ثم ينبههم إلى ضرورة الالتزام بأسس التعبير العامة في الكتابة. ويقوم المعلم بتوجيه الطلاب وإرشادهم ومتابعتهم	أسئلة شفوية: ما خطوات كتابة التقرير؟	
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثالثة	المطالعة	عناقيد عنب	4	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		التقويم	ملاحظات
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطلب المعلم من طلابه تأمل الصورة الواردة في الكتاب المقرر، لمدة نصف دقيقة ويوجه لهم أسئلة، ويربط ذلك بموضوع الدرس من نحو: ما عناصر الصورة؟ ما المقصود بعناقيد عنب؟ ما هي حقوق الأطفال؟ هل تشجع الأطفال على العمل؟ لم نلاحظ وجود الأطفال في الأعمال...؟ يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص القصصي؟ وما عناصر القصة؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة). يشارك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (مشكلة عمل الأطفال بسبب الفقر المدقع الذي تعانيه عائلاتهم).	القراءة الصامتة: يطلب المعلم من طلابه فتح الكتاب، ثم يكلف طلابه بالقراءة الصامتة لمدة خمس دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين من نحو: نذكر الشخصيات الواردة في القصة؟ لماذا تركت رجاء المدرسة؟ قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتبع اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.		سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟	
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.		ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة: المصاغ، يتباهون، تزدان، تسمّر، تذرف، المنهكة، كبد....	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة النص مفقراً (كل طالب يقرأ فقرة محددة)، وبعد كل فقرة يناقشهم بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل		أسئلة شفوية: ما معنى: المصاغ؟ ما مرادف: يتباهون؟ ما ضد: المنهكة؟	

		فقرة في بابها المخصص على اللوح.	
أن يوضح الطالب دلالات الألفاظ والعبارات: رحلة يومية شاقة، عيونها معلقة بكومة العنب، حافية القدمين، علامات الكآبة...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: ما دلالة قول الكاتب: عيونها معلقة بكومة العنب؟	
أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في النص. (نحت الفكرة جانباً، تزامر الأفواه على لقمة العيش...).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: نوضح الصورة الفنية في قول الكاتب: نحت الفكرة جانباً.	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية: (متاعب الحياة ورحلة الشقاء، رحلة رجاء اليومية، والمعاناة والحرمان والصبر، والصراع بين الشهوة والعقل، إحساس ابنت بالمهانة وأحلامها الوردية).	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما أهم الأحداث التي تتحدث عنها القصة؟	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: لكنّه لا يستطيع... / إنَّ صاحب العمل وعدهم/ ابتعدي عن البسطة...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: ابتعدي عن البسطة...	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (مساعدة المحتاجين والفقراء، حق الأطفال في التعليم).	بعد استكمال شرح النص بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية										
الثالثة	العروض	بحر الهزج	2											
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات										
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس على اللوح ثم يطرح أسئلة تمهيدية، لاستدعاء خبرات سابقة، نحو: (ما نوعا الأصوات اللغوية؟ ماذا نطلق على التشكيل المؤلف من صوتين لغويين أو ثلاثة عروضياً؟ ماذا نسمي التشكيل المؤلف من مجموعة تفعيلات؟ كم عدد البحور الشعرية؟) / يشير إلى أن موضوع الحصة دراسة بحر من بحور الشعر العربي، هو بحر الهزج/ يطرح أسئلة المشكلة: (فما التفعيلات التي يتشكل منها بحر الهزج؟ وما الصور التي تأتي عليها؟ وما مفتاح البحر؟ وكيف نقطع بيتاً على بحر الهزج؟ ... هذا ما سنتعرف إليه اليوم) / يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.												
أن يستنتج الطالب تفعيلات بحر الهزج وصورها		التجريب والاستقراء: يكتب المعلم المثال الأول (البيت) على اللوح/ يستدعي طالباً لكتابه عروضياً، بفك الإدغام، وتحويل التتوين إلى نون ساكنة، وحذف الأحرف غير الملفوظة... وضبط كل حروف البيت بالحركات أو السكون/ يستدعي طالباً آخر لتجميع الأحرف في مقاطع بحيث يأخذ الحرف المتحرك وما يليه من أحرف ساكنة؛ ليبدأ المقطع التالي بحركة ويفصل بينها بخط/ بعد تجميع المقاطع يطلب من جميع الطلبة ترديد هذه المقاطع على شكل دقات موسيقية تشبه دقات القلب/ يتولى المعلم تجميع المقاطع في أربع تفعيلات: <table border="1"> <tr> <td>مفاعيلُن</td><td>مفاعيلُن</td><td></td><td>مفاعيلُن</td><td>مفاعيلُن</td></tr> <tr> <td>ـ ــ ـ ـ ـ</td><td>ـ ــ ـ ـ ـ</td><td></td><td>ـ ــ ـ ـ ـ</td><td>ـ ــ ـ ـ ـ</td></tr> </table> يطلب منهم محاولة تسمية التفعيلة ويساعدهم ويوجههم/ يدون تفعيلات البحر على اللوح/ يكتب البيت الثاني من أمثلة الكتاب، ومن خلال استقرائه بالطريقة نفسها يستنتج الطلبة الصورة التي تأتي عليها التفعيلة الأصلية (ـ ــ ـ ـ ـ مفاعيلُن).	مفاعيلُن	مفاعيلُن		مفاعيلُن	مفاعيلُن	ـ ــ ـ ـ ـ	ـ ــ ـ ـ ـ		ـ ــ ـ ـ ـ	ـ ــ ـ ـ ـ	سؤال شفوي: (ما التفعيلة الرئيسية في بحر الهزج؟ كم تتكرر في كل شطر؟ ما الصورة التي تأتي عليها؟) إجابة التدريب رقم (1)	
مفاعيلُن	مفاعيلُن		مفاعيلُن	مفاعيلُن										
ـ ــ ـ ـ ـ	ـ ــ ـ ـ ـ		ـ ــ ـ ـ ـ	ـ ــ ـ ـ ـ										
أن يتعرف الطلبة مفتاح بحر الهزج		التجريب والاستقراء: يدون المعلم الشطر الأول من المفتاح على اللوح (على الأهازج تسهيل) ويستدعي طالباً لتقطيع العبارة، ويطلب من الطلبة مقارنة التقطيع بتفعيلات البيتين أعلاه؛ والاستنتاج بأن هذه العبارة الإيقاعية، تذكرنا بتفعيلات البحر إذا ما نسيناها، ويكمل التفعيلات في الشطر الثاني.	سؤال شفوي: ما مفتاح بحر الهزج؟											

	إجابة التدريب رقم (2) على الدفاتر	التجريب: يكلف المعلم الطلبة بفتح الدفاتر وتقطيع بيت أو أكثر في التدريب الثاني على دفاترهم، ويتابع الحلول، ويوجهها، ويصحح لمن يُنهى، ثم يقطعها أحد الطلبة على اللوح، ويتأكد الطلبة من تقطيعهم. ويحيل باقي الأبيات للواجب البيتي.	أن يقطع الطالب أبياتاً على بحر الهزج تقطيعاً سليماً
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع يأخذها من التقويم البنائي، ثم يكلف الطلبة بحل ما تبقى من التدريب الثاني، والتدريب الثالث في البيت.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثالثة	الإملاء	ألف ما الاستفهامية، والهمزة المتوسطة	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنتجة)، يستدعي المعلم بعض الطلبة، وخاصة الضعفاء، لتدوين جملتين تشتملان على ما الاستفهامية (ما الذي تعنيه...؟ لم جئت؟)، وتدوين مجموعة من الكلمات المشتمة على همزة متوسطة (مُتفائل، رداؤك، بناءك...)، ولا يصحح الأخطاء التي يقعون فيها/ يطرح المعلم أسئلة: (ما أداة الاستفهام في الجملتين؟ لم ثبتت الألف في ما في الجملة الأولى، وحذفت في الثانية؟ ما الحرف الذي اشتملت عليه جميع الكلمات في وسطها في مجموعة الكلمات؟ هل جميع الكلمات كُتبت همزتها بشكل صحيح؟) ومن خلال تحديد الأخطاء يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما دمننا نخطئ في كتابة ما الاستفهامية: متى تحذف ألف ما الاستفهامية، وما دمننا نخطئ في كتابة الهمزة المتوسطة: متى تُكتب على ألف؟ متى تُكتب منفردة؟ متى تُكتب على واو؟ ... دعونا نتعرف اليوم على قاعدة كتابة ما الاستفهامية والهمزة المتوسطة) // يدون العنوان (ألف ما الاستفهامية والهمزة المتوسطة)، ويشرك الطلبة في تحديد الأهداف ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة/ يطرح سؤالاً حول حروف الجر، وترتيب الحركات حسب قوتها تنازلياً: الكسرة فالضمة فالفتحة فالكسرة، والحرف المناسب لكل حركة، ويدونها على اللوح. أو يستخدم المعلم أسلوب (KWL)، بحيث يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح، ويقسمه إلى ثلاثة (أعمدة): عمود ضيق للمراجعة، يضع في أعلاه الحرف (K: ما نعرفه مسبقاً) وعمود ضيق للأهداف يضع في أعلاه الحرف (W: نريد أن نعرف)، وعمود واسع للشرح يضع في أعلاه الحرف (L: تعلّمت اليوم)، ثم يطرح سؤالاً، ما الذي نعرفه حذف ألف ما الاستفهامية؟ وماذا نعرف عن الهمزة المتوسطة؟ (بإمكانكم الاستعانة بما عرفناه ودرسناه حولها: تحذف ألف ما الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر/ وتكتب الهمزة المتوسطة حسب الحركة الأقوى...؟) ويثبت ما يعرفه الطلبة من قواعد في العمود الأول بوصفها خبرات سابقة. ثم يطرح سؤالاً آخر: ما الذي نريد معرفته حول ألف ما الاستفهامية والهمزة المتوسطة في الكتابة؟ ويدون ذلك على شكل هدف في العمود الثاني (معرفة التفريق بين النون والتتوين)، وبعد المناقشة يقوم ب تثبيت الاستنتاج في العمود الثالث). يدون المعلم الأمثلة على اللوح: (لم جئت؟ / رداؤك...).	أُصنّف الحركات من حيث قوتها.	

أن يستنتج الطالب قاعدة كتابة ألف ما الاستفهامية.	(حوار ومناقشة): يكلف المعلم طلابه بقراءة المثالين قراءة جهريّة معبرة بعد كتابتها على اللوح، وإبراز اسم الاستفهام (ما) بلونٍ مغاير/ يطرح المعلم أسئلة عرض متدرجة على كلّ كلمة ملوّنة تبعاً: (ما أداة الاستفهام المستخدمة في المثالين؟ لم تثبت الألف في ما الأولى، وحذفت من الثانية؟ متى تحذف ألف ما الاستفهامية؟)/ يطلب المعلم من الطلبة استنتاج القاعدة العامة بناء على استقراء الأمثلة، ويكتبها على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بكتابتها.	الأسئلة الشفوية المطروحة في العرض. وإعطاء الطلبة أمثلة مشابهة.
أن يستنتج الطالب قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة.	(حوار ومناقشة): يكلف المعلم طلابه بقراءة الكلمات قراءة جهريّة معبرة بعد كتابتها على اللوح، وإبراز الهمزة بلونٍ مغاير/ يطرح المعلم أسئلة عرض متدرجة على كلّ كلمة ملوّنة تبعاً: (ما حركة الهمزة؟ ما حركة الحرف الذي يسبقها؟ أي الحركتين أقوى؟ كيف كتبنا الهمزة، ولماذا؟ ما الذي يُناسب حركة الكسرة؟)/ يطلب المعلم من الطلبة استنتاج القاعدة العامة بناء على استقراء الأمثلة، ويكتبها على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بكتابتها.	الأسئلة الشفوية المطروحة في العرض. وإعطاء الطلبة أمثلة مشابهة.
أن يحدد الطالب الجملة الصحيحة إملائياً من كل جملتين تشتمل على اسم الاستفهام بشكل صحيح.	(فكر - زلوج - شارك): يطلب المعلم من الطلاب حلّ التدريب الأول على دفاترهم، حيث يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد تحديد الجملة الصحيحة إملائياً، بشكل فرديٍّ أولاً، ثمّ مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	حلّ التدريب (1).
أن يملأ الطالب الفراغ بالكلمة المناسبة التي تشتمل على همزة متوسطة بشكل صحيح.	(حوار ومناقشة): يكتب المعلم الكلمات الواردة في التدريب الثاني عمودياً على اللوح، ثمّ يستدعي مجموعة طلبة تبعاً لكتابة جمعها، ويعطي الطلبة وقتاً مناسباً لنقل الإجابة إلى دفاترهم، ويتجول بينهم للتأكد من دقة النقل وتنظيم الإجابة.	حلّ التدريب (2).
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفويّة عامّة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثمّ ينتقل إلى حلّ التدريبات في الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثالثة	التعبير	القصة القصيرة	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (القصة القصيرة) / يطرح أسئلة المشكلة: (من يعدد لنا بعض الأجناس الأدبية؟ ما القصة؟... هذا ما سنتعرف عليه اليوم...) / يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب القصة القصيرة.		العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (ما الفن الأدبي الذي يشتمل على عناصر محددة؟ وهل يرتبط بموضوع ما من الحياة؟) / يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويتثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف القصة القصيرة.	
أن يوضح الطالب سمات القصة القصيرة.		حوار ومناقشة: يكتب المعلم سمات القصة القصيرة على اللوح، ثم يطرح أسئلة العرض: (ما سمات القصة؟ ما الفرق بين الحوار والصراع؟) / يلخص الإجابات تباعاً، ويدون أنواع الجمل في الخانة المخصصة للقواعد المستنتجة على اللوح، موضّحاً العلاقة بينها ووظائفها.	أسئلة شفوية: ما سمات القصة القصيرة؟	
أن يوضح الطالب خطوات كتابة القصة القصيرة.		حوار ومناقشة: يكتب المعلم خطوات كتابة القصة القصيرة على اللوح، ثم يطرح أسئلة العرض: (ما الخطوات الصحيحة لكتابة القصة القصيرة؟) / يلخص الإجابات تباعاً، ويدون أنواع الجمل في الخانة المخصصة للقواعد المستنتجة على اللوح، موضّحاً العلاقة بينها ووظائفها.	أسئلة شفوية: وضح خطوات كتابة القصة القصيرة؟	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الرابعة	المطالعة	نمل ونحل	4	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه/ يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءاته ودلالاته، وذلك بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ما المقصود بنمل ونحل؟ لم ربط الكاتب بين النمل والنحل؟ ما أهمية حياة النمل والنحل للإنسان؟)/ يربط الإجابات بعنوان النص، ثم يذكر المعلم الجنس الأدبي، واسم الكاتب، ومضمون النص/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشها في هذه الحصة)/ يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النص (حياة النمل والنحل وهما يدرخان قوتهما، واختلاف النمل عن النحل، النمل يجمع ويخزن ولا يخرج، بينما النحل يجمع ولا يخزن ويخرج العسل).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم الطلاب بالقراءة الصامتة لمدة دقيقتين/ يطلب قلب الكتب، وي طرح سؤالي خفيين واضحين: (من المخترع الذي يتحدث عنه النص؟ ما الذي نتعلمه من قصة أديسون؟). قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتشجيع اللازمين، وبعد أن ينهي يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة، ويدونها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة الواردة في النص، ومنها: تناور، الركود، المومياء، مراد، حقبة...	تعلم تعاوني: ➤ يوزع المعلم ورقة العمل المرفقة (نسختان لكل مجموعة)، ويحدّد لكل مجموعة فقرة لتحليلها من ضمن الفقرات الست. ➤ يعطي المعلم تعليمات العمل: 10 دقائق للحل، و5 دقائق للعرض على مدار حصتين، وتعيين ناطق باسم المجموعة. ➤ أثناء عمل المجموعات يتنقل المعلم بينها، ويقدم التغذية			
أن يوضّح الطالب الأفكار				

		الراجعة والتوجيه المستمر. ➤ بعد الانتهاء من العمل، تقدّم المجموعات العرض، بحيث يستدعي المعلم ممثل المجموعة لعرض نتاج ورقة العمل، ويتخلل ذلك نقاش، وتغذية راجعة من المعلم، بحيث يثري المعلم المفردات التي حددها الطلبة، ويضبط الأفكار، والصور الأدبية... يتوزّع العرض على حصّتين دراسيتين، وإن احتاج الطلبة إلى وقت إضافي، يُقْتَطَع جزء من الحصة الثالثة، في حين تُستكمل الحصة الثالثة بحلّ التدريبات، وإحالة بعضها إلى واجب بيتي إن لزم.	الجزئية. أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات، نحو: العمل الدؤوب المنتج، خطوات نحلية يمتص منها أصحاب المواهب... أن يوضّح الطالب الصّور الفنيّة، نحو: خطوات نحلية يمتص منها أصحاب المواهب، لمعت أسماء كالنجوم... أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللّغوية، نحو: وإعجابه، كيف أخذت نفس الصرصار طولاً؟، كلي من كل الثمرات... أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها: حياة النملة ومهاراتها، وصنع النحل وتعاونه وصنع الشعوب واختلافهم، والنهضة الإسلامية ومرحلة الازدهار الثقافي، والمجد العربي التليد وما انتجه السابقون في ثقافات أخرى... أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة، ومنها: الجد والاجتهاد، وتقديم النفع والفائدة للآخرين.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال عرض المجموعات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول الفكرة العامة، وبعض المفردات، إضافة إلى السؤال عن بعض الأفكار الجزئية. وفي الحصة الثالثة ينتقل الطلبة لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

ورقة عمل تعليمية

الصف	عنوان الدرس	المجموعة	التقويم الذاتي بدلالة الأهداف (نقيّم أنفسنا بعد العرض والنقاش)
العاشر الأساسي	نمل ونحل		الهدف
			درجة الرضا عن أدائنا
			ضعيف متوسط جيد
			استنتاج معاني الكلمات الجديدة.
			شرح الصور الأدبية والدلالات.
			تحديد الفكرة الفرعية والأفكار الجزئية.
			توضيح الأساليب اللغوية والبلاغية.

النشاط الأول: نحدد الكلمات التي تحتاج إلى تفسير في الفقرة، ونستنتج معانيها من السياق (يمكن استخدام المعجم عند الضرورة):

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها

النشاط الثاني (الأفكار الجزئية): نكتب أسئلة متدرجة حول ما تضمنته الفقرة (معلومات، شخصيات، أحداث...) لنجيب عنها في العرض:

أسئلة	أسئلة

النشاط الثالث: نكتب الفكرة الفرعية التي تتناولها الفقرة.

النشاط الرابع: نستخرج الأساليب اللغوية والصور الأدبية في الفقرة حسب الجدول.

أساليب بلاغية		أساليب لغوية	
التوضيح	الصورة الأدبية	نوعه	الأسلوب

النشاط الخامس: نحدد الكلمات أو العبارات التي تضمنت رموزاً ودلالات - إن وجدت - استعداداً للإجابة عنها في العرض:

النشاط السادس: نلخص القيمة التي تعلمناها من النص.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الرابعة	النص الشعري	بنا افتخر الزمان	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، واهتمامهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ما المقصود بـ (افتخر الزمان) برأيك؟ ما دلالة العنوان؟ من الاحتلال الذي يقصده الشاعر؟ ...) ويربط الإجابات بعنوان النص/ يذكر الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشاعر، ومناسبة النص/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (افتخار الشاعر بأتمته العربية، والإشادة بأخلاقها الحميدة وبالحضارة العربية الإسلامية، ونبوغ العرب في الفنون والنزاع).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة دقيقتين، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (بمن يفتخر الشاعر؟ لم يفتخر الشاعر بأتمته العربية؟). قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللازمين/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النص؟)/ يُلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص ثلاث مرّات، مبتدئاً بالمجيبين في المرّة الأولى، ثمّ يورّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة/ الجديدة، ومنها: مكرمة، السماك تواني، الفعال، هلع، سؤدد...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كل بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج معاني مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى مكرمة؟/ ما ضدّ هلع؟/ مرادف/ وظف: (سؤدد) في جملة مفيدة.		
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات، ومنها: آنست نور، الجمي، ...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة	سؤال شفوي: ما المقصود بعبارة آنست نور الله،		

	وكلمة الحمى؟	على اللوح.	
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأبيات الشعرية من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشرح البيت.	
أن يوضح الطالب الصور الفنية، ومنها: سفر الحياة، قد كنتُ بعض خمامة، ...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضح الصورة الفنية في البيت.	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: من يختم، يا رب، ...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطالب المحيب تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله: من يختم/ يا رب؟	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها: افتخار الشاعر بأمتة، والإشادة بالأخلاق الحميدة والحضارة العربية الإسلامية، ونبوغ العرب في العلوم والفنون، وشجاعتهم...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنتها النص/ يتلقى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟	
أن يحدد الطالب العواطف في النص: عاطفة الفخر والاعتزاز بالعرب والمسلمين...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة/ يتلقى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (الحلم، الصبر، الترفع عن اللؤم، السيادة العربية...).	بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يَنْهِ، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الرابعة	القواعد	معاني حروف الجر	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: - يُجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، واهتمامهم في الدراسة، وبعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية: ما أنواع الكلمة؟ ما أنواع الحروف؟ ما اسم الحروف (من، إلى، عن، على...)? على من تدخل حروف الجر؟ ماذا تفعل بالأسماء الداخلة عليها؟ ثم ينوه المعلم إلى حروف الجر ومعانيها، ثم يطرح أسئلة المشكلة: هل هناك معاني لحروف الجر حسب ورودها في السياق؟... هذا ما سنناقشه اليوم. - يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يبين معاني حروف الجر.	(حوار ومناقشة): يكتب المعلم العبارة على اللوح: (خرج محمد من البيت إلى المدرسة)، ويطرح أسئلة حول حروف الجر للمقارنة بينهما: ما نوع الجملة؟ حدد حرف الجر والاسم المجرور؟ ماذا نعرب كل من حرف الجر والاسم المجرور؟ من أين خرج محمد؟ هل الاسمان (البيت، المدرسة) زمان أم مكان؟ من أين بدأ خروج محمد، وأين انتهى؟ ما الحرف الذي دل على ابتداء المكان؟ ما الحرف الذي دل على انتهاء المكان؟ ... ومن خلال النقاش يتعرف الطلبة إلى معاني حروف الجر، ويدون المعلم المعاني لكل حرف جر على اللوح. ثم يكلف المعلم الطلبة بقراءة الأمثلة من الكتاب، ويدون المعلم حروف الجر والأسماء المجرورة، ثم يطرح بعض الأسئلة: ما نوع الكلمات؟ هل تشترك الحروف في الوظيفة النحوية التي تقوم بها؟ هل تختلف هذه الحروف فيما بينها؟ ما المعنى الذي أفاده كل حرف منها؟ هل يمكن أن يستعمل الحرف الواحد منها لمعان عدة مختلفة حسب السياق الذي يرد فيه؟ ما إعراب كل من حرف الجر والاسم المجرور؟... ثم يستدعي الطلبة تباعاً إلى اللوح لتعيين حروف الجر والأسماء المجرورة في الأمثلة، وذلك بمحاكاة النموذج السابق، وتطبيق قواعد حروف الجر ومعانيها وإعرابها... ويتخلل ذلك نقاش وتغذية راجعة مستمرة... ثم يقرأ الطلبة التلخيص في زاوية (نستنتج) في الكتاب بعد انتهاء بيان معاني حروف الجر.	أمثلة الكتاب.		
أن يعين الطالب حروف الجر، ويبين	(فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من الطلاب حلّ التدريب الأول على دفاترهم، حيث	حلّ التدريب (1).		

		يطلب المعلم من كلّ طالبيّن متجاورين في المقعد تعيين حروف الجر وتبيان مجرورها بشكل فرديّ أولاً، ثمّ مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	مجرورها (اسم ظاهر أو ضمير متصل).
	حل تدريب رقم (3)	(العصف الذهني): يطرح المعلم سؤالاً: (ما حرف الجر الذي يفيد معنى كل من: الاستعلاء، ابتداء الغاية الزمانية...؟) مثل على جمل تشتمل على حروف جر معينة؟ / يتلقّى الإجابات ويدوّن جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدوّن الجمل على اللوح.	أن يمثل الطالب على معاني حروف الجر بجمل مفيدة.
	حل تدريب رقم (4)	(حوار ومناقشة): يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الخامس في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ثمّ يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	أن يعرب الطالب حروف الجر والأسماء المجرورة إعراباً صحيحاً.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقّف المعلم عن استكمال الشرح، وي طرح أسئلة شفويّة على ما تمّ إنجازه (حروف الجر، وبيان معانيها، وإعراب الأسماء وبعض الكلمات) وفي الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى حلّ التدريبات في الكتاب، مع تنويع الحلول بين حلّ فرديّ على الدفاتر، أو على اللوح، بمتابعة المعلم، وتصحيح بعض الدفاتر، ومتابعة تنظيمها.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	المطالعة	آثارنا عنوان تاريخنا، وسجل حضارتنا	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		التقويم	ملاحظات
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطلب المعلم من طلابه تأمل الصورة الواردة في الكتاب المقرر، لمدة نصف دقيقة ويوجه لهم أسئلة، ويربط ذلك بموضوع الدرس من نحو: ما عناصر الصورة؟ ما المقصود بالآثار؟ ما واجبنا تجاه آثارنا؟ لم يقوم الاحتلال الإسرائيلي بسرقة آثارنا؟... يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما الأفكار التي سيتناولها؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة). يُشارك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النص (مفهوم الآثار وأهميتها).	القراءة الصامتة: يطلب المعلم من طلابه فتح الكتاب، ثم يكلف طلابه بالقراءة الصامتة لمدة خمس دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين من نحو: ما المقصود بالآثار؟ ما دلالة الآثار لأي أمة؟ قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتبع. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.		سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟	
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.		ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب المسكوكات، شيات، الجسيم، متعذرة، التنقيب...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة النص مقرأ (كل طالب يقرأ فقرة محددة)، وبعد كل فقرة يناقشهم بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.		أسئلة شفوية: ما معنى: المسكوكات؟ ما مرادف: الجسيم؟	

أن يوضح الطالب دلالات الألفاظ والعبارات: تقوم سلطات الاحتلال باقتلاع مواقعنا الأثرية، تسريب الآثار للأعداء، سرقة تاريخ الأمة...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: ما دلالة قول الكاتب: تقوم سلطات الاحتلال باقتلاع مواقعنا الأثرية.
أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في النص. الآثار ليست مجرد حجارة صماء، الآثار صحيفة ناطقة...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: نوضح الصورة الفنية في قول الكاتب: الآثار صحيفة ناطقة.
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية: (أهمية الآثار ومكانتها، وتعرض الآثار لهجمات الاحتلال، وإهتمام الإسلام بالآثار، وجعل أبناء الشعب قيمة الآثار، والخطر الجسيم الذي يلحق بالآثار، وتجارة الآثار...).	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقييم الختامي، يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما أهم الأحداث التي تحدث عنها القصة؟
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: أتلّفها؟ / غير أنّ ما يثير الأذى/ إذا علمنا أن هذه الآثار...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: إذا علمنا أن هذه الآثار...؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (حماية الآثار والاهتمام بها، وعدم بيعها للاحتلال).	بعد استكمال شرح النص بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	القواعد	اسم التفضيل	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يُجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، واهتمامهم في الدراسة، وبعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية: ما أنواع الكلمة؟ ما أنواع الأسماء من حيث الاشتقاق؟ ماذا نسمي الاسم الذي يكون على وزن (أفعل)؟ ... ثم ينوه المعلم إلى حروف الجر ومعانيها، ثم يطرح أسئلة المشكلة: ما أركان أسلوب التفضيل؟ هل هناك شروط لصياغة اسم التفضيل؟ وهل هناك حالات لاسم التفضيل؟ ... هذا ما سنناقشه اليوم. يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يعرف الطالب اسم التفضيل.	(حوار ومناقشة): يكتب المعلم العبارة على اللوح: (العلم أنفع من المال)، ويطرح أسئلة حول أسلوب التفضيل: ما نوع الجملة؟ هل هناك اشتراك في صفة النفع بين العلم والمال؟ هل العلم والمال متساويان في النفع؟ من الذي زاد على الآخر (العلم أم المال)؟ ما الاسم الذي تمت بوساطته المفاضلة بينهما؟ ما وزن (أنفع)؟ ما دلالة الاسم (أنفع)؟ ... ومن خلال النقاش يتعرف الطلبة إلى اسم التفضيل، ويدون المعلم التعريف على اللوح.	أمثلة الكتاب.		
أن يعين الطالب أركان التفضيل.	الاستقراء: يرسم المعلم الخريطة المفاهيمية على اللوح/ يطلب من الطلبة تسمية أركان التفضيل/ يستمع إلى الإجابات ويلخصها، ويدون الاستنتاجات على اللوح. ثم يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم. أو (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة بكتابة المثال الآتي من الكتاب (هؤلاء العاملات أنشط من زميلاتهن) على اللوح، ويدون المعلم اسم التفضيل، ثم يطرح بعض الأسئلة: ما نوع الجملة؟ هل هناك اشتراك في صفة النشاط بين العاملات؟ هل العاملات متساويات	أمثلة الكتاب. حل تدريب رقم (1)		

		في النشاط؟ ما الاسم الذي تمت بوساطته المفاضلة بينهما؟ ما وزن (أنشط)؟ ما دلالة الاسم (أنفع)؟ وماذا يسمى الاسم (أنشط)؟ وماذا نسمي كل من (هؤلاء...، وزميلاتهن) في أسلوب التفضيل؟ ما إعراب كل من أركان التفضيل؟... ثم يستدعي الطلبة تباعاً إلى اللوح لتعيين أسماء التفضيل والمفضلة والمفضلة عليه (الأركان) في الأمثلة، وذلك بمحاكاة النموذج السابق، وتطبيق قواعد اسم التفضيل وإعرابه... ويتخلل ذلك نقاش وتغذية راجعة مستمرة... ثم يقرأ الطلبة التلخيص في زاوية (نستنتج) في الكتاب بعد انتهاء بيان أركان أسلوب التفضيل.
أن يبين الطالب شروط صياغة اسم التفضيل.	(حوار ومناقشة): يكتب المعلم العبارتين على اللوح: (العلم أنفع من المال/ المخلصون أشد مقاطعة للبضائع الإسرائيلية)، وي طرح أسئلة حول أسلوب التفضيل: ما نوع الجملة؟ ما أركان التفضيل في كل عبارة؟ ما الاسم الذي تمت بوساطته المفاضلة بين المفضل والمفضل عليه في كل عبارة؟ ما وزن كل من (أنفع) و(أشد)؟ ما فعل كل من الاسمين (أنفع، وأشد)؟ هل الفعل (نفع) ثلاثي؟ هل هو تام أم ناقص؟ هل هو مبني للمعلوم أم مبني للمجهول؟ هل هو متصرف أم جامد؟ هل هو مثبت أم منفي؟ هل هو قابل للتفاوت؟ هل الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء)؟ ... ومن خلال النقاش يتعرف الطلبة إلى شروط صياغة اسم التفضيل بالطريقة المباشرة، ويدون المعلم الشروط على اللوح. ثم ينتقل المعلم إلى العبارة الثانية، وي طرح الأسئلة حول اسم التفضيل، وبيان صياغته، ومطابقة الشروط، وينوه المعلم إلى كيفية صياغة اسم التفضيل بالطريقة غير المباشر في حال فقد أحد الشروط لصياغته مباشرة.	أمثلة الكتاب. حل تدريب رقم (2)
أن يبين الطالب أحكام اسم التفضيل (حالاته).	(حوار ومناقشة): يكتب المعلم العبارتين على اللوح: (المسجد الحرام أقدم من المسجد الأقصى/ الأصدقاء أفضل الناس)، وي طرح أسئلة حول أسلوب التفضيل وأركانه: ما أركان التفضيل في كل عبارة؟ ما الاسم الذي تمت بوساطته المفاضلة بين المفضل والمفضل عليه في كل عبارة؟ ما وزن كل من (أقدم) و(أفضل)؟ هل الاسم (أقدم) نكرة أم معرفة؟ م حالة الاسم (أقدم) من حيث العدد؟ هل جاء المفضل عليه بعد (أقدم) مجروراً بـمن؟ ... ومن خلال النقاش يتعرف الطلبة إلى حكم اسم التفضيل (حالته) المجرد من ال التعريف والإضافة، ويدون المعلم الحكم على اللوح.	أمثلة الكتاب. حل تدريب رقم (3)

		ثم يستدعي الطلبة تباعاً إلى اللوح لتعيين أسم التفضيل والمفضل والمفضل عليه (الأركان) في أمثلة المجموعة (ب)، وذلك بمحاكاة النموذج السابق، وتطبيق قواعد حكم اسم التفضيل وإعرابه... ويتخلل ذلك نقاش وتغذية راجعة مستمرة... ثم يقرأ الطلبة التلخيص في زاوية (نستنتج) في الكتاب بعد انتهاء بيان حالات اسم التفضيل (أحكامه).	
	حل تدريب رقم (4)	(فقر - زوج - شارك): يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الرابع في الكتاب، حيث يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد إعراب بعض الكلمات المطلوبة في التدريب، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	أن يعرب الطالب حروف الجر والأسماء المجروزة إعراباً صحيحاً.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال الشرح، وي طرح أسئلة شفوية على ما تمّ إنجازه (أسلوب التفضيل، وأركانه، وحالات اسم التفضيل، وإعراب الأسماء وبعض الكلمات) وفي الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى حلّ التدريبات في الكتاب، مع تنويع الحلول بين حلّ فرديّ على الدفاتر، أو على اللوح، بمتابعة المعلم، وتصحيح بعض الدفاتر، ومتابعة تنظيمها.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	الإملاء	الهمزة المتوسطة، والألف المقصورة	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنتجة)، يستدعي المعلم بعض الطلبة، وخاصة الضعفاء، لتدوين كلمات تشتمل على الألف المقصورة، والهمزة المتوسطة (أعلى، تربي، هيئة، أعباؤه)، ولا يصحح الأخطاء التي يقعون فيها/ يطرح المعلم أسئلة: (بم انتهت الكلمتان الأولى والثانية؟ ما اسم الاسم التي انتهت بهما الكلمتان السابقتان؟ لم كتبت الألف بهذه الصورة في الكلمتين السابقتين؟ ما نوع الهمزة في الكلمتين (هيئة، أعباؤه)؟ هل كتبت الهمزة بشكل صحيح في الكلمتين السابقتين؟) ومن خلال تحديد الأخطاء يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما دمننا نخطئ في كتابة الألف المقصورة والهمزة المتوسطة: كيف تكتب الألف المقصورة؟، كيف تكتب الهمزة المتوسطة؟ ... دعونا نتعرف اليوم على قاعدة كتابة الألف المقصورة والهمزة المتوسطة// يدون العنوان (الألف المقصورة والهمزة المتوسطة)، ويشرك الطلبة في تحديد الأهداف ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة/ يطرح سؤالاً حول الألف المقصورة، والهمزة المتوسطة، وترتيب الحركات حسب قوتها تنازلياً: الكسرة فالضمة فالفتحة فالكسرة، والحرف المناسب لكل حركة، ويدونها على اللوح.	أصنف الحركات من حيث قوتها.		
أن يستنتج الطالب قاعدة كتابة الألف المقصورة.	(حوار ومناقشة): يكلف المعلم طلابه بقراءة الكلمتين قراءة جهرية معبرة بعد كتابتهما على اللوح (أهدى، أعبا)، وإبراز الألف المقصورة (ي/ا) بلون مغاير/ يطرح المعلم أسئلة عرض متدرجة على كل كلمة تباعاً: (ما الحرف الذي انتهت به الكلمتان؟ ما صورة كتابة الألف المقصورة في الكلمتين السابقتين؟ لم كتبت الألف بصورتها الصحيحة في الكلمتين السابقتين؟) / يطلب المعلم من الطلبة استنتاج القاعدة العامة بناء على استقراء الأمثلة، ويكتبها على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بكتابتهما.	الأسئلة الشفوية المطروحة في العرض وإعطاء الطلبة أمثلة مشابهة.		
أن يستنتج الطالب قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة.	(حوار ومناقشة): يكلف المعلم طلابه بقراءة الكلمات (أبناؤك، جزاءك، أجزائها) قراءة جهرية معبرة بعد كتابتها على اللوح، وإبراز الهمزة بلون مغاير/ يطرح المعلم أسئلة عرض متدرجة على كل كلمة ملونة تباعاً: (ما حركة الهمزة؟ ما حركة الحرف الذي يسبقها؟ أي الحركتين أقوى؟ كيف كتبنا الهمزة، ولماذا؟ ما الذي يناسب حركة الكسرة؟) / يطلب المعلم من الطلبة استنتاج القاعدة العامة بناء على استقراء الأمثلة، ويكتبها على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بكتابتهما.	الأسئلة الشفوية المطروحة في العرض وإعطاء الطلبة أمثلة مشابهة.		

حلّ التدريب (1).	العصف الذهني: يطلب المعلم من الطلاب حلّ التدريب الأول على دفاترهم، بعد قراءة المطلوب وتوضيحه، ثم يطرح المعلم سؤالاً: (كيف نكتب الهمزة المتوسطة؟ ما أقوى الحركات؟ / يتلقّى الإجابات ويدوّن جميع كلمات الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الكلمات الصحيحة، ويستبعد الكلمات غير الصحيحة/ يدوّن الكلمات على اللوح.	أن يحدد الطالب الكلمة الصحيحة إملائياً.
حلّ التدريب (2).	(فكر - زواج - شارك): يكلف المعلم من الطلبة حلّ التدريب الثاني في الكتاب، ثم يطلب من كلّ طالبين متجاورين في المقعد تجريد الكلمات المطلوبة في التدريب من الضمائر المتصلة بها بشكل صحيح، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على الإجابة، ويستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة، ويعطيهم وقتاً مناسباً لنقل الإجابة إلى دفاترهم، ويتجول بينهم للتأكد من دقة النقل وتنظيم الإجابة.	أن يحدد الطالب الكلمات من الضمائر المتصلة بها بشكل صحيح.
حلّ التدريب (3).	(حوار ومناقشة): يكتب المعلم الكلمات الواردة في التدريب الثالث عمودياً على اللوح، ثمّ يستدعي مجموعة طلبة تباعاً لكتابة مؤنثها، ويعطي الطلبة وقتاً مناسباً لنقل الإجابة إلى دفاترهم، ويتجول بينهم للتأكد من دقة النقل وتنظيم الإجابة.	أن يأتي الطالب بمؤنث الكلمات على وزن (فعلى) بشكل صحيح.
حلّ التدريب (4).	(حوار ومناقشة): يكتب المعلم الكلمات الواردة في التدريب الثاني عمودياً على اللوح، ثمّ يستدعي مجموعة طلبة تباعاً لكتابة الأفعال الماضية، ويعطي الطلبة وقتاً مناسباً لنقل الإجابة إلى دفاترهم، ويتجول بينهم للتأكد من دقة النقل وتنظيم الإجابة.	أن يأتي الطالب بالأفعال الماضية من المصادر بشكل صحيح.
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثمّ ينتقل إلى حلّ التدريبات في الكتاب.		
		ملاحظات مدير المدرسة
		ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	المطالعة	هكذا لقي الله عمر	4	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ويقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ويكتب عنوان النص على اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية، نحو: هل منّا من يحب أن يؤدي أحداً، كأن يظلمه أو يضربه أو يطعمه طعاماً فاسداً؟ إذا كان الأمر كذلك هل نقبل لأنفسنا أن نعتدي على الآخرين بظلمهم أو ضربهم أو إطعامهم الطعام الفاسد؟ فمن المعروف أن أشخاصاً عفووا عن أساء إليهم، كيف يكون ذلك، وما رأيك فيها؟ ... ويربط الإجابات بعنوان النص (هذا النص عبارة عن مسرحية للكاتب علي بن أحمد باكثير الكندي، تدور فكرتها حول عفو الخليفة عمر بن عبد العزيز عن خادمه، الذي وضع له السم في الطعام ليقتله، مقابل المال من الآخرين) ويدون العنوان على اللوح. ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة). يشارك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص. (تصوير اللحظات الأخيرة لعمر بن عبد العزيز، وبيان عفو الخليفة عن خادده غصين الذي دس له السم في الطعام).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم الطلاب بالقراءة الصامتة لمدة 3 دقائق، ثم يطلب قلب الكتب، وي طرح أسئلة لفحص مهارة فهم فكرة النص: ما الذي حدث للخليفة عمر بن عبد العزيز؟ كيف تعامل الخليفة مع خادمه؟ ما الفكرة التي يتناولها النص؟... يدون المعلم الفكرة العامة في خانتها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللازمين. قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرة واحدة، مبتدئاً بالمجيد، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً. ويمكن أن يوظف المعلم إستراتيجية لعب الأدوار، بحيث يستدعي أربعة طلاب (تم إعدادهم على نص المسرحية)؛ لتقديمها، يلعب الأول فيه دور عمر بن عبد العزيز، ويلعب الثاني دور زوجته فاطمة، ويلعب الثالث دور مسلمة بن عبد الملك، ويلعب الرابع دور الخادم غصين. ويطلب من باقي	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		

	الطلبة تسجيل الملاحظات ممّا يُقال في المشهد التمثيلي، استعداداً للنقاش.	
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة الواردة في النصّ: حاشاك، دسست، تبا، تهفو، محتضر...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تبعاً، بقرأة النصّ من خلال تقسيم الأدوار، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة، ويدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تبعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: بعد كل فقرة مقروءة حول ما ورد فيها من مفردات. ما مرادف دسست؟/ ما ضد تهفو؟...
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما ورد من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	أسئلة شفوية بعد كلّ فقرة مقروءة.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات: (لا تخف يا غصين، إني لقادم على رب كريم، سمعاً يا أمير المؤمنين).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): أثناء طرح المعلم الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، والأفكار الجزئية، يوجّه أسئلة حول دلالات بعض المفردات والعبارات.	أسئلة شفوية بعد كلّ فقرة مقروءة: ما دلالة: إني لقادم على رب كريم؟...
أن يوضّح الطالب الصّور الفنية (التشبيه): (أشرب الرصاص الذائب، فركبه خوف...).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثمّ أسئلة حول مضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، يطرح سؤالاً حول الصورة الفنية في الفقرة.	أسئلة شفوية بعد كلّ فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنية في: فركبه الخوف...
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية: لعل أحداً دفعه /يا أمير المؤمنين/ كيف حالك اليوم؟...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد استخراج الأساليب اللغوية في الفقرات المقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثمّ مشاركة كلّ منهما زميله في الأساليب اللغوية، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	أسئلة شفوية بعد كلّ فقرة مقروءة: ما الأسلوب في: لعل أحداً دفعه، يا أمير المؤمنين؟...
أن يبين الطالب عناصر المسرحية.	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد عناصر المسرحية، بشكل فرديّ أولاً، ثمّ مشاركة كلّ منهما زميله في العناصر، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	ملاحظة بين عناصر المسرحية.
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (العفو عن الآخرين، ومسامحتهم).	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول الفكرة العامة، وبعض المفردات، إضافة إلى السؤال عن بعض الأفكار الجزئية. وفي الحصة الثالثة ينتقل الطلبة لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	النص الشعري	يا ليل، الصب...	2	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه، ويقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ويكتب عنوان النص على اللوح، ثم يدير نقاشاً حول إحياءه ودلالاته، وذلك بطرح أسئلة تمهيدية، من نحو: (ما معنى الصب؟ بم يوحي العنوان؟ من الذي يشعر به المحب تجاه المحبوبة؟ واضح أن القصيدة ستحدث عن الغزل، برأيكم لم ربط الشاعر الليل بالغزل؟) ... بعدها يذكر المعلم مناسبة النص ويعرف بقائله، وفكرته: (هذا النص عبارة عن قصيدة للشاعر أبي العلي حسن القيرواني يعرض فيها مدح الأمير أبي عبد الرحمن محمد بن طاهر، وتتمحور القصيدة حول معاني الغزل والصبابة). ثم يطرح أسئلة المشكلة: (ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة). يشارك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.		
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (مدح الأمير أبي عبد الرحمن صاحب مرسية، وتتمحور القصيدة حول الغزل والصبابة).		القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بقراءة النص قراءة صامتة لمدة دقيقتين، ويتابع هيئة جلوس الطلبة (استقامة الظهر، والإبقاء على مسافة معتدلة بين العين والكتاب، والقراءة بالشفاه)، ثم يطرح بعض الأسئلة الخفيفة: ما سبب أرق الشاعر؟ ما الصفات التي تغنى بها الشاعر؟ عم يتحدث النص؟ ... يلخص المعلم إجابات الطلبة على السؤال الأخير، ويدون الفكرة على اللوح. قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتبع اللازمين.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟	
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.		قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص ثلاث مرّات، مبتدئاً بالمجيد في المرّة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	
أن يفسر الطالب المفردات		القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة):	أسئلة شفوية:	

والتراكيب الصعبة الواردة في النص: الصب، شركاً، كرى، شرق...	يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كل بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	ما معنى الصب؟/ ما ضد شرق؟/ وظف كلمة (كرى) في جملة.
أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في البيت من معانٍ (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	الأسئلة الشفوية بعد كل بيت.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات: أعينك من قلتي، يهوى المشتاق لقاءكم، البين والهجران...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): أثناء طرح المعلم الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، والأفكار الجزئية، يوجه أسئلة حول دلالات بعض المفردات والعبارات.	سؤال شفوي بعد كل بيت حول ما ورد فيه من دلالات.
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبتين متجاورتين في المقعد شرح الأبيات الشعرية شرحاً وافياً، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في شرح الأبيات، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: يشرح البيت الشعري...
أن يوضح الطالب الصور الفنية: كلف بغزال ذي هيف، ينضو من مقلته سيفاً...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت، يطرح سؤالاً حول الصورة الفنية في البيت.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضح الصورة الفنية في البيت الشعري...
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية: يا ليل، أقيام الساعة موعده؟، فلعل خيالك، لولا الأيام تنكده...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كل طالبتين متجاورتين في المقعد استخراج الأساليب اللغوية من الأبيات، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في استخراج الأساليب اللغوية، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله: أقيام الساعة موعده...
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية: (1-3: الحب وما سببه من الأرق/ 4-9: ما تنصبه العيون من شرك/ 10-12: المحبوبة بريئة من جريمة القتل واستعاطفها/ 16-19: ما يفعله الشوق بالدموع...).	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنها النص، ويدير نقاشاً حولها، ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟

سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة الأبيات الشعرية في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد تحديد العواطف في الأبيات الشعرية المقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في العواطف، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	أن يحدّد الطالب العواطف في النصّ (عاطفة الشوق، عاطفة الإعجاب، عاطفة الاستعطف).
الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	بعد مناقشة النصّ كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
	ملاحظات مدير المدرسة	
	ملاحظات المشرف التربوي	

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية								
السادسة	العروض	البحر المحدث	2									
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات								
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدوّن المعلم عنوان الدّرس على اللوح ثمّ يطرح أسئلة تمهيدية، لاستدعاء خبرات سابقة، نحو: (ما نوعا الأصوات اللغوية؟ ماذا نطلق على التشكيل المؤلّف من صوتين لغويّين أو ثلاثة عروضيّاً؟ ماذا نسمّي التشكيل المؤلّف من مجموعة تفعيلات؟ كم عدد البحور الشعريّة؟) / يشير إلى أنّ موضوع الحصة دراسة بحر من بحور الشعر العربيّ، هو البحر المحدث / يطرح أسئلة المشكلة: (فما التفعيلات الّتي يتشكّل منها البحر المحدث؟ وما الصّور الّتي تأتي عليها؟ وما مفتاح البحر؟ وكيف نقطّع بيتاً على البحر المحدث؟... هذا ما سنتعرّف إليه اليوم) / يشرك الطّلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدوّنوها على اللوح.										
أن يستنتج الطالب تفعيلات البحر المحدث وصورها.		التجريب والاستقراء: يكتب المعلم المثال الأول (البيت) على اللوح/ يستدعي طالباً لكتابه عروضيّاً، بفك الإدغام، وتحويل التتوين إلى نون ساكنة، وحذف الأحرف غير الملفوظة... وضبط كلّ حروف البيت بالحركات أو السكون/ يستدعي طالباً آخر لتجميع الأحرف في مقاطع بحيث يأخذ الحرف المتحرك وما يليه من أحرف ساكنة؛ ليبدأ المقطع التالي بحركة ويفصل بينها بخط/ بعد تجميع المقاطع يطلب من جميع الطّلبة ترديد هذه المقاطع على شكل دقات موسيقيّة تشبه دقات القلب/ يتولّى المعلم تجميع المقاطع في ثماني تفعيلات (أربعة في الصدر، وأربعة في العجز): <table><tr><td>فاعِلُنْ</td><td>فاعِلُنْ</td><td>فاعِلُنْ</td><td>فاعِلُنْ</td></tr><tr><td>- - - ب</td><td>- - - ب</td><td>- - - ب</td><td>- - - ب</td></tr></table> يطلب منهم محاولة تسمية التفعيلة ويساعدهم ويوجههم/ يدوّن تفعيلات البحر على اللوح/ يكتب البيت الثاني من أمثلة الكتاب، ومن خلال استقرائه بالطريقة نفسها يستنتج الطّلبة الصورتان الّتي تأتي عليها التفعيلة الأصليّة (- - فَعْلُنْ/ ب ب - فَعْلُنْ).	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	- - - ب	- - - ب	- - - ب	- - - ب	سؤال شفوي: (ما التفعيلة الرئيسة في البحر المحدث؟ كم تتكرر في كلّ شطر؟ ما الصورة الّتي تأتي عليها؟) إجابة التدريب رقم (1)	
فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ	فاعِلُنْ									
- - - ب	- - - ب	- - - ب	- - - ب									
أن يتعرّف الطّلبة مفتاح البحر المحدث.		التجريب والاستقراء: يدوّن المعلم الشطر الأول من المفتاح على اللوح (حركات المحدث تنتقل) ويستدعي طالباً لنقطيع العبارة، ويطلب من الطّلبة مقارنة التقطيع بتفعيلات البيتين أعلاه؛ والاستنتاج بأنّ هذه العبارة الإيقاعيّة، تذكرنا بتفعيلات البحر إذا ما نسيناها، ويكمل التفعيلات في الشطر الثاني.	سؤال شفوي: ما مفتاح البحر المحدث؟									

	إجابة التدريب رقم (2) على الدفاتر	التجريب: يكلف المعلم الطلبة بفتح الدفاتر وتقطيع بيت أو أكثر في التدريب الثاني على دفاترهم، ويتابع الحلول، ويوجهها، ويصحح لمن يُنهى، ثم يقطعها أحد الطلبة على اللوح، ويتأكد الطلبة من تقطيعهم. ويحيل باقي الأبيات للواجب البيتي.	أن يقطع الطالب أبياتاً على البحر المحدث تقطيعاً سليماً.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع يأخذها من التقويم البنائي، ثم يكلف الطلبة بحل ما تبقى من التدريب الثاني، والتدريب الثالث في البيت.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	التعبير	كتابة قصة قصيرة	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (كتابة قصة قصيرة) / يطرح أسئلة المشكلة: (ما القصة؟ وما خطوات كتابة القصة...؟ هذا ما سنكتبه اليوم...) / يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يستذكر الطالب مفهوم القصة وخطوات كتابتها.		الحوار والمناقشة: يطرح المعلم سؤالاً: (ماذا نسمي ما يكتب من عن حقائق لموضوع ما بوجود العناصر؟ هل له شكل محدد؟ ما خطوات كتابتها؟) / يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويتبنت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف القصة.	
أن يكتب الطالب قصة في واحد من الموضوعين (98).		يقوم المعلم بالنقاش مع الطلبة حول كتابة القصة، من خلال طرح الأسئلة: من يبين لنا خطوات كتابة القصة؟ ما الشكل الذي سنكتب به الموضوع؟... وبعد الاستماع إلى إجابات الطلبة، وتدوينها على اللوح، ومناقشتها، يكلف المعلم الطلبة بكتابة قصة في واحد من الموضوعين (ص98)، (الأول: قصة عن رجل فقير غرر به، ليشهد شهادة زور، ولكن ضميمه استيقظ، وهو أمام القاضي. والثاني: قصة عن أم وابنها، فرقت بينهما النكبة عام 1948م، ثم اجتمعا بعد ستين عاماً، ثم ينبههم إلى ضرورة الالتزام بأسس التعبير العامة في الكتابة ويقوم المعلم بتوجيه الطلاب وإرشادهم ومتابعتهم	أسئلة شفوية: ما خطوات كتابة القصة؟	
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	المطالعة	(الفيديو) فضاء معرفي، وتواصل اجتماعي	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ويقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ويكتب عنوان النص على اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية، نحو: كيف كان التواصل قديماً؟ كيف أصبح التواصل حديثاً؟ ما الهدف من التواصل بين الناس؟ ما صور التواصل الحديثة الإلكترونية؟ فمن المعروف أن الفيسبوك أصبح وسيلة اتصال قوية ونشطة بين الناس، كيف يكون ذلك، وما رأيك فيها؟... ويربط الإجابات بعنوان النص (هذا النص عبارة عن مقالة، تدور فكرتها حول تسليط الضوء على موقع الفيسبوك من حيث علاقته بالشبكة الإلكترونية وتميزه عنها، وإيجابياته، وسلبياته، وكيفية التعاطي معه)، ويدون العنوان على اللوح. ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة). يشارك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص. (تسليط الضوء على موقع الفيسبوك من حيث علاقته بالشبكة الإلكترونية وتميزه عنها، وإيجابياته، وسلبياته، وكيفية التعاطي معه).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم الطلاب بالقراءة الصامتة لمدة 3 دقائق، ثم يطلب قلب الكتب، ويطلب أسئلة لفحص مهارة فهم فكرة النص: كيف تطور تواصل الإنسان مع الآخرين؟ كيف كانت بدايات (الفيسبوك)؟ هل يمكن أن نجعل (الفيسبوك) أداة تعليمية فعالة؟ ما الفكرة التي يتناولها النص؟... يدون المعلم الفكرة العامة في خانتها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتبع اللازمين. قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرة واحدة، مبتدئاً بالمجيد، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة الواردة في النص: أصقاع، عبت، المدونة، اكتساب، الانفتاح...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة النص من خلال تقسيم الأدوار، وبعد كل فقرة يناقشهم بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد،	أسئلة شفوية: ما مرادف اكتساب؟/ ما ضد الانفتاح؟/ وظف كلمة (المدونة) في جملة.		

		أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تبعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	
أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	أسئلة شفوية بعد كل فقرة مقروءة.	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات: (انتشرت شبكة الانترنت في أرجاء المعمورة، غدا (الفيديو) مظهراً من مظاهر الانفتاح...).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): أثناء طرح المعلم الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، والأفكار الجزئية، يوجه أسئلة حول دلالات بعض المفردات والعبارات.	أسئلة شفوية بعد كل فقرة مقروءة: ما دلالة: انتشرت شبكة الانترنت في أرجاء المعمورة...؟	
أن يوضح الطالب الصور الفنية (التشبيه): (عبدت الطريق للمجتمعات، المدونة ستجتاح العالم الافتراضي...).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، يطرح سؤالاً حول الصورة الفنية في الفقرة.	أسئلة شفوية بعد كل فقرة مقروءة: نوضح الصورة الفنية في: عبدت الطريق للمجتمعات...	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية: إنه انفتاح...	القراءة التفسيرية: (فكر - زواج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج الأساليب اللغوية في الفقرة المقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في الأساليب اللغوية، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	أسئلة شفوية بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في: إنه انفتاح...؟	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: الارتباط بالتطور، المحافظة على الاتصال مع الناس...	بعد استكمال شرح النص بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول الفكرة العامة، وبعض المفردات، إضافة إلى السؤال عن بعض الأفكار الجزئية. وفي الحصة الثالثة ينتقل الطلبة لإجابة أسئلة الكتاب.			
ملاحظات مدير المدرسة			
ملاحظات المشرف التربوي			

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	القواعد	التصغير	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يُجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة، وبعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية: ما أنواع الكلمة؟ ما أنواع الأسماء من حيث البناء والإعراب؟ ماذا نسمي الاسم الذي يجري فيه تغيير على بنية الكلمة مع ضم الأول وإضافة ياء ثالثة، حصول بعض التغييرات؟ ... ثم ينوّه المعلم إلى التصغير، ثم يطرح أسئلة المشكلة: ما التصغير؟ هل هناك شروط للتصغير؟ كيف نقوم بتصغير الأسماء؟ ... هذا ما سنناقشه اليوم. يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يعرف الطالب التصغير.	(حوار ومناقشة): يكتب المعلم العبارة على اللوح: (جاء أبي قبيل الغروب)، ويطرح أسئلة حول الاسم المصغر: ما نوع الجملة؟ هل الاسم (قبيل) معرب أم مبني؟ ما أصل الاسم بعد حذف الياء الثالثة منه؟ ما التغيير الذي طرأ على بنية الاسم؟ هل أدى الاسم معنى جديداً؟ ماذا نسمي الاسم الذي يكون مضموم الأول، ويزاد فيه ياء ثالثة ساكنة، ويؤدي معنى جديداً؟ ... ومن خلال النقاش يتعرف الطلبة إلى التصغير، ويدون المعلم التعريف على اللوح.	أمثلة الكتاب.		
أن يبين الطالب شروط التصغير.	(حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة بكتابة المثال الآتي من الكتاب (دريهم جيد خير من درهمين مزيفين) على اللوح، ويدون المعلم الاسم المصغر، ثم يطرح بعض الأسئلة: هل الاسم (دريهم) معرب أم مبني؟ ما أصل الاسم بعد حذف الياء الثالثة منه؟ ما التغيير الذي طرأ على بنية الاسم؟ هل الاسم قابل للتصغير؟ هل أدى الاسم معنى جديداً؟ ما إعرابه؟ إذن ما شروط تصغير التي انطبقت على الاسم (دريهم)؟ ... ثم يستدعي الطلبة تباعاً إلى اللوح لتعيين الأسماء المصغرة في الأمثلة، وذلك بمحاكاة النموذج السابق، وتطبيق قواعد التصغير ... ويتخلل ذلك نقاش وتغذية راجعة مستمرة ... ثم يقرأ الطلبة التلخيص في زاوية (نستنتج) في الكتاب بعد انتهاء بيان شروط التصغير.	أمثلة الكتاب.		
أن يبين الطالب كيفية تصغير الأسماء.	(حوار ومناقشة/الاستقراء): يكلف المعلم الطلبة بكتابة المثال الآتي من الكتاب (غاب قمير عنا) على اللوح، ويلون المعلم الاسم المصغر، ثم يطرح بعض الأسئلة: هل الاسم (قمير) معرب أم مبني؟ ما أصل الاسم بعد حذف الياء الثالثة	أمثلة الكتاب. حل تدريب رقم (1)		

		منه؟ ما عدد حروف الاسم قبل التصغير (المكبر)؟ ما التغيير الذي طرأ على بنية الاسم؟ هل الاسم قابل للتصغير؟ هل أدى الاسم معنى جديداً؟ ما إعرابه؟ إذن ما كيف يتم تصغير الاسم الثلاثي (قمر)؟ هل هناك أسماء تصغر مثل الأسماء الثلاثية؟ ... ثم يستدعي الطلبة تباعاً إلى اللوح لتعيين الأسماء المصغرة في الأمثلة، وذلك بمحاكاة النموذج السابق، وتطبيق قواعد التصغير وكيفية تصغير الأسماء (الثلاثية والرابعة ...) ويتخلل ذلك نقاش وتغذية راجعة مستمرة... ثم يقرأ الطلبة التلخيص في زاوية (نستنتج) في الكتاب بعد انتهاء بيان شروط التصغير.	
أن يبين الطالب الغرض من التصغير.	(حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة بكتابة المثال الآتي مرة أخرى: (غاب قمير عنا) على اللوح، ويلوّن المعلم الاسم المصغر، ثم يطرح بعض الأسئلة: هل الاسم (قمير) معرب أم مبني؟ ما أصل الاسم بعد حذف الياء الثالثة منه؟ ما عدد حروف الاسم قبل التصغير (المكبر)؟ ما التغيير الذي طرأ على بنية الاسم؟ هل الاسم قابل للتصغير؟ هل أدى الاسم معنى جديداً؟ هل يدل الاسم على تقريب الزمان أم تقريب المكان، أم على صغر الحجم، أم على التحقير، أم على تقليل الذات؟... ثم يستدعي الطلبة تباعاً إلى اللوح لتعيين الأسماء المصغرة، وذلك بمحاكاة النموذج السابق، وتطبيق قواعد التصغير وبيان أغراض التصغير... ويتخلل ذلك نقاش وتغذية راجعة مستمرة... ثم يقرأ الطلبة التلخيص في زاوية (نستنتج) في الكتاب بعد انتهاء بيان أغراض التصغير.	أمثلة الكتاب. حل تدريب رقم (2)	
أن يعرب الطالب الأسماء المصغرة إعراباً صحيحاً.	(فكر - زواج - شارك): يكلف المعلم الطلبة حلّ التدريب الخامس في الكتاب، ثم يطلب من كلّ طالبين متجاورين في المقعد إعراب الأسماء المصغرة إعراباً صحيحاً في الجمل المحددة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله في الإعرابات، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	أمثلة الكتاب.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقّف المعلم عن استكمال الشرح، وي طرح أسئلة شفويّة على ما تمّ إنجازه (مفهوم التصغير، وشروطه، وكيفية تصغير الأسماء، وإعراب الأسماء المصغرة والمكبرة وبعض الكلمات) وفي الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى حلّ التدريبات في الكتاب، مع تنويع الحلول بين حلّ فرديّ على الدفاتر، أو على اللوح، بمتابعة المعلم، وتصحيح بعض الدفاتر، ومتابعة تنظيمها.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	البلاغة	تدريبات عامة (الخبر والإنشاء)	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس على اللوح ثم يطرح أسئلة حول موضوع، نحو: (ما أبرز علوم اللغة العربية؟) ويدونها على شكل مخطط أو خريطة مفاهيمية على يسار اللوح (التحو، البلاغة، العروض، الصرف) // يشير إلى أن موضوع الدرس ينتمي إلى علم البلاغة، وهو الخبر والإنشاء / يطرح أسئلة المشكلة: (فما الخبر؟ وما الإنشاء؟ وما الهدف من دراسته؟... هذا ما سنتعرف إليه اليوم) // يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.			
أن يستذكر الطالب الخبر والإنشاء.	(الحوار والمناقشة): يناقش المعلم طلابه بمفهوم الخبر والإنشاء، بطرح أسئلة العرض: (متى يكون الإنسان صادقاً أو كاذباً في كلامه؟ لماذا لا يمكن أن يكون الإنشاء في الجملة الإنشائية صادقاً أو كاذباً في كلامه؟ ما الفرق بين الخبر والإنشاء؟) // يستمع إلى إجابات الطلبة، ويلخص / يدون التعريف على اللوح في خانة الاستنتاج.	سؤال شفوي: أعرف الخبر والإنشاء.		
أن يفرق الطالب بين الخبر والإنشاء.	(الاستقراء): يرسم المعلم الخريطة المفاهيمية على اللوح / يطلب من الطلبة تسمية نوعي الكلام بلاغياً، وأبرز الأساليب التي تميز الإنشاء / يستمع إلى الإجابات ويلخصها، ويدون الاستنتاجات على اللوح. ثم يطلب المعلم من الطلبة حل التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحل الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	سؤال شفوي: ما نوع الجملتين: الربيع من أجمل فصول السنة / ما أجمل الربيع؟! حل تدريب رقم (1)		
أن يميز الطالب بين الإنشاء الطلبي وغير الطلبي في جمل.	(عصف ذهني): يطرح المعلم سؤالاً: (ما الفرق بين الإنشاء الطلبي وغير الطلبي؟) // يستمع إلى إجابات الطلبة ويدونها على اللوح صحيحة أم غير صحيحة / بعد الانتهاء من استمطار الأفكار، يعود المعلم لمناقشة طلبته بإجاباتهم المدونة، فيستبعد الطلبة الإجابات غير المقبولة، ويعتمدون الإجابات المقبولة. ثم يطلب المعلم من الطلبة حل التدريب الثاني في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحل الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	سؤال شفوي: ميز بين الخبر والإنشاء؟ حل تدريب رقم (2)		
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حل التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	الإملاء	النون والتتوين	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح، ويقسمه إلى ثلاثة (أعمدة): عمود ضيق للمراجعة، يضع في أعلاه الحرف (K: ما نعرفه مسبقاً) وعمود ضيق للأهداف يضع في أعلاه الحرف (W: نريد أن نعرف)، وعمود واسع للشرح يضع في أعلاه الحرف (L: تعلّمت اليوم)، ثم يطرح سؤالاً، ما الذي نعرفه التتوين والنون؟ (بإمكانكم الاستعانة بما عرفناه ودرسناه حولها: النون حرف موجود في الكلمات، أما التتوين فهو من نطق حركتين من نفس الحركة نونا ساكنة...؟) ويثبت ما يعرفه الطلبة من قواعد في العمود الأول بوصفها خبرات سابقة. ثم يطرح سؤالاً آخر: ما الذي نريد معرفته حول النون والتتوين في الكتابة؟ ويدون ذلك على شكل هدف في العمود الثاني (معرفة التفريق بين النون والتتوين). يدون المعلم الأمثلة على اللوح: (جلس محمدٌ على مقعدٍ صغيرٍ، رأى سعيدٌ ضوءاً قوياً في الملعب).			
أن يستنتج الطالب قواعد كتابة الكلمات منونة بتتوين النصب.	(حوار ومناقشة): يطلب المعلم من الطلبة تأمل الأمثلة، ثم يدير نقاشاً حول كل مثال على حدة، بطرح أسئلة، نحو: بِمَ انتهت الكلمات: (محمد، مقعدٌ، صغير، سعيد، ضوءاً)، ولماذا؟ كيف ترسم الكلمات المنونة بالتتوين؟ إذن من يصوغ لنا القاعدة؟... ثم يدون المعلم القاعدة على اللوح. (يكتب التتوين بحركتين من نفس الحركة، فصورة تتوين الضم (ُ)، وصورة تتوين الكسر (ِ) وصورة تتوين الفتح (َ) ولا يكتب التتوين بشكل حرف النون). ثم يطلب المعلم من الطلبة تأمل الأمثلة الأخرى (بناء، مبدأ)، ثم يدير نقاشاً حول كل مثال على حدة، بطرح أسئلة، نحو: بِمَ سُبِقَتِ الهمزة المتطرفة في كلمة بناء؟ هل أضفنا ألف تتوين النصب بعد الهمزة أم وضعنا التتوين مباشرة فوق الهمزة؟ لماذا رُسِمَتِ الهمزة المتطرفة على ألف في مرفأ؟ هل أضفنا ألف تتوين النصب بعد الهمزة أم وضعنا التتوين مباشرة فوق الهمزة؟... إذن ما الحالان اللتان لا تُضَافُ ألف تتوين النصب فيهما بعد الهمزة المتطرفة، وإنما يوضع التتوين مباشرة على الهمزة؟ ... يدون المعلم الاستنتاج (لا تُضَافُ ألف تتوين النصب بعد الهمزة المتطرفة إذا كانت مسبوقة بألف، أو كانت على ألف في	الأسئلة الشفوية بعد كل مجموعة.		

		الأصل).	
	حل التدريب.	(فكر - زوج - شارك): يكلّف المعلم الطلبة بحلّ تدريب الكتاب، ثم يطلب من كلّ طالبين متجاورين في المقعد إضافة التتوين في حالاته على آخر الأسماء، بشكل فرديّ أولاً، ثمّ مشاركة كلّ منهما زميله في إضافة التتوين، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	أن يضيف الطالب التتوين في حالاته الثلاثة (الضم، والفتح، والكسر) بعد كلمات مُعطاة مع إجراء التغيير اللازم.
التقويم الختامي: قبل الانتقال لحلّ تدريب الكتاب، يوظّف المعلم إستراتيجية الكؤوس المقلوبة لإغلاق الحصة، بحيث يضع تحت كلّ كأس مقلوب بطاقة مطوية عليها سؤال، يجيب عنه الطالب المشارك، ويصاحب ذلك تعزيز الإجابات (يعد المعلم البطاقات، ثم يقصّها ويضع كلّ سؤال تحت كأس مقلوب).			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	المطالعة	جدار الضم والتوسع	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ويقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ويكتب عنوان النص على اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية، نحو: ماذا تلاحظون بالصورة؟ من بنى هذا الجدار؟ ما الهدف من بنائه؟ ما صور المعاناة التي يعانيها من يسكن جانب الجدار؟ فمن المعروف أن الاحتلال الإسرائيلي قام ببناء جدار الضم والتوسع؛ للتضييق علينا، ومنع الفلسطينيين من حركة التنقل بين البلاد والقرى الفلسطينية، ما رأيك فيها؟... ويربط الإجابات بعنوان النص (هذا النص عبارة عن مقالة، للكاتبة الفلسطينية إيلين كساب، وتدور فكرتها حول إقامة الاحتلال الإسرائيلي ما اتفق على تسميته (جدار الضم والتوسع)، في الأراضي الفلسطينية المحتلة عام 1967م)، ويدون العنوان على اللوح. ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة). يُشارك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص. (تسليط الضوء على إقامة الاحتلال الإسرائيلي ما اتفق على تسميته (جدار الضم والتوسع)، في الأراضي الفلسطينية المحتلة عام 1967م).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم الطلاب بالقراءة الصامتة لمدة 3 دقائق، ثم يطلب قلب الكتب، وي طرح أسئلة لفحص مهارة فهم فكرة النص: كيف عمل الاحتلال على الفصل بين التجمعات السكانية الفلسطينية؟ ما أثر جدار الضم والتوسع علينا؟ كيف يمكن أن نجتث هذا الجدار؟ ما الفكرة التي يتناولها النص؟... يدون المعلم الفكرة العامة في خانته على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللزمين. قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرة واحدة، مبتدئاً بالمجيد، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرآنية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة الواردة في النص: يجثم، حفنة، اجتثاث، الأوصال...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة النص من خلال تقسيم الأدوار، وبعد كل فقرة يناقشهم بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة	أسئلة شفوية: ما معنى يجثم؟/ ما ضد اجتثاث؟...		

		المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية. (دور الفكر الصهيوني في الانعزال، والجدار يقطع الأوصال ويلتهم الأراضي، وتأثير الجدار على الفلسطينيين، وعدم قانونية الجدار أمام القانون...).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	أسئلة شفوية بعد كل فقرة مقروءة.	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات: (عقدة الإنغلاق والاستعلاء على الآخرين، يقف الجدار حائلاً بين الطالب وعلمه، بعض الأسر انفصلت عن سائر عائلاتهما بفعل الجدار...).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): أثناء طرح المعلم الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، والأفكار الجزئية، يوجّه أسئلة حول دلالات بعض المفردات والعبارات.	أسئلة شفوية بعد كل فقرة مقروءة: ما دلالة: يقف الجدار حائلاً بين الطالب وعلمه؟...	
أن يوضّح الطالب الصور الفنية (التشبيه): يجثم الجدار على صدر الأرض والإنسان، عودة الفلسطينيين إلى أحضان أراضيهم...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، يطرح سؤالاً حول الصورة الفنية في الفقرة.	أسئلة شفوية بعد كل فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنية في: عودة الفلسطينيين إلى أحضان أراضيهم...	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية: أرض إذا يوماً نأيت تساءلت، إن تعليم النساء والفتيات...	القراءة التفسيرية: (فكر - زواج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج الأساليب اللغوية، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في الأساليب اللغوية، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	أسئلة شفوية بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في: أرض إذا يوماً نأيت تساءلت؟...	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: الارتباط بالوطن والدفاع عنه بالصور المختلفة...	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول الفكرة العامة، وبعض المفردات، إضافة إلى السؤال عن بعض الأفكار الجزئية. وفي الحصة الثالثة ينتقل الطلبة لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	النص الشعري	سائل العلياء	2	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه، ويقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ويكتب عنوان النص على اللوح، ثم يدير نقاشاً حول إحياءاته ودلالاته، وذلك بطرح أسئلة تمهيدية، من نحو: (ما معنى العلياء؟ بم يوحى العنوان؟ من الذي يخاطبه الشاعر في القصيدة؟ واضح أن القصيدة ستحدث عن الوطن والتألم لما حل بفلسطين، واعتزاز الشاعر بقومه، برأيكم ما الأمور التي يفخر الشاعر بها؟)... بعدها يذكر المعلم مناسبة النص ويعرف بقائله، وفكرته: (هذا النص عبارة عن قصيدة للشاعر بشارة الخوري المعروف بـ (الأخطل الصغير)، يعرض فيها الشاعر تعبيره عن اعتزازه وفخره بقومه، ويألم لما حل بفلسطين من مأس). ثم يطرح أسئلة المشكلة: (ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة). يشارك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.		
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (تعبيره عن اعتزازه وفخره بقومه، ويألم لما حل بفلسطين من مأس).		القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بقراءة النص قراءة صامتة لمدة دقيقتين، ويتابع هيئة جلوس الطلبة (استقامة الظهر، والإبقاء على مسافة معتدلة بين العين والكتاب، والقراءة بالشفاه)، ثم يطرح بعض الأسئلة الخفيفة: من الاحتلال الذي ذكره الشاعر؟ ما مظاهر القومية العربية التي ذكرها الشاعر؟ ما الشرف الذي فاخرت فلسطين به العرب؟ عم يتحدث النص؟... يلخص المعلم إجابات الطلبة على السؤال الأخير، ويدون الفكرة على اللوح. قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللازمين.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟	
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.		قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص ثلاث مرات، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	
أن يفسر الطالب المفردات		القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة):	أسئلة شفوية:	

والتراكيب الصعبة الواردة في النص: العلياء، المروءات، باهت، عنفوان...	يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كل بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	ما معنى العلياء؟ ما ضد عفوان؟ وظف كلمة (المروءات) في جملة...
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات: لم تزل تجري سعيماً في دمانا، بدم الأبطال مصبوغاً لوانا، لثمته بخشوع شفتانا، لما كابدتها من أسي...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): أثناء طرح المعلم الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، والأفكار الجزئية، يوجه أسئلة حول دلالات بعض المفردات والعبارات.	سؤال شفوي بعد كل بيت حول ما ورد فيه من دلالات. ما دلالة العبارة: بدم الأبطال مصبوغاً لوانا...؟
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبتين متجاورتين في المقعد شرح الأبيات الشعرية شرحاً وافياً، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في شرح الأبيات، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: تشرح البيت الشعري...
أن يوضح الطالب الصور الفنية: سائل العلياء، ضجت الصحراء تشكو عريها، ضحك المجد، صفق المجد، نحن على العهد قد رضعناه...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت، يطرح سؤالاً حول الصورة الفنية في البيت.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضح الصورة الفنية في: ضجت الصحراء تشكو عريها.
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية: (سائل العلياء، هل خفرننا ذمة مذ عرفانا؟، يا جهاداً صفق، إن جرحاً سال، يا فلسطين، انشروا الهول...).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت، والصورة الفنية في البيت، يطرح سؤالاً حول الأسلوب الوارد في البيت.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله: هل خفرننا ذمة مذ عرفانا...؟
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية: الأبيات 1-7: افتخار الشاعر واعتزازه بقومه، الأبيات 8-10: تألم الشاعر لما حل بفلسطين من مأسا، الأبيات 11-14: السبل الكفيلة لتحرير فلسطين.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنها النص، ويدير نقاشاً حولها، ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟
أن يحدد الطالب العواطف في النص (عاطفة قومية، عاطفة وطنية...).	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب من كل طالبتين متجاورتين في المقعد تحديد العواطف، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في العواطف،	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما العواطف التي دفعت

	الشاعر لنظم النَّصّ؟	بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	
	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	بعد مناقشة النصّ كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة. (حب القومية العرب، الافتخار بالعرب والاعتزاز بهم، حب الوطن والدفاع عنه...).
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	القواعد	النسب	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يُجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة، وبعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ويكتب الاسمين (فلسطيني، الإنشائي، إسلامي)، ثم يطرح أسئلة تمهيدية: ما أنواع الكلمات؟ ما أنواع الأسماء من حيث البناء والإعراب؟ ماذا أضفنا في نهاية الأسماء السابقة؟ ماذا نسمي مثل هذه الأسماء التي نربطها بطريق النسب؟... ثم ينوّه المعلم إلى النسب، ثم يطرح أسئلة المشكلة: ما النسب؟ هل هناك شروط للنسب؟ كيف نقوم بالنسب إلى الأسماء؟ ... هذا ما سنناقشه اليوم. يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يعرف الطالب النسب.	(حوار ومناقشة): يكتب المعلم العبارة على اللوح: (أنا فلسطيني عربي)، ويطرح أسئلة حول الاسمين (فلسطيني، عربي): ما نوع الجملة؟ هل الاسمان (فلسطيني، عربي) معربان أم مبنيان؟ ما أصل الاسمين بعد حذف الياء المشددة منه؟ ما التغيير الذي طرأ على بنية الاسم؟ ما حركة ما قبل الياء؟ ماذا نسمي الاسم يزداد في نهايته ياء مشددة، والذي ينتسب إلى المجرد من الياء المشددة... ومن خلال النقاش يتعرف الطلبة إلى النسب، ويدون المعلم التعريف على اللوح.	أمثلة الكتاب.		
أن يبين الطالب كيفية النسب إلى الأسماء.	(حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة بكتابة المثال الآتي من الكتاب (يجثم جدار الضم بلونه الرمادي...) على اللوح، ويدون المعلم الاسم المنسوب، ثم يطرح بعض الأسئلة: هل الاسم (الرمادي) معرب أم مبني؟ ما أصل الاسم بعد حذف الياء منه؟ بم انتهى الاسم الصحيح بعد حذف الياء المشددة؟ ما التغيير الذي طرأ على بنية الاسم؟ ماذا تسمى هذه الياء المشددة الزائدة في آخر الاسم؟ هل أدى الاسم دلالة جديدة؟ ما اسم الاسم قبل زيادة الياء المشددة في نهايته، وبعد زيادتها؟ ما عناصر النسب في الجملة السابقة؟ إذن كيف يتم النسب إلى الاسم (الرماد)؟... ثم يستدعي الطلبة تباعاً إلى اللوح لتعيين الأسماء المنسوبة في الأمثلة، وذلك بمحاكاة النموذج السابق، وتطبيق قواعد النسب... ويتخلل ذلك نقاش وتغذية راجعة مستمرة... ثم يقرأ الطلبة التلخيص في زاوية	أمثلة الكتاب. حل تدريب رقم (2)		

		(نستنتج) في الكتاب بعد انتهاء بيان كيفية نسب الأسماء.	
أن يبين الطالب الأسماء المنسوبة والأسماء المنسوبة إليها في جمل.	(عصف ذهني): يطرح المعلم سؤالاً: (ما النسب؟ ما عناصره؟ كيف ننسب إلى الأسماء؟)/ يستمع إلى إجابات الطلبة ويدونها على اللوح صحيحة أم غير صحيحة/ بعد الانتهاء من استمطار الأفكار، يعود المعلم لمناقشة طلبته بإجاباتهم المدونة، فيستبعد الطلبة الإجابات غير المقبولة، ويعتمدون الإجابات المقبولة. ثم يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الثالث في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	سؤال شفوي: بين كيف ننسب إلى الأسماء صحيحة الآخر...؟ حل تدريب رقم (3)	
أن يعرب الطالب الأسماء المصغرة إعراباً صحيحاً.	(فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب السادس في الكتاب، ثم يطلب من كلّ طالبين متجاورين في المقعد إعراب الكلمات المطلوبة إعراباً صحيحاً، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله في الإعراب، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	أمثلة الكتاب. حل تدريب رقم (6)	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقّف المعلم عن استكمال الشرح، ويطرح أسئلة شفوية على ما تمّ إنجازه (مفهوم النسب، وكيفية النسب إلى الأسماء، وإعراب الأسماء المنسوبة والمنسوبة إليها وبعض الكلمات) وفي الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى حلّ التدريبات في الكتاب، مع تنويع الحلول بين حلّ فردي على الدفاتر، أو على اللوح، بمتابعة المعلم، وتصحيح بعض الدفاتر، ومتابعة تنظيمها.			
	ملاحظات مدير المدرسة		
	ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	التعبير	كتابة مقدمة عرافة الحفل	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدوّن المعلم عنوان الدّرس (كتابة مقدمة عرافة الحفل) // يطرح أسئلة المشكلة: (من يعدّد لنا بعض الأجناس الأدبيّة؟ من يذكر لنا بعض المناسبات أو الاحتفالات الرسمية والشعبية؟ هل يكون حصول المناسبات أو الاحتفالات بشكل مفاجئ؟ ما المقصود بعرافة الحفل؟... هذا ما سنتعرف عليه اليوم...) / يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدوّنونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب عرافة الحفل.		العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (ماذا نسمي اللون الذي يقوم مقدمه بترتيب فقراته في الاحتفالات والمناسبات؟ وهل يرتبط بموضوع ما من الحياة؟) / يتلقّى الإجابات ويدوّن جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدوّن التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف عرافة الحفل.	
أن يوضّح الطالب الترتيب الزمني المقترح لعرافة الحفل.		حوار ومناقشة: يكتب المعلم الترتيب الزمني لعرافة الحفل على اللوح، ثمّ يطرح أسئلة العرض: (هل يقوم مقدم الحفل في أي مناسبة بترتيب أموره وفقراته، أم تكون عشوائية؟) // يلخص الإجابات تباعاً، ويدوّن أنواع الجمل في الخانة المخصصة للقواعد المستنتجة على اللوح، موضّحاً العلاقة بينها ووظائفها.	أسئلة شفوية: ما الترتيب الزمني الذي يطرحه مقدم أي حفل (العراف)؟	
أن يوضّح الطالب الكلمات والفقرات المقترحة.		حوار ومناقشة: يكتب المعلم الكلمات والفقرات المقترحة على اللوح، ثمّ يطرح أسئلة العرض: (ما الكلمات أو الفقرات التي يمكن تقديمها في الحفل؟) // يلخص الإجابات تباعاً، ويدوّن أنواع الجمل في الخانة المخصصة للقواعد المستنتجة على اللوح، موضّحاً العلاقة بينها ووظائفها.	أسئلة شفوية: وضّح الكلمات والفقرات المقترحة التي يمكن تقديمها في أي حفل؟	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامّة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	المطالعة	هند طاهر الحسيني (أم المحرومين، ورفيقة المتعبين)	4	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ويقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ويكتب عنوان النص على اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية، نحو: ماذا تلاحظون بالصورة؟ ما دور للمرأة في الحياة؟ ما دور المرأة الفلسطينية في الواقع الفلسطيني؟ هل هناك نساء فلسطينيات قُدمن في الحياة أشياء لخدمة الفقراء والمشردين والمتعبين؟... إذن فمن المعروف أن المرأة الفلسطينية شاركت الرجل الفلسطيني في بناء بيته، وتربية الأبناء تربية حسنة على الأخلاق وحب الوطن، ومساعدة المحتاجين، ما رأيك في هذا الأمر؟... ويربط الإجابات بعنوان النص (هذا النص عبارة عن مقالة، وتكشف عن شذرات من جهود الرائدة هند طاهر الحسيني في إنشاء المراكز والمؤسسات التعليمية العدة في القدس)، ويدون العنوان على اللوح. ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة). يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامّة في النصّ. (تسليط الضوء على شذرات من جهود الرائدة هند طاهر الحسيني في إنشاء المراكز والمؤسسات التعليمية العدة في القدس).	القراءة الصامتة: يكف المعلم الطلاب بالقراءة الصامتة لمدة 3 دقائق، ثم يطلب قلب الكتب، ويطلب أسئلة لفحص مهارة فهم فكرة النص: ما دور هند طاهر الحسيني في القدس؟ لم أطلق عليها أم المحرومين؟ ما أهم الجمعيات التي أسستها في القدس؟ ما الفكرة التي يتناولها النص؟... يدون المعلم الفكرة العامّة في خانته على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النصّ قراءة معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتبع للأزمنة. قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرة واحدة، مبتدئاً بالمجيد، ثم يوزع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة الواردة في النصّ: أوصال، انتابها، نهلن، بغية...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكف المعلم الطلبة تبعاً، بقراءة النصّ من خلال تقسيم الأدوار، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة	أسئلة شفوية: ما مرادف انتاب؟/ ما ضد أوصال؟/ وظف كلمة (نهلن) في جملة ...		

		المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية. هند الحسيني كفاح ونضال وأم المحرومين، وولادتها وحياتها التعليمية، وإنشاء جمعية الاتحاد العربي النسائي في القدس، وبدايتها الصعبة في تأسيس الجمعية ونهايتها العطرة، وإنجازاتها وتوسيع نشاط الجمعية، وهي رمز من رموز الصمود والعمل الاجتماعي....	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	أسئلة شفوية بعد كل فقرة مقروءة.	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات: أناس خلقوا للكفاح، أم المحرومين، أكوام الأطفال اليتامى، أطفال فلسطين هم الحقيقة...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): أثناء طرح المعلم الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، والأفكار الجزئية، يوجّه أسئلة حول دلالات بعض المفردات والعبارات.	أسئلة شفوية بعد كل فقرة مقروءة: ما دلالة: أناس خلقوا للكفاح؟...	
أن يوضّح الطالب الصور الفنية (التشبيه): يستعذبون الكفاح، حواجز القهر والألم، نذرت نفسها متسلحة بالصبر...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، يطرح سؤالاً حول الصورة الفنية في الفقرة.	أسئلة شفوية بعد كل فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنية في: نذرت نفسها متسلحة بالصبر...	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية: لكنه توفي، كيف يمحي شعبنا العظيم، ومن ذا مثل هند...	القراءة التفسيرية: (فكر - زواج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج الأساليب اللغوية، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في الأساليب اللغوية، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	أسئلة شفوية بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في: كيف يمحي شعبنا العظيم؟...	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: الارتباط بالوطن والدفاع عنه بالصور المختلفة...	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول الفكرة العامة، وبعض المفردات، إضافة إلى السؤال عن بعض الأفكار الجزئية. وفي الحصة الثالثة ينتقل الطلبة لإجابة أسئلة الكتاب.			
ملاحظات مدير المدرسة			
ملاحظات المشرف التربوي			

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	النص الشعري	إنسان فلسطين	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه، ويقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ويكتب عنوان النص على اللوح، ثم يدير نقاشاً حول إحياءاته ودلالاته، وذلك بطرح أسئلة تمهيدية، من نحو: (ما الألم الذي عيشه الفلسطيني؟ بم يوحى العنوان؟ كيف يتمرّد الفلسطيني على ظلم الاحتلال؟ ما الرسالة التي يوجهها الشاعر إلى العالم؟ ... واضح أنّ القصيدة ستتحدّث عن الإنسان الفلسطيني المحب الوطن، والمتألم لما حل بفلسطين، المتألم بالفرح بزوال الظلم، برأيكم ما الأمور التي يتمناها الشاعر لتحقيقها؟) ... بعدها يذكر المعلم مناسبة النصّ ويعرّف بقائله، وفكرته: (هذا النصّ عبارة عن قصيدة للشاعر الفلسطيني يوسف الخطيب، والذي أراد أن يبرز الجانب الإنساني عند الفلسطيني، وهويته الحضارية، متوخياً أن تكون حال اكتمالها أنشودة فرح فلسطيني من أعماق الألم). ثم يطرح أسئلة المشكلة: (ما الأفكار التي يتضمنها النصّ؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلّمها في النصّ... هذا ما سنناقشها في هذه الحصة). يُشارك المعلمُ طلابه بتحديد أهدافِ الحصة، من خلالِ توظيف أسئلةِ المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النصّ (إبراز الجانب الإنساني عند الفلسطيني، وهويته الحضارية، متوخياً أن تكون حال اكتمالها أنشودة فرح فلسطيني من أعماق الألم).	القراءة الصامتة: يكلف المعلمُ طلابه بقراءة النصّ قراءة صامتة لمدة دقيقتين، ويتابع هيئة جلوس الطلبة (استقامة الظهر، والإبقاء على مسافة معتدلة بين العين والكتاب، والقراءة بالشفاه)، ثم يطرح بعض الأسئلة الخفيفة: من الاحتلال الذي ذكره الشاعر؟ ما مظاهر المعاناة التي ذكرها الشاعر؟ ما حال الإنسان الفلسطيني؟ عمّ يتحدث النصّ؟ ... يُلخّص المعلمُ إجاباتِ الطلبة على السؤال الأخير، ويدوّن الفكرة على اللوح. قراءة القدوة: يقرأ المعلمُ النصّ قراءة شعريّة معبّرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّغيم اللّازمين.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النصّ؟		
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلمُ بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ ثلاث مرّات، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثم يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلالِ أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		

أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة الواردة في النص: تتهود، النكبة، داجي الظلم، صادقاً...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأسطر الشعرية، وبعد كل سطر شعري يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى تتهود؟/ ما ضد داجي؟/ وظف كلمة (صادقاً) في جملة...
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات: إنسان فلسطيني على الظلم تمرّد، الفلسطيني عنوان الغد، هي إسرائ محمد، الفلسطيني آت من غيايات العدم، احتدم صادقاً بالفرح القدسي...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): أثناء طرح المعلم الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الأسطر الشعرية المقروءة، والأفكار الجزئية، يوجّه أسئلة حول دلالات بعض المفردات والعبارات.	سؤال شفوي بعد كل سطر حول ما ورد فيه من دلالات. ما دلالة السطر الشعري: الفلسطيني عنوان الغد؟
أن يشرح الطالب الأسطر الشعرية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد شرح الأسطر الشعرية شرحاً وافياً، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في شرح الأسطر الشعرية، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشرح السطر الشعري...
أن يوضّح الطالب الصور الفنية: شق ليل البرق مثل الشرق، جرحاً يتوقد، أبت القدس أن تتهود...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت، يطرح سؤالاً حول الصورة الفنية في البيت.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضّح الصورة الفنية في: شق ليل البرق مثل الشرق...
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية: استمع يا أيها العالم، كلما أضحي رماداً شع ناراً...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين الأسطر الشعرية المقروءة (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح الأسطر الشعرية، والصورة الفنية في الأسطر، يطرح سؤالاً حول الأسلوب الوارد في الأسطر الشعرية.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله: كلما أضحي رماداً شع ناراً...
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية: (الأسطر 1-10: شخصية الإنسان الفلسطيني وهويته الحضارية، الأسطر 11-16: ولادة الإنسان الفلسطيني بعد النكبة، الأسطر 17-22: أنشودة فرح فلسطيني من أعماق الألم).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمّنها النص، ويدير نقاشاً حولها، ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟

سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة، يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد تحديد العواطف الواردة في النص الشعري، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في تحديد العواطف، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	أن يحدّد الطالب العواطف في النصّ. (الأم والمرارة، كراهية الاحتلال والسخط عليه، التفاؤل...).
الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	بعد مناقشة النصّ كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة. التمرد على الظلم، الدفاع عن الوطن، وحبّه، والعودة إليه...
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
	ملاحظات مدير المدرسة	
	ملاحظات المشرف التربوي	

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	التعبير	كتابة مقدمة عرافة لمناسبة مدرسية	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (كتابة مقدمة عرافة لمناسبة مدرسية) // يطرح أسئلة المشكلة: (ما العرافة؟ وما خطوات كتابة مقدمة العرافة لمناسبة ما؟... هذا ما سنكتبه اليوم...) // يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يستذكر الطالب مفهوم مقدمة العرافة لمناسبة ما، وخطوات كتابتها.		الحوار والمناقشة: يطرح المعلم سؤالاً: (ماذا نسمي اللون الذي يقوم مقدمه بترتيب فقراته في الاحتفالات والمناسبات؟ ما خطوات كتابتها؟) / يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف وخطوات كتابتها على اللوح.	سؤال شفوي: أَعْرِف العرافة ومقدمتها.	
أن يكتب الطالب مقدمة عرافة لمناسبة مدرسية محددة (ص 140).		يقوم المعلم بالنقاش مع الطلبة حول كتابة مقدمة العرافة لمناسبة مدرسية ما، من خلال طرح الأسئلة: من يبين لنا خطوات كتابة مقدمة عرافة لتكريم أوائل المدرسة (مثلاً)؟ ما الشكل الذي سنكتب به الموضوع؟... وبعد الاستماع إلى إجابات الطلبة، وتدوينها على اللوح، ومناقشتها، يكلف المعلم الطلبة بكتابة مقدمة عرافة لمناسبة ما في واحدة من المناسبات المدرسية الواردة (ص 140)، ثم ينبههم إلى ضرورة الالتزام بأسس التعبير العامة في الكتابة ويقوم المعلم بتوجيه الطلاب وإرشادهم ومتابعتهم ...	أسئلة شفوية: ما خطوات كتابة مقدمة عرافة لمناسبة مدرسية...؟	
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				