

مذكرة التحضير اليومي

الصف السادس الأساسي - الفصل الثاني

إعداد المعلمة: مريم مطاوع

لجنة مبحث اللغة العربية

مديرية تربية طوباس - فلسطين

اسم المعلم:

المدرسة:

العام الدراسي:

الفهرس

الوحدة	الفرع	عنوان الدرس	صفحة	الوحدة	الفرع	عنوان الدرس	صفحة
المقدمة	---	---	3				
الأولى	الاستماع	حب العمل	6	السادسة	القراءة	فضائل بيت المقدس	7
	المحفوظات	-----	--		المحفوظات	بيسان	55
	القواعد	علامات الإعراب الفرعة	9		القواعد	الفعل المضارع	57
	الإملاء	من الأحرف المزيدة في الكتابة	11		الإملاء	إملاء اختباري	60
	الخط	حرفا (ر، ب)	12		الخط	حرفا (ح، ش)	61
	التعبير	مقارنة بين رجلين	13		التعبير	وصف الطبيعة	62
الثانية	الاستماع	الطفولة في فلسطين	14	السابعة	القراءة	مستقبل صناعة السيارات	63
	القراءة	أطفالنا أكبادنا	15		المحفوظات	حادث على الطريق	64
	المحفوظات	ليلي	17		المحفوظات	-----	----
	القواعد	الجملة الاسمية والجملة الفعلية	19		القواعد	فعل الأمر	66
	الإملاء	من الأحرف المزيدة في الكتابة	20		الإملاء	علامتا الترقيم الفاصلة والنقطة	67
	الخط	حرف (د)	22		الخط	حرف (ن)	68
	التعبير	بناء حوار بين شخصين	23		التعبير	كتابة قصة	69
الثالثة	الاستماع	بين الشجرة ودير ياسين	24	الثامنة	القراءة	جزيرة صقلية شاهد على الحضارة الإنسانية	70
	القراءة	بيننا في الذاكرة	25		القراءة	مدينة القيروان رابعة الثلاث	71
	المحفوظات	الشريد	28		المحفوظات	حنين إلى القيروان	73
	القواعد	المبتدأ والخبر (علامات رفعهما)	30		القواعد	الفاعل	75
	الإملاء	إملاء اختباري	32		الإملاء	علامتا الترقيم الاستفهام والتعجب	76
	الخط	حرف (ك)	33		الخط	حرفا (س، ق)	77
	التعبير	التعبير عن صورة	34		التعبير	التحدث بلسان الآخرين	78
الرابعة	الاستماع	عمر بن عبد العزيز وامرأة من العراق	35	التاسعة	القراءة	من أنا؟	79
	القراءة	قوة الإيمان	36		القراءة	البخيل	80
	المحفوظات	-----	---		المحفوظات	طبيعة بشرية	83
	القواعد	أنواع الفعل	38		القواعد	المفعول به	85
	الإملاء	كتابة الأسماء الموصولة 1	39		الإملاء	إملاء اختباري	86
	الخط	حرفا (ر، ل)	40		الخط	حرفا (ع، و)	87
	التعبير	كتابة قصة	41		التعبير	تحويل قصيدة إلى حوار	88
الخامسة	الاستماع	صباحك أحلى	42	العاشرة	القراءة	الطرائف والنوادر في التراث العربي	89
	القراءة	أمومة وإمام	43		القراءة	طرائف عربية	90
	المحفوظات	أمي	46		المحفوظات	-----	----
	القواعد	الفعل الماضي	48		القواعد	مراجعة	92
	الإملاء	كتابة الأسماء الموصولة (2)	49		الإملاء	مراجعة	93
	الخط	حرفا (ي، م)	50		الخط	حرفا (ت، ف)	94
	التعبير	التعبير عن صورة	51		التعبير	تلخيص قصة	95

هذه مذكرة تحضير للدروس المقررة في كتاب اللغة العربية للصف (السادس الأساسي)، صُممت وفق رؤية ومنهج مدرسين، نضعها بين أيادي معلمينا، آخذين بعين الاعتبار الظروف البيئية لجل المدارس، وترمي إلى تقديم نموذج مقترح لتنفيذ الدروس، يراعي التنوع في الوسائل التعليمية، وإستراتيجيات التدريس، وإستراتيجيات التقويم، بما يتيح للمعلم الاستفادة من الأفكار التي بُني عليها النموذج، أو تطويره - إن شاء - بإضافة أفكاره الخاصة، التي تثري التحضير بناءً وإخراجاً. ونحن إذ نضع هذه المذكرة بين أيادي المعلمين، لا نضعها من أجل أن يتسلح بها المعلم ويقرها عند طلبها منه لا أكثر، بل لتشكّل مرجعية ورؤية واضحتين حول تنفيذ الحصة بتسلسل وتدرج، ومن ثمّ تطوير هذه الرؤية بما يُضيفه المعلم من فكره التربوي الخاص إن شاء ذلك. وفيما يلي وصف لما تمّ توظيفه في هذه المذكرة:

أولاً- إستراتيجيات التدريس: تضمنت الخطة اليومية توظيفاً للعديد من إستراتيجيات التدريس على مدار الفصل الدراسي، بما يحقّق التنوع، ويثير دافعية الطلبة للمشاركة، ويعزّز التعلّم الذاتي، وهي إستراتيجيات بسيطة متاحة في جميع البيئات التعليمية، وفيما يلي توضيح لها:

1- **الحوار والمناقشة:** تتطلّب هذه الإستراتيجية من المعلم طرح أسئلة متدرّجة حول المحتوى التعليمي، والاستماع إلى إجابات الطلبة وتعزيزها، وإتاحة الفرصة لهم في التعليق على إجابات زملائهم ومناقشتها، كما تتطلّب من المعلم إدارة جيّدة للنقاش، بما يحقّق الاحترام المتبادل بين الطلبة، وتقديم تغذية راجعة وتعليقات ذكية على إجاباتهم؛ لما في ذلك من مساعدة لهم على تنظيم تفكيرهم.

2- **العصف الذهني:** تظهر هذه الإستراتيجية في بعض المواقف التعليمية التي تتطلّب التعبير عن الأفكار، حيث يثير المعلم سؤالاً حول قضية معينة في موقف تعليمي ما، ويستمع إلى أفكار الطلبة المختلفة، ويدوّن جميع الأفكار على اللوح بغضّ النظر عن مقبولية الإجابة، ثمّ يعود إلى الإجابات، ويدير نقاشاً حولها؛ ليختبر الطلبة ما هو مقبول فيعتمدوه، وما هو مستبعدٌ منطقياً فيسقطوه، ويشطبه المعلم من قائمة الإجابات، وصولاً إلى الأفكار السليمة المقبولة.

3- **المعلم الصغير:** وهي إستراتيجية تتطلّب من المعلم تكليف طالب أو أكثر مسبقاً في تنفيذ حصة كاملة، أو موقف تعليمي محدّد من حصة صفية (هدف من الأهداف)، ويطلّعون على خطة تنفيذ الدرس بيوم واحد على الأقل؛ لضمان التنفيذ المنظم المتسلسل، وتقليل نسبة تدخّله في الحصة عند عرضها. وبعد العرض يقدّم المعلم للمعلمين الصغار تغذية راجعة على أدائهم؛ لرفع مهارات الأداء لديهم مستقبلاً. وينصح المعلم بعدم التدخّل في العرض إلا عندما يتطلّب الموقف تدخّله، كإعادة صياغة سؤال، أو التنبية على خطأ يقع فيه المعلم الصغير، أو في تنظيم إجراءات العرض على نحو منطقي متسلسل.

4- **التعلّم التعاوني:** يقوم المعلم بتهيئة البيئة الصفية، بتقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة من حيث مستوى الطلبة، ويوزّع الأدوات عليهم بحسب ما يتطلّبه الموقف التعليمي من أدوات: (أوراق عمل، أقلام فولوماستر، لوحات، صور، معجمات...)، ومن ثمّ يقدّم للموضوع ويحدّد الأهداف بمشاركة الطلبة ويدوّنونها على يمين اللوح، ثمّ يكلفهم بالمهام، ويقدم لهم تعليمات حول المهمة: (المشاركة، الزمن المخصّص للعرض، ضرورة تقسيم الأدوار إلى كاتب، قائد، الطالب الذي سيعرض). وأثناء عرض المجموعات يدير نقاشاً حول ما يُعرض، ويقدم التغذية الراجعة.

5- **KWL:** هي إستراتيجية للتدريس والتقويم في آن واحد، حيث يقسم المعلم اللوح إلى ثلاثة أعمدة: عمود ضيق لما يعرفه الطالب مسبقاً حول الموضوع (K: خبرات سابقة) وعمود ثانٍ ضيق لما يريد معرفته حول الموضوع (W: الأهداف) وعمود ثالثٍ واسع (L: التعلّم الجديد) لتدوين ملخصات المادّة من الأمثلة، أو القوانين، أو الأفكار، أو المفردات عند العرض... وبعد ذكر عنوان الدرس وتثبيتته على اللوح، يطرح على الطلبة سؤالاً حول ما يعرفونه حول الموضوع، ويدوّن ذلك على شكل خبرات سابقة معروفة لدى الطلبة في العمود الأول، ثمّ يناقشهم بما يدوّن معرفته والاستزادة فيه، ويدوّن ذلك على شكل أهداف في العمود الثاني، مع تكييف الإجابات لتتلاءم مع ما خطّط له من أهداف في مذكرة التحضير، ثمّ يقسم العمود الثالث الواسع لعرض المادّة: مفردات، أفكار، صور أدبية، أمثلة، قواعد مستنتجة... وفي خمس الدقائق الأخيرة من الحصة يسمح للمعلم المحتوى في العمود الثالث، ويستدعي الطلبة تباعاً لكتابة فكرة أو قاعدة أو جزئية تعلّمها في الحصة، بوصف ذلك شكلاً من أشكال التقويم والمراجعة حول ما تعلّموه، وقد يقوم هو نفسه بتدوين ما تعلّمه الطلبة بعد أخذه شفويّاً منهم.

6- **الدراما أو لعب الأدوار:** يختار المعلم طلبة متطوّعين لتمثيل الأدوار قبل يوم من عرض الحصة، ويوزّع عليهم الأدوار، ويطلب من كلّ واحد حفظ الدور (المعلومات)، ويخطّط آلية العرض معهم. وعند عرض الموقف التعليمي في الحصة يهيئ المعلم مساحة كافية لمؤدّي الأدوار، ثمّ يقدّم المعلم للموضوع، ويحدّد الأهداف بمشاركة الطلبة، ويدوّنونها على اللوح بعد تقسيمه، ثمّ ينبه الطلبة إلى أسلوب العرض (زملاء لكم سيقومون بالتمثيل وأداء الأدوار)، ويطلب منهم التركيز والانتباه وتسجيل الملاحظات والمعلومات التي يعرضها زملاؤهم في الأدوار، وبعد انتهاء اللّعب يدير نقاشاً حول ما ورد فيه من معلومات.

7- **فكر - زواج - شارك:** حيث يكلف كلّ طالبين متجاورين بمهمة بسيطة، يفكر بها كلّ واحد على حدة، ثمّ يُشارك زميله نقاش الفكرة أو المهمة، ثمّ يتيح المعلم لأزواج الطلبة المشاركة العامة وعرض ما توصّلوا إليه شفويّاً.

8- **التساؤل الذاتي:** تتطلّب هذه الإستراتيجية تشجيع الطلبة على طرح الأسئلة بأنفسهم حول النصّ المقروء، بهدف تدريبهم مع الوقت على التحليل الذاتي للنصوص، ومن المهم أن يبذل المعلم جهداً تدريبياً للطلبة بتوجيههم على كيفية طرح الأسئلة، وتنظيمها بحسب تسلسل المعلومات في الفقرة، والبدء بأسئلة بسيطة واضحة الإجابة، والانتقال إلى طرح أسئلة ذكية أكثر عمقاً، في أجواء من التعزيز.

- 9- المحاضرة: يلجأ إليها المعلم في بعض أجزاء الحصة، وبخاصة في عرض المفاهيم التي لا يلم بها الطلبة إماماً كافياً يساعدهم على المشاركة في النقاش، إما لكونها جديدة أو صعبة. ويُفضل أن يتخللها طرح بعض الأسئلة؛ كي لا يمل الطلبة من كونهم مستقبلين فقط.
- ثانياً- إستراتيجيات التقويم: تضمنت مذكرة التحضير إستراتيجيات تقويم عديدة، وجميعها بسيطة ومُتاحة في جميع بيئات التعلم، منها:
- 1- الأسئلة الشفوية: سواء كانت بنائية بعد كل هدف، أو في نهاية الحصة كتقويم ختامي، بحيث يطرح المعلم أسئلة بدلالة الأهداف المدونة على اللوح: (سؤال أو أكثر على كل هدف)، وتكثر الأسئلة الشفوية في تقويم المفاهيم والمعلومات التي تركز على مهارة الحفظ.
 - 2- ورقة العمل: تم تصميم بعض أوراق العمل للتقويم الختامي في بعض الدروس، يستعين بها المعلم في نهاية الحصة لقياس تحقق الأهداف، وهي شاملة لجميع مستويات الأهداف التي قُدمت في الحصة.
 - 3- الاختبار اليومي: لا يُنصح المعلم بتخصيص حصة كاملة لإجراء اختبار يومي في جميع فروع المبحث كما هو الحال في الاختبارات النصفية والفصلية، وإنما جزء من حصة (10 دقائق)، لإجراء اختبار بسيط في الفرع المعين (1-3 أسئلة)، إما بداية الحصة كتقويم للدرس السابق (قواعد، إملاء، فهم مقروء)، أو في نهايتها كتقويم للدرس الذي تم عرضه في الحصة نفسها. وبهذا يشجع المعلم الطلبة على استمرارية الدراسة والاستعداد الدائم للاختبار، والانتباه في الحصة. وبعد اكتمال اختبارات المبحث في الفروع المختلفة على فترات زمنية قد تمتد لأسبوع أو أكثر، يقوم بجمع العلامة النهائية في سجل العلامات. وقد تضمن التحضير اختبارات يومية مقترحة، يمكن للمعلم تعديلها أو تكييفها.
 - (مخصص لتقويم ما تعلمه الطلبة، بحيث يقوم المعلم بمسح اللوح، ثم يطرح سؤالاً على الطلبة: L)، حيث إن الجزء الأخير منها (KWL إستراتيجية -4) ماذا تعلمت؟، ويقوم بتدوين الإجابات بنفسه، أو يقوم الطلبة بتدوينها، كما تم توضيحه سابقاً.
 - 5- إستراتيجية الكرسي الساخن: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يختار المعلم طالباً للتحدي، والجلوس على الكرسي أمام الطلبة، ويطلب من باقي الطلبة طرح الأسئلة عليه، وينتهجهم إلى استخدام الأهداف المدونة على اللوح أثناء طرح الأسئلة (التقويم بدلالة الأهداف)؛ لما في ذلك من تدريب لهم على إستراتيجية منظمة لطرح الأسئلة. وبإمكان المعلم تغيير الطالب بعد كل مجموعة أسئلة في أجواء من التحدي والتعزيز.
 - 6- إستراتيجية الكؤوس المقلوبة: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يحضر المعلم مجموعة كؤوس ورقية إلى الحصة، ومجموعة أسئلة على قصاصات صغيرة، وفي نهاية الحصة يضع كل قصاصة بعد طيها تحت كأس من الكؤوس، ثم يطلب من الطلبة تباعاً المشاركة في اختيار كأس وقراءة السؤال والإجابة عنه، في أجواء من التشجيع والتعزيز. وتسهيلاً على المعلم فقد أثبتت قصاصات الأسئلة بعد التحضير في المذكرة، يقوم المعلم بقصها من أجل توزيعها على الكؤوس في الحصة.
 - 7- إستراتيجية الصحفي الصغير: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يختار المعلم طالبين: أحدهما يلعب دور المذيع، وآخر يلعب دور الصحفي، ووظيفة المذيع أن يجلس على الطاولة أمام الطلبة، ويذيع الموضوع: (سيداتي وسادتي، أسعد الله أوقاتكم... قام طلبة الصف... في مدرسة...،... بدراسة موضوع... الذي قدمه المعلم... في أجواء من المشاركة الفاعلة... ولتسليط الضوء على الحدث ينضم إلينا مراسلنا... من موقع الحدث...تحياتي زميلنا... هل لك أن تضعنا في الأجواء؟)، ثم ينتقل الحديث للصحفي الواقف بين الطلبة حاملاً الميكروفون، فيعيد التعريف بالموضوع، ويضيف: (ولمزيد من تسليط الضوء على هذا الحدث التعليمي التقينا مجموعة من الطلبة)، ثم ينتقل بين الطلبة ويطلب منهم ذكر أمر تعلموه في الموقف التعليمي.
 - 8- حل تدريب إثرائي خارجي: تقترح مذكرة التحضير حل تدريبات إثرائية في بعض الدروس، كتقويم أثرائي لكل هدف على حدة، أو كتقويم ختامي في نهاية الحصة لفحص تحقق الأهداف.
 - 9- حل تدريبات الكتاب: تضمنت بعض الدروس اقتراحاً لحل الطلبة تدريباً في الكتاب حول هدف معين بعد تقديمه من المعلم كتقويم بنائي، قبل الانتقال للهدف التالي، وبهذا قد ينتهي الطلبة من حل التدريبات أو معظمها بالتزامن مع انتهاء أهداف الدرس.
- ثالثاً- الوسائل التعليمية: تضمنت مذكرة التحضير اقتراح وسائل مختلفة، يستخدمها المعلم في عرض الحصة، بحيث تسهل ترميز المعرفة وتنظيمها، وتختصر الوقت، يستخدمها المعلم في وقت العرض، ويقوم بحجبها عند الانتهاء من استخدامها، ومن تلك الوسائل:
- 1- دروس بوربوينت: تم تصميم درسين في كل فصل دراسي لكل صف من صفوف (5-9س)، روعي في شرائح كل منهما مناسبة حجم الخط، وتناسقه مع خلفية الشريحة، وتسلسل الشرائح بدءاً بالتمهيد، ومروراً بالأهداف، فالأنشطة، وانتهاءً بالتقويم، بما يساعد المعلم على تنظيم العرض. كما روعي في تصميم الشرائح أن تكون تفاعلية تركز على التعلم الذاتي، بحيث يتم فيها عرض أنشطة ينفذها الطلبة، بما يتيح للطلاب الانخراط بالمناقشة والإجابة عن أنشطة الشريحة، قبل عرض الإجابات.
 - 2- أوراق عمل: تتطلب إستراتيجية التعلم التعاوني تصميم بعض أوراق العمل التعليمية، تُوزع على المجموعات لحلها، ثم الانخراط لاحقاً بعرض الأوراق ومناقشتها من قبل قادة المجموعات، وقد تم تصميم بعض أوراق العمل للدروس التي تضمنت إستراتيجية التعلم التعاوني في نهاية تحضير الدرس.
 - 3- خرائط مفاهيمية: تم تصميم خرائط مفاهيمية، أو منظّمات متقدّمة في بعض الدروس، يستخدمها المعلم في تنظيم المعرفة. وقد يعرضها المعلم بداية الحصة أو نهايتها بحسب نوع الخريطة أو المنظّم (مراجعة خبرات، تقويم...). ومثل هذه المنظّمات ضرورية لتحديد موقع التعلم الجديد في البناء المعرفي التراكمي.

- 4- خرائط جغرافية: تقترح مذكرة التحضير استخدام المعلم خريطة معينة؛ لتعيين المواقع الجغرافية في بعض الدروس، كشكل من أشكال التقديم أو المراجعة.
- 5- السبورة ودفاتر الطلبة: من الضروري إشراك الطلبة في حلّ بعض التدريبات على اللوح، أو تدوين الأفكار والمفردات... ثمّ نقلها إلى دفاترهم، إذ لا ينبغي أن يتولّى المعلم هذه المهمة وحده طوال الوقت، وإضافة إلى ذلك من الضروري أن يقوم المعلم بتكليف الطلبة بحلّ بعض التدريبات فردياً، ويقوم بالتأكد من تهيئة الطلبة لدفاترهم، وتنظيم الحلول عليها، ويتابع الحلول ويصححها، ويقدم تغذية راجعة فورية شفوية للطلاب.

الإطار العام للحصة الصفية

هناك إطار عام لأية حصة صفية مهما تعددت إستراتيجيات التدريس والتقويم والوسائل الموظفة فيها، وقد روعيت في هذا التحضير، وتتلخص فيما يلي:

- 1- **التهيئة (دقيقتان)**: حيث يقوم المعلم بتهيئة بيئة التعلم بما تتطلبه خطة الحصة، وتشمل:
 - تنظيم مقاعد الطلبة وجلسهم بما يتناسب مع طريقة التدريس المعدة في خطة التحضير.
 - تقسيم اللوح بما ينسجم مع أهداف الحصة، أو عنوانات الموضوع الفرعية.
 - تهيئة الأدوات والوسائل التي سيوظفها في الحصة (جهاز، وسيلة، ورقة عمل، عرض تقديمي...) وتقدّم الإضاءة والتهوية.
 - تنفيذ نشاط إحمائي بسيط (عند اللزوم) لإثارة نشاط الطلبة ودافعيتهم، كتمارين التنفس العميق.
 - إدارة حوار تواصلي مع الطلبة، كأن يسأل عن أحوالهم، ومزاجهم العام، واستعدادهم للتعلم الجديد، ويتقدّم الحضور، ويقدم تعليمات المشاركة.
- 2- **التمهيد**: يمدّد المعلم لموضوع الدرس بما يتناسب مع موضوع الحصة، ومن طرائق التمهيد المقترحة في مذكرة التحضير:
 - طرح أسئلة تمهيدية شفوية من واقع الطلاب وسياق الحياة، مرتبطة بالتعلم الجديد عندما لا يكون الموضوع الجديد مرتبطاً بخبرات سابقة يتحتمّ استدعاؤها.
 - طرح أسئلة تشخيصية شفوية لاستدعاء خبرات سابقة منتمية، أو فاقد تعليمي ضروري، كأساس لبناء التعلم الجديد عليه، ومرتبطة به ارتباطاً وثيقاً.
 - استخدام منظم متقدّم أو خريطة مفاهيمية لاستدعاء مفاهيم سابقة أو خبرات منتمية، وتحديد موقع التعلم الجديد في البناء المعرفي، بحسب موقعه في الخريطة أو المنظم، وفق معطيات النظرية المعرفية البنائية.
 - مناقشة تدريب بيتي (أو ورقة عمل) كلف الطلبة به في الحصة الماضية حول الخبرات السابقة ليكونوا مستعدين للتعلم الجديد، وفق إستراتيجية التقويم البنائي.
 - عرض صورة من الكتاب (أو صورة خارجية) يتأملها الطلبة، وإدارة نقاش حول محتواها، وربطه بموضوع التعلم الجديد.
 - مناقشة دلالة عنوان الدرس وإبجاءاته، وربطه بموضوع الدرس وأهدافه.
 - تنفيذ نشاط تقويمي تشخيصي بجزء من محتوى التعلم الجديد (سؤال شفوي، حلّ على اللوح، اختبار بسيط...)، وتوظيف أخطاء الطلبة لإبراز حاجتهم إلى التعلم الجديد، وإثارة دافعيتهم نحوه.
- 3- **إثارة أسئلة المشكلة**: وهي الأسئلة المفتوحة حول التعلم الجديد التي لا تتطلب إجابة حالية، بل ليكون الطلبة قادرين على إجابتها نهاية الحصة بعد المرور بالخبرة التعليمية، بطرحها المعلم بعد التمهيد. (كأن يطرح بعد التقديم لموضوع الفاعل، أسئلة، نحو: فما هو الفاعل؟ وما هي الأشكال التي يأتي عليها؟ وكيف نعرّبه؟.... هذا ما سنتعرف إليه في هذه الحصة).
- 4- **تحديد الأهداف**: وذلك من خلال تحويل أسئلة المشكلة إلى أهداف سلوكية، وإشراك الطلبة في تحديدها، ويُفضّل تدوينها مختصرة على الزاوية المخصصة في أقسام اللوح (يمين اللوح): (تعريف الفاعل/ صور الفاعل/ إعراب الفاعل)؛ لتعين المعلم على التدرّج في أنشطة التعليم والتقويم بدالاتها.
- 5- **عرض المحتوى التعليمي** من خلال أسئلة العرض، أو تنفيذ الطلبة أنشطة ومهام، أو توظيف إستراتيجيات تدريس، أو استخدام وسائل تعليمية، وما يتخلل ذلك من تقويم بنائي بعد كلّ هدف.
- 6- **إغلاق الحصة** بشكل من أشكال التقويم، يُراعى فيه مسألة التقويم بدلالة الأهداف.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	الاستماع	حب العمل	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد تقسيم اللوح، وإعطاء تعليمات الانتباه، وطلب إغلاق الكتب، يطرح المعلم أسئلة تمهيدية، نحو: (لم يعمل الإنسان؟ ما واجبه تجاه عمله؟ كيف يحافظ الإنسان على عمله؟) ويربط إجاباتهم بعنوان نص الاستماع، ويدونه على اللوح.			
أن يستمع الطالب بانتباه لنص مقروء.	يطلب المعلم من طلبته الجلوس بشكل جيد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيد للنص؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع للقراءة، ثم يقرأ النص بسرعة معتدلة، مراعيًا الضبط والتنغيم.	الملاحظة: ملاحظة انتباه الطلبة وعدم انشغالهم		
أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسية.	بعد الانتهاء من قراءة النص، يسأل المعلم عن الفكرة التي يناقشها النص، ويستمع إلى إجابات الطلبة، ويلخص الفكرة، ويطلب من أحد الطلبة كتابتها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة التي يناقشها النص؟		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة: يتقاضاه، تهذيب...	يعيد المعلم قراءة النص مُفَقِّراً، ويطرح بعد كل فقرة مقروءة أسئلة حول معاني المفردات، ويدونها على اللوح، أو يُكَلِّف الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما معنى: يتقاضاه، ويهذب؟		
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية.	أثناء إعادة قراءة النص مُفَقِّراً، وبعد السؤال عن المفردات حول الفقرة المقروءة، يوجه المعلم سؤالاً حول الفكرة التي تناقشها الفقرة، ويدونها أحد الطلبة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة في الفقرة؟		
أن يعبر الطالب عن القيم والاتجاهات: حب العمل، والإخلاص فيه.	بعد انتهاء إعادة قراءة النص مُفَقِّراً، يناقش المعلم رسالة النص مع طلبته، ويستمع لتعبيرهم، ويعزز لديهم قيم حب العمل والإخلاص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتقديم التغذية الراجعة		
أن يجيب الطالب عن أسئلة النص في الكتاب (الأفكار الجزئية).	من خلال رفع الأصابع، يختار المعلم بعض الطلبة عشوائياً مراعيًا الفروق الفردية؛ ليقرا كل واحد منهم سؤالاً، ويجيب عنه، ويقوم المعلم بضبط الإجابة وتعميمها بصوته على الطلبة.	ملاحظة دقة الإجابة		
التقويم الختامي: إجابة الأسئلة في الكتاب (الهدف الأخير).				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	لفترة الزمنية
الأولى	القراءة	فضائل بيت المقدس	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، نحو: (ما هي مصادر التشريع في الإسلام؟ ما هو الحديث الشريف؟ أين يقع بيت المقدس؟ ما معنى فضائل؟) / يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشها في هذه الحصة) / يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النصّ (أحاديث نبوية شريفة تناولت فضائل بيت المقدس والمسجد الأقصى).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (إلام دعت الأحاديث الشريفة؟ ما هي فضائل بيت المقدس؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النصّ قراءة جهريّة مراعيّاً القراءة المضبوطة المعبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النصّ؟... ويُلخّص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النصّ؟		
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرّتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتيّاً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: شطن فرسه، لأواء...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الآيات مفعّرة (كلّ طالب يقرأ حديث من الأحاديث)، وبعد كلّ حديث يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى شطن فرسه؟ ما ضد يضر؟ ما مرادف يسرج؟ أوظف كلمة أكناف.		
أن يوضّح الطالب الأفكار	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي):	أسئلة الكتاب: بعد كلّ فقرة يرجع الطلبة		

الجزئية (المعلومات والمضامين).	بعد مناقشة المفردات في الحديث المقروء، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حوله بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويذريهم على هذه الإستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجّه أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما لم تُغطّه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: الأرض لك مسجد	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقّى الإجابات... ويدوّنونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة عبارة (الأرض لك مسجد)؟
أن يشرح الطالب الأحاديث الشريفة شروحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأحاديث الشريفة من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: نشرح الحديث.
أن يوضّح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: الأرض لك مسجد	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدوّنونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنية في: (الأرض لك مسجد)
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: يا رسول الله...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كلّ فقرة مقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: يا رسول الله؟
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة: ما الفكرة في كلّ حديث قرأناه؟
أن يعيّر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الأحاديث، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول الأحاديث يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	القواعد	علامات الإعراب الفرعية	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أقسام الكلام؟ ما المقصود بالاسم؟ ما المقصود بالفعل؟ ما المقصود بالحرف؟/ يطلب المعلم من الطلبة تسمية أنواع الاسم من حيث العدد وذكر أسماء مفردة وتحولها إلى مثنى، وأخرى إلى جمع، وتوظيف بعضها في جمل من قبل الطلبة، ويسأل ما هي علامات الإعراب التي ظهرت؟ تحويل جملة إلى صيغة المثنى، وأخرى الجمع، ثم يسأل: هل بقيت علامات الإعراب الأصلية؟ أم تغيرت؟ هذا ما سنتعرف إليه اليوم) يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة		
أن يعرف الطالب المثنى. أن يعرف جمع المذكر السالم.	يكتب المعلم بعض الأسماء على اللوح (قلم، قلمان، قلمين، معلم، معلمون، معلمين، مهندس، مهندسون، مهندسين)، يسأل الطلبة: علام الكلمات الملونة؟ ما مفرد كل كلمة؟ ما هي أحرف الزيادة على المفرد في المثنى و جمع المذكر السالم؟ لم كانت الزيادة مرة(ا، ن) ومرة (ي، ن) في المثنى ؟ لم كانت الزيادة مرة(و، ن) ومرة (ي، ن) في جمع المذكر السالم؟ يستنتج الطلبة القاعدة ويدون على اللوح.	سؤال شفوي: ما هو المثنى؟ وما هو جمع المذكر السالم؟		
أن يذكر علامات الإعراب الفرعية للمثنى وجمع المذكر السالم	يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (1)		
أن يحول الكلمة الملونة إلى مثنى ويغير ما يلزم.	يكتب المعلم التدريب الثاني على اللوح، ويستدعي طالباً من خلال رفع الأصابع، ليحول الكلمة الملونة في الجملة إلى مثنى، ويدير نقاشاً حول التغيير الذي أجراه، ثم يمنح الطلبة دقيقة لنقل الإجابات.	حل تدريب رقم (2)		
أن يجمع الطالب الكلمة الملونة ويغير ما يلزم.	يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حلّ التدريب برفع الأصابع، بحيث يستدعي طالب؛ ليجمع الكلمة الملونة، ويغير ما يلزم. (تنفيذ المطلوب من ورقة العمل)	حل تدريب رقم (3)		
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				



الهدف: أن يميز الطالب بين علامات الإعراب الفرعية في المثنى وجمع المذكر السالم.

النشاط الأول:

أكمل الجمل التالية بما يتلاءم وفق ما يقابلها مما بين القوسين.

- 1- صَنَعَ النجَّارُ _____ (مثنى منصوب)
- 2- حَضَرَ _____ إلى الحقل (جمع مذكر سالم مرفوع)
- 3- إِنَّ _____ لَامِعَانِ (مثنى منصوب)
- 4- حَكَمَ القاضي بالسجن على _____ (جمع تكسير مجرور)
- 5- ظَلَّ _____ مرفوعين (مثنى مرفوع)

النشاط الثاني:

أكتب علامات الإعراب الفرعية للمثنى وجمع المذكر السالم كما في الجدول:

الاسم المثنى	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر
جمع المذكر السالم			

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	الإملاء	من الأحرف المزيدة في الكتابة (الألف الفارقة، أو التفريق)	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنتجة)، يستدعي المعلم بعض الطلبة، وخاصّة الضعفاء، لتدوين بعض الكلمات المنتهية بواو أصلية أو واو الجماعة (مهندسو، ساهموا، يدعو، معلمو، مزارعو، لم يسافروا، اكتبوا)، ولا يصحح الأخطاء التي يقعون فيها/ يطرح المعلم أسئلة: (ما الحرف الذي اشتملت عليه جميع الكلمات في نهايتها؟ هل لفظت الألف في: (ساهموا، يسافروا، اكتبوا؟) ومن خلال تحديد الأخطاء يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (لماذا كتبت الألف في الكلمات؟/ يدون العنوان: من الأحرف المزيدة في الكتابة (الألف الفارقة)، ويشرك الطلبة في تحديد الأهداف ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.		
أن يستنتج الطالب قاعدة الأحرف المزيدة في الكتابة.		يكلف المعلم طلابه بقراءة الجمل قراءة جهريّة معبرة بعد كتابتها على اللوح، وإبراز الكلمات المنتهية بألف الفارقة والواو الأصلية وواو جمع المذكر السالم بلونٍ مغاير/ يطرح المعلم أسئلة عرض متدرجة على كلّ كلمة ملوّنة تباعاً: (ما نوع الواو في الكلمات الواردة؟ أي الكلمات ألحقت بألف؟ ما اسم الألف التي ألحقت بالكلمات التي انتهت بواو الجماعة؟ هل لفظت الألف؟ يطلب المعلم من الطلبة استنتاج القاعدة العامة بناء على استقراء الأمثلة، ويكتبها على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بكتابتها.	الأسئلة الشفوية المطروحة في العرض وإعطاء الطلبة أمثلة مشابهة.	
أن يملأ الطالب الفراغ بواو متصلة بالفعل.		يكتب المعلم الجمل الواردة في التدريب الأول على اللوح، ثمّ يستدعي مجموعة طلبة تباعاً لكتابة واو متصلة بالفعل، ويعطي الطلبة وقتاً مناسباً لنقل الإجابة إلى دفاترهم، ويتجول بينهم للتأكد من دقة النقل وتنظيم الإجابة.	حلّ التدريب (1).	
أن يختار الطالب الكلمة الصحيحة.		يطلب المعلم من الطلاب حلّ التدريب الثاني على دفاترهم، بعد قراءة المطلوب وتوضيحه، ويتابع إجاباتهم، ويصحح لمن يُنهى أولاً، ثمّ يكتب أحد الطلبة الحل على اللوح، وينقله الطلبة إلى كتبهم.	حلّ التدريب (2).	
أن يصوب الطالب الأخطاء الإملائية.		يكتب المعلم الفقرة على اللوح، ثمّ يستدعي بعض الطلبة تباعاً لاكتشاف الأخطاء وتصويبها، ثمّ ينقل الطلبة الحلّ إلى كتبهم.	حلّ التدريب (3).	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفويّة عامّة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثمّ ينتقل إلى حلّ التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	الخط	كتابة النموذج بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقوم المعلم بتسطير اللوح (سطين)، ويطلعهم على هدف الحصة... ثم يكلف أحد الطلبة بقراءة بيت الشعر من الكتاب، ويناقشهم بمعناه ويعزز قيمة القراءة.		
أن يكتب الطالب نموذجاً بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى.		يقوم المعلم بكتابة النموذج في السطر الأول على اللوح، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقف عند كل كلمة، ويدعوهم إلى تأمل حروفه، ومواقعها من السطر، وميلها/ يستدعي أحد الطلبة لمحاكاة النموذج في السطر الثاني، ويقدم التغذية الراجعة/ يطلب من الطلبة محاكاة النموذج على كتبهم/ يتجول بينهم، ويقدم التغذية الراجعة الإضافية، ويصحح لمن يُنهى أولاً.	ملاحظة نموذج محاكاة الطلبة لنموذج المعلم	
التقويم الختامي: تصحيح النموذج على دفاتر الطلبة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	التعبير	مقارنة بين رجلين	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (مقابلة بين رجل يعمل في أحد المصانع وآخر يمد يده للناس مستعطياً) يطرح أسئلة المشكلة: (ما المقابلة؟ وما مكوناتها؟... هذا ما سنتعرف عليه اليوم...)/ يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.			
أن يتعرف الطالب إلى مفهوم المقارنة.	العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (كيف تكون المقارنة؟ ما أهمية المقارنة؟ نذكر أمثلة على المقارنة. هل تقتصر بالحديث عن فئة واحدة؟) / يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: ما المقصود بالمقارنة؟		
أن يكتب مقارنة بين رجل يعمل في أحد المصانع ورجل يمد يده للناس مستعطياً .	حوار ومناقشة: يكتب المعلم نموذجاً على اللوح مبيناً طريقة الكتابة وشروط الكتابة الصحيحة والتي توضح المقابلة بين شخصين، يطلب من الطلبة تهيئة دفاتر التعبير لكتابة المقابلة، ويقوم المعلم بالتجوال بين الطلبة لملاحظة كتابتهم وتقديم الإرشاد لهم وتوجيههم نحو الصواب. يصحح لمن ينهي ويكلف بعض الطلبة قراءة كتاباتهم.	متابعة كتابة الطلبة وتصحيح الدفاتر.		
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الموضوع نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	الاستماع	الطفولة في فلسطين	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد تقسيم اللوح، وإعطاء تعليمات الانتباه، وطلب إغلاق الكتب، يطرح المعلم أسئلة تمهيدية، نحو: (من هو الطفل؟ إلام يحتاج الأطفال؟ ما الفرق بين أطفال فلسطين وأطفال العالم؟ ويربط إجاباتهم بعنوان نص الاستماع، ويدونه على اللوح.			
أن يستمع الطالب بانتباه لنص مقروء.	يطلب المعلم من طلبته الجلوس بشكل جيد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيد للنص؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع للقراءة، ثم يقرأ النص بسرعة معتدلة، مراعيًا الضبط والتنغيم.	الملاحظة: ملاحظة انتباه الطلبة وعدم انشغالهم		
أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسية.	بعد الانتهاء من قراءة النص، يسأل المعلم عن الفكرة التي يناقشها النص، ويستمع إلى إجابات الطلبة، ويلخص الفكرة، ويطلب من أحد الطلبة كتابتها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة التي يناقشها النص؟		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة: يرزخ، حثيئة...	يعيد المعلم قراءة النص مُفَقِّراً، ويطرح بعد كل فقرة مقروءة أسئلة حول معاني المفردات، ويدونها على اللوح، أو يُكَلِّف الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما معنى: يرزخ، حثيئة؟		
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية.	أثناء إعادة قراءة النص مُفَقِّراً، وبعد السؤال عن المفردات حول الفقرة المقروءة، يوجه المعلم سؤالاً حول الفكرة التي تناقشها الفقرة، ويدونها أحد الطلبة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة في الفقرة؟		
أن يعبر الطالب عن القيم والاتجاهات: الاهتمام بالطفولة.	بعد انتهاء إعادة قراءة النص مُفَقِّراً، يناقش المعلم رسالة النص مع طلبته، ويستمع لتعبيرهم، ويعزز لديهم قيم العطف على الأطفال والاهتمام بهم.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتقديم التغذية الراجعة		
أن يجيب الطالب عن أسئلة النص في الكتاب (الأفكار الجزئية).	من خلال رفع الأصابع، يختار المعلم بعض الطلبة عشوائياً مراعيًا الفروق الفردية؛ ليقرا كل واحد منهم سؤالاً، ويجيب عنه، ويقوم المعلم بضبط الإجابة وتعميمها بصوته على الطلبة.	ملاحظة دقة الإجابة		
التقويم الختامي: إجابة الأسئلة في الكتاب (الهدف الأخير).				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	لفترة الزمنية
الثانية	القراءة	أطفالنا أكبادنا	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جَو النص) ما أمكن، نحو: (من هم الأطفال؟ ما الحقوق التي يحتاجها الطفل؟ ما واجب الآباء والأمهات نحو أبنائهم؟) / يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة) / يشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامّة في النصّ (مقالة تتحدث عن دور الآباء والأمهات في تربية أبنائهم وما نصت عليه المواثيق الدولية من حقوق لهم).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ماهي حقوق الطفل؟ ما دور الآباء في الحفاظ على الأطفال؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة مراعيًا القراءة المضبوطة والمعبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامّة: ما الفكرة التي يناقشها النصّ؟... ويُلخّص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامّة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النصّ؟		
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيدّين في المرة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالتّركيب الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتيّاً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: أجدى، صفعهم...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تبعاً، بقراءة النصّ مفقراً (كلّ طالب يقرأ فقرة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تبعاً بعد كلّ فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى صفعهم؟ ما ضد أجدى؟ / ما مرادف الكأبة؟ / أوظف التركيب (قرة عين)...		
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية (المعلومات والمضامين).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح	أسئلة الكتاب: بعد كلّ فقرة يرجع الطلبة إلى السؤال المرتبط		

	أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الاستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تغطه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: الضمانة الوحيدة ...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة عبارة (الأبناء قرة عين الإنسان)؟
أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة:
أن يوضح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: هم الضمانة الوحيدة ...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضح الصورة الفنية في: (لتبقى مستيقظة)
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: لا يرحم...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: إن الأبوة فن؟
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كل فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح النص بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	المحفوظات	ليلي	2	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: ماذا يقدم الآباء تجاه أبنائهم؟ نصف العلاقة بين الآباء والأبناء. ويربط الإجابات بعنوان النص/ يذكر الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشاعر، ومناسبة النص/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.		
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النصّ (علاقة الشاعر مع ابنه الصغرى ليلي كيف تستقبله عند عودته من العمل)		القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة دقيقتين، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما عنوان القصيدة؟ كيف كانت علاقة الشاعر بابنته الصغرى؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النصّ قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّغيم اللّازمين/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النص؟)/ يُلخّص إجابات الطلبة، ويدوّن الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النصّ؟	
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.		قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ ثلاث مرّات، مبتدئاً بالمجيبين في المرّة الأولى، ثمّ يورّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرآنية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة الجديدة، ومنها: حناياه، الزيف..		القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كلّ بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة، ويدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كلّ بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى حناياه؟ ما ضد الزيف؟ أوظف التركيب (أمل) في جملة من إنشائي	
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.		القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما ورد في البيت من معانٍ	الأسئلة الشفوية بعد كلّ بيت.	

		(الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات، ومنها: (إذا طلبت ليلي فؤادي، ...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: ما المقصودُ بعبارة الحب البريء الذي خلا من الزيف؟	
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأبيات الشعرية من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشرح البيت.	
أن يوضح الطالب الصور الفنية، ومنها: إذا طلبت ليلي فؤادي وهبتها، ...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضح الصورة الفنية في البيت: إذا طلبت ليلي فؤادي..	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: لا يمل، يا أبتى...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطالب تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله: يا أبتى؟	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها: كلام ليلي لأبيها عند عودته من العمل	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنتها النص/ يتلقى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟	
أن يحدد الطالب العواطف في النص: عاطفة حب الشاعر لابنته وارتباطه بها).	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة/ يتلقى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (العطف على الأبناء).	بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يَهِ، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	القواعد	الجملة الاسمية والجملة الفعلية	2	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أقسام الكلام؟ ما المقصود بالاسم؟ ما المقصود بالفعل؟ يطلب المعلم تسمية بعض الأشياء في الغرفة الصفية (لوح، كرسي، كتاب...) وذكر أسماء أشخاص من أصدقائهم في المدرسة... ثم يطلب المعلم ذكر أفعال تقوم بها هذه الأسماء، نحو: (محمد يرسم، وفاطمة تكتب، وعلي يلعب) وينبّههم إلى مفهوم الفعل: حركات وأعمال تقوم بها الأسماء، مرتبطة بزمان/ وأخيراً، يثير المعلم أسئلة المشكلة: (أَيْن الأسماء في الجملة؟ وأَيْن الأفعال؟ أي جملة بدأت باسم؟ ما الفرق بينهما؟ هذا ما سنتعرف إليه اليوم)/ يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.		
أن يذكر الطالب أنواع الجملة		يكتب المعلم بعض الجمل على اللوح، ويبدأ بالمناقشة ومن خلال مناقشة الطلبة بها بم بدأت المجموعة الأولى؟ ما العلامة التي بينت الاسم؟ ما نوع الجملة التي تبدأ باسم؟ ما نوع الكلمات التي بدأت بها المجموعة الثانية؟ ما نوع كل فعل؟ ما نوع الجملة التي تبدأ بفعل؟ يطلب المعلم من الطلبة كتابة القاعدة على اللوح.	سؤال شفوي: نتذكر أنواع الجمل.	
أن يصنف الطالب الجمل إلى جمل اسمية وجمل فعلية		يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (1)	
أن يحول الطالب الجمل الاسمية إلى فعلية والفعلية إلى اسمية.		يكتب المعلم التدريب الثاني على اللوح، ويستدعي الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع، لتحويل الجمل الاسمية إلى فعلية والفعلية إلى اسمية، ثم يمنح الطلبة دقيقة لنقل الإجابات.	حل تدريب رقم (2)	
أن يستخرج الطالب أنواع الجمل العلية من الفقرة.		يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حلّ التدريب شفويّاً برفع الأصابع، بحيث يستخرج كلّ طالب جملة فعلية، ويبين نوع الفعل، وينقل الطلبة الإجابات إلى كتبهم.	حل تدريب رقم (3)	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظريّاً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	إملاء	من الأحرف المزينة في الكتابة (الواو)	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		التقويم	ملاحظات
	التهيئة والتمهيد: يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح، ويقسمه إلى ثلاثة (أعمدة): عمود ضيق للمراجعة، يضع في أعلاه الحرف (K: ما نعرفه مسبقاً) وعمود ضيق للأهداف يضع في أعلاه الحرف (W: نريد أن نعرف)، وعمود واسع للشرح يضع في أعلاه الحرف (L: تعلّمت اليوم)، ثم يطرح سؤالاً، ما الذي نعرفه عن الأحرف المزينة في الكتابة ويطلب من الطلبة تأمل الكلمات الآتية: (ادرسوا، نهضوا. معلمو المدرسة، يدعو، أولئك، أولات، أولو) وينتبه ما يعرفه الطلبة من قواعد في العمود الأول بوصفها خبرات سابقة. ثم يطرح سؤالاً آخر: ما الذي تودون معرفته حول الكلمات التي تشتمل على أحرف مزينة، ويدون ذلك على شكل هدف في العمود الثاني (معرفة الكلمات التي تشتمل على أحرف مزينة يدون المعلم الأمثلة : (عمرو) / (أولو، أولي، أولات، أولئك).			
أن يتعرف الطالب إلى الكلمات التي تشتمل أحرف مزينة في الكتابة.	يطلب المعلم من الطلبة تأمل المجموعتين، ثم يدير نقاشاً حول كلّ مجموعة على حدة، بطرح أسئلة، نحو: المجموعة الأولى: أقرأ الجمل الآتية: (فتح عمرو بن العاص مصر، أعجبت شخصية عمرو بن العاص، كافأ المدير عمراً) أي الكلمات التي اشتملت على حرف مزين في الكتابة؟ لم اشتملت كلمة عمرو على (واو)؟ ما الحالة الإعرابية لكلمة عمرو؟ أي حالة إعرابية تبقى الواو حرف مزين في كلمة (عمرو) يكتب المعلم: كلمة عمرو تشتمل على (واو) مزينة . المجموعة الثانية: (أولو، أولي، أولات) ما الفرق بين الكلمات الثلاث؟ وما تعني؟ هل اشتملت على واو مزينة في الكتابة؟ ثم ينتقل إلى (أولئك) هل اشتملت على واو مزينة؟ ما الحرف الذي لفظ فيها ولم يكتب؟ وما الحرف الذي كتب ولم يلفظ؟ يدون المعلم الاستنتاج (أولو، أولي، أولات، أولئك) تشتمل على واو مزينة في الكتابة أي تكتب لكنها لا تلفظ. يسأل الطلبة : ماذا تعلمتم؟ يدون الطلبة تحت عنوان (L: تعلّمت اليوم).		الأسئلة الشفوية بعد كلّ مجموعة.	
أن يحدد الكلمات التي تشتمل على واو مزينة في الكتابة.	يطاب المعلم من الطلاب قراءة المطلوب من التدريب ومناقشته وحله شفويا بتكليف مجموعة طلبة تبعاً لتحديد الكلمات التي اشتملت على واو كتبت ولم تلفظ، ويعطي الطلبة وقتاً مناسباً لتحديد الكلمات على كتبهم، ويتجول بينهم للتأكد من دقة النقل		حل تدريب رقم (1)	

		وتتظيم الإجابة.	
	حل تدريب(2)	يكتب المعلم الفقرة على اللوح، ثم يستدعي بعض الطلبة تباعاً لكتابة كلمة عمرو بعد تحديد حالته الإعرابية، ثم ينقل الطلبة الحل إلى كتبهم.	أن يكمل الطالب الفراغ بكلمة عمرو بصورته الصحيحة.
التقويم الختامي: قبل الانتقال لحل تدريب الكتاب، يوظف المعلم إستراتيجية الكؤوس المقلوبة لإغلاق الحصة، بحيث يضع تحت كل كأس مقلوب بطاقة مطوية عليها سؤال، يجيب عنه الطالب المشارك، ويصاحب ذلك تعزيز الإجابات (الأسئلة مرفقة يقصّها المعلم ويضع كل سؤال تحت كأس مقلوب).			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

كيف نكتب كلمة (عمرو) في حالة النصب؟

كيف نكتب كلمة (عمرو) في حالة الرفع والجر؟

**ما الكلمات التي كتبت كتابة خاطئة؟ وما الصواب؟
(عمرواً، آلات، أولو، ألي، ألئك)**

**ما الكلمات التي تشتمل على حرف مزيد في الكتابة؟
(كتبوا، يدنو، أولو، هؤلاء، أولات، شاهدوا، أولئك)**

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	الخط	كتابة النموذج بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقوم المعلم بتسطير اللّوح (سطين)، ويطلعهم على هدف الحصّة... ثمّ يكلف أحد الطلبة بقراءة بيت الشعر من الكتاب، ويناقشهم بمعناه ويعزز قيمة القراءة.		
أن يكتب الطالب نموذجاً بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى.		يقوم المعلم بكتابة النموذج في السّطر الأوّل على اللّوح، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقّف عند كلّ كلمة، ويدعوهم إلى تأمل حروفه، ومواقعها من السّطر، وميلها/ يستدعي أحد الطلبة لمحاكاة النموذج في السطر الثّاني، ويقدم التغذية الراجعة/ يطلب من الطلبة محاكاة النموذج على كتبهم/ يتجول بينهم، ويقدم التغذية الراجعة الإضافية، ويصحح لمن يُنهي أولاً.	ملاحظة نموذج محاكاة الطلبة لنموذج المعلم	
التقويم الختامي: تصحيح النموذج على دفاتر الطلبة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	التعبير	بناء حوار بين شخصين	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (حوار بين اثنين من الآباء) يطرح أسئلة المشكلة: (ما المقصود بالحوار؟ وما الهدف منه؟... هذا ما سنتعرف عليه اليوم...)/ يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب الحوار.		العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (كم عدد الأشخاص في الحوار؟ كيف نكتب الحوار؟ نقترح موضوعاً لإجراء حوار بين شخصين؟ يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح / بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف الحوار.	
أن يكتب الطالب حوار بين اثنين من الآباء حول عمل الأطفال .		حوار ومناقشة: يكتب المعلم نموذجاً على اللوح مبيناً طريقة الكتابة وشروط الكتابة الصحيحة والتي توضح الحوار بين اثنين من الآباء، يطلب من الطلبة تهيئة دفاتر التعبير لكتابة الحوار، ويقوم المعلم بالتجوال بين الطلبة لملاحظة كتابتهم وتقديم الإرشاد لهم وتوجيههم نحو الصواب. يصحح لمن ينهي ويكلف بعض الطلبة قراءة كتاباتهم.	متابعة كتابة الطلبة وتصحيح الدفاتر.	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الموضوع نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثالثة	الاستماع	بين الشجرة ودير ياسين	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد تقسيم اللوح، وإعطاء تعليمات الانتباه، وطلب إغلاق الكتب، يطرح المعلم أسئلة تمهيدية، نحو: أنكر أسماء بلدات وقرى فلسطينية مهجرة؟ نصف تلك البلدات بعد هجرة سكانها؟ ماذا يأمل سكانها؟ تخيل أن هذه البلدات تشكي همها فماذا تقول؟ ويربط إجاباتهم بعنوان نص الاستماع، ويدونه على اللوح.			
أن يستمع الطالب بانتباه لنص مقروء.	يطلب المعلم من طلبته الجلوس بشكل جيد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيد للنص؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع للقراءة، ثم يقرأ النص بسرعة معتدلة، مراعيًا الضبط والتنغيم.	الملاحظة: ملاحظة انتباه الطلبة وعدم انشغالهم		
أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسية.	بعد الانتهاء من قراءة النص، يسأل المعلم عن الفكرة التي يناقشها النص، ويستمع إلى إجابات الطلبة، ويلخص الفكرة، ويطلب من أحد الطلبة كتابتها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة التي يناقشها النص؟		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة: دجى، يعتصر، ربعها، الدامي...	يعيد المعلم قراءة النص مُقرأً، ويطلب من كل فقرة مقروءة أسئلة حول معاني المفردات، ويدونها على اللوح، أو يكلف الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما معنى: الدمي، ربعي؟		
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية.	أثناء إعادة قراءة النص مُقرأً، وبعد السؤال عن المفردات حول الفقرة المقروءة، يوجه المعلم سؤالاً حول الفكرة التي تناقشها الفقرة، ويدونها أحد الطلبة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة في الفقرة؟		
أن يعبر الطالب عن القيم والاتجاهات: حب الوطن والحنين إليه.	بعد انتهاء إعادة قراءة النص مُقرأً، يناقش المعلم رسالة النص مع طلبته، ويستمع لتعبيرهم، ويعزز لديهم قيم الرحمة والإحسان.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتقديم التغذية الراجعة		
أن يجيب الطالب عن أسئلة النص في الكتاب (الأفكار الجزئية).	من خلال رفع الأصابع، يختار المعلم بعض الطلبة عشوائياً مراعيًا الفروق الفردية؛ ليقرا كل واحد منهم سؤالاً، ويجيب عنه، ويقوم المعلم بضبط الإجابة وتعميمها بصوته على الطلبة.	ملاحظة دقة الإجابة		
التقويم الختامي: إجابة الأسئلة في الكتاب (الهدف الأخير).				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثالثة	القراءة	بيننا في الذاكرة	3	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه/ يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، نحو: (نكر أهم البلدات والقرى الفلسطينية المحتلة، وعرض بعض الأسئلة: كيف أصبحت تلك البلدات بعد هجرة سكانها؟ هل ما زال أهلها في شوق إليها؟ ماذا ياملون؟ ولماذا؟)/ يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.		
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النصّ (تسليط الضوء على قرية بيننا لتبقى في الذاكرة.)		القراءة الصامتة: يكلف المعلم الطلاب بالقراءة الصامتة لمدة دقيقتين/ يطلب قلب الكتب، وي طرح سؤالين خفيفين واضحين: (عن أي بلدة يتحدث عنها النص؟ ما الذي حل عنها؟). قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتبع اللازمين، وبعد أن ينهي يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة، ويدونها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟	
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة.		قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرتين، مبتدئاً بالمجيبين في المرة الأولى، ثمّ يوزع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة الواردة في النصّ، ومنها: عريقة، مائلة، شأنها... أن يوضّح الطالب الأفكار		تعلم تعاوني: ➤ يوزع المعلم ورقة العمل المرفقة (نسختان لكل مجموعة)، ويحدّد لكل مجموعة فقرة لتحليلها من ضمن الفقرات الست. ➤ يعطي المعلم تعليمات العمل: 10 دقائق للحلّ، و5 دقائق		

		للعرض على مدار حصّتين، وتعيين ناطق باسم المجموعة. ➤ أثناء عمل المجموعات يتنقل المعلم بينها، ويقدم التغذية الراجعة والتوجيه المستمر. ➤ بعد الانتهاء من العمل، تقدّم المجموعات العرض، بحيث يستدعي المعلم ممثل المجموعة لعرض نتاج ورقة العمل، ويتخلل ذلك نقاش، وتغذية راجعة من المعلم، بحيث يثري المعلم المفردات التي حددها الطلبة، ويضبط الأفكار، والصور الأدبية... يتوزّع العرض على حصّتين دراسيتين، وإن احتاج الطلبة إلى وقت إضافي، يُقتطع جزء من الحصة الثالثة، في حين تُستكمل الحصة الثالثة بجلّ التدريبات، وإحالة بعضها إلى واجب بيتي إن لزم.	الجزئية.
			أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات، نحو: وتلبس ثوبا غير ثوبها.
			أن يوضّح الطالب الصور الفنية، نحو: حاملة فلسطين بمكوناتها...
			أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، نحو: (لا) بديل عنه.
			أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها: عراقية بلدة بينا وتاريخها، موقع بينا والبلدات المحيطة بها، مساحة بينا والزراعة فيها... أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة، ومنها: الارتباط في الوطن وعدم نسيانه...
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصّتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال عرض المجموعات، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول الفكرة العامة، وبعض المفردات، إضافة إلى السؤال عن بعض الأفكار الجزئية. وفي الحصة الثالثة ينتقل الطلبة لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

ورقة عمل تعليمية

الصف	عنوان الدرس	المجموعة	التقويم الذاتي بدلالة الأهداف (نقيّم أنفسنا بعد العرض والنقاش)
السادس	بيننا في الذاكرة		الهدف
			درجة الرضا عن أدائنا
			ضعيف
			متوسط
			جيد
			استنتاج معاني الكلمات الجديدة.
			شرح الصور الأدبية والدلالات.
			تحديد الفكرة الفرعية والأفكار الجزئية.
			توضيح الأساليب اللغوية والبلاغية.

النشاط الأول: نحدد الكلمات التي تحتاج إلى تفسير في الفقرة، ونستنتج معانيها من السياق (يمكن استخدام المعجم عند الضرورة):

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها

النشاط الثاني (الأفكار الجزئية): نكتب أسئلة متدرجة حول ما تضمنته الفقرة (معلومات، شخصيات، أحداث...) لنجيب عنها في العرض:

أسئلة	أسئلة

النشاط الثالث: نكتب الفكرة الفرعية التي تتناولها الفقرة.

النشاط الرابع: نستخرج الأساليب اللغوية والصور الأدبية في الفقرة حسب الجدول.

أساليب بلاغية		أساليب لغوية	
التوضيح	الصورة الأدبية	نوعه	الأسلوب

النشاط الخامس: نحدد الكلمات أو العبارات التي تضمنت رموزاً ودلالات - إن وجدت - استعداداً للإجابة عنها في العرض:

النشاط السادس: نلخص القيمة التي تعلمناها من النص.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثالثة	المحفوظات	الشريد	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ما المقصود بالشريد؟ ما الأسباب التي جعلته مشرداً؟ ما الحق الذي يطالب فيه ...) ويربط الإجابات بعنوان النص/ يذكر الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشاعر، ومناسبة النص/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النصّ (صور الشاعر قصة تشرد الشعب الفلسطيني وما حل به جراء النكبة).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة دقيقتين، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما عنوان القصيدة؟ كيف تحققت أمنية الشاعر؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النصّ قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتبع اللازمين/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النص؟)/ يلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النصّ؟		
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ ثلاث مرّات، مبتدئاً بالمجيبين في المرّة الأولى، ثمّ يورّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة/ الجديدة، ومنها: رغد، الشم، أبت...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كلّ بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كلّ بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى رغد؟ ما مرادف الشم؟ ما ضد العز؟ أوظف كلمة الشريد في جملة من إنشائي		
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء،	الأسئلة الشفوية بعد كلّ بيت.		

		يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما ورد في البيت من معانٍ (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات، ومنها: به الدقائق والجمال والمرج الخصب	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: ما المقصودُ بعبارة قد كنت فيه أعيش في رغد؟	
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأبيات الشعرية من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشرح البيت.	
أن يوضح الطالب الصور الفنية، ومنها: الأماني العذاب	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضح الصورة الفنية في (به) الأماني العذاب ..	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: يا أخي الإنسان ... لا تغيب	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبيين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطالب المجيب تدوينها.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله: شمس عز لا تغيب	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها: وصف الشاعر لوطنه والحياة الهائلة فيه	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنها النص/ يتلقّى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟	
أن يحدّد الطالب العواطف في النص: عاطفة حب الوطن والحنين والشوق إليه	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة/ يتلقّى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (التمسك بحق العودة).	بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصّة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصّة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثالثة	القواعد	المبتدأ والخبر	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أنواع الجملة؟ ما المقصود بالجملة الاسمية؟ ما المقصود بالجملة الفعلية؟ م نذكر جملاً اسمية وتدوينها على اللوح وكذلك جملاً فعلية وتدوينها للمقارنة بين وأخيراً، يثير المعلم أسئلة المشكلة: (إذا كانت الجملة الاسمية تبدأ باسم ماذا نسمي الاسم الذي تبدأ به؟ وما هو الاسم الذي نخبر به عن المبتدأ؟ وما هي علامات إعرابها...؟ هذا ما سنتعرف إليه اليوم) / يشترك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونونها على الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يذكر الطالب علامات إعراب المبتدأ والخبر	يكتب المعلم بعض الجمل الاسمية على اللوح (الحق واضح، الساريتان عاليتان، الأطفال أذكاء، المنظمون حاضرون) يناقش المعلم الطلبة: ما نوع الجمل؟ ما هما ركني الجملة الاسمية؟ ثم يسأل عن الحالة الإعرابية لكل من المبتدأ والخبر وعلامات إعرابها يطلب من أحد الطلبة كتابة علامات رفع المبتدأ والخبر).	سؤال شفوي: ما هي علامات رفع المبتدأ والخبر؟		
أن يحدد المبتدأ والخبر وعلامة إعراب كل منهما	يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب شفويًا، ويصححون أخطاءهم. ثم ينتقل إلى التدريب الثاني يقوم المعلم برسم الجدول ثم يستدعي الطلبة تباعاً بتحديد المبتدأ والخبر وعلامة الرفع فرعية أو أصلية.	حل تدريب رقم (2،1)		
أن يحول المبتدأ والخبر إلى مثلى ثم إلى جمع مراعيًا علامة الرفع المناسبة .	يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الرابع في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي، ثم يحلّ الطلبة التدريب، على اللوح ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (3)		
أن يستخرج الطالب الجمل الاسمية من الفقرة.	يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حلّ التدريب شفويًا برفع الأصابع، بحيث يستخرج كل طالب جملة ، ويبين علامة رفع المبتدأ والخبر، وينقل الطلبة الإجابات إلى دفاترهم.	حل تدريب رقم (4)		
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظريًا، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الهدف:

أن يتعرف الطالب على علامات رفع المبتدأ والخبر.



النشاط الأول:

أستخرج المبتدأ والخبر وأحدد علامة رفع كل منهما:

الجملة	المبتدأ	علامة رفعه	الخبر	علامة رفعه
الجنود مستعدون لمواجهة الأعداء				
المؤمنان متسامحان				
الصورة رائعة				
الفنانون مبدعون				
الممرضات متعاونات مع المرضى				

أمثل على ما يلي بجملة تامة المعنى:

1- مبتدأ وخبر مرفوعان وعلامة رفعهما الواو

2- مبتدأ وخبر مرفوعان وعلامة رفعهما الضمة

3- مبتدأ وخبر مرفوعان وعلامة رفعهما الألف

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثالثة	الإملاء	إملاء اختباري	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنتجة)، يسأل المعلم الطلبة، ما هي الألف الفارقة؟ ومتى تلحق في نهاية الكلمات؟ يستدعي بعض الطلبة؛ لتدوين بعض الكلمات المنتهية بواو أصلية أو واو الجماعة(مهندسو، ساهموا، يدعو، معلمو، مزارعو، لم يسافروا، اكتبوا) و (أولو، أولي، أولئك...) ويناقش الطلبة في الأخطاء التي يقعون فيها، ثم يطلب منهم تحديد الهدف وتدوينه في الخانة المخصصة على اللوح.		
أن يكتب الطالب ما يمليه عليه المعلم من نص.		نبيه الطلبة إلى تهيئة الدفاتر وتسطيرها ثم الانضباط وحسن الاستماع إلى المعلم أثناء قيامه بإملاء النص عليهم، والاستعداد للكتابة. يقوم المعلم بإملاء النص على الطلبة بتأن وبصوت مسموع للجميع. إعادة قراءة النص بعد الانتهاء وتوجيه أحد الطلبة إلى قراءة النص مرة أخرى عن دفتره. يقوم المعلم بجمع الدفاتر، وتصحيحها بعد اختياره لأسلوب مناسب يقوم الطالب من خلاله معرفة الأخطاء التي وقع فيها	تصحيح الدفاتر وتقديم التغذية الراجعة	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثالثة	الخط	كتابة النموذج بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقوم المعلم بتسطير اللّوح (سطين)، ويطلعهم على هدف الحصّة... ثمّ يكلف أحد الطلبة بقراءة بيت الشعر من الكتاب، ويناقشهم بمعناه ويعزز قيمة القراءة.			
أن يكتب الطالب نموذجاً بخطّ النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى.	يقوم المعلم بكتابة النموذج في السّطر الأوّل على اللّوح، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقّف عند كلّ كلمة، ويدعوهم إلى تأمّل حروفه، ومواقعها من السّطر، وميلها/ يستدعي أحد الطلبة لمحاكاة النموذج في السطر الثّاني، ويقدم التغذية الراجعة/ يطلب من الطلبة محاكاة النموذج على كتبهم/ يتجول بينهم، ويقدم التغذية الراجعة الإضافية، ويصحح لمن يُنهي أولاً.	ملاحظة نموذج محاكاة الطلبة لنموذج المعلم		
التقويم الختامي: تصحيح النموذج على دفاتر الطلبة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثالثة	التعبير	التعبير عن صورة	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (فلسطيني مهاجر يروي ما حدث معه) يطرح أسئلة المشكلة: (ما هي الهجرة؟ ماذا هاجر الفلسطينيون؟ متى كانت الهجرة؟ ما الاسم الذي أطلق على هجرة الفلسطينيين عام 1948؟. كيف كان شعور الفلسطينيين عندما هاجروا؟ ماذا يأملون؟ هذا ما سوف نقوم بوصفه على لسان أحد المهاجرين. يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.			
أن يصف الطالب ما يراه بالصور	العصف الذهني: يوجه المعلم الطلبة إلى الكتاب وتكليفهم بملاحظة الصور الواردة: (ماذا نشاهد في الصور؟ ما الذي أجبرهم على الخروج من بيوتهم؟ لو كنت أنت معهم كيف يكون شعورك؟ / يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويقوم بتعديل من يحتاج إلى تعديل غير الصحيحة.	سؤال شفوي: أصف ما حل بالفلسطينيين عندما أجبروا على الخروج من وطنهم.		
أن يكتب الطالب فقرة لا تزيد عن ستة أسطر على لسان أحد المهاجرين .	حوار ومناقشة: يكتب المعلم نموذجاً على اللوح مبيناً طريقة الكتابة وشروط الكتابة الصحيحة يطلب من أحد الطلبة تقمص شخصية المهاجر ليروي ما حدث معه ومع أبناء وطنه، يؤكد المعلم على الأفكار الصحيحة و يطلب من الطلبة تهيئة دفاتر التعبير لكتابة الفقرة، ويقوم المعلم بالتجوال بين الطلبة لملاحظة كتاباتهم وتقديم الإرشاد لهم وتوجيههم نحو الصواب. يصحح لمن ينهي ويكلف بعض الطلبة قراءة كتاباتهم.	متابعة كتابة الطلبة وتصحيح الدفاتر.		
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الموضوع نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الرابعة	الاستماع	عمر بن عبد العزيز وامرأة من العراق	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد تقسيم اللوح، وإعطاء تعليمات الانتباه، وطلب إغلاق الكتب، يطرح المعلم أسئلة تمهيدية، نحو: (هل يحق لنا ازعاج جيراننا؟ كيف نحافظ على جيراننا؟ ما النتيجة المترتبة على مساعدة الآخرين؟ ماذا تفعل اذا طلب منك شخص أن تساعد؟) // ويربط إجاباتهم بعنوان نص الاستماع، ويدونه على اللوح.			
أن يستمع الطالب بانتباه لنص مقروء.	يطلب المعلم من طلبته الجلوس بشكل جيد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيد للنص؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع للقراءة، ثم يقرأ النص بسرعة معتدلة، مراعيًا الضبط والتنغيم.	الملاحظة: ملاحظة انتباه الطلبة وعدم انشغالهم		
أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسية.	بعد الانتهاء من قراءة النص، يسأل المعلم عن الفكرة التي يناقشها النص، ويستمع إلى إجابات الطلبة، ويلخص الفكرة، ويطلب من أحد الطلبة كتابتها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة التي يناقشها النص؟		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة: كسل كسد، الدواة، القرطاس ...	يعيد المعلم قراءة النص مُفَقِّراً، ويطلب من كل فقرة مقروءة أسئلة حول معاني المفردات، ويدونها على اللوح، أو يُكَلِّف الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما معنى: كسل كسد؟		
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية.	أثناء إعادة قراءة النص مُفَقِّراً، وبعد السؤال عن المفردات حول الفقرة المقروءة، يوجه المعلم سؤالاً حول الفكرة التي تناقشها الفقرة، ويدونها أحد الطلبة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة في الفقرة؟		
أن يعبر الطالب عن القيم والاتجاهات: الرحمة والإحسان.	بعد انتهاء إعادة قراءة النص مُفَقِّراً، يناقش المعلم رسالة النص مع طلبته، ويستمع لتعبيرهم، ويعزز لديهم قيم الرحمة والإحسان.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتقديم التغذية الراجعة		
أن يجيب الطالب عن أسئلة النص في الكتاب (الأفكار الجزئية).	من خلال رفع الأصابع، يختار المعلم بعض الطلبة عشوائياً مراعيًا الفروق الفردية؛ ليقرا كل واحد منهم سؤالاً، ويجيب عنه، ويقوم المعلم بضبط الإجابة وتعميمها بصوته على الطلبة.	ملاحظة دقة الإجابة		
التقويم الختامي: إجابة الأسئلة في الكتاب (الهدف الأخير).				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	لفترة الزمنية
الرابعة	القراءة	قوة الإيمان	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، نحو: (نذكر بعض الدلائل التي تشير إلى قوة الإيمان؟ ما الصفات التي تترتب على قوة الإيمان؟ يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشها في هذه الحصة)/ يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النصّ (قوة إيمان رجل أموي عاش في عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما نوع النصّ النثري؟ عم يتحدث؟ ما هي دلائل قوة إيمان الرجل) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النصّ قراءة جهريّة مراعيّاً القراءة المضبوطة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّغيم اللّازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النصّ؟... ويُخصّص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النصّ؟		
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرّتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتيّاً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: جواد، فارغ القلب...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة القصة مفعّرة (كلّ طالب يقرأ فقرة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كلّ فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى فراستي؟ ما ضد جواد؟ أوظف التركيب (فارغ القلب) في جملة.		
أن يوضّح الطالب الأفكار	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي):	أسئلة الكتاب: بعد كلّ فقرة يرجع الطلبة		

الجزئية (المعلومات والمضامين).	بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويذريهم على هذه الاستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تغطه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: هات قيودك..	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة عبارة (هات قيودك يا منارة)؟
أن يوضح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: فسقت الحديث من أوله إلى آخره...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضح الصورة الفنية في: فسقت الحديث من أوله.
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: سر به راجعاً...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: سر به راجعاً...؟
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كل فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح النص بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الرابعة	القواعد	أنواع الفعل	2	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أقسام الكلام؟ ما المقصود بالاسم؟ ما المقصود بالفعل؟ ما المقصود بالحرف؟/ يطلب المعلم من بعض الطلبة ذكر أفعال قاموا بها صباحاً... وما يقومون بها خلال الحصة... ويطلب من آخرين ان يطلبوا من زملائهم القيام بأفعال أخرى... وينبه المعلم الطلاب إلى مفهوم الفعل... ثم يطلب من الطلبة التمييز بين الأفعال من حيث الزمن... وأخيراً، يثير المعلم أسئلة المشكلة: (ما الفرق بينها من حيث الزمان؟ ما هي أنواع الفعل... هذا ما سنتعرف إليه اليوم)/ يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.		
أن يذكر الطالب أنواع الفعل		يكتب المعلم بعض الجمل على اللوح (نظم الشاعر قصيدة، أحب أن يكافأ المجد، أطع والديك)، ومن خلال مناقشة الطلبة بها يتذكر الطلبة أنواع الفعل التي درسوها سابقاً: (الماضي، المضارع، الأمر) يناقش الجمل ويميز بين أنواع الفعل يدون المعلم على اللوح تعريف الأفعال على اللوح، ويكلف الطلبة ذكر أمثلة تشتمل على أفعال.	سؤال شفوي: نتذكر أنواع الأفعال من حيث الزمن.	
أن يصنف الطالب الأفعال إلى (أفعال ماضية، أفعال مضارعة، أفعال أمر)		يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (1)	
أن يستخرج الطالب الأفعال من الفقرة ويبين نوعها.		يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حلّ التدريب شفويّاً برفع الأصابع، بحيث يقرأ طالب الفقرة، ثم يستخرج كل طالب فعلاً، ويبين نوعه، وينقل الطلبة الإجابات إلى كتبهم.	حل تدريب رقم (2)	
أن يملأ الطالب الجدول بما يلائم من الأفعال.		يكتب المعلم التدريب الثاني على اللوح، ويستدعي الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع، ليملأ كل طالب فراغاً في جملة، ويدير نقاشاً مبيناً نوع الفعل وزمنه.	حل تدريب رقم (3)	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الرابعة	الإملاء	كتابة الأسماء الموصولة (1)	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنتجة)، ثم يسأل المعلم عن الأسماء الموصولة يطلب من الطلبة ذكرها شفويا ثم يسأل اقترح تصنيف لهذه الأسماء، الاستماع إلى الطلبة، يطرح المعلم أسئلة المشكلة كيف تكتب الأسماء الموصولة؟ يدون العنوان: الأسماء الموصولة(1)، ويشرك الطلبة في تحديد الأهداف ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.		
أن يذكر الأسماء الموصولة التي تكتب بلام واحدة.		يكتب المعلم جملا تشتمل أسماء موصولة كتبت بلام واحدة ثم يكلف المعلم طلابه قراءة الجمل قراءة جهرية، وإبراز الأسماء الموصولة فيها يطرح المعلم أسئلة عرض على الأسماء الموصولة: (لم يستعمل) الذي، التي، الذين)؟ على كم لام اشتملت؟ يطلب المعلم من الطلبة استنتاج القاعدة العامة بناء على استقراء الأمثلة، ويكتبها على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بكتابتها.	الأسئلة الشفوية المطروحة في العرض. وإعطاء الطلبة أمثلة مشابهة.	
أن يملأ الطالب الفراغ باسم موصول ملائم.		يكتب المعلم الجمل الواردة في التدريب الأول على اللوح، ثم يستدعي مجموعة طلبة تباعاً لكتابة الاسم الموصول في الفراغ، ويعطي الطلبة وقتاً مناسباً لنقل الإجابة إلى دفاترهم، ويتجول بينهم للتأكد من دقة النقل وتنظيم الإجابة.	حلّ التدريب (1).	
أن يختار الطالب الاسم الموصول الملائم للفراغ (حسب استعماله).		يطلب المعلم من الطلاب حلّ التدريب الثاني على كتبهم، بعد قراءة المطلوب وتوضيحه، ويتابع إجاباتهم، ويصحح لمن يُنهي أولاً، ثم يكتب أحد الطلبة الحل على اللوح، وينقله الطلبة إلى كتبهم.	حلّ التدريب (2).	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الرابعة	الخط	كتابة النموذج بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقوم المعلم بتسطير اللوح (سطين)، ويطلعهم على هدف الحصّة... ثم يكلف أحد الطلبة بقراءة العبارة من الكتاب، ويناقشهم بمعناها ويعزز قيمة القراءة.		
أن يكتب الطالب نموذجاً بخطّ النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى.		يقوم المعلم بكتابة العبارة في السطر الأول على اللوح، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقّف عند كلّ كلمة، ويدعوهم إلى تأمل حروفه، ومواقعها من السطر، وميلها/ يستدعي أحد الطلبة لمحاكاة النموذج في السطر الثاني، ويقدم التغذية الراجعة/ يطلب من الطلبة محاكاة النموذج على كتبهم/ يتجول بينهم، ويقدم التغذية الراجعة الإضافية، ويصحح لمن يُنهي أولاً.	ملاحظة نموذج محاكاة الطلبة لنموذج المعلم	
التقويم الختامي: تصحيح النموذج على دفاتر الطلبة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الرابعة	التعبير	كتابة قصة	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (كتابة قصة) يطرح أسئلة المشكلة: (ما هي القصة؟ علام تشتمل؟ وكيف أكتب قصة؟ ... هذا ما سنتعرف عليه اليوم...) / يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب القصة.		العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (مم تتكون القصة؟ ما شرط كتابة القصة؟) / يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: ما هي القصة؟	
أن يكتب الطالب قصة تدور أحداثها حول سبب من أسباب نشوب الحريق.		حوار ومناقشة: يكتب المعلم نموذجاً على اللوح مبيناً طريقة الكتابة وشروط الكتابة الصحيحة والتي توضح كتابة قصة تدور حول سبب من أسباب نشوب الحريق يطلب من الطلبة تهيئة دفاتر التعبير لكتابة القصة ، ويقوم المعلم بالتجوال بين الطلبة لملاحظة كتاباتهم وتقديم الإرشاد لهم وتوجيههم نحو الصواب. يصحح لمن ينهي ويكلف بعض الطلبة قراءة كتاباتهم.	متابعة كتابة الطلبة وتصحيح الدفاتر.	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الموضوع نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	الاستماع	صباحك أحلى	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد تقسيم اللوح، وإعطاء تعليمات الانتباه، وطلب إغلاق الكتب، يطرح المعلم أسئلة تمهيدية، نحو: من الإنسان الذي تفضل أن تراه كل صباح؟ كيف يكون الصباح مع من نحب؟ ما النتيجة المترتبة على ذلك؟ / ويربط إجاباتهم بعنوان نص الاستماع، ويدونه على اللوح.			
أن يستمع الطالب بانتباه لنص مقروء.	يطلب المعلم من طلبته الجلوس بشكل جيد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيد للنص؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع للقراءة، ثم يقرأ النص بسرعة معتدلة، مراعيًا الضبط والتنغيم.	الملاحظة: ملاحظة انتباه الطلبة وعدم انشغالهم		
أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسية.	بعد الانتهاء من قراءة النص، يسأل المعلم عن الفكرة التي يناقشها النص، ويستمع إلى إجابات الطلبة، ويلخص الفكرة، ويطلب من أحد الطلبة كتابتها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة التي يناقشها النص؟		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة: وجنتيك، راحتك...	يعيد المعلم قراءة النص مُفَقِّراً، وي طرح بعد كل فقرة مقروءة أسئلة حول معاني المفردات، ويدونها على اللوح، أو يكلف الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما معنى: راحتك؟		
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية.	أثناء إعادة قراءة النص مُفَقِّراً، وبعد السؤال عن المفردات حول الفقرة المقروءة، يوجه المعلم سؤالاً حول الفكرة التي تناقشها الفقرة، ويدونها أحد الطلبة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة في الفقرة؟		
أن يعبر الطالب عن القيم والاتجاهات: حب الأم.	بعد انتهاء إعادة قراءة النص مُفَقِّراً، يناقش المعلم رسالة النص مع طلبته، ويستمع لتعبيرهم، ويعزز لديهم قيم المحبة والحنان.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتقديم التغذية الراجعة		
أن يجيب الطالب عن أسئلة النص في الكتاب (الأفكار الجزئية).	من خلال رفع الأصابع، يختار المعلم بعض الطلبة عشوائياً مراعيًا الفروق الفردية؛ ليقرا كل واحد منهم سؤالاً، ويجيب عنه، ويقوم المعلم بضبط الإجابة وتعميمها بصوته على الطلبة.	ملاحظة دقة الإجابة		
التقويم الختامي: إجابة الأسئلة في الكتاب (الهدف الأخير).				
				ملاحظات مدير المدرسة
				ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	القراءة	أمومة وإمام	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		التقويم	ملاحظات
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جوّ النص) ما أمكن، نحو: (كيف يحقق الإنسان طموحه؟ ما أهم شيء يجب أن يكسبه الإنسان؟ من الذي يقوم على مساندته حتى يصنع نفسه؟ يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يشارك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يعرف الطالب بالشخصية الواردة في النص (الإمام الشافعي).	1- يوظف المعلم إستراتيجية لعب الأدوار، بحيث يستدعي طالبين (تم إعدادهما وتزويدهما بالنص الحوار المرفق مسبقاً؛ لحفظه)؛ لتقديم مشهد، يلعب أحدهما فيه دور المذيع، ويلعب الآخر دور الإمام الشافعي. ويطلب من باقي الطلبة تسجيل الملاحظات مما يُقال في المشهد التمثيلي، استعداداً للنقاش. 2- بعد تقديم المشهد يدير المعلم نقاشاً حول ما ورد فيه من معلومات: من الإمام؟ من الذي ساندته حتى وصل إلى هذه المكانة؟ ما الذي قدمته أم الشافعي لولدها؟ لماذا ردت ابنها إلى أستاذه في المرة الأولى؟ ما الهدف من كسب العلم؟		الأسئلة الشفوية المطروحة بعد لعب الأدوار.	
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (صناعة أم الشافعي لابنها وتربيته التربية الصالحة له شأن عظيم).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم الطلاب بالقراءة الصامتة لمدة 3 دقائق، ثم يطلب قلب الكتب، وي طرح أسئلة لفحص مهارة فهم فكرة النص: عمن يتحدث النص؟ ماذا فعلت الأم من أجل ابنها؟ لماذا ردت ابنها في المرة الأولى؟ ما الفكرة التي يتناولها النص؟... يدون المعلم الفكرة العامة في خانته على اللوح.		سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟	
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتبع للآزمين. قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرة واحدة، مبتدئاً بالمجيد، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالتقريب على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.		ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	

أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة الواردة في النص منها: طباق، ينحدر...	القراءة التفسيرية: يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة النصّ مفقراً (كلّ طالب يقرأ فقرة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة، ويدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: بعد كل فقرة مقروءة حول ما ورد فيها من مفردات.
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما ورد في الفقرة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	أسئلة شفوية بعد كلّ فقرة مقروءة.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات: (تجوب به البلدان، وتقدمه إلى الشيوخ)	القراءة التفسيرية: أثناء طرح المعلم الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، والأفكار الجزئية، يوجّه أسئلة حول دلالات بعض المفردات والعبارات.	أسئلة شفوية بعد كلّ فقرة مقروءة: ما دلالة: صلابة في الشدة
أن يوضّح الطالب الصور الفنية (التشبيه) : (نصائح تنير دربه)	القراءة التفسيرية: بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثمّ أسئلة حول مضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، يطرح سؤالاً حول الصورة الفنية في الفقرة.	أسئلة شفوية بعد كلّ فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنية في (لؤلؤة الأدب السامي...
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية: (لم يمنع...، بم جئتني؟...).	القراءة التفسيرية: بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثمّ أسئلة حول مضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، والصورة الفنية في الفقرة، يطرح سؤالاً حول الأسلوب الوارد في الفقرة.	أسئلة شفوية بعد كلّ فقرة مقروءة: ما الأسلوب في: اطرق الباب؟...
أن يلخص الطالب النصّ شفوياً مركزاً على أبرز أحداثه).	القراءة التفسيرية: بعد انتهاء تفسير النصّ، يكلف المعلم مجموعة من الطلبة بتتبع أحداث النصّ ويقوم بتلخيصه حسب ما ورد.	ملاحظة تسلسل الأحداث في التلخيص.
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (الاهتمام بالأدب وطلب العلم).	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم، وي طرح أسئلة شفوية عامّة حول الفكرة العامّة، وبعض المفردات، إضافة إلى السؤال عن بعض الأفكار الجزئية. وفي الحصّة الثالثة ينتقل الطلبة لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

السيناريو والحوار

المشهد (داخل الاستوديو، يجلس مذيّع وإلى جانبه إمام وشخصية لامعة مرموقة)

- المذيع: مشاهدنا الأعزاء، أهلاً بكم جميعاً في حلقة جديدة من برنامجكم (أمومة وإلم)، نستضيف في حلقة اليوم الإمام (الشافعي) للحديث حول نشأته ودور أمه (ينظرُ إليه مرحباً: أهلاً بك، ضيفاً على البرنامج).
- المذيع: بداية هلاً تعرّفنا باسمك وجنسيّتك؟
- الإمام الشافعي: أنا اسمي محمد بن إدريس الشافعي، ولدت في غزة عام مئة وخمسين للهجرة.
- المذيع: هل تُخبرنا كيف نشأت؟ ... ومن صاحب الفضل لتحقيق حلمك؟
- الإمام الشافعي:.. نشأت يتيماً توفي والدي ولم يمض من عمري غير سنتين، وبقيت في كفالة أُمِّي..
- المذيع: وماذا قدمت لك أمك؟
- الإمام الشافعي:.. لقد قدمت لي الكثير، يكفيني أثمن ما يمنحه الإنسان لولده: الأدب الذي رفع شأنِي، والقيم التي عظمت بها سيرتي، والنصائح التي أنارت دربي.
- المذيع: وكيف قدمت لك هذا كله؟
- الإمام الشافعي:.. نذرتي للعلم، وجابت البلدان، وقدمتني للشيخ تلتمس لي مكاناً في حلقات العلم.
- المذيع: وأين كانت وجهتها معك؟
- الإمام الشافعي:.. وأنا ابن سنتين أتت بي إلى مكة لتعرف أهلي بي وأتعرّف بهم. فأنا أنحدر من نسب مطلبِي قرشي، وأخذت تراوح لأجل ذلك بين غزة ومكة حتى أكملت العشر سنين، مكثت عند أهلي أطلب العلم.
- المذيع: ما أهم ما ورثته لك أمك؟
- الإمام الشافعي:.. لقد ورثتني قوة في الرأي، وثباتاً في الحق، وصلابة في الشدة، ولا تنسى الأدب السامي والخلق الرفيع
- المذيع: وهل حققت كل ما تمننت أمك؟
- الإمام الشافعي: لقد عدت إليها وعندما طرقت الباب سألت من بالباب؟ فقلت محمد بين إدريس؟ فقالت بم جئتني؟ فقلت لها: بالعلم والأدب فقالت: لست الشافعي
- المذيع: وماذا فعلت بعدها؟
- الإمام الشافعي: عدت إلى معلمي وإمامي حائراً، ورويت له ما حدث فقال ارجع وعندما تسألك: بم جئتني؟ فقل: جئت بالأدب والعلم، ففعلت، فقالت: الآن يا شافعي.
- المذيع: لقد فهمت ما طلبته أمك لتعلم أن الهدف من العلم وطلبه هو الأدب والتربية
- الإمام الشافعي: نعم صحيح هذا ما أرادته أُمِّي
- المذيع: هكذا أعزائي المشاهدين ننهي حلقة اليوم... شكراً لك أيها الإمام على كلّ ما قدّمت لنا من معلومات. ونأمل من جميع الطلبة أن يدركوا الهدف من العلم هو الأدب والتربية أولاً، وإلى اللقاء في حلقة جديدة.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	المحفوظات	أمي	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ماذا يقدم الآباء للأبناء؟ ما واجب الأبناء نحو أمهاتهم وآبائهم؟ ما دور الأمهات في تربية الأبناء؟ ...) ويربط الإجابات بعنوان النص/ يذكر الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشاعر، ومناسبة النص/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (يتذكر الشاعر أمه متغنياً بفضائلها).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة دقيقتين، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما عنوان القصيدة؟ كيف كانت أم الشاعر تعامله؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتبع اللزمين/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النص؟)/ يُلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص ثلاث مرّات، مبتدئاً بالمجيددين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة، الجديدة، ومنها: ترمقني تعرى...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كل بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى تستلمهم؟/ ما ضدّ الظمان؟/ ما مرادف زلاتي؟/ أوظف التركيب (أعاني من) في جملة		
أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في البيت من معاني	الأسئلة الشفوية بعد كل بيت.		

		(الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات، ومنها: أماء يا ظلي ومراتي، ...	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: ما المقصودُ بعبارة سأظل أبدو خلف زلاتي؟	
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأبيات الشعرية من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشرُ البيت.	
أن يوضح الطالب الصور الفنية، ومنها: أماء يا ظلي ...	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضح الصورة الفنية في البيت.	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: فترقي أماء واصطبري، ...	القرءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطالب المحيب تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله: فترقي أماء واصطبري	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها: فضائل الأم ...،	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنها النص/ يتلقى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟	
أن يحدد الطالب العواطف في النص: حب الأم والحنين لها).	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة/ يتلقى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (حب الأم و تقدير دورها).	بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصّة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصّة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	القواعد	الفعل الماضي	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما المقصود بالفعل؟ يطلب المعلم من الطلبة ذكر أنواع الفعل (مضارع، ماض، أمر) توضيح الفرق بين الأفعال من حيث الزمن. ثم يسأل ما هي أنواع الفعل من حيث الإعراب والبناء؟ هل تتصل الأفعال في الضمائر؟ وأخيراً، يثير المعلم أسئلة المشكلة: (الفعل الماضي يتصل بالضمائر، ما هي الضمائر التي يتصل بها، هل تتغير علامة بناء الفعل الماضي حسب الضمير الذي يتصل به؟ وما هي علامات بنائه؟) يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، ويدونها على الخانة المخصصة.		
		يكتب المعلم الجمل التي تشتمل على أفعال ماضية على اللوح يطلب من الطلبة تحديد الأفعال الماضية فيها، ثم يسأل ما هي الضمائر التي اتصلت بالأفعال الماضية ما هي حركة آخر حرف بالفعل الماضي (علامة البناء)ومن خلال مناقشة الطلبة يذكر الطلبة الضمائر التي تتصل بالفعل الماضي ثم يستنتج علامات بناء الفعل الماضي(الفتحة، السكون، الضمة).	سؤال شفوي: ما هي علامات بناء الفعل الماضي؟	
		يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حلّ التدريب شفويّاً برفع الأصابع، بحيث يستخرج كلّ طالباً فعلاً ماضياً، ويبين علامة بنائه، وينقل الطلبة الإجابات إلى دفاترهم يكتب المعلم التدريب الثاني على اللوح، ويستدعي الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع	حل تدريب رقم (1)	
		يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الثاني في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب شفويّاً ، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (2)	
		يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الثالث في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (3)	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	الإملاء	الأسماء الموصولة (2)	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنتجة)، يستدعي المعلم بعض الطلبة، وخاصة الضعفاء، لتدوين الأسماء الموصولة التي تكتب بلام واحدة (الذي، التي، الذين) ثم يسأل عن دلالة كل اسم من الأسماء، وتوظيفها في جمل تامة ثم يطرح المعلم أسئلة: (هل هذه الأسماء تمثل جميع الأسماء الموصولة؟ ما الأسماء المتبقية؟ وكيف تكتب؟ يدون العنوان: (الأسماء الموصولة التي تكتب بلامين)، ويشرك الطلبة في تحديد الأهداف ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.		
أن يذكر الطالب الأسماء الموصولة التي تكتب بلامين	يكتب المعلم جملاً تشتمل أسماء موصولة كتبت بلامين ثم يكلف المعلم طلابه قراءة الجمل قراءة جهريّة، وإبراز الأسماء الموصولة فيها يطرح المعلم أسئلة عرض على الأسماء الموصولة: (لم يستعمل (الذات، اللذين/ اللتان، اللتين/ اللواتي، اللاتي)؟ على كم لام اشتملت؟ يطلب المعلم من الطلبة استنتاج القاعدة العامة بناء على استقراء الأمثلة، ويكتبها على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بكتابتها	الأسئلة الشفوية المطروحة في العرض. وإعطاء الطلبة أمثلة مشابهة.		
أن يستخرج الطالب الأسماء الموصولة ويبين دلالة استخدامها.	يطلب المعلم من الطلاب قراءة المطلوب من التدريب الأول ، ثم توضيح المطلوب ثم يبدأ الطلاب بحل التدريب على دفاترهم وينتاج إجاباتهم، ويصحح لمن يُنهي أولاً، ثم يكتب أحد الطلبة الحل على اللوح، وينقله الطلبة إلى دفاترهم.	حلّ التدريب (1).		
أن يصوب الطالب الأخطاء الواردة في الجمل.	يكتب المعلم الجمل على اللوح، ثم يستدعي بعض الطلبة تباعاً لاكتشاف الأخطاء وتصويبها، ثم ينقل الطلبة الحل إلى كتبهم.	حلّ التدريب (2).		
أن يوظف الطالب الأسماء الموصولة في جمل صحيحة.	يكتب المعلم على اللوح الأسماء الموصولة على اللوح، يستدعي مجموعة طلبة تباعاً لكتابة جمل تشتمل على الأسماء الموصولة المذكورة، ويعطي الطلبة وقتاً مناسباً لنقل الإجابة إلى دفاترهم، ويتجول بينهم للتأكد من دقة النقل وتنظيم الإجابة.	حلّ التدريب (3).		
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	الخط	كتابة النموذج بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقوم المعلم بتسطير اللّوح (سطين)، ويطلعهم على هدف الحصّة... ثمّ يكلف أحد الطلبة بقراءة بيت الشعر من الكتاب، ويناقشهم بمعناه ويعزز قيمة القراءة.			
أن يكتب الطالب نموذجاً بخطّ النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى.	يقوم المعلم بكتابة النموذج في السّطر الأوّل على اللّوح، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقّف عند كلّ كلمة، ويدعوهم إلى تأمّل حروفه، ومواقعها من السّطر، وميلها/ يستدعي أحد الطلبة لمحاكاة النموذج في السطر الثّاني، ويقدم التغذية الراجعة/ يطلب من الطلبة محاكاة النموذج على كتبهم/ يتجول بينهم، ويقدم التغذية الراجعة الإضافية، ويصحح لمن يُنهي أولاً.	ملاحظة نموذج محاكاة الطلبة لنموذج المعلم		
التقويم الختامي: تصحيح النموذج على دفاتر الطلبة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	التعبير	التعبير عن الصور	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (كتابة فقرة) يطرح أسئلة المشكلة: (ما هي الفقرة؟ وما مكوناتها؟... هذا ما سنتعرف ما شروط كتابتها...)/ يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.			
أن يعبر شفويا عما يراه في الصورة.	العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (ماذا تشاهد في الصورة؟ ما اسم الحيوان؟ كيف تحمي الام صغارها؟) / يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: ماذا تشاهد في الصور؟		
أن يكتب فقرة . بعد ملاحظة الصور. تبين دور الأم.	حوار ومناقشة: يطلب المعلم من الطلاب بعد ملاحظة الصور الواردة ثم تحديد اسم الحيوان يسأل المعلم: كيف تحمي الأم صغارها؟ هل تقتصر تضحية الأمهات من أجل صغارها على فئة معينة؟ أذكر أمثلة على تضحية الأم من أجل أبنائها يكتب المعلم نموذجاً على اللوح مبيناً طريقة الكتابة وشروط الكتابة الصحيحة والتي توضح كيفية كتابة الفقرة، يطلب من الطلبة تهيئة دفاتر التعبير لكتابة الفقرة، ويقوم المعلم بالتجوال بين الطلبة لملاحظة كتابتهم وتقديم الإرشاد لهم وتوجيههم نحو الصواب. يصحح لمن ينهي ويكلف بعض الطلبة قراءة كتاباتهم.	متابعة كتابة الطلبة وتصحيح الدفاتر.		
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الموضوع نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	الاستماع	الطب العربي	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد تقسيم اللوح، وإعطاء تعليمات الانتباه، وطلب إغلاق الكتب، يطرح المعلم أسئلة تمهيدية، نحو: (ما هو الطب العربي؟ علام يعتمد؟ ما النتيجة المترتبة عليه؟) / ويربط إجاباتهم بعنوان نص الاستماع، ويدونه على اللوح.			
أن يستمع الطالب بانتباه لنص مقروء.	يطلب المعلم من طلبته الجلوس بشكل جيد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيد للنص؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع للقراءة، ثم يقرأ النص بسرعة معتدلة، مراعيًا الضبط والتنغيم.	الملاحظة: ملاحظة انتباه الطلبة وعدم انشغالهم		
أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسية.	بعد الانتهاء من قراءة النص، يسأل المعلم عن الفكرة التي يناقشها النص، ويستمع إلى إجابات الطلبة، ويلخص الفكرة، ويطلب من أحد الطلبة كتابتها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة التي يناقشها النص؟		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة: الشاسعة، الحقب...	يعيد المعلم قراءة النص مُقرأً، ويطلب من كل فقرة مقروءة أسئلة حول معاني المفردات، ويدونها على اللوح، أو يكلف الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما معنى: الشاسعة، الحقب؟		
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية.	أثناء إعادة قراءة النص مُقرأً، وبعد السؤال عن المفردات حول الفقرة المقروءة، يوجه المعلم سؤالاً حول الفكرة التي تناقشها الفقرة، ويدونها أحد الطلبة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة في الفقرة؟		
أن يعبر الطالب عن القيم والاتجاهات: المثابرة والجد.	بعد انتهاء إعادة قراءة النص مُقرأً، يناقش المعلم رسالة النص مع طلبته، ويستمع لتعبيرهم، ويعزز لديهم قيم المثابرة والجد.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتقديم التغذية الراجعة		
أن يجيب الطالب عن أسئلة النص في الكتاب (الأفكار الجزئية).	من خلال رفع الأصابع، يختار المعلم بعض الطلبة عشوائياً مراعيًا الفروق الفردية؛ ليقرا كل واحد منهم سؤالاً، ويجب عنه، ويقوم المعلم بضبط الإجابة وتعميمها بصوته على الطلبة.	ملاحظة دقة الإجابة		
التقويم الختامي: إجابة الأسئلة في الكتاب (الهدف الأخير).				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	لفترة الزمنية
السادسة	القراءة	النباتات العطرية في فلسطين	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جور النص) ما أمكن، نحو: (ما هي النباتات العطرية؟ لماذا سميت عطرية؟ نسمي أسماء نباتات لها رائحة عطرية./ يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشها في هذه الحصة./ يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النصّ (جمال البيئة الفلسطينية وما فيها من نباتات عطرية وأهميتها).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما هي أهم النباتات العطرية التي تنمو في فلسطين؟ ما فوائد هذه النباتات؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النصّ قراءة جهريّة مراعيّاً القراءة المعبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّغيم اللّازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النصّ؟... ويُخصّص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النصّ؟		
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرّتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتيّاً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: تزهو، شتى، مقومات...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة النصّ مفقراً (كلّ طالب يقرأ فقرة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كلّ فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى زكية؟/ ما ضدّ الجائر؟ / أوظف التركيب اللغوي: تزهو بـ في جملة من إنشائي.		
أن يوضّح الطالب الأفكار	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي):	أسئلة الكتاب: بعد كلّ فقرة يرجع الطلبة		

الجزئية (المعلومات والمضامين).	بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويُرَبِّهم على هذه الاستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجّه أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما لم تُغطّه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: (ذهب فلسطين)	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقّى الإجابات... ويدوّنهما في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة عبارة (ينتعش الإنسان إذا ما اشتمها).
أن يوضّح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: صيدلية متكاملة	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدوّنهما في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنية في (صيدلية متكاملة).
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: (إذا ما اشتمها)	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كلّ فقرة مقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: (إذا ما اشتمها)؟
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة: ما الفكرة في كلّ فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	المحفوظات	بيسان	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، واهتمامهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (أذكر أسماء مدن فلسطينية. ماذا حل بهذه المدن؟ ما اسم الأماكن التي ذكرها الشاعر في القصيدة؟ كيف عبر عن اشتياقه لبيسان؟ ويربط الإجابات بعنوان النص/ يذكر الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشاعر، ومناسبة النص/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقش في هذه الحصة/ يُشرك طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (وصف الشاعر مشاعره نحو وطنه واشتياقه لفلسطين وما فيها).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة دقيقتين، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما عنوان القصيدة؟ كيف تحققت أمنية الشاعر؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتبع اللزمين/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النص؟)/ يُلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص ثلاث مرّات، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة/ الجديدة، ومنها: الزيفون، الدفلى، حشاشتي...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كلّ بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كلّ بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى المُنمّم، الزيفون؟		
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما ورد في البيت من معانٍ	الأسئلة الشفوية بعد كلّ بيت.		

		(الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات، ومنها: لقد أشعلت كل مراكبي	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: ما المقصودُ بعبارة تهدهد شوق الغور؟	
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأبيات الشعرية من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشرُ البيت.	
أن يوضح الطالب الصور الفنية، ومنها: أما زال في عينيك صيف وأنجم، ...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضح الصورة الفنية في البيت.	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: إذا لم أخضب، لا يطيب لي الهوى...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطالب المحيب تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله: يا نهر الشريعة؟	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها: استفهام الشاعر عن مظاهر الجمال في بيسان، طلب الشاعر من بيسان العودة إليها...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنها النص/ يتلقى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟	
أن يحدد الطالب العواطف في النص: عاطفة حب الوطن والشوق والحنين لما فيه).	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة/ يتلقى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (حب الوطن والحنين إليه).	بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	القواعد	الفعل المضارع	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يُجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه/ يوزع الطلبة إلى خمس مجموعات غير متجانسة/ يطرح أسئلة تمهيدية: (ما أنواع الفعل من حيث الزمن؟ ما أنواع الفعل من حيث الإعراب والبناء؟ ما المقصود بكل نوع؟ ما هما نوعا الفعل من حيث البناء؟ ما هو الفعل المعرب؟ يطلب من الطلبة ذكر جمل تشتمل على الأفعال الثلاثة ثم كتابة الجمل على اللوح يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى هل تتغير حركة الفعل المضارع حسب تغير الحرف الذي قبله؟ وما هي حالات إعرابه؟ هذا ما سنناقشه اليوم تحت عنوان (الفعل المضارع)/ يشرك المعلم الطلبة في تحديد أهداف الدرس، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يعرّف الطالب: الفعل المضارع. أن يستنتج الطالبة حالات إعراب الفعل المضارع. أن يذكر علامات إعراب الفعل المضارع. أن يميز أحرف النصب من أحرف الجزم	➤ يوزّع المعلم ورقة العمل المرفقة (نسختان لكل مجموعة)، ويوزّع الجمل العشرة في الكتاب على المجموعات: (كل مجموعة تحلّ جملتين، وتجيب عن أسئلتها). ➤ يعطي المعلم تعليمات العمل: ستقومون بالإجابة عن ورقة العمل في 7 دقائق، وبعد الانتهاء سيخصّص لكل مجموعة 5 دقائق للعرض الشفوي والمناقشة. ➤ يتجول المعلم بين المجموعات أثناء عمل الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة والتوجيه اللازم. ➤ بعد انتهاء المجموعات، يطلب المعلم الانتباه للنقاش، ثم يستدعي ممثلي المجموعات تباعاً للعرض، وأثناء العرض يقدم تغذية راجعة توضيحية. ➤ يدوّن المعلم الاستنتاجات على اللوح بعد انتهاء كل مجموعة من العرض: علامات رفع الفعل المضارع، وحالات إعرابه، الأحرف التي تنصب الفعل المضارع، والأحرف التي تجزم الفعل المضارع) ➤ يُخصّص جزء من حصّة ثانية لاستكمال عرض المجموعات المتبقية حال نفذ الوقت. ➤ بعد انتهاء جميع المجموعات من العرض يكلف المعلم أحد الطلبة بقراءة (أستنتج) من الكتاب، ويقدم تغذية راجعة توضيحية.	إجابة الطلبة المكتوبة على ورقة العمل، ومشاركتهم في النقاش.		

تحويل بعض التدريبات لواجب بيتي عند نفاذ الوقت.	حل تدريب رقم (1)	حلّ التدريب فردياً على الكتاب، مع متابعة المعلم، والتصحيح لمن يُنهي أولاً، ثمّ حلّ التدريب شفويّاً، وتعميم الإجابة.	أن يميّز الطالب بين علامات إعراب الفعل المضارع .
	حل تدريب رقم (2)	حلّ الطلاب التدريب على اللوح (كل طالب جملة)، وإعطاء الطلبة وقتاً لنقل الحلّ إلى دفاترهم.	أن يوظف الأفعال المضارعة كل فعل في ثلاث جمل وفق الحالات الإعرابية الثلاث.
	حل تدريب رقم (3)	حلّ الطلاب التدريب شفويّاً (كلّ طالب يستخرج فعل ويحدد حالته الإعرابية)، وتدوين الحلّ في دفاترهم.	أن يستخرج الطالب الأفعال المضارعة ويصنفها حسب الحالة الإعرابية.
التقويم الختامي: يوقف المعلم عرض المجموعات في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة، لطرح أسئلة شفويّة، حول الأهداف، وينتقل الطلبة إلى تدريبات الكتاب في الحصة الثانية (الأهداف الأربعة الأخيرة).			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

ورقة عمل تعليمية

الصف	عنوان الدرس	المجموعة	التقويم الذاتي بدلالة الأهداف (نقيم أنفسنا بعد العرض والنقاش)
السادس الأساسي	الفعل المضارع		الهدف
			درجة الرضا عن أدائنا
			ضعيف متوسط جيد
			استنتاج حالات إعراب الفعل المضارع.
			استنتاج علامات إعراب الفعل المضارع.
			استنتاج أحرف نصب الفعل المضارع وأحرف جزمه .

النشاط: نتأمل الجملة، والجملة المقابلة لها، ثم نجيب عن الأسئلة (كل مجموعة تحل جملة واحدة):

الجملة	الجملة
1- يطيع محمد والديه، ويستمع إلى نصائحهما	6- أيها الطالب، نظم وقتك؛ كي تحقق النجاح
2- تستثمر أمل أوقات الفراغ في ممارسة الرياضة	7- لم أهمل في أداء واجبي
3- أتعاون مع زملائي في المحافظة على نظافة المدرسة	8- غابت الشمس ولمّا نرجع من زيارة جدتي
4- علينا أن نتحدّ في مواجهة المحن	9- ليتصدق كل ثري من ماله على الفقراء
5- لن أتأخّر عن تقديم العون للمحتاجين	10- لا تتردد في مساعدة جيرانك

السؤال الأول:

- 1- نحدّد الفعل في كل جملة من الجمل _____ .
- 2- ما زمن حدوث الأفعال؟ _____
- 3- ما هو الفعل الذي يقع في الزمن الحاضر أو المستقبل؟ _____

السؤال الثاني:

نحدد حركة الفعل المضارع في كل جملة، ما الحالة الإعرابية لكل فعل من الأفعال؟
هل سبقت جميع الأفعال المضارعة بأحرف؟
ما الأحرف التي سبقت بها الأفعال المضارعة؟
ما هي أحرف النصب؟ وما هي أحرف الجزم؟

نستنتج:

- 1- يرفع الفعل المضارع الذي علامة رفعه () إذا لم يسبق بحرف () أو ()
- 2- ينصب الفعل المضارع الذي علامة نصبه () إذا سبق بأحد أحرف () الآتية (، ،)
- 3- يجزم الفعل المضارع الذي علامة جزمه () إذا سبق بأحد أحرف () الآتية (، ،)

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	الإملاء	إملاء اختباري)	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنتجة)، يسأل المعلم الطلبة/ اذكر الأسماء الموصولة؟ ما هي الأسماء الموصولة التي تكتب بلام واحدة؟ ما الأسماء الموصولة التي تكتب بلامين؟ يرسم خريطة مفاهيمية ويطلب من الطلبة كتابة الأسماء الموصولة فيها متابعة كتابة الطلبة وتقديم التغذية الراجعة لهم. يدون العنوان: إملاء اختباري، ويشرك الطلبة في تحديد الأهداف ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.		
أن يكتب الطالب ما يملئه المعلم عليه من نص.		تنبيه الطلبة إلى تهيئة الدفاتر، وتسطيرها، ثم الانضباط، وحسن الاستماع إلى المعلم أثناء قيامه بإملاء النص عليهم، والاستعداد للكتابة. يقوم المعلم بإملاء النص على الطلبة بتأن، وبصوت مسموع للجميع. إعادة قراءة النص بعد الانتهاء وتوجيه أحد الطلبة إلى قراءة النص مرة أخرى عن دفتره. يقوم المعلم بجمع الدفاتر وتصحيحها بعد اختياره لأسلوب مناسب يقوم الطالب من خلاله معرفة الأخطاء التي وقع فيها	متابعة كتابة الطلبة وتصحيح الدفاتر	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	الخط	كتابة النموذج بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقوم المعلم بتسطير اللّوح (سطين)، ويطلعهم على هدف الحصّة... ثمّ يكلف أحد الطلبة بقراءة بيت الشعر من الكتاب، ويناقشهم بمعناه ويعزز قيمة القراءة.			
أن يكتب الطالب نموذجاً بخطّ النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى.	يقوم المعلم بكتابة النموذج في السّطر الأوّل على اللّوح، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقّف عند كلّ كلمة، ويدعوهم إلى تأمّل حروفه، ومواقعها من السّطر، وميلها/ يستدعي أحد الطلبة لمحاكاة النموذج في السطر الثّاني، ويقدم التغذية الراجعة/ يطلب من الطلبة محاكاة النموذج على كتبهم/ يتجول بينهم، ويقدم التغذية الراجعة الإضافية، ويصحح لمن يُنهي أولاً.	ملاحظة نموذج محاكاة الطلبة لنموذج المعلم		
التقويم الختامي: تصحيح النموذج على دفاتر الطلبة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	التعبير	وصف الطبيعة	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (وصف رحلة تجولنا فيها بأحضان الطبيعة) يطرح أسئلة المشكلة: (ما الأشياء التي يمكن أن نشاهدها في الطبيعة؟ كيف يكون شعورك عندما تتجول في الطبيعة؟... هذا ما سنتعرف عليه اليوم...) / يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.			
أن يصف الطالب رحلة قام بها شفويا.	العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (هل سبق أن ذهبت في رحلة إلى الطبيعة؟ ما الأشياء التي شاهدها؟ ما أهمية الطبيعة للإنسان؟) يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أصف الطبيعة.		
أن يكتب الطالب وصف لرحلة قام بها بين أحضان الطبيعة.	حوار ومناقشة: يكتب المعلم نموذجاً على اللوح مبيناً طريقة الكتابة وشروط الكتابة الصحيحة والتي توضح الكتابة الصحيحة للقصة، يطلب من الطلبة تهيئة دفاتر التعبير لكتابة المقابلة، ويقوم المعلم بالتجوال بين الطلبة لملاحظة كتابتهم وتقديم الإرشاد لهم وتوجيههم نحو الصواب. يصحح لمن ينهي ويكلف بعض الطلبة قراءة كتاباتهم.	متابعة كتابة الطلبة وتصحيح الدفاتر.		
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الموضوع نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	الاستماع	مستقبل صناعة السيارات	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد تقسيم اللوح، وإعطاء تعليمات الانتباه، وطلب إغلاق الكتب، يطرح المعلم أسئلة تمهيدية، نحو: (كيف كان ينتقل الإنسان قديماً؟ وكيف ينتقل اليوم؟ ما النتيجة المترتبة على التطور؟ ما التغيرات التي تتوقعوها على السيارات؟) / ويربط إجاباتهم بعنوان نص الاستماع، ويدونه على اللوح.			
أن يستمع الطالب بانتباه لنص مقروء.	يطلب المعلم من طلبته الجلوس بشكل جيد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيد للنص؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع للقراءة، ثم يقرأ النص بسرعة معتدلة، مراعيًا الضبط والتنغيم.	الملاحظة: ملاحظة انتباه الطلبة وعدم انشغالهم		
أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسية.	بعد الانتهاء من قراءة النص، يسأل المعلم عن الفكرة التي يناقشها النص، ويستمع إلى إجابات الطلبة، ويلخص الفكرة، ويطلب من أحد الطلبة كتابتها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة التي يناقشها النص؟		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة: الرفاهية، المجسات، الناجمة، يتقاضي	يعيد المعلم قراءة النص مُقرأً، ويطلب من كل فقرة مقروءة أسئلة حول معاني المفردات، ويدونها على اللوح، أو يكلف الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما معنى الرفاهية؟		
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية.	أثناء إعادة قراءة النص مُقرأً، وبعد السؤال عن المفردات حول الفقرة المقروءة، يوجه المعلم سؤالاً حول الفكرة التي تناقشها الفقرة، ويدونها أحد الطلبة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة في الفقرة؟		
أن يعبر الطالب عن القيم والاتجاهات: الارتقاء والتطور.	بعد انتهاء إعادة قراءة النص مُقرأً، يناقش المعلم رسالة النص مع طلبته، ويستمع لتعبيرهم، ويعزز لديهم قيم الارتقاء والتطور.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتقديم التغذية الراجعة		
أن يجيب الطالب عن أسئلة النص في الكتاب (الأفكار الجزئية).	من خلال رفع الأصابع، يختار المعلم بعض الطلبة عشوائياً مراعيًا الفروق الفردية؛ ليقرا كل واحد منهم سؤالاً، ويجب عنه، ويقوم المعلم بضبط الإجابة وتعميمها بصوته على الطلبة.	ملاحظة دقة الإجابة		
التقويم الختامي: إجابة الأسئلة في الكتاب (الهدف الأخير).				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	لفترة الزمنية
الأولى	القراءة	حادث على الطريق	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جَو النص) ما أمكن، نحو: (ما أنواع حوادث الطرق؟ ما هي أسبابها؟ كيف يتجنب الإنسان حوادث الطرق؟) / يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة) / يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النص (أهمية الالتزام بقوانين السير).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤاليين قصيرين مباشرين، نحو: (ما الجنس الأدبي للنص؟ ما الحدث الرئيس في القصة؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة مراعيّاً القراءة المضبوطة، والمعبرة، وبالضبط والتّغيم اللّازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيدّين في المرة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالتّركيز على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتيّاً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: رويدا، الهرج والمرج، يتجمهرون...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة القصة مفرّقة (كلّ طالب يقرأ فقرة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى الهرج والمرج؟ ما ضد القلق، العاجل؟		
أن يوضّح الطالب	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي):	أسئلة الكتاب: بعد		

الأفكار الجزئية (المعلومات والمضامين).	بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الاستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تغطه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	كل فقرة يرجع الطلبة إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: مطاطي الرأس، الهرج والمرج	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة عبارة (يده على جبينه مطاطي الرأس..)
أن يوضح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: إن ما حدث يجب أن يكون درساً...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضح الصورة الفنية في: يقتربان من المشهد شيئاً فشيئاً
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: ليصنعوا معا طائرة ورقية ...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: لن يتوقف عند هذا الحد؟
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كل فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة الالتزام بالقوانين، والتحلي بالمسامحة.	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	القواعد	فعل الأمر	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم) التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أقسام الكلام؟ ما المقصود بالاسم؟ ما المقصود بالفعل؟ يناقش المعلم طلابه بأنواع الفعل: ما هي أقسام الفعل؟ يذكر الطلبة الفعل من حيث الزمن (ماض، مضارع، أمر) يطلب من بعض الطلبة بتكليف زملائهم ببعض المهمات داخل غرفة الصف بصيغة الأمر، ثم تدوين بعضها على اللوح. وأخيراً، يثير المعلم أسئلة المشكلة؟ ما هو فعل الأمر؟ ما هي علامة بنائه؟ هذا ما سنتعرف إليه اليوم// يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.			
ملاحظات	التقويم البنائي	ملاحظات		
أن يتبين أن فعل الأمر دائماً مبني		يكتب المعلم بعض الجمل التي تبدأ بفعل أمر على اللوح ، ومن خلال مناقشة الطلبة بها يتذكر الطلبة أنواع الجملة التي درسوها سابقاً: يكلف المعلم أحد الطلبة بقراءة الأمثلة. يطرح المعلم أسئلة العرض ليساعد الطلبة على تمييز الجملة الفعلية وبيان أفعال الأمر فيها. ما نوع الجمل؟ بم بدأت؟ ما نوع الفعل؟ ما العلامة الإعرابية التي ظهرت أواخر الأفعال؟ يساعده المعلم الطلبة على صياغة الاستنتاج، وتدوينه على اللوح	سؤال شفوي: نتذكر : ما هو فعل الأمر؟.	
أن يستخرج الطالب فعل الأمر من الجمل		يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (1)	
أن يكتب فقرة مستخدماً أفعال أمر وفق التعابير الواردة.		يكتب التعابير الواردة في التدريب الثاني على اللوح، ويستدعي الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع، بكتابة فقرة تشتمل على أفعال أمر؛ بحيث يكتب كل طالب جملة تبدأ بفعل أمر.	حل تدريب رقم (2)	
أن يحول الطالب الأفعال إلى أفعال أمر ليوظفها في جمل من إنشائه.		يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الثالث في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (4)	يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي إن انتهى الوقت.
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	الإملاء	علامتا الترقيم: الفاصلة والنقطة	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنتجة)، يستدعي المعلم بعض الطلبة؛ لتدوين جمل قصيرة عن مظاهر فصل الربيع ثم يطلب المعلم من الطلاب قراءة الجمل ويسأل: إلام تحتاج الجمل؟ ما العلامة التي يجب أن تفصل بينها؟ ولماذا؟ ما أهمية وضع الفاصلة بين الجمل؟ وما أهمية وضع النقطة؟ يطرح المعلم أسئلة المشكلة: ما مواضع استخدام الفاصلة؟ وما مواضع استخدام النقطة؟ يدون العنوان: علامتا الترقيم، (الفاصلة والنقطة) ويشرك الطلبة في تحديد الأهداف ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.		
أن يميز مواضع كتابة الفاصلة والنقطة.		يكلف المعلم طلابه بقراءة الجمل قراءة جهرية معبرة بعد كتابتها على اللوح، قراءة الأمثلة المعطاة والتي تمثل مواضع كل من الفاصلة والنقطة، ملاحظة مواضع الفاصلة والنقطة فيها وسؤال الطلبة لماذا وضعت الفاصلة؟ ولم سميت فاصلة؟ هل لها تأثير على القراءة؟ ما الفرق بين قراءة نص يقف صاحبه عند الفاصلة وقراءة نص لم يقف صاحبه عند الفاصلة؟ ما الفرق بين النقطة والفاصلة؟ وفي أي مواضع نضع النقطة؟ استنتاج الطلبة مواضع كتابة الفاصلة والنقطة ويكتبها على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بكتابتها.	الأسئلة الشفوية المطروحة في العرض. وإعطاء الطلبة أمثلة مشابهة.	
أن يبين سبب وضع الفاصلة والنقطة في الجمل الواردة .		يطلب المعلم من الطلاب حل التدريب الأول على دفاترهم، بعد قراءة المطلوب وتوضيحه، والمتمثل ببيان سبب كتابة الفاصلة والنقطة ويتابع إجاباتهم، ويصحح لمن يُنهى أولاً، ثم يكتب أحد الطلبة الحل على اللوح، وينقله الطلبة إلى كتبهم.	حل التدريب (1).	
أن يوظف الطالب علامتي الترقيم (،) (.) في جملتين من إنشائه		يكلف المعلم الطلبة توظيف علامتي الترقيم (،) (.) في جملتين ثم يستدعي أحد الطلبة لكتابة جملة يستخدم فيها فاصلة وآخر يكتب جملة يستخدم فيها نقطة ، ثم ينقل الطلبة الحل إلى كتبهم.	حل التدريب (2).	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حل التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	الخط	كتابة النموذج بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقوم المعلم بتسطير اللّوح (سطين)، ويطلعهم على هدف الحصّة... ثمّ يكلف أحد الطلبة بقراءة العبارة من الكتاب، ويناقشهم بمعناها ويعزز قيمة القراءة.		
أن يكتب الطالب نموذجاً بخطّ النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى.		يقوم المعلم بكتابة النموذج في السّطر الأوّل على اللّوح، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقّف عند كلّ كلمة، ويدعوهم إلى تأمّل حروفه، ومواقعها من السّطر، وميلها/ يستدعي أحد الطلبة لمحاكاة النموذج في السطر الثّاني، ويقدم التغذية الراجعة/ يطلب من الطلبة محاكاة النموذج على كتبهم/ يتجول بينهم، ويقدم التغذية الراجعة الإضافية، ويصحح لمن يُنهي أولاً.	ملاحظة نموذج محاكاة الطلبة لنموذج المعلم	
التقويم الختامي: تصحيح النموذج على دفاتر الطلبة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	التعبير	كتابة لافتات	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (كتابة لافتات) يطرح أسئلة المشكلة: (ما هي اللافتة؟ ولماذا سميت لافتة؟ وكيف تكتب...؟ هذا ما سنتعرف عليه اليوم...)/ يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.			
أن يتعرف الطالب إلى مفهوم اللافتة.	العصف الذهني: يسأل المعلم الطلبة عن مفهوم اللافتة و ما هي شروطها؟ يناقش المعلم طلابه بالمطلوب من التعبير وكيفية الاستعانة بالتركيب الواردة في كتابة اللافتات. يطلع المعلم طلابه على هدف الحصّة.. يطرح المعلم سؤالاً: (من أوجه اللافتة؟ ولماذا أكتب اللافتة؟ وكيف أكتب اللافتة؟) / يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: ما هي اللافتة؟		
أن يكتب الطالب اللافتات المطلوبة باستخدام التراكيب اللغوية الواردة .	حوار ومناقشة: يكتب المعلم نموذجاً على اللوح مبيناً طريقة الكتابة الصحيحة للافتة وشروطها والتي تبين لفت أنظار الآخرين لفكرة معينة، يطلب من الطلبة تهيئة دفاتر التعبير لكتابة اللافتات ويقوم المعلم بالتجوال بين الطلبة لملاحظة كتابتهم وتقديم الإرشاد لهم وتوجيههم نحو الصواب. يصحح لمن ينهي ويكلف بعض الطلبة قراءة كتاباتهم.	متابعة كتابة الطلبة وتصحيح الدفاتر .		
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الموضوع نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	الاستماع	جزيرة صقلية شاهد على الحضارة المنسية	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	- التهيئة والتمهيد: بعد تقسيم اللوح، وإعطاء تعليمات الانتباه، وطلب إغلاق الكتب، يطرح المعلم أسئلة تمهيدية، نحو: ما معنى الجزيرة؟ من صاحب الفضل لإقامة الحضارة في جزيرة صقلية؟ يكتب المعلم العنوان على اللوح ويسأل الطلبة: ماذا تتوقع أن يحوي النص الذي يحمل هذا العنوان؟ يستمع المعلم إلى إجابات الطلبة؛ ليرى مدى ارتباطها بموضوع النص ويربط إجاباتهم بعنوان نص الاستماع، ويدونه على اللوح.			
أن يستمع الطالب بانتباه لنص مقروء.	يطلب المعلم من طلبته الجلوس بشكل جيد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيد للنص؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع للقراءة، ثم يقرأ النص بسرعة معتدلة، مراعيًا الضبط والتنغيم.	الملاحظة: ملاحظة انتباه الطلبة وعدم انشغالهم		
أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسة.	بعد الانتهاء من قراءة النص، يسأل المعلم عن الفكرة التي يناقشها النص، ويستمع إلى إجابات الطلبة، ويلخص الفكرة، ويطلب من أحد الطلبة كتابتها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة التي يناقشها النص؟		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة: (فتك، ألوية، ينتقن، أردية، أفلت شمس الحضارة).	يعيد المعلم قراءة النص مُفَقِّراً، ويطرح بعد كل فقرة مقروءة أسئلة حول معاني المفردات، ويدونها على اللوح، أو يكلف الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما معنى: ألوية، فتك؟		
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية.	أثناء إعادة قراءة النص مُفَقِّراً، وبعد السؤال عن المفردات حول الفقرة المقروءة، يوجه المعلم سؤالاً حول الفكرة التي تناقشها الفقرة، ويدونها أحد الطلبة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة في الفقرة؟		
أن يعبر الطالب عن القيم والاتجاهات: الحرية الدينية والعدل.	بعد انتهاء إعادة قراءة النص مُفَقِّراً، يناقش المعلم رسالة النص مع طلبته، ويستمع لتعبيرهم، ويعزز لديهم قيم الحرية الدينية والعدل.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتقديم التغذية الراجعة		
أن يجيب الطالب عن أسئلة النص في الكتاب (الأفكار الجزئية).	من خلال رفع الأصابع، يختار المعلم بعض الطلبة عشوائياً مراعيًا الفروق الفردية؛ ليقراً كل واحد منهم سؤالاً، ويجيب عنه، ويقوم المعلم بضبط الإجابة وتعميمها بصوته على الطلبة.	ملاحظة دقة الإجابة		
التقويم الختامي: إجابة الأسئلة في الكتاب (الهدف الأخير).				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	لفترة الزمنية
الثامنة	القراءة	مدينة القيروان رابعة الثلاث	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التَّهْيِئَةُ وَالتَّمْهِيدُ: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جَو النَّصِّ) ما أمكن، نحو: كيف انتشر الإسلام؟ ما أثر الفتوحات الإسلامية على المدن والبلدان؟ أذكر أهم المدن التي وصلتها الفتوحات الإسلامية. ثم يشير المعلم إلى موضوع النص و يدوّن العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المُشْكَلَة: (يا ثرى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلّمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المُشْكَلَة وتحويلها إلى أهداف، ويدوّنوها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامّة في النصّ (مدينة القيروان بسحرها العظيم ومجدها النابع من الحضارة الإسلامية فيها).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما المدينة التي يتحدث عنها النص؟ ما مظاهر الجمال في مدينة القيروان؟ أصف المكانة التي تميزت بها) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النصّ قراءة جهريّة مراعيّاً القراءة المعبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّنعيم اللّازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامّة: ما الفكرة التي يناقشها النصّ؟... ويُلخّص إجابات الطلبة، ويدوّن الفكرة العامّة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النصّ؟		
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرّتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتيّاً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: ألهم، نفائس، إثراء،	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تبعاً، بقراءة النصّ مفقراً (كلّ طالب يقرأ فقرة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة، ويدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تبعاً بعد كل فقرة في بابها	أسئلة شفوية: ما معنى نفائس؟/ ضدّ واضحة؟/ ما مرادف الخالدة؟/...		

		المخصص على اللوح.	
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية (المعلومات والمضامين).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدريهم على هذه الإستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجّه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تُغطّه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	أسئلة الكتاب: بعد كلّ فقرة يرجع الطلبة إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض العبارات، ومنها: سحر المدينة العتيقة	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة (تمتلك سحر المدينة العتيقة)؟	
أن يوضّح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: يتعانق الورع والتراث	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنية في: يتعانق الورع والتراث	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: لولا هذا البحر، لا يمكن زيارة القيروان...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كلّ فقرة مقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: لولا هذا البحر؟	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة: ما الفكرة في كلّ فقرة قرأناها؟	
أن يعرّ الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ. (الاتقان والابداع ونشر العلم)	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
ملاحظات مدير المدرسة			
ملاحظات المشرف التربوي			

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	المحفوظات	حنين إلى القيروان	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ما المقصود بحنين إلى القيروان؟ أين تقع القيروان؟...) ويربط الإجابات بعنوان النص/ يذكر الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشاعر، ومناسبة النص/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشها في هذه الحصة)/ يُشرك طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النص (قصيدة يندب فيها الشاعر وطنه القيروان ويحن إليه).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة دقيقتين، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما عنوان القصيدة؟ كيف تحققت أمنية الشاعر؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتبع اللزمين/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النص؟)/ يُلخّص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص ثلاث مرّات، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة/ الجديدة، ومنها: نقضت، زوراتي، مكاتمتي.....	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كلّ بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كلّ بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى كل من: زوراتي، مكاتمتي؟		
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما ورد في البيت من معانٍ	الأسئلة الشفوية بعد كلّ بيت.		

		(الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات، ومنها: موت الكرام حياة، ...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: ما دلالة العبارة لبين أرواحي في النوم زورات؟	
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأبيات الشعرية من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشرُ البيت.	
أن يوضّح الطالب الصور الفنية، ومنها: بكتي الأرض فيها والسموات	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضّح الصورة الفنية في البيت.	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: ، لم أدق ... ولم أقل ...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطالب المحيب تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله: فإن هم اغتربوا ماتوا وما ماتوا؟	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها: البقاء على العهد، والأمل في لقاء أهل وطنه، مدح وطنه والحنين إلى لقياهم...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنها النص/ يتلقّى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟	
أن يحدّد الطالب العواطف في النص: عاطفة حب الوطن والحنين إليه).	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة/ يتلقّى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (حب الوطن والارتباط به).	بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصّة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصّة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	القواعد	الفاعل	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: عد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أقسام الكلام؟ ما المقصود بالاسم؟ ما المقصود بالفعل؟ ماذا نسمي الجملة التي تبدأ باسم؟ وماذا نسمي الجملة التي تبدأ بفعل؟ يطلب المعلم من الطلبة ذكر جمل تبدأ باسم وأخرى تبدأ بفعل كتابتها على اللوح ثم تصنيف كلمات الجمل التي تبدأ باسم والجمل التي تبدأ بفعل.. وأخيراً، يثير المعلم أسئلة المشكلة: (ما الفرق بين الجمل الاسمية والجمل الفعلية، مم تتكون الجملة الفعلية) / يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة،		
أن يتعرف إلى مفهوم الفاعل أن يذكر صور الفاعل أن يستنتج علامات إعراب الفاعل		يكتب المعلم بعض الجمل الفعلية على اللوح ومن خلال مناقشة الطلبة بها يتذكر الطلبة أركان الجملة الفعلية يتابع أسئلته: علام تدل هذه الكلمات؟ ما العلامة الإعرابية التي ظهرت على الكلمات؟ ماذا يسمى الاسم الذي يدل على من قام بالفعل ويكون مرفوعاً؟ أين الفاعل في المجموعة الثانية؟ مناقشة الإجابات مع الطلبة، ثم يساعد المعلم الطلبة بصياغة الاستنتاج، ويدون تعريف الفاعل وصور الفاعل، وعلامات إعراب الفاعل.	سؤال شفوي: نتذكر: ما هو الفاعل؟ ما هي علامة إعراب الفاعل الأصلية؟	
أن يستخرج الفاعل ويبين صورته		يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (1)	
أن يملأ الطالب الفراغ بما يلائم.		يكتب المعلم التدريب الثاني على اللوح، ويستدعي الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع، ليملاً كل طالب فراغاً في الجمل، ويدير نقاشاً. ثم يمنح الطلبة دقيقة لنقل الإجابات.	حل تدريب رقم (2)	
أن يوظف الطالب الأسماء بحيث يكون كل اسم فاعل في جملة		يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حلّ التدريب شفويّاً برفع الأصابع، بحيث يوظف كل طالباً اسماً، في جملة بحيث يكون فاعلاً، وينقل الطلبة الإجابات إلى دفاترهم.	حل تدريب رقم (3)	
أن يصل الطالب الجمل مع صور الفاعل المناسبة.		يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الرابع في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (4)	يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي.
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	الإملاء	علامتا الترقيم: الاستفهام ، والتعجب	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنتجة)، يسأل المعلم: ما هي علامات الترقيم؟ لماذا نستخدم علامات الترقيم؟ ما الذي يحدث عند عدم استخدام علامات الترقيم؟ ما أثرها على القارئ والمستمع؟ أذكر أمثلة على علامات الترقيم. تكليف الطلبة كتابة جمل تشتمل على علامات الترقيم الفاصلة والنقطة. ثم يدون العنوان: علامات الترقيم: الاستفهام، والتعجب، ويشرك الطلبة في تحديد الأهداف ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.		
أن يتعرف الطالب على مواضع استخدام (الاستفهام والتعجب).		يكلف المعلم طلابه بقراءة الجمل قراءة جهرية معبرة بعد كتابتها على اللوح، وإبراز علامتي الترقيم (الاستفهام والتعجب) وتكليف الطلبة بالقراءة المعبرة التي تظهر علامتي الترقيم. ثم يسأل: ما هي علامة الترقيم في الجمل؟ لماذا استخدمنا في المجموعة الأولى (الاستفهام) وفي الثانية (التعجب)؟ يحدد مواضع استخدام الاستفهام والتعجب. وكتابتها على السبورة.	الأسئلة الشفوية المطروحة في العرض. وإعطاء الطلبة أمثلة مشابهة.	
أن يضع الطالب علامة الترقيم الملائمة بين القوسين.		يكتب المعلم الجمل الواردة في التدريب الأول على اللوح، ثم يستدعي مجموعة طلبة تباعاً لكتابة علامة الترقيم ، ويعطي الطلبة وقتاً مناسباً لنقل الإجابة إلى كتبهم، ويتجول بينهم للتأكد من دقة النقل وتنظيم الإجابة.	حلّ التدريب (1).	
أن يوظف الطالب علامتي الترقيم: الاستفهام والتعجب في جمل من إنشائه.		يطلب المعلم من الطلاب حلّ التدريب الثاني على دفاترهم، بعد قراءة المطلوب وتوضيحه، ويتابع إجاباتهم، ويصحح لمن يُنهي أولاً، ثم يكتب أحد الطلبة الحل على اللوح، بحيث يكتب كل طالب جملة وينقله الطلبة إلى كتبهم.	حلّ التدريب (2).	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	الخط	كتابة النموذج بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقوم المعلم بتسطير اللوح (سطين)، ويطلعهم على هدف الحصة... ثم يكلف أحد الطلبة بقراءة بيت الشعر من الكتاب، ويناقشهم بمعناه ويعزز قيمة القراءة.		
أن يكتب الطالب نموذجاً بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى.		يقوم المعلم بكتابة النموذج في السطر الأول على اللوح، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقف عند كل كلمة، ويدعوهم إلى تأمل حروفه، ومواقعها من السطر، وميلها/ يستدعي أحد الطلبة لمحاكاة النموذج في السطر الثاني، ويقدم التغذية الراجعة/ يطلب من الطلبة محاكاة النموذج على كتبهم/ يتجول بينهم، ويقدم التغذية الراجعة الإضافية، ويصحح لمن يُنهى أولاً.	ملاحظة نموذج محاكاة الطلبة لنموذج المعلم	
التقويم الختامي: تصحيح النموذج على دفاتر الطلبة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	التعبير	التحدث بسان الآخرين	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يسأل المعلم: أين تقع يافا؟ ماذا حل بها؟ إلى أين ذهب سكانها؟ يكتب المطلوب على اللوح (في مدينة يافا يقف بيت عربي بين بنايات دخيلة شاهقة يشكو غربته، نتخيل حديثه، فماذا نقول؟ يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يكتب فقرة على لسان بيت عربي في يافا.		العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (مم تتكون الفقرة؟ لماذا أصبح غريباً؟ ما البيوت التي أصبحت تحيط به؟ إلام يشترك؟ ما هي العبارات التي تعبر عن اشتياقه؟ ماذا يتمنى؟ يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح / بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويطلب من الطلبة ربط الأفكار وتكوين فقرة. يكلف الطلبة كتابة فقرة على لسان أحد بيوت يافا الذي يشكو غربته. يتابع المعلم الطلبة أثناء لكتابة ويقدم التغذية الراجعة ويوجههم إلى الصواب.	سؤال شفوي: أصف حال البيوت في يافا بعدما تركها أصحابها. تصحيح الدفاتر	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الموضوع نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	الاستماع	من أنا	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد تقسيم اللوح، وإعطاء تعليمات الانتباه، وطلب إغلاق الكتب، يطلب المعلم من الطلبة بقمص شخصية معينة وذكر صفاتها ونبذة عنها تكون معدة مسبقاً (بحيث تكون الشخصية معروفة لدى الطلبة)؛ ليتمكن الآخرين من اكتشاف اسم الشخصية. ويربط حديثهم بعنوان نص الاستماع، ويدونه على اللوح.			
أن يستمع الطالب بانتباه لنص مقروء.	يطلب المعلم من طلبته الجلوس بشكل جيد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيد للنص؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع للقراءة، ثم يقرأ النص بسرعة معتدلة، مراعيًا الضبط والتنغيم.	الملاحظة: ملاحظة انتباه الطلبة وعدم انشغالهم		
أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسية.	بعد الانتهاء من قراءة النص، يسأل المعلم عن الفكرة التي يناقشها النص، ويستمع إلى إجابات الطلبة، ويلخص الفكرة، ويطلب من أحد الطلبة كتابتها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة التي يناقشها النص؟		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة: أكثر، فاضت روعي، الهزل....	يعيد المعلم قراءة النص مُفَقِّراً، وي طرح بعد كل فقرة مقروءة أسئلة حول معاني المفردات، ويدونها على اللوح، أو يكلف الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما معنى: أكثر، الهزل؟		
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية.	أثناء إعادة قراءة النص مُفَقِّراً، وبعد السؤال عن المفردات حول الفقرة المقروءة، يوجه المعلم سؤالاً حول الفكرة التي تناقشها الفقرة، ويدونها أحد الطلبة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة في الفقرة؟		
أن يعبر الطالب عن القيم والاتجاهات: الإبداع والتميز.	بعد انتهاء إعادة قراءة النص مُفَقِّراً، يناقش المعلم رسالة النص مع طلبته، ويستمع لتعبيرهم، ويعزز لديهم قيم الإبداع والتميز.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتقديم التغذية الراجعة		
أن يجيب الطالب عن أسئلة النص في الكتاب (الأفكار الجزئية).	من خلال رفع الأصابع، يختار المعلم بعض الطلبة عشوائياً مراعيًا الفروق الفردية؛ ليقرا كل واحد منهم سؤالاً، ويجب عنه، ويقوم المعلم بضبط الإجابة وتعميمها بصوته على الطلبة.	ملاحظة دقة الإجابة		
التقويم الختامي: إجابة الأسئلة في الكتاب (الهدف الأخير).				
				ملاحظات مدير المدرسة
				ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	لفترة الزمنية
التاسعة	القراءة	البخيل	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جَو النص) ما أمكن، نحو: (كيف يتعلم الإنسان؟ ما أهمية التعرف على تجارب الآخرين؟ ما أهم الصفات التي نفضل تعلمها واكتسابها؟ ما عاقبة الإنسان الذي لا يستفيد من تجارب الآخرين؟ من هو البخيل؟ وما النتيجة المترتبة على بخله؟ يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النصّ (قصة تدور حول رجل بخل، صفاته، وعاقبة بخله).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (من هو البخيل؟ ماذا يترتب على بخله؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النصّ قراءة جهريّة مراعيّاً القراءة المعبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النصّ؟... ويُخصّ إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النصّ؟		
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتيّاً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: نائية، لاذ بالفرار...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تبعاً، بقراءة القصة مفرّقة (كلّ طالب يقرأ فقرة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تبعاً بعد كلّ فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى: الفادحة؟/ ما ضدّ: البخل؟/ أوظّف التركيب ولاذ بالفرار في جملة من إنشائي...		
أن يوضّح الطالب الأفكار	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح	أسئلة الكتاب: بعد كلّ فقرة يرجع الطلبة		

الجزئية (المعلومات والمضامين).	أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الإستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تغطه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: دائم التفكير في الحرص على أمواله	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة العبارة (كان دائم التفكير في الحرص على أمواله)؟.
أن يوضح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: أن تنزلق منه كلمة	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضح الصورة الفنية في: غرق في الحزن واليأس
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: لا يضطر لدفع التكاليف	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: ادفن بعض الحجارة في الحفرة
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويخلصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كل فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة (القناعة، وعدم البخل).	بعد استكمال شرح النص بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص. (حل المطلوب من ورقة العمل)	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الأهداف: أن يتعرف إلى عناصر القصة
أن يستنتج العبر المستفادة
أن يفسر المفردات الجديدة الواردة في القصة

عزيزي الطالب، هيا نقرأ قصة (البخيل) ونقوم بكتابة المطلوب

تحليل القصة	
الشخصيات	
الأحداث الرئيسية	
المكان	
النهاية	
العبر المستفادة	
أكتب مضاد كل كلمة من الكلمات التالية: البخيل: _____ نائية: _____ باطن: _____	
أوظف التركيب اللغوي (لاذ بالفرار) في جملة من إنشائي. _____	

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	المحفوظات	طبيعة بشرية	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ما المقصود بطبيعة بشرية؟ هل يتشابه الناس بصفاتهم؟ معظم الناس يميلون إلى حب الذات وتفضيل مصلحتهم على الآخرين، بم يتصف هؤلاء ؟ ...) ويربط الإجابات بعنوان النص/ يذكر الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشاعر، ومناسبة النص/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي تتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (قصة طفلة فقدت درهما)	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة دقيقتين، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما عنوان القصيدة؟ كيف تحققت أمنية الشاعر؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللازمين/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النص؟)/ يلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص ثلاث مرّات، مبتدئاً بالمجيددين في المرّة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة/ الجديدة، ومنها: همتا، المقلتين، الكرب...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كل بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى: الخطب؟ ما ضد: الكرب / ما مرادف هين؟		
أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في البيت من معانٍ	الأسئلة الشفوية بعد كل بيت.		

		(الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات، ومنها: دمعها همتا رقاقتين، ...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: ما المقصودُ بعبارة هل أصاب الكرب إحدى المقلتين؟	
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأبيات الشعرية من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشرح البيت.	
أن يوضح الطالب الصور الفنية، ومنها: ترسل الآهة حيناً، ...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضح الصورة الفنية في ترسل الآهة آهتين	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: لا تجزعي، أجبي طفلي... لا تجزعي، أجبي طفلي...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطالب المجيب تدوينها على اللوح	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله: لو ظل لأضحى درهمين؟	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها: بكاء الطفلة، حوار الرجل مع الطفلة، عودتها للبكاء، تخفيف الرجل عن الطفلة،...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنتها النص/ يتلقى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟	
أن يحدد الطالب العواطف في النص: عاطفة لعطف والحنين للطفلة والرافة بحالها).	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة/ يتلقى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (الإحسان، العطف على الأطفال	بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يَهِ، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	القواعد	المفعول به	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أقسام الجملة؟ ما المقصود بالجملة الاسمية؟ ما المقصود بالجملة الفعلية؟ مم تتكون الجملة الفعلية؟ ما هو الفعل؟ وما هو الفاعل؟ ما الاسم الذي يتم الجملة الفعلية؟ يكتب المعلم جملة على اللوح، نحو: (قرأ علي الدرس)، و يثير المعلم أسئلة المشكلة إذا كانت الكلمة الأولى فعل والثانية فاعل فماذا تكون الثالثة....هذا ما سنتعرف إليه اليوم)/ يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.		
أن يُعرّف الطالب المفعول به.		يكتب المعلم الجمل على اللوح، بعد قراءة الجمل يعرض المعلم الأسئلة الآتية: ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر؟ علام دلت هذه الأسماء؟ ماذا يسمى الاسم الذي يدل على من وقع عليه الفعل؟ ما نوع الأسماء من حيث العدد؟ ما الحالة الإعرابية التي جاءت عليها الأسماء الملونة؟ ما العلامة الإعرابية التي ظهرت على كل اسم من الأسماء؟ ما العلامة الأصلية لنصب المفعول به؟ ما العلامات الفرعية لنصب المفعول به؟ استنتاج القاعدة وتكليف أحد الطلبة كتابتها على اللوح.	سؤال شفوي: نتذكر أنواع الأسماء من خلال الأمثلة.	
أن يستخرج الطالب المفعول به ويحدد علامة إعرابه.		يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فدياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (1)	
أن يملأ الطالب الفراغ بمفعول به مناسب.		يكتب المعلم التدريب الثاني على اللوح، ويستدعي الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع، ليملاً كل طالب فراغاً في جملة، ويدير نقاشاً حول ما إن كان المعنى يستقيم مع المفعول به الذي يختاره الطالب. ثم يمنح الطلبة دقيقة لنقل الإجابات.	حل تدريب رقم (2)	
أن يحول الكلمات الملونة من المفرد إلى المثنى والجمع، ويغير ما يلزم.		يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الرابع في الكتاب فدياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب على اللوح، ويصححون أخطاءهم	حل تدريب رقم (3)	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	الإملاء	إملاء اختباري	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقوم المعلم بالتمهيد للطلبة بحيث يقوم بعرض بعض الأسئلة: ما هي علامات الترقيم؟ في أي مواضع يتم استخدام النقطة والفاصلة؟ هل هناك فرق في استخدام علامة التعجب وعلامة الاستفهام؟ ما تأثيرها على القراءة؟ نذكر جملة نستخدم فيها الفاصلة، وكذلك النقطة، وعلامة الاستفهام والتعجب كتابة مثالا على استخدام كل علامة ترقيم من العلامات المذكورة، يشرك الطلبة في تحديد الأهداف ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.		
أن يكتب الطالب ما يمليه عليه المعلم.		توجيه الطلبة إلى تهيئة الدفاتر ثم إملاء النص بصوت واضح ومسموع، تكرار قراءة النص مرة من قبل المعلم وأخرى من قبل أحد الطلبة. اختيار طريقة مناسبة لتقويم الطلبة ورصد الأخطاء المتكررة جمع الدفاتر وتصحيحها وتقديم التغذية الراجعة.. يقوم الطلبة بكتابة ما أخطأوا به على الصفحة المقابلة	متابعة الطلبة وتصحيح الدفاتر	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	الخط	كتابة النموذج بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقوم المعلم بتسطير اللوح (سطين)، ويطلعهم على هدف الحصة... ثم يكلف أحد الطلبة بقراءة بيت الشعر من الكتاب، ويناقشهم بمعناه ويعزز قيمة القراءة.		
أن يكتب الطالب نموذجاً بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى.		يقوم المعلم بكتابة النموذج في السطر الأول على اللوح، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقف عند كل كلمة، ويدعوهم إلى تأمل حروفه، ومواقعها من السطر، وميلها/ يستدعي أحد الطلبة لمحاكاة النموذج في السطر الثاني، ويقدم التغذية الراجعة/ يطلب من الطلبة محاكاة النموذج على كتبهم/ يتجول بينهم، ويقدم التغذية الراجعة الإضافية، ويصحح لمن يُنهى أولاً.	ملاحظة نموذج محاكاة الطلبة لنموذج المعلم	
التقويم الختامي: تصحيح النموذج على دفاتر الطلبة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	التعبير	تحويل قصيدة إلى حوار	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (تحويل مضمون قصيدة (طبيعة بشرية) إلى حوار) يطرح أسئلة المشكلة: (ما الحوار؟ ما هي الفكرة العامة التي تناولتها القصيدة؟. من الشخصيات التي ذكرت في القصيدة؟ ما الذي دار بينهما؟.. هذا ما سنتعرف عليه اليوم...)/ يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب الحوار.		العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (كيف وجد المحسن الطفلة؟ لماذا كانت تبكي؟ ماذا قدم لها المحسن؟ هل رضيت وقبلت؟ ولماذا؟/ يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت لهم أن ما بين الطفلة والمحسن هو حوار، والحوار هو.... يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف الحوار.	
أن يحول الطالب مضمون قصيدة (طبيعة بشرية) إلى حوار.		حوار ومناقشة: يوجه المعلم الطلبة إلى فتح الكتب، يقرأ طالب القصيدة، ويقرأ آخر المطلوب من التعبير، يكلف طالبيّن لتقمص الشخصيتين (الطفلة والمحسن) ليدور بينهما حوار بناء على ما ورد في القصيدة. يطلب من الطلبة تهيئة دفاتر التعبير لكتابة الحوار، ويقوم المعلم بالتجوال بين الطلبة لملاحظة كتابتهم وتقديم الإرشاد لهم وتوجيههم نحو الصواب. يصحح لمن ينهي ويكلف بعض الطلبة قراءة كتاباتهم.	متابعة كتابة الطلبة وتصحيح الدفاتر.	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الموضوع نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
العاشر	الاستماع	الطرائف والنوادر في التراث العربي	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد تقسيم اللوح، وإعطاء تعليمات الانتباه، وطلب إغلاق الكتب، يطرح المعلم أسئلة تمهيدية، نحو: (ما معنى الطرائف والنوادر؟ ما الهدف منهما؟ نذكر أمثلة عليها) / ويربط إجاباتهم بعنوان نص الاستماع، ويدونه على اللوح.			
أن يستمع الطالب بانتباه لنص مقروء.	يطلب المعلم من طلبته الجلوس بشكل جيد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيد للنص؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع للقراءة، ثم يقرأ النص بسرعة معتدلة، مراعيًا الضبط والتنغيم.	الملاحظة: ملاحظة انتباه الطلبة وعدم انشغالهم		
أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسية.	بعد الانتهاء من قراءة النص، يسأل المعلم عن الفكرة التي يناقشها النص، ويستمع إلى إجابات الطلبة، ويلخص الفكرة، ويطلب من أحد الطلبة كتابتها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة التي يناقشها النص؟		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة: مضمار، المأثورة، ساخرة، مصدر إلهم...	يعيد المعلم قراءة النص مُقرأً، ويطلب من كل فقرة مقروءة أسئلة حول معاني المفردات، ويدونها على اللوح، أو يكلف الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما معنى: مضمار، ساخرة؟		
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية.	أثناء إعادة قراءة النص مُقرأً، وبعد السؤال عن المفردات حول الفقرة المقروءة، يوجه المعلم سؤالاً حول الفكرة التي تناقشها الفقرة، ويدونها أحد الطلبة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة في الفقرة؟		
أن يعبر الطالب عن القيم والاتجاهات الترفيه عن النفس والارتباط بالماضي.	بعد انتهاء إعادة قراءة النص مُقرأً، يناقش المعلم رسالة النص مع طلبته، ويستمع لتعبيرهم، ويعزز لديهم قيم الترفيه عن النفس والارتباط بالماضي	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتقديم التغذية الراجعة		
أن يجيب الطالب عن أسئلة النص في الكتاب (الأفكار الجزئية).	من خلال رفع الأصابع، يختار المعلم بعض الطلبة عشوائياً مراعيًا الفروق الفردية؛ ليقرا كل واحد منهم سؤالاً، ويجيب عنه، ويقوم المعلم بضبط الإجابة وتعميمها بصوته على الطلبة.	ملاحظة دقة الإجابة		
التقويم الختامي: إجابة الأسئلة في الكتاب (الهدف الأخير).				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	لفترة الزمنية
العاشرة	القراءة	طرائف عربية	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، نحو: (ما هي الطرفة؟ إلى أي نوع من فنون النثر تنتمي الطرفة؟ ما الغاية منها؟) / يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة) / يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النص (نص يتناول ثلاثاً من الطرائف العربية التي زخرت بها خزانة الأدب العربي، وكتب التراث).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما الطرائف؟ ما فائدتها؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة مراعيّاً القراءة المضبوطة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويُخصّص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرّتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيد (في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرآنية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة: خفه، إسكاف، أبغض ...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الطرائف مفقّرة (كلّ طالب يقرأ فقرة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كلّ فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى: قصعة، أبغض؟...		
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية (المعلومات)	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)،	أسئلة الكتاب: بعد كلّ فقرة يرجع الطلبة إلى السؤال المرتبط		

ويزدريهم على هذه الاستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تغطه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.	والمضامين).
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: أخذ الخف وغمسه في الماء...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة كلمة/ عبارة خذوا الأسماك الكبيرة ، واجعلوها في قصعة...
أن يوضح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: إني صغيرة لم أحضر موت أبيك	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضح الصورة الفنية في: إن قدرك ماتت بالأمس!
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: خذوا الأسماك الكبيرة، كيف تموت القدر	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: كيف تموت القدر؟
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كل فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح النص بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
العاشرة	القواعد	مراجعة	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أقسام الكلام؟ ما المقصود بالاسم؟ ما المقصود بالفعل؟ ما المقصود بالحرف؟ ما هي علامات الاسم؟ ما علامات الإعراب الأصلية؟ وما هي علامات الإعراب الفرعية؟ أي الأفعال يعرب ولا يبني؟ نذكر مثالا يتضمن جملة فعلية فاعلها مرفوع بالواو. وجملة تشتمل على مبتدأ وخبر مرفوعان بالألف. يكتب المعلم جملا على اللوح ويطلب من الطلاب تحديد الأسماء، وبيان علامات إعرابها... وأخيراً، يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة (مراجعة)، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.		
أن يستخرج من نص (زرقاء اليمامة) ما هو مطلوب		يوجه المعلم الطلبة إلى الكتب، ويكلف أحد الطلبة المجيدين قراءة النص الوارد والذي بعنوان (زرقاء اليمامة) مناقشة المضمون العام للنص ثم استخراج ما هو مطلوب، يكلف الطلاب بالحل على اللوح بحيث يستخرج كل طالب مفهوم من النص، وبعد الانتهاء يقوم الطلبة بنقل الإجابات على كتبهم.	متابعة الطلبة وتقديم الإرشادات لهم	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حل ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
العاشرة	الإملاء	مراجعة	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنتجة)، يستدعي المعلم بعض الطلبة، وخاصة الضعفاء، لتدوين بعض الكلمات المنتهية بواو أصلية أو واو الجماعة / كتابة الأسماء الموصولة، كتابة خمل تشتمل على مفردات خاطئة ويكلف الطلبة اكتشافها وتصويبها. ويشرك الطلبة في تحديد الأهداف (مراجعة) ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يستخرج الطالب من النص المفردات التي تنطبق عليها القضايا الإملائية.	يكلف المعلم طلابه بقراءة الفقرة قراءة جهرية معبرة توجه الطلبة إلى ذكر كلمات تشتمل على أحرف مزيدة. وكلمات تشتمل على واو أصلية، واو جمع المذكر السالم، واو الجماعة....) وتكلف الطلبة التمييز بين أنواع الواو. ثم كتابة الأسماء الموصولة بشقيها (أسماء تكتب بلام واحدة وأسماء تكتب بلامين) وكذلك توضيح استخدام بعض علامات الترقيم. قراءة النص الوارد في الكتاب واستخراج الكلمات التي تمثل القواعد الإملائية المذكورة ويكتبها المعلم على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بكتابتها.	الأسئلة الشفوية المطروحة في العرض. وإعطاء الطلبة أمثلة مشابهة.		
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حل التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
العاشرة	الخط	كتابة النموذج بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقوم المعلم بتسطير اللّوح (سطين)، ويطلعهم على هدف الحصّة... ثمّ يكلف أحد الطلبة بقراءة بيت الشعر من الكتاب، ويناقشهم بمعناه ويعزز قيمة القراءة.			
أن يكتب الطالب نموذجاً بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى.	يقوم المعلم بكتابة النموذج في السّطر الأوّل على اللّوح، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقّف عند كلّ كلمة، ويدعوهم إلى تأمل حروفه، ومواقعها من السّطر، وميلها/ يستدعي أحد الطلبة لمحاكاة النموذج في السطر الثّاني، ويقدم التغذية الراجعة/ يطلب من الطلبة محاكاة النموذج على كتبهم/ يتجول بينهم، ويقدم التغذية الراجعة الإضافية، ويصحح لمن يُنهي أولاً.	ملاحظة نموذج محاكاة الطلبة لنموذج المعلم		
التقويم الختامي: تصحيح النموذج على دفاتر الطلبة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
العاشرة	التعبير	تلخيص قصة	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (تلخيص قصة) يطرح أسئلة المشكلة: (ما المقصود بالتلخيص؟ وما هي شروطه؟... هذا ما سنتعرف عليه اليوم...)/ يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب التلخيص.		العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (ما هي خطوات التلخيص؟ كيف نلخص قصة؟ كيف نحافظ على القصة عند تلخيصها؟ من يتذكر قصة قام بتلخيصها / يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف التلخيص.	
أن يلخص الطالب القصة الواردة بما لا يزيد عن أربعة أسطر.		حوار ومناقشة: يكلف المعلم أحد الطلبة قراءة القصة الواردة، ثم مناقشتها، وتوضيح مفرداتها الجديدة. يعيد القراءة أكثر من طالب، إغلاق الكتب، والسماع إلى تلخيصها من الطلبة وتوجيههم إلى الصواب، توزيع الدفاتر وتكليف الطلبة تلخيص القصة بما لا يزيد عن أربعة أسطر ، ويقوم المعلم بالتجوال بين الطلبة لملاحظة كتاباتهم وتقديم الإرشاد لهم وتوجيههم نحو الصواب. يصحح لمن ينهي ويكلف بعض الطلبة قراءة كتاباتهم.	متابعة كتابة الطلبة وتصحيح الدفاتر.	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الموضوع نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				