

مذكرة التحضير اليومي

الصف السابع الأساسي - الفصل الثاني

إعداد المعلم: عمار بني عودة

لجنة مبحث اللغة العربية

مديرية تربية طوباس - فلسطين

اسم المعلم:

المدرسة:

العام الدراسي:

الفهرس

الوحدة	الفرع	عنوان الدرس	صفحة	الوحدة	الفرع	عنوان الدرس	صفحة
المقدمة	---	---	٣				
الأولى	الاستماع	خير الناس	٦	السادسة	الاستماع	اصرار وتحد	٥٦
	القراءة	حفظ اللسان	٨-٧		القراءة	وتستمر المعاناة	٥٩-٥٧
	المحفوظات	----	--		المحفوظات	تقدموا	٦٢-٦٠
	القواعد	الجملة الاسمية	١٠-٩		القواعد	تطبيقات على إن وأخواتها	٦٣
	الإملاء	مراجعة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة	١٢-١١		الإملاء	املاء اختياري	٦٤
	الخط	نموذج الخط	١٣		الخط	نموذج الخط	٦٥
	التعبير	كتابة الإعلان	١٤		التعبير	تلخيص قصة	٦٦
الثانية	الاستماع	مجزة الدوايمة	١٥	السابعة	الاستماع	عاقبة الظلم	٦٧
	القراءة	من ذاكرة التاريخ	١٧-١٦		القراءة	خطبة عمر بن عبدالعزيز	٦٩-٦٨
	المحفوظات	فلسطين رويحي	٢٠-١٨		المحفوظات	---	---
	القواعد	الجملة الاسمية (صور الخبر)	٢٢-٢١		القواعد	تطبيقات على كان، وإن	٧٠
	الإملاء	املاء اختياري	٢٤-٢٣		الإملاء	مراجعة الألف في آخر الأسماء الثلاثية والأفعال الثلاثية	٧١
	الخط	نموذج الخط	٢٥		الخط	نموذج الخط	٧٢
	التعبير	بيان عناصر الإعلان	٢٦		التعبير	تلخيص قصة الأمانة إلى عناصرها	٧٣
الثالثة	الاستماع	آداب الطريق	٢٧	الثامنة	الاستماع	الحياة في البداية	٧٤
	القراءة	شرطي المرور	٣٠-٢٨		القراءة	فراصة الأعراب	٧٦-٧٥
	المحفوظات	---	---		المحفوظات	من أغاني الرعاة	٧٨-٧٧
	القواعد	الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)	٣٢-٣١		القواعد	الجر بحرف الجر	٨٠-٧٩
	الإملاء	كتابة الألف في آخر الفعل الثلاثي	٣٤-٣٣		الإملاء	علامتا الترفيق: القوسان الهلاليان، والحذف	٨١
	الخط	نموذج الخط	٣٥		الخط	نموذج الخط	٨٢
	التعبير	ترتيب عناصر لتكوين إعلان	٣٦		التعبير	كتابة الأحداث بشكل متسلسل لقصة نهاية مؤلمة	٨٣
الرابعة	الاستماع	من مذكرات أسير	٣٧	التاسعة	الاستماع	عمالة الأطفال	٨٤
	القراءة	عبدالله بن حذافة السهمي	٣٩-٣٨		القراءة	العمل في الاسلام	٨٧-٨٥
	المحفوظات	عابرون في كلام عابر	٤١-٤٠		المحفوظات	-----	---
	القواعد	تطبيقات على كان وأخواتها	٤٢		القواعد	الجر بالإضافة	٨٩-٨٨
	الإملاء	املاء اختياري	٤٣		الإملاء	علامتا الترفيق: الشرطة، والتنصيص	٩٠
	الخط	نموذج الخط	٤٤		الخط	نموذج الخط	٩١
	التعبير	كتابة إعلان بالاستعانة بعناصر مرفقة	٤٥		التعبير	تلخيص قصة بائعة الكبريت	٩٢
الخامسة	الاستماع	من نوادر	٤٦	العاشرة	الاستماع	معركة عين جالوت	٩٣
	القراءة	الابتسام لغة القلوب	٤٨-٤٧		القراءة	ذو العصابة الحمراء	٩٥-٩٤
	المحفوظات	---	---		المحفوظات	صوني دموك	٩٧-٩٦
	القواعد	الأحرف الناسخة (إن وأخواتها)	٥١-٤٩		القواعد	مراجعة الاسم المجرور	٩٨
	الإملاء	كتابة الألف في آخر الاسم الثلاثي	٥٣-٥٢		الإملاء	تطبيقات عامة (التدريبات الإملائية)	٩٩
	الخط	نموذج الخط	٥٤		الخط	نموذج الخط	١٠٠
	التعبير	كتابة إعلان عن رحلة مدرسية	٥٥		التعبير	تلخيص درس القراءة في حدود خمس وسبعين كلمة	١٠١

هذه مذكرة تحضير للدروس المقررة في كتاب اللغة العربية للصف (السابع الأساسي)، صُممت وفق رؤية ومنهج مدرسين، نضعها بين أيادي معلمينا، آخذين بعين الاعتبار الظروف البيئية لجل المدارس، وترمي إلى تقديم نموذج مقترح لتنفيذ الدروس، يراعي التنوع في الوسائل التعليمية، وإستراتيجيات التدريس، وإستراتيجيات التقويم، بما يتيح للمعلم الاستفادة من الأفكار التي بُني عليها النموذج، أو تطويره - إن شاء - بإضافة أفكاره الخاصة، التي تثير التحضير بناءً وإخراجاً. ونحن إذ نضع هذه المذكرة بين أيادي المعلمين، لا نضعها من أجل أن يتسلح بها المعلم ويقرها عند طلبها منه لا أكثر، بل لتشكّل مرجعية ورؤية واضحتين حول تنفيذ الحصة بتسلسل وتدرج، ومن ثم تطوير هذه الرؤية بما يُضيفه المعلم من فكره التربوي الخاص إن شاء ذلك. وفيما يلي وصف لما تمّ توظيفه في هذه المذكرة:

أولاً- إستراتيجيات التدريس: تضمنت الخطة اليومية توظيفاً للعديد من إستراتيجيات التدريس على مدار الفصل الدراسي، بما يحقق التنوع، ويثير دافعية الطلبة للمشاركة، ويعزز التعلم الذاتي، وهي إستراتيجيات بسيطة متاحة في جميع البيئات التعليمية، وفيما يلي توضيح لها:

١- **الحوار والمناقشة:** تتطلب هذه الإستراتيجية من المعلم طرح أسئلة متدرجة حول المحتوى التعليمي، والاستماع إلى إجابات الطلبة وتعزيزها، وإتاحة الفرصة لهم في التعليق على إجابات زملائهم ومناقشتها، كما تتطلب من المعلم إدارة جيدة للنقاش، بما يحقق الاحترام المتبادل بين الطلبة، وتقديم تغذية راجعة وتعليقات ذكية على إجاباتهم؛ لما في ذلك من مساعدة لهم على تنظيم تفكيرهم.

٢- **العصف الذهني:** تظهر هذه الإستراتيجية في بعض المواقف التعليمية التي تتطلب التعبير عن الأفكار، حيث يثير المعلم سؤالاً حول قضية معينة في موقف تعليمي ما، ويستمع إلى أفكار الطلبة المختلفة، ويدون جميع الأفكار على اللوح بغض النظر عن مقبولية الإجابة، ثم يعود إلى الإجابات، ويدير نقاشاً حولها؛ لاختبر الطلبة ما هو مقبول فيعتمدوه، وما هو مستبعد منطقياً فيسقطوه، ويشطبه المعلم من قائمة الإجابات، وصولاً إلى الأفكار السليمة المقبولة.

٣- **المعلم الصغير:** وهي إستراتيجية تتطلب من المعلم تكليف طالب أو أكثر مسبقاً في تنفيذ حصة كاملة، أو موقف تعليمي محدد من حصة صفية (هدف من الأهداف)، ويطلعهم على خطة تنفيذ الدرس بيوم واحد على الأقل؛ لضمان التنفيذ المنظم المتسلسل، وتقليل نسبة تدخله في الحصة عند عرضها. وبعد العرض يقدم المعلم للمعلمين الصغار تغذية راجعة على أدائهم؛ لرفع مهارات الأداء لديهم مستقبلاً. ويُصح المعلم بعدم التدخل في العرض إلا عندما يتطلب الموقف تدخله، كإعادة صياغة سؤال، أو التنبيه على خطأ يقع فيه المعلم الصغير، أو في تنظيم إجراءات العرض على نحو منطقي متسلسل.

٤- **التعلم التعاوني:** يقوم المعلم بتهيئة البيئة الصفية، بتقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة من حيث مستوى الطلبة، ويوزع الأدوات عليهم بحسب ما يتطلبه الموقف التعليمي من أدوات: (أوراق عمل، أقلام فولوماستر، لوحات، صور، معجمات...)، ومن ثم يقدم للموضوع ويحدد الأهداف بمشاركة الطلبة ويدونها على يمين اللوح، ثم يكلفهم بالمهمات، ويقدم لهم تعليمات حول المهمة: (المشاركة، الزمن المخصص للعرض، ضرورة تقسيم الأدوار إلى كاتب، قائد، الطالب الذي سيعرض). وأثناء عرض المجموعات يدير نقاشاً حول ما يُعرض، ويقدم التغذية الراجعة.

٥- **KWL:** هي إستراتيجية للتدريس والتقويم في آن واحد، حيث يقسم المعلم اللوح إلى ثلاثة أعمدة: عمود ضيق لما يعرفه الطالب مسبقاً حول الموضوع (K: خبرات سابقة)/ وعمود ثانٍ ضيق لما يريد معرفته حول الموضوع (W: الأهداف)/ وعمود ثالث واسع (L: التعلم الجديد) لتدوين ملخصات المادة من الأمثلة، أو القوانين، أو الأفكار، أو المفردات عند العرض... وبعد ذكر عنوان الدرس وتنبيته على اللوح، يطرح على الطلبة سؤالاً حول ما يعرفونه حول الموضوع، ويدون ذلك على شكل خبرات سابقة معروفة لدى الطلبة في العمود الأول، ثم يناقشهم بما يدون معرفته والاستزادة فيه، ويدون ذلك على شكل أهداف في العمود الثاني، مع تكييف الإجابات لتتلاءم مع ما خطط له من أهداف في مذكرة التحضير، ثم يقسم العمود الثالث الواسع لعرض المادة: مفردات، أفكار، صور أدبية، أمثلة، قواعد مستنتجة... وفي خمس الدقائق الأخيرة من الحصة يسمح للمعلم المحتوى في العمود الثالث، ويستدعي الطلبة تبعاً لكتابة فكرة أو قاعدة أو جزئية تعلمها في الحصة، بوصف ذلك شكلاً من أشكال التقويم والمراجعة حول ما تعلموه، وقد يقوم هو نفسه بتدوين ما تعلمه الطلبة بعد أخذه شفويًا منهم.

٦- **الدراما أو لعب الأدوار:** يختار المعلم طلبة متطوعين لتمثيل الأدوار قبل يوم من عرض الحصة، ويوزع عليهم الأدوار، ويطلب من كل واحد حفظ الدور (المعلومات)، ويخطط آلية العرض معهم. وعند عرض الموقف التعليمي في الحصة يهيئ المعلم مساحة كافية لمؤدي الأدوار، ثم يقدم المعلم للموضوع، ويحدد الأهداف بمشاركة الطلبة، ويدونها على اللوح بعد تقسيمه، ثم ينبه الطلبة إلى أسلوب العرض (زملاء لكم سيقومون بالتمثيل وأداء الأدوار)، ويطلب منهم التركيز والانتباه وتسجيل الملاحظات والمعلومات التي يعرضها زملاؤهم في الأدوار، وبعد انتهاء اللعب يدير نقاشاً حول ما ورد فيه من معلومات.

٧- **فكر - زواج - شارك:** حيث يكلف كل طالبين متجاورين بمهمة بسيطة، يفكر بها كل واحد على حدة، ثم يُشارك زميله نقاش الفكرة أو المهمة، ثم يتيح للمعلم لأزواج الطلبة المشاركة العامة وعرض ما توصلوا إليه شفويًا.

- ٨- التساؤل الذاتي: تتطلب هذه الإستراتيجية تشجيع الطلبة على طرح الأسئلة بأنفسهم حول النصّ المقروء، بهدف تدريبهم مع الوقت على التحليل الذاتي للنصوص، ومن المهم أن يبذل المعلم جهداً تدريبياً للطلبة بتوجيههم على كيفية طرح الأسئلة، وتنظيمها بحسب تسلسل المعلومات في الفقرة، والبدء بأسئلة بسيطة واضحة الإجابة، والانتقال إلى طرح أسئلة ذكية أكثر عمقاً، في أجواء من التعزيز.
- ٩- المحاضرة: يلجأ إليها المعلم في بعض أجزاء الحصة، وبخاصة في عرض المفاهيم التي لا يلم بها الطلبة إلماماً كافياً يساعدهم على المشاركة في النقاش، إما لكونها جديدة أو صعبة. ويُفضّل أن يتخللها طرح بعض الأسئلة؛ كي لا يمل الطلبة من كونهم مستقبلين فقط.
- ثانياً- إستراتيجيات التقويم**: تضمنت مذكرة التحضير إستراتيجيات تقويم عديدة، وجميعها بسيطة ومُتاحة في جميع بيانات التعلم، منها:
- ١- الأسئلة الشفوية: سواء كانت بنائية بعد كلّ هدف، أو في نهاية الحصة كتقويم ختامي، بحيث يطرح المعلم أسئلة بدلالة الأهداف المدونة على اللوح: (سؤال أو أكثر على كلّ هدف)، وتكثر الأسئلة الشفوية في تقويم المفاهيم والمعلومات التي تركز على مهارة الحفظ.
- ٢- ورقة العمل: تمّ تصميم بعض أوراق العمل للتقويم الختامي في بعض الدروس، يستعين بها المعلم في نهاية الحصة لقياس تحقّق الأهداف، وهي شاملة لجميع مستويات الأهداف التي قُدّمت في الحصة.
- ٣- الاختبار اليومي: لا يُنصح المعلم بتخصيص حصة كاملة لإجراء اختبار يومي في جميع فروع المبحث كما هو الحال في الاختبارات النصفية والفصلية، وإنما جزء من حصة (١٠ دقائق)، لإجراء اختبار بسيط في الفرع المعين (١-٣ أسئلة)، إمّا بداية الحصة كتقويم للدرس السابق (قواعد، إملاء، فهم مقروء)، أو في نهايتها كتقويم للدرس الذي تمّ عرضه في الحصة نفسها. وبهذا يشجّع المعلم الطلبة على استمرارية الدراسة والاستعداد الدائم للاختبار، والانتباه في الحصة. وبعد اكتمال اختبارات المبحث في الفروع المختلفة على فترات زمنية قد تمتدّ لأسبوع أو أكثر، يقوم بجمع العلامة النهائية في سجلّ العلامات. وقد تضمنّ التحضير اختبارات يومية مقترحة، يمكن للمعلم تعديلها أو تكييفها.
- ٤- إستراتيجية (KWL)، حيث إنّ الجزء الأخير منها (L) مخصّص لتقويم ما تعلّمه الطلبة، بحيث يقوم المعلم بمسح اللوح، ثمّ يطرح سؤالاً على الطلبة: ماذا تعلّمتم؟، ويقوم بتدوين الإجابات بنفسه، أو يقوم الطلبة بتدوينها، كما تمّ توضيحه سابقاً.
- ٥- إستراتيجية الكرسيّ الساخن: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يختار المعلم طالباً للتحديّ، والجلوس على الكرسيّ أمام الطلبة، ويطلب من باقي الطلبة طرح الأسئلة عليه، وينتهجهم إلى استخدام الأهداف المدونة على اللوح أثناء طرح الأسئلة (التقويم بدلالة الأهداف)؛ لما في ذلك من تدريب لهم على إستراتيجية منظّمة لطرح الأسئلة. وبإمكان المعلم تغيير الطالب بعد كلّ مجموعة أسئلة في أجواء من التحديّ والتعزيز.
- ٦- إستراتيجية الكؤوس المقلوبة: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يحضر المعلم مجموعة كؤوس ورقية إلى الحصة، ومجموعة أسئلة على قصاصات صغيرة، وفي نهاية الحصة يضع كلّ قُصاصات تحت كأس من الكؤوس، ثمّ يطلب من الطلبة تباعاً المشاركة في اختيار كأس وقراءة السؤال والإجابة عنه، في أجواء من التشجيع والتعزيز. وتسهيلاً على المعلم فقد أثبتت قصاصات الأسئلة بعد التحضير في المذكرة، يقوم المعلم بقصّها من أجل توزيعها على الكؤوس في الحصة.
- ٧- إستراتيجية الصحفيّ الصغير: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يختار المعلم طالبين: أحدهما يلعب دور المذيع، وآخر يلعب دور الصحفيّ، ووظيفة المذيع أن يجلس على الطاولة أمام الطلبة، ويذيع الموضوع: (سيداتي وسادتي، أسعد الله أوقاتكم... قام طلبة الصف... في مدرسة...،... بدراسة موضوع... الذي قدّمه المعلم... في أجواء من المشاركة الفاعلة... ولتسليط الضوء على الحدث ينضمّ إلينا مراسلنا... من موقع الحدث... تحياتي زميلنا... هل لك أن تضعنا في الأجواء؟)، ثمّ ينتقل الحديث للصحفيّ الواقف بين الطلبة حاملاً الميكروفون، فيعيد التعريف بالموضوع، وبضيف: (ولمزيد من تسليط الضوء على هذا الحدث التعليميّ التقينا مجموعة من الطلبة)، ثمّ ينتقل بين الطلبة ويطلب منهم ذكر أمر تعلّموه في الموقف التعليمي.
- ٨- حلّ تدريب إثرائيّ خارجيّ: تقترح مذكرة التحضير حلّ تدريبات إثرائية في بعض الدروس، كتقويم أثرائيّ لكلّ هدف على حدة، أو كتقويم ختامي في نهاية الحصة لفحص تحقّق الأهداف.
- ٩- حلّ تدريبات الكتاب: تضمنت بعض الدروس اقتراحاً لحلّ الطلبة تدريباً في الكتاب حول هدف معيّن بعد تقديمه من المعلم كتقويم بنائيّ، قبل الانتقال للهدف التالي، وبهذا قد ينتهي الطلبة من حلّ التدريبات أو معظمها بالتزامن مع انتهاء أهداف الدرس.
- ثالثاً- الوسائل التعليمية**: تضمنت مذكرة التحضير اقتراح وسائل مختلفة، يستخدمها المعلم في عرض الحصة، بحيث تسهّل ترميز المعرفة وتنظيمها، وتختصر الوقت، يستخدمها المعلم في وقت العرض، ويقوم بحجبها عند الانتهاء من استخدامها، ومن تلك الوسائل:
- ١- دروس بوروينت: تمّ تصميم درسين في كلّ فصل دراسيّ لكلّ صفّ من صفوف (٥-٩س)، روعي في شرائح كلّ منهما مناسبة حجم الخطّ، وتناسقه مع خلفية الشريحة، وتسلسل الشرائح بدءاً بالتمهيد، ومروراً بالأهداف، فالأنشطة، وانتهاءً بالتقويم، بما يساعد المعلم على تنظيم العرض. كما روعي في تصميم الشرائح أن تكون تفاعلية تركز على التعلّم الذاتي، بحيث يتمّ فيها عرض أنشطة ينفّذها الطلبة، بما يتيح للطلاب الانخراط بالمناقشة والإجابة عن أنشطة الشريحة، قبل عرض الإجابات.
- ٢- أوراق عمل: تتطلب إستراتيجية التعلم التعاونيّ تصميم بعض أوراق العمل التعليمية، تُوزّع على المجموعات لحلّها، ثمّ الانخراط لاحقاً بعرض الأوراق ومناقشتها من قبل قادة المجموعات، وقد تمّ تصميم بعض أوراق العمل للدروس التي تضمنت إستراتيجية التعلّم التعاونيّ في نهاية تحضير الدرس.

- ٣- خرائط مفاهيمية: تم تصميم خرائط مفاهيمية، أو منظّمات متقدّمة في بعض الدروس، يستخدمها المعلم في تنظيم المعرفة. وقد يعرضها المعلم بداية الحصّة أو نهايتها بحسب نوع الخريطة أو المنظّم (مراجعة خبرات، تقويم...). ومثل هذه المنظّمات ضروريّة لتحديد موقع التعلم الجديد في البناء المعرفي التراكمي.
- ٤- خرائط جغرافية: تقترح مذكرة التحضير استخدام المعلم خريطة معيّنة؛ لتعيين المواقع الجغرافية في بعض الدّروس، كشكل من أشكال التقديم أو المراجعة.
- ٥- المعجم اللّغوي: يستخدمه الطلبة في تحديد معاني بعض المفردات حين يتعرّس استنتاج معانيها من السياق، وقد يستخدم الطلبة المعجم بشكل فردي، أو ضمن المجموعات.
- ٦- السبورة ودفاتر الطلبة: من الضروريّ إشراك الطلبة في حلّ بعض التدريبات على اللوح، أو تدوين الأفكار والمفردات... ثمّ نقلها إلى دفاترهم، إذ لا ينبغي أن يتولّى المعلم هذه المهمة وحده طوال الوقت، وإضافة إلى ذلك من الضروريّ أن يقوم المعلم بتكليف الطلبة بحلّ بعض التدريبات فردياً، ويقوم بالتأكّد من تهيئة الطلبة لدفاترهم، وتنظيم الحلول عليها، ويتابع الحلول ويصححها، ويقدم تغذية راجعة فوريّة شفويّة للطلاب.

الإطار العام للحصّة الصفّيّة

هناك إطار عامّ لأية حصّة صفّيّة مهما تعدّدت إستراتيجيات التدريس والتقويم والوسائل الموظّفة فيها، وقد روعيت في هذا التحضير، وتتلخّص فيما يلي:

- ١- التهيئة (دقيقتان): حيث يقوم المعلم بتهيئة بيئة التعلم بما تتطلّبه خطّة الحصّة، وتشمل:
- تنظيم مقاعد الطلبة وجلسهم بما يتناسب مع طريقة التدريس المعدّة في خطّة التحضير.
 - تقسيم اللّوح بما ينسجم مع أهداف الحصّة، أو عناوانات الموضوع الفرعية.
 - تهيئة الأدوات والوسائل التي سيوظّفها في الحصّة (جهاز، وسيلة، ورقة عمل، عرض تقديمي...) وتقدّد الإضاءة والتهوية.
 - تنفيذ نشاط إحمائيّ بسيط (عند اللّزوم) لإثارة نشاط الطلبة ودافعيتهم، كتمارين التنفس العميق.
 - إدارة حوار تواصلي مع الطلبة، كأن يسأل عن أحوالهم، ومزاجهم العامّ، واستعدادهم للتعلم الجديد، ويتقدّد الحضور، ويقدم تعليمات المشاركة.
- ٢- التمهيد: يمهّد المعلم لموضوع الدرس بما يتناسب مع موضوع الحصّة، ومن طرائق التمهيد المقترحة في مذكرة التحضير:
- طرح أسئلة تمهيدية شفويّة من واقع الطلاب وسياق الحياة، مرتبطة بالتعلم الجديد عندما لا يكون الموضوع الجديد مرتبطاً بخبرات سابقة يتحتمّ استدعاؤها.
 - طرح أسئلة تشخيصيّة شفويّة لاستدعاء خبرات سابقة منتمية، أو فاقد تعليمي ضروري، كأساس لبناء التعلم الجديد عليه، ومرتبطة به ارتباطاً وثيقاً.
 - استخدام منظّم متقدّم أو خريطة مفاهيمية لاستدعاء مفاهيم سابقة أو خبرات منتمية، وتحديد موقع التعلم الجديد في البناء المعرفي، بحسب موقعه في الخريطة أو المنظّم، وفق معطيات النّظرية المعرفيّة البنائيّة.
 - مناقشة تدريب بيتي (أو ورقة عمل) كلف الطلبة به في الحصّة الماضية حول الخبرات السابقة ليكونوا مستعدين للتعلم الجديد، وفق إستراتيجية التقويم البنائي.
 - عرض صورة من الكتاب (أو صورة خارجيّة) يتأمّلها الطلبة، وإدارة نقاش حول محتواها، وربطه بموضوع التعلم الجديد.
 - مناقشة دلالة عنوان الدرس وإبجاءاته، وربطه بموضوع الدرس وأهدافه.
 - تنفيذ نشاط تقويميّ تشخيصيّ بجزء من محتوى التعلم الجديد (سؤال شفويّ، حلّ على اللوح، اختبار بسيط...)، وتوظيف أخطاء الطلبة لإبراز حاجتهم إلى التعلم الجديد، وإثارة دافعيتهم نحوه.
- ٣- إثارة أسئلة المشكلة: وهي الأسئلة المفتوحة حول التعلم الجديد التي لا تتطلّب إجابة حاليّة، بل ليكون الطلبة قادرين على إجابتها نهاية الحصّة بعد المرور بالخبرة التعليميّة، بطرحها المعلم بعد التمهيد. (كأن يطرح بعد التقديم لموضوع الفاعل، أسئلة، نحو: فما هو الفاعل؟ وما هي الأشكال التي يأتي عليها؟ وكيف نعرّبه؟... هذا ما سنتعرف إليه في هذه الحصّة).
- ٤- تحديد الأهداف: وذلك من خلال تحويل أسئلة المشكلة إلى أهداف سلوكيّة، وإشراك الطلبة في تحديدها، ويُفضّل تدوينها مختصرة على الزاوية المخصصة في أقسام اللوح (يمين اللوح): (تعريف الفاعل/ صور الفاعل/ إعراب الفاعل)؛ لتعين المعلم على التدرّج في أنشطة التعليم والتقويم بدالاتها.
- ٥- عرض المحتوى التعليميّ من خلال أسئلة العرض، أو تنفيذ الطلبة أنشطة ومهامّ، أو توظيف إستراتيجيات تدريس، أو استخدام وسائل تعليمية، وما يتخلّل ذلك من تقويم بنائيّ بعد كلّ هدف.
- ٦- إغلاق الحصّة بشكل من أشكال التقويم، يُراعى فيه مسألة التقويم بدل

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	الاستماع	خير الناس	١	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد تقسيم اللوح، وإعطاء تعليمات الانتباه، وطلب إغلاق الكتب، يطرح المعلم أسئلة تمهيدية، نحو: (ما المقصود بالخير؟ اذكر بعض الأعمال التي تعدّ من أعمال الخير؟ ما الآثار التي يتركها عمل الخير على الفرد والمجتمع؟) // ويربط إجاباتهم بعنوان نصّ الاستماع، ويدوّنه على اللوح.			
أن يستمع الطالب بانتباه لنصّ مقروء.	يطلب المعلم من طلبته الجلوس بشكل جيّد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيّد للنصّ؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن الأسئلة بعدّ الاستماع للقراءة، ثم يقرأ النصّ بسرعة معتدلة، مراعيّاً الضبط والتنغيم.	الملاحظة: ملاحظة انتباه الطلبة وعدم انشغالهم		
أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسة.	بعد الانتهاء من قراءة النصّ، يسأل المعلم عن الفكرة التي يناقشها النصّ، ويستمع إلى إجابات الطلبة، ويلخص الفكرة، ويطلب من أحد الطلبة كتابتها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة التي يُناقشها النصّ؟		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة: كربات، المترنم...	يعيد المعلم قراءة النصّ مُقرّأً، وي طرح بعد كلّ فقرة مقروءة أسئلة حول معاني المفردات، ويدوّنها على اللوح، أو يُكلّف الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما معنى: كربات، المترنم؟		
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية.	أثناء إعادة قراءة النصّ مُقرّأً، وبعد السؤال عن المفردات حول الفقرة المقروءة، يوجّه المعلم سؤالاً حول الفكرة التي تناقشها الفقرة، ويدوّنها أحد الطلبة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة في الفقرة؟		
أن يعبر الطالب عن القيم والاتجاهات: عمل الخير، ومساعدة المحتاج	بعد انتهاء إعادة قراءة النصّ مُقرّأً، يناقش المعلم رسالة النصّ مع طلبته، ويستمع لتعبيرهم، ويعزّز لديهم قيم الرّحمة والإحسان.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتقديم التّغذية الرّاجعة		
أن يجيب الطالب عن أسئلة النصّ في الكتاب (الأفكار الجزئية).	من خلال رفع الأصابع، يختار المعلم بعض الطلبة عشوائياً مراعيّاً الفروق الفردية؛ ليقراً كلّ واحد منهم سؤالاً، ويجب عنه، ويقوم المعلم بضبط الإجابة وتعميمها بصوته على الطلبة.	ملاحظة دقة الإجابة		
التقويم الختامي: إجابة الأسئلة في الكتاب (الهدف الأخير).				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	القراءة	حفظ اللسان	٣	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، نحو: (طرح بعض الأسئلة كسلوك مدخلي، من نحو: ما عناصر الصورة؟ ما أركان الإسلام؟ عرف الحديث النبوي الشريف. عرف القرآن الكريم. ما أكثر ما يدخل الإنسان النار؟) / يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي تتضمنها الأحاديث الشريفة؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشها في هذه الحصة) / يشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (أحاديث تشكل أصلاً متيناً وقاعدة من قواعد الدين الإسلامي)	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤاليين قصيرين مباشرين، نحو: (ما أركان الإسلام؟ هل استقامة القلب دليل على استقامة المرء؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة معبرة بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتبع اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة العامة التي تناقشها الأحاديث؟... ويلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيد (في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: جئة، تتجافى، مؤخذون...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأحاديث مفقرة (كل طالب يقرأ فقرة من الأحاديث)، وبعد كل فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى: جئة/ ما ضد: الصدقة؟/ ما مرادف: تكلتك؟/ أوظف: حصائد، المضاجع...		

أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية (المعلومات والمضامين).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الاستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثمّ يوجّه أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما لم تُغطّيه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	أسئلة الكتاب: بعد كلّ فقرة يرجع الطلبة إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: تتجافى	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقّى الإجابات... ويدوّنوها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة الجملة الآتية: تتجافى جنوبهم عن المضاجع؟
أن يشرح الطالب الأحاديث الشريفة شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأحاديث من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفويّ بعد كلّ فقرة مقروءة: نشرح الحديث.
أن يوضّح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: ذروة سنامه الجهاد	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنيّة، بتدوين العبارة على اللوح، ثمّ مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدوّنوها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفويّ بعد كلّ فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنيّة في جملة : ذروة سنامه الجهاد؟
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: ألا أدلك على أبواب الخير، هل يكب الناس على وجوههم...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغويّ وتسميته بعد كلّ فقرة مقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثمّ مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفويّ بعد كلّ فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: تكلّتك أمك؟
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختاميّ، يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الحديثين ، بشكل فرديّ أولاً، ثمّ مشاركة كلّ منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفويّ بعد كلّ فقرة: ما الفكرة في كلّ فقرة قرأناها؟
أن يعيّر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	القواعد	الجملة الاسمية	٢	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أقسام الكلام؟ ما أركان الجملة الاسمية؟ ما أنواع الجمل في اللغة العربية؟ مم تتكون الجملة الاسمية؟ ما الفرق بين الاسم والفعل؟ عين المبتدأ والخبر في جملة (نحن عائدون) ما نوع المبتدأ في الجملة السابقة؟ ... وأخيراً، يثير المعلم أسئلة المشكلة: (الجملة الاسمية تتكون من ركنين أساسيين هما المبتدأ والخبر... فما الحكم الإعرابي لكل منهما؟ وما الصورة التي يأتي عليها كل منهما؟ وما أوجه التماثل بينهما؟... هذا ما سنتعرف إليه اليوم) يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يتعرف الطالب إلى صور المبتدأ.	يكلف المعلم أحد الطلبة بقراءة الفقرة. مع الضبط السليم بالحركات. يناقش المعلم طلابه بالأمثلة التي تحتها خط من خلال طرح الأسئلة والحوار والنقاش نحو: ما نوع الكلمات التي تحتها خطوط من أقسام الكلام؟ ما الحالة الإعرابية التي جاءت عليها؟ عين المبتدأ المبني في الأمثلة؟ ما الصورة التي جاء عليها الخبر...	سؤال شفوي: مثل بجملة مفيدة من إنشائك على صور المبتدأ		
أن يضع الطالب دائرة حول الإجابة الصحيحة	يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (١)		
أن يصل الطالب بين المبتدأ في العمود الأول بما يناسبه من خبر في العمود الثاني	يكلف المعلم طلابه بوصل المبتدأ في العمود الأول بما يناسبه من خبر في العمود الثاني، ويدون الإجابات على اللوح، ومن ثم تكليف الطلبة بتدوينها في دفاترهم.	حل تدريب رقم (٢)		
أن يعين الطالب المبتدأ والخبر من الجمل المعطاة.	يكلف المعلم طلابه بوضع المبتدأ، أو الخبر المناسب في جمل التمرين بشكل فردي، دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (٣)		
أن يعرب الطالب الكلمات التي تحتها خطوط اعراباً تاماً.	يقسم المعلم طلابه إلى مجموعات، للإجابة عن التدريب، وبعد الانتهاء يناقش المعلم مع طلابه الإجابات ويصحح لمن أخفق منهم في الإجابة، ثم يقوم بتدوين الإجابة على اللوح ويكلف طلابه بتدوين الإجابة الصحيحة.	حل تدريب رقم (٤)	يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي إن انتهى الوقت.	

التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	الإملاء	مراجعة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة	٢	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنتجة)، يستدعي المعلم بعض الطلبة، وخاصة الضعفاء، لتدوين بعض الكلمات المشتملة على همزة متوسطة (مُتقائل، مُسألة، بؤبؤ، مُنشأة، هذوء...)، ولا يصحح الأخطاء التي يقعون فيها/ يطرح المعلم أسئلة: (ما الحرف الذي اشتملت عليه جميع الكلمات؟ هل جميع الكلمات كُتبت همزتها بشكل صحيح؟) ومن خلال تحديد الأخطاء يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما دمننا نخطئ في كتابة الهمزة المتوسطة، والمتطرفة متى نُكتب على همزة؟ متى نُكتب على ألف؟ متى نُكتب منفردة؟ متى نُكتب على واو؟ متى تكتب متطرفة... دعونا نراجع اليوم كتابة الهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة)/ يدوّن العنوان (مراجعة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة)، ويشرك الطلبة في تحديد الأهداف ويدوّنونها مختصرة في الخانة المخصصة/ يطرح سؤالاً حول ترتيب الحركات حسب قوتها تنازلياً: الكسرة فالضمة فالفتحة فالسكون، والحرف المناسب لكل حركة، ويدوّنونها على اللوح.	أصنّف الحركات من حيث قوتها.		
أن يستنتج الطالب قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة.	يكلف المعلم طلابه بقراءة الجمل الآتية، وإبراز الكلمات المهموزة بلونٍ مغاير/ ١. تألم فأَرْجَأَهُ ٢. سُؤال مُؤمن يَقْرُوهُ أَصدقاؤُهُ ٣. سُئِلَ سائلٌ لَنِيْمٍ من المبتدئين أسئلةً عن فِتةٍ يَنْشِئُونَ مِئْدَنَةً مُضِيْنَةً. ٤. تساءلَ تَوْعْمَانِ عن المؤؤودة ٥. الرجل الكفف الصالح هو جوهر الحياة. يطرح المعلم أسئلة عرض متدرجة على كل كلمة تباعاً: (ما حركة الهمزة؟ ما حركة الحرف الذي يسبقها؟ أي الحركتين أقوى؟ كيف كتبتا الهمزة، ولماذا؟ ما الذي يُناسب حركة الكسرة؟)/ يطلب المعلم من الطلبة استنتاج القاعدة العامة بناء على استقراء الأمثلة، ويكتبها على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بكتابتها.	الأسئلة الشفوية المطروحة في العرض وإعطاء الطلبة أمثلة مشابهة.		
أن يبين الطالب سبب كتابة الهمزة على الصورة التي وردت في جمل التدريب	يكلف المعلم طلابه بإجابة التدريب بشكل فردي ومن ثم بشكل جماعي، وبعد ذلك يقوم بتدوين الإجابات على اللوح، وتكليف الطلبة بتدوينها في دفاترهم.	حلّ التدريب (١).		
أن يكتب الطالب شكل الهمزة المناسب في جمل التدريب.	يطلب المعلم من الطلاب حلّ التدريب الثاني على دفاترهم، بعد قراءة المطلوب وتوضيحه، ويتابع إجاباتهم، ويصحح لمن يُنهى أولاً، ثم يكتب أحد الطلبة الحل على اللوح، وينقله الطلبة إلى دفاترهم.	حلّ التدريب (٢).		
أن يكتب الطالب مفرد الجموع الواردة في التدريب	يكتب المعلم الجموع على اللوح، ثم يستدعي بعض الطلبة تباعاً لكتابة مفرد الجموع تاركاً المجال للطلاب ليقوم بتصويب الخطأ إن أخطأ في رسم الهمزة، أو يكلف أحد الطلبة بكتابة الصواب معززاً اجابات الطلبة، ثم ينقل	حلّ التدريب (٣).		

		الطلبة الحلّ إلى دفاترهم. يكلف المعلم طلابه بتجهيز دفاترهم، وتسطيرها، ومن ثمّ املأ نص املائي عليهم من دليل المعلم. وبعد ذلك يصحح دفاتر الطلبة، ويرصد العلامة المستحقة لكل طالب.	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثمّ ينتقل إلى حلّ التدريبات في الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	الخط	كتابة النموذج بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى	١	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقوم المعلم بتسطير اللوح (سطين)، ويطلعهم على هدف الحصّة... ثمّ يكلف أحد الطلبة بقراءة الحديث الشريف من الكتاب، ويناقشهم بمعناه، ويعزز قيمة الانتماء للدين الإسلامي.		
أن يكتب الطالب نموذجاً بخطّ النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى.		يقوم المعلم بكتابة النموذج في السطر الأول على اللوح، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقّف عند كلّ كلمة، ويدعوهم إلى تأمل حروفها، ومواقعها من السطر، وميلها/ يستدعي أحد الطلبة لمحاكاة النموذج في السطر الثاني، ويقدم التغذية الراجعة/ يطلب من الطلبة محاكاة النموذج على كتبهم/ يتجول بينهم، ويقدم التغذية الراجعة الإضافية، ويصحح لمن يُنهي أولاً.	ملاحظة نموذج محاكاة الطلبة لنموذج المعلم	
التقويم الختامي: تصحيح النموذج على دفاتر الطلبة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	التعبير	كتابة الإعلان	١	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		التقويم البنائي	ملاحظات
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (كتابة الإعلان)/ يطرح أسئلة المشكلة: (ما الاعلان؟ وما عناصره، وما مميزات الإعلان الجيد، وما الوسائل التي يتم من خلالها الإعلان...؟ هذا ما سنتعرف عليه اليوم...)/ يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.			
أن يعرف الطالب الإعلان.	العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (ما العلاقة بين مفهومي الإعلام والإعلان؟) / يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويتبّت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.		سؤال شفوي: أُعَرِّف الإعلان.	
أن يبين الطالب عناصر الإعلان	حوار ومناقشة: يعرض المعلم مجموعة من إعلانات الصحف، أو المجلات، ويكلف عدداً من الطلبة قراءتها، ويطرح الأسئلة: ماذا نسمي هذه القصصات؟ ما معنى الإعلان؟ ما الأمور المشتركة بين هذه الإعلانات؟ إذا أرادت المدرسة أن تعمل يوماً للغة العربية، ماذا تفعل؟ / ويطلب من الطلبة تدوين هذه الأمور على السبورة، ومن ثم يقوم بكتابة تعريف الإعلان وعناصره على السبورة بخط واضح.		أسئلة شفوية: ما عناصر الإعلان؟	
أن يستنتج الطالب مميزات الإعلان الجيد	حوار ومناقشة: يقارن المعلم بين الإعلانات التي بين يديه من خلال طرح بعض الأسئلة: هل العبارات واضحة؟ هل اشتمل الإعلان على عنصر الإثارة؟ هل يحتوي على صور ورسومات؟... ويطلب من الطلبة تدوين هذه الأمور على السبورة، ومن ثم يقوم بكتابة مميزات الإعلان على السبورة بخط واضح.		أسئلة شفوية: ما مميزات الإعلان الجيد؟	
أن يبين الطالب الوسائل التي من خلالها يتم الإعلان.	حوار ومناقشة: يناقش المعلم طلابه بالوسائل التي من خلالها يتم الإعلان وتدوين إجابات الطلبة على اللوح . يناقش المعلم مع طلابه النموذج التطبيقي .		أسئلة شفوية: ما الوسائل التي من خلالها يتم الإعلان؟	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	الاستماع	مجزرة الدوايمة	١	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد تقسيم اللوح، وإعطاء تعليمات الانتباه، وطلب إغلاق الكتب، يطرح المعلم أسئلة تمهيدية، نحو: اذكر بعض المجازر التي ارتكبتها الصهاينة بحق الشعب الفلسطيني؟ لماذا يرتكب العدو الصهيوني مثل هذه الجازر؟ ما موقفك من هذه المجازر؟..... / ويربط إجاباتهم بعنوان نص الاستماع، ويدونه على اللوح.			
أن يستمع الطالب بانتباه لنص مقروء.	يطلب المعلم من طلبته الجلوس بشكل جيد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيد للنص؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع للقراءة، ثم يقرأ النص بسرعة معتدلة، مراعيًا الضبط والتنغيم.	الملاحظة: ملاحظة انتباه الطلبة وعدم انشغالهم		
أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسية.	بعد الانتهاء من قراءة النص، يسأل المعلم عن الفكرة التي يناقشها النص، ويستمع إلى إجابات الطلبة، ويلخص الفكرة، ويطلب من أحد الطلبة كتابتها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة التي يناقشها النص؟		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة: طي الكتان، الهروات...	يعيد المعلم قراءة النص مُقرأً، وي طرح بعد كل فقرة مقروءة أسئلة حول معاني المفردات، ويدونها على اللوح، أو يكلف الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما معنى: طي الكتان، الهروات؟		
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية.	أثناء إعادة قراءة النص مُقرأً، وبعد السؤال عن المفردات حول الفقرة المقروءة، يوجه المعلم سؤالاً حول الفكرة التي تناقشها الفقرة، ويدونها أحد الطلبة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة في الفقرة؟		
أن يعبر الطالب عن القيم والاتجاهات: التشبث بالأرض، وعدم نسيان الماضي	بعد انتهاء إعادة قراءة النص مُقرأً، يناقش المعلم رسالة النص مع طلبته، ويستمع لتعبيرهم، ويعزز لديهم قيم الرحمة والإحسان.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتقديم التغذية الراجعة		
أن يجيب الطالب عن أسئلة النص في الكتاب (الأفكار الجزئية).	من خلال رفع الأصابع، يختار المعلم بعض الطلبة عشوائياً مراعيًا الفروق الفردية؛ ليقرا كل واحد منهم سؤالاً، ويجيب عنه، ويقوم المعلم بضبط الإجابة وتعميمها بصوته على الطلبة.	ملاحظة دقة الإجابة		
التقويم الختامي: إجابة الأسئلة في الكتاب (الهدف الأخير).				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	القراءة	من ذاكرة التاريخ	٣	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جَو النَّصِّ) ما أمكن، نحو: (تأمل الصورة التي أمامك ما عناصر تلك الصورة؟ ماذا تلاحظ على تلك البيوت؟ من قام بهدمها؟ متى حصل ذلك؟ هل نسي الشعب الفلسطيني تلك البلدات، أم ما زالت محفوظة في الذاكرة)/ يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النص (أهمية القرى الواقعة في منطقة اللطرون، ومكانتها المهمة عبر التاريخ قبل أن تطلها يد الغدر الصهيونية).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ممّ يعاني الشعب الفلسطيني؟ ما الهدف من هجوم العصابات الصهيونية على القرى والبلدات والمدن الفلسطينية؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة مراعيّاً أحكام التلاوة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويُخصّص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: اللاجئ، إبادتها، الذعر...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تبعاً، بقراءة الآيات مفقّرة (كلّ طالب يقرأ مجموعة من الآيات)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تبعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: مامعنى:اللاجئ؟/ ما ضد: الذعر؟/ ما مرادف: الطاعون؟/ أوظّف (ترسيخها) في جملة مفيدة.		

أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية (المعلومات والمضامين).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الاستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجّه أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما لم تُغطّه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	أسئلة الكتاب: بعد كلّ فقرة يرجع الطلبة إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: ودب الذعر بين سكان المناطق المجاورة	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقّى الإجابات... ويدوّنونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة الجملة: ودب الذعر بين سكان /.. سكان
أن يوضّح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: زرعت بالمستوطنات	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدوّنونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: نوّضح الصورة الفنية في جملة: زرعت بالمستوطنات
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: وقد ارتبط، لا يعني نسيانها	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كلّ فقرة مقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: لترسيخها في الذاكرة
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويخصّها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة: ما الفكرة في كلّ فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	المحفوظات	فلسطين روعي	٢	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	- التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمّتهم في الدّراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللّوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصّور البلاغية، التطبيقات النحويّة والإملائيّة/ يكتب عنوان النّص على اللّوح/ يدير نقاشاً حول إحياءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (عرض خريطة فلسطين على اللّوح ثمّ تكليف الطالب بتعيين المدن الفلسطينيّة عليها، بعد ذلك يطرح المعلم بعض الأسئلة كسلوك مدخلي للقصيدة من نحو: ما أشكال الظلم الذي وقع على الشعب الفلسطيني؟ ماذا نسمي الذين تركوا وطنهم قسراً؟ ماذا تعني لكم فلسطين؟ هل فلسطين لأهلها فقط؟ ما دلالة عنوان القصيدة؟ ويربط الإجابات بعنوان النّص/ يذكر الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشّاعر، ومناسبة النّص/ يطرح أسئلة المُشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمّن النّص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللّغوي؟ وما الأساليب اللّغويّة والبلاغيّة التي سنتعلّمها ونحاكيها في النّص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك طُلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المُشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللّوح.			
أن يحدّد الطّالب الفكرة العامّة في النّص (حب الشاعر الشديد لفلسطين، والتعلق بها وبأهلها).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة دقيقتين، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما عنوان القصيدة؟ ما الذي تمناه الشاعر لأهل فلسطين؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النّص قراءة شعريّة معبّرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّغيم اللّازمين/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامّة: (ما الفكرة التي يناقشها النّص؟)/ يُلخّص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة على اللّوح.	سؤال شفويّ: ما الفكرة العامة في النّص؟		
أن يقرأ الطالب النّص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النّص ثلاث مرّات، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتيّاً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطّالب المفردات والتراكيب الصعبة/ الجديدة، ومنها: ريحانتي، منازل، أطلال...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطّلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كلّ بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج معاني مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون	أسئلة شفوية: ما معنى: ريحانتي/ ما ضد: نحيّا/ ما مرادف: شذاها؟/ نوظف الكلمات الآتية في جملة		

المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	مفيدة: خافقي، التبر، أطلال؟	
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.	القرءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في البيت من معانٍ (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	الأسئلة الشفوية بعد كل بيت.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات، ومنها: يا جنة المنعم، تعلق قلبي، ...	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقّى الإجابات... ويدوّنوها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: ما المقصودُ بعبارة مسرى الحبيب، وماؤك أحلى من الزمزم؟
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأبيات الشعرية من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشرح البيت.
أن يوضّح الطالب الصّور الفنية، ومنها: فلسطين ريحانتي، يا جنة المنعم، ...	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدوّنوها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضّح الصورة الفنية في البيت الخامس
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: سقى الله أرضاً، متى تشرق الشمس، ...	القرءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كلّ فقرة مقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطالب المجيب تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله: يا جنة المنعم/ وإني لأشكو؟
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها: عشق الشاعر لفلسطين وجمالها، تمنى الشاعر زوال الظلم عن فلسطين وأهلها وأن ينعموا بالحرية، ...	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنتها النصّ/ يتلقّى الإجابات ويثريها ويدوّنوها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النصّ؟
أن يحدّد الطالب العواطف في النصّ: عاطفة قومية، عاطفة الحب والانتماء لفلسطين وأهلها).	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة/ يتلقّى الإجابات ويثريها ويدوّنوها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النصّ؟

أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (الأمل بالحرية وزوال الظلم ، الانتماء للعروبة والإسلام).	بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
		ملاحظات مدير المدرسة
		ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	القواعد اللغوية	الجملة الاسمية (صور الخبر)	٢	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أقسام الكلام؟ ما أركان الجملة الاسمية؟ ما الصورة التي جاء عليها المبتدأ في جملة (نحن عائدون)؟ ما أوجه التماثل بين المبتدأ والخبر من خلال جملة: (الفائز مسرور)؟ ما المقصود بالخبر المفرد؟ ... يطلب المعلم من طلابه التمثيل بجملة مفيدة على الجملة الاسمية. مبينين المبتدأ المفرد المعرب وكذلك الخبر المفرد المعرب وأخيراً، يثير المعلم أسئلة المشكلة: (الجملة الاسمية تتكون من ركنين أساسيين، هما المبتدأ والخبر، وحكم كل منهما الرفع، وأن الخبر صور منها: اسم ظاهر، وجملة سواء أكانت اسمية أم فعلية، وشبه جملة.... فكيف نميز مثل هذه الصور؟ وما الشرط في الخبر الجملة؟ وكيف تعرب الجملة الاسمية؟.. هذا ما سنتعرف إليه اليوم)/ يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يبين الطالب صور الخبر.	يلق المعلم لوحة مكتوب عليها الفقرة بخط كبير وواضح، والكلمات التي محور الدرس فيها ملونة بلون مغاير . تقسيم الطلبة إلى مجموعات متجانسة، وعرض الأمثلة، وقراءتها، ومناقشتها . قراءة العبارات التي تحتها خطوط، وتسجيل الملحوظات حولها: تحديد نوع الجملة، تعيين المبتدأ، والخبر، تحديد العلامة الاعرابية للمبتدأ والخبر . تحديد نوع الخبر في كل جملة: (اسم ظاهر، جملة اسمية، جملة فعلية، شبه جملة ظرفية، شبه جملة جار ومجرور) يسأل المعلم الطلبة عن الشرط الذي لا بد من توافره في الخبر الجملة، وهو (اشتمالها على ضمير يعود على المبتدأ ويربطه به) اعراب الجمل الواردة في الفقرة، وتحديد كل من المبتدأ والخبر فيها، والصورة التي جاء عليها.	سؤال شفوي: ما صور الخبر؟	يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي إن انتهى الوقت.	
أن يعين الطالب الخبر ويبين نوعه	يطلب المعلم من الطلبة حل التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحل الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (١)		
أن يحول الطالب الخبر المفرد إلى جملة، والجملة إلى مفرد.	يكتب المعلم التدريب الثاني على اللوح، ويستدعي الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع، لتحويل الخبر المفرد إلى جملة والجملة إلى مفرد، ويدير نقاشاً حول ما إن كان المعنى يستقيم. ثم يمنح الطلبة دقيقة لنقل الإجابات.	حل تدريب رقم (٢)		
أن يكمل الطالب	يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حل التدريب شفويّاً برفع الأصابع،	حل تدريب		

الجميل بالخبر المناسب مما بين القوسين	وتصويب الأخطاء إن وجدت من الطلبة أنفسهم، وينقل الطلبة الإجابات إلى دفاترهم.	رقم (٣)	
أن يوظف الطالب صور الخبر في جمل مفيدة من إنشائه.	يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الرابع في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (٤)	
أن يعرب الطالب ما تحت خط في جمل التدريب	يطلب المعلم من طلابه إعراب ما تحت خط في جمل التدريب شفويًا وتصويب الأخطاء إن وجدت من الطلبة أنفسهم، وينقل الطلبة الإجابات إلى دفاترهم.	حل تدريب رقم (٥)	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	الإملاء	املاء اختباري	١	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		التقويم البنائي	ملاحظات
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، ، يستدعي المعلم بعض الطلبة، وخاصة الضعفاء، لتدوين بعض الكلمات المشتملة على همزة متوسطة (مُتقائل، مُساءلة، بؤبؤ، مُنشأة..، قراءة..)، ولا يصحح الأخطاء التي يقعون فيها/ يطرح المعلم أسئلة: (ما الحرف الذي اشتملت عليه جميع الكلمات في وسطها؟ هل جميع الكلمات كُتبت همزتها بشكل صحيح؟) ومن خلال تحديد الأخطاء يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما دمنّا نخطئ في كتابة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة متى نُكتب على همزة؟ متى نُكتب على ألف؟ متى نُكتب منفردة؟ متى نُكتب على واو؟ ... دعونا نتعرف اليوم على قاعدة كتابتها متوسطة ومتطرفة)/ يدوّن العنوان (املاء اختباري)، ويشرك الطلبة في تحديد الأهداف ويدوّنها مختصرة في الخانة المخصصة/ يطرح سؤالاً حول ترتيب الحركات حسب قوتها تنازلياً: الكسرة فالضمة فالفتحة فالسكون، والحرف المناسب لكل حركة، ويدوّنها على اللوح.		أصنّف الحركات من حيث قوتها.	
أن يستنتج الطالب قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة على نبرة.	- نشاط (١): مسابقة من سيربح الهمزة المتوسطة أم الهمزة المتطرفة: مجموعتان من الطلبة، يديرهما طالب من الصف، الأولى تمثل الهمزة المتوسطة، والثانية الهمزة المتطرفة، وبقية الطلبة جمهور، تختار كل مجموعة مقررأ عنها، وتقوم كل مجموعة بالتعريف بنفسها (الهمزة المتوسطة)، و (الهمزة المتطرفة)، يقف الطالب الذي يدير المسابقة في مكان مناسب أمام المجموعتين، والجمهور، ويحدد وقتاً لتنفيذ المهمة (دقيقة)، ويسمي نوع الهمزة، مثل: همزة على نبرة، وعلى المجموعة الأولى أن تتناقش للتمثيل بكلمة دخل في بنائها همزة متوسطة على نبرة، وكتابتها على بطاقة، ورفعها قبل انتهاء الوقت، وعلى المجموعة الثانية أيضاً المناقشة، والتمثيل على همزة دخل في بنائها همزة متطرفة على السطر، وكتابتها على بطاقة، ورفعها قبل انتهاء الوقت، وتسجيل النقاط، ويصفق الجمهور عند الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى ينهي أشكال الهمزة. وفي حال عدم الإجابة يحول السؤال إلى الجمهور		الأسئلة الشفوية المطروحة في العرض. وإعطاء الطلبة أمثلة مشابهة.	
أن يرسم الطالب ما يملئ عليه رسماً املائياً صحيحاً	يملي النصّ مرتين بالسرعة المناسبة لمستوى الصف بجمل قصيرة، ثمّ ينتظر فاصلاً زمنياً قصيراً، ولا يعيد تكرار الجملة، ولا يجزئها كلمة كلمة، ويذكر علامات الترقيم، ويعود الطلبة على الاصغاء وكتابة ما فاتهم عند إملاء النصّ في المرة الثانية.		الملاحظة وتصويب الأخطاء ورصد العلامة المستحقة لكل طالب	

		قراءة النَّصِّ الاملائي من طالبين، ثمَّ جمع الفاتر بطريقة منظمة.	
أن يستخرج الطالب الكلمات المهموزة من خلال الرجوع إلى درس القراءة.	الأنشطة الختامي: يطلب من الطلبة الرجوع إلى درس القراءة، واستخراج كلمات دخل في بنائها الهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة وكتابتها في عمودين، ويصحح المعلم عدداً من الدفاتر، ويرصد الأخطاء، ويناقشها. الإغلاق: قراءة الطلبة للكلمات التي كتبوها.	الملاحظة وتصويب الأخطاء	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثمَّ ينتقل إلى حلِّ التدريبات في الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	الخط	كتابة النموذج بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى	١	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقوم المعلم بتسطير اللوح (سطين)، ويطلعهم على هدف الحصّة... ثم يكلف أحد الطلبة بقراءة الجملة من الكتاب، ويناقشهم بمعناها، ويعزز قيمة الانتماء للشعب الفلسطيني.		
أن يكتب الطالب نموذجاً بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى.		يقوم المعلم بكتابة النموذج في السطر الأول على اللوح، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقف عند كل كلمة، ويدعوهم إلى تأمل حروفها، ومواقعها من السطر، وميلها/ يستدعي أحد الطلبة لمحاكاة النموذج في السطر الثاني، ويقدم التغذية الراجعة/ يطلب من الطلبة محاكاة النموذج على كتبهم/ يتجول بينهم، ويقدم التغذية الراجعة الإضافية، ويصحح لمن يُنهي أولاً.	ملاحظة نموذج محاكاة الطلبة لنموذج المعلم	
التقويم الختامي: تصحيح النموذج على دفاتر الطلبة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	التعبير	الإعلان (بيان عناصر الاعلان)	١	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (بيان عناصر الاعلان)/ يطرح أسئلة المشكلة: (ما الاعلان ؟ وما عناصره؟ وهل ينطبق عليه مواصفات الاعلان الجيد هذا ما سنتعرف عليه اليوم...)/ يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب الإعلان.		العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (ما العلاقة بين مفهومي الإعلام والإعلان؟) / يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف الفقرة.	
أن يحلل الطالب الاعلان إلى عناصره الأساسية		حوار ومناقشة: يكتب المعلم الاعلان على اللوح، ثم يطرح أسئلة العرض: (من المعلن؟ ما موضوع الاعلان؟ ما الزمان ؟ ما المكان؟ ما الهدف من الاعلان؟ ما مدة الاعلان؟ من الفئة المستهدفة؟ من جمهور الإعلان؟)/ يأخذ المعلم الإجابات من الطلبة، ويكلف أحد الطلبة المتميزين بتدوينها على اللوح.	أسئلة شفوية: ملاحظة إجابات الطلبة وتصويبها	
		يكلف المعلم طلابه بكتابة التلخيص عن اللوح على ورقة خارجية، ومن ثم يقوم المعلم بتصحيح الأوراق للطلبة.		
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثالثة	الاستماع	آداب الطريق	١	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد تقسيم اللوح، وإعطاء تعليمات الانتباه، وطلب إغلاق الكتب، يطرح المعلم أسئلة تمهيدية، نحو: (هل يحق لنا ازعاج جيراننا؟ كيف نحافظ على جيراننا؟ ما النتيجة المترتبة على مساعدة الآخرين؟ ماذا تفعل اذا طلب منك شخص أن تساعد؟) // ويربط إجاباتهم بعنوان نص الاستماع، ويدونه على اللوح.			
أن يستمع الطالب بانتباه لنص مقروء.	يطلب المعلم من طلبته الجلوس بشكل جيد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيد للنص؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع للقراءة، ثم يقرأ النص بسرعة معتدلة، مراعيًا الضبط والتنغيم.	الملاحظة: ملاحظة انتباه الطلبة وعدم انشغالهم		
أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسية.	بعد الانتهاء من قراءة النص، يسأل المعلم عن الفكرة التي يناقشها النص، ويستمع إلى إجابات الطلبة، ويلخص الفكرة، ويطلب من أحد الطلبة كتابتها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة التي يناقشها النص؟		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة: الشقاء، يُبين...	يعيد المعلم قراءة النص مُقرأً، ويطلب من كل فقرة مقروءة أسئلة حول معاني المفردات، ويدونها على اللوح، أو يُكلف الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما معنى: الشقاء، يُبين؟		
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية.	أثناء إعادة قراءة النص مُقرأً، وبعد السؤال عن المفردات حول الفقرة المقروءة، يوجه المعلم سؤالاً حول الفكرة التي تناقشها الفقرة، ويدونها أحد الطلبة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة في الفقرة؟		
أن يعبر الطالب عن القيم والاتجاهات: الرحمة والإحسان.	بعد انتهاء إعادة قراءة النص مُقرأً، يناقش المعلم رسالة النص مع طلبته، ويستمع لتعبيرهم، ويعزز لديهم قيم الرحمة والإحسان.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتقديم التغذية الراجعة		
أن يجيب الطالب عن أسئلة النص في الكتاب (الأفكار الجزئية).	من خلال رفع الأصابع، يختار المعلم بعض الطلبة عشوائياً مراعيًا الفروق الفردية؛ ليقرا كل واحد منهم سؤالاً، ويجيب عنه، ويقوم المعلم بضبط الإجابة وتعميمها بصوته على الطلبة.	ملاحظة دقة الإجابة		
التقويم الختامي: إجابة الأسئلة في الكتاب (الهدف الأخير).				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثالثة	القراءة	شرطيّ المرور	٣	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		التقويم	ملاحظات
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه/ يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءاته ودلالاته، وذلك بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ما عناصر الصورة التي أمامك؟ ماذا تتوقع أن يكون محور الدرس؟ هل تقف الإعاقة عائناً أمام تحقيق الأمنيات؟)/ يربط الإجابات بعنوان النص، ثم يذكر الجنس الأدبي، واسم الكاتب، ومناسبة النص/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (العزيمة والإصرار سبيل لتحقيق الأمنيات مهما كانت الصعوبات والمعوقات).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم الطلاب بالقراءة الصامتة لمدة دقيقتين/ يطلب قلب الكتب، ويطرح سؤالين خفيفين واضحين: (من الشرطي الذي يتحدث عنه النص؟ هل حقق حمودة أمنياته؟). قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتبع اللازمين، وبعد أن ينهي يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة، ويدونها على اللوح.		سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟	
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.		ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة الواردة في النص، ومنها: نخرتان، يروك، القفاز، السابله... أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية. أن يستنتج الطالب دلالات	تعلم تعاوني: ➤ يوزع المعلم ورقة العمل المرفقة (نسختان لكل مجموعة)، ويحدد لكل مجموعة فقرة لتحليلها من ضمن الفقرات الست. ➤ يعطي المعلم تعليمات العمل: ١٠ دقائق للحل، و ٥ دقائق للعرض على مدار حصتين، وتعيين ناطق باسم المجموعة. ➤ أثناء عمل المجموعات يتنقل المعلم بينها، ويقدم التغذية الراجعة والتوجيه المستمر.			

		➤ بعد الانتهاء من العمل، تقدّم المجموعات العرض، بحيث يستدعي المعلم ممثل المجموعة لعرض نتاج ورقة العمل، ويتخلل ذلك نقاش، وتغذية راجعة من المعلم، بحيث يثري المعلم المفردات التي حددها الطلبة، ويضبط الأفكار، والصور الأدبية... يتوزّع العرض على حصّتين دراسيتين، وإن احتاج الطلبة إلى وقت إضافي، يُقتطع جزء من الحصة الثالثة، في حين تُستكمل الحصة الثالثة بحلّ التدريبات، وإحالة بعضها إلى واجب بيتي إن لزم.	بعض الكلمات والعبارات، نحو: فإذا الساكن يتحرك، بادى البشاشة... أن يوضّح الطالبُ الصّور الفنيّة، نحو: الدنيا في قبضة يده، ولو نطقت نظراته... أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللّغوية، نحو: (ليتني أستطيع، فإذا الساكن يتحرك أن يستنتج الطّالب الأفكار الفرعيّة، ومنه اتمني حمودة أن يصبح شرطي مرور /نجاح حمودة في تحدي الإعاقة... أن يعبر الطالبُ عن القيم المستفادة، ومنها: الصبر والمجادة / تحدي الإعاقة/ الاحتواء / عدم السخرية من ذوي الإعاقات.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال عرض المجموعات، وي طرح أسئلة شفويّة عامّة حول الفكرة العامّة، وبعض المفردات، إضافة إلى السؤال عن بعض الأفكار الجزئية. وفي الحصة الثالثة ينتقل الطلبة لإجابة أسئلة الكتاب.			
	ملاحظات مدير المدرسة		
	ملاحظات المشرف التربوي		

ورقة عمل تعليمية

الصف	عنوان الدرس	المجموعة	التقويم الذاتي بدلالة الأهداف (نقيم أنفسنا بعد العرض والنقاش)
السابع الأساسي	شرطيّ المرور		الهدف
			درجة الرضا عن أدائنا
			ضعيف
			متوسط
			جيد
			استنتاج معاني الكلمات الجديدة.
			شرح الصور الأدبية والدلالات.
			تحديد الفكرة الفرعية والأفكار الجزئية.
			توضيح الأساليب اللغوية والبلاغية.

النشاط الأول: نحدد الكلمات التي تحتاج إلى تفسير في الفقرة، ونستنتج معانيها من السياق (يمكن استخدام المعجم عند الضرورة):

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها

النشاط الثاني (الأفكار الجزئية): نكتب أسئلة متدرجة حول ما تضمنته الفقرة (معلومات، شخصيات، أحداث...) لنجيب عنها في العرض:

أسئلة	أسئلة

النشاط الثالث: نكتب الفكرة الفرعية التي تتناولها الفقرة.

النشاط الرابع: نستخرج الأساليب اللغوية والصور الأدبية في الفقرة حسب الجدول.

أساليب لغوية		أساليب بلاغية	
الأسلوب	نوعه	الصورة الأدبية	التوضيح

النشاط الخامس: نحدد الكلمات أو العبارات التي تضمنت رموزاً ودلالات - إن وجدت - استعداداً للإجابة عنها في العرض:

النشاط السادس: نلخص القيمة التي تعلّمناها من النص.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثالثة	القواعد	الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)	٢	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أقسام الكلام؟ ما أركان الجملة الاسمية؟ ما الحكم الإعرابي لكل من المبتدأ والخبر؟ نعين المبتدأ والخبر في جملة (الخليل عنبها حلق)؟) ... وأخيراً، يثير المعلم أسئلة المشكلة: (الجملة الاسمية تتكون من ركنين أساسيين، هما المبتدأ والخبر، وكان وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية،.... (فما هي كان وأخواتها؟ وما التغيير الذي تحدثه عند دخولها على الجملة الاسمية؟ وما المعنى الذي يقيد كل فعل من هذه الأفعال؟..أوما الحكم الإعرابي لكل من المبتدأ والخبر عند دخول كان وأخواتها على الجملة الاسمية، وكيف نعرب الجملة بعد دخول كان وأخواتها عليها)/ يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يتعرف الطالب على الأفعال الناقصة الناسخة.	يعلق المعلم لوحة مكتوب عليها الفقرة بخط كبير وواضح، والجمل التي محور الدرس فيها ملونة بلون مغاير . . تقسيم الطلبة إلى مجموعات متجانسة، وعرض الفقرة، وقراءتها، ومناقشة مضمونها. . قراءة العبارات التي تحتها خطوط، وتسجيل الملحوظات حولها: تحديد الفعل الناقص، والمعنى الذي يفيد، ومن ثم تعيين المبتدأ والخبر، والتغيير الذي طرأ على الجملة، والحالة الإعرابية التي أصعب عليها كل من المبتدأ والخبر .	سؤال شفوي: عرف الأفعال الناسخة؟ ما هي أخوات كان؟		
أن يعين الطالب كان وأخواتها ومبيناً اسم كل منها وخبره	يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (١)		
أن يدخل الطالب كان أو إحدى أخواتها على الجمل الاسمية مجرياً التغيير اللازم عليها.	يكتب المعلم التدريب الثاني على اللوح، ويستدعي الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع، لإدخال كان وأخواتها على جمل التدريب، مع إجراء التغيير اللازم، وتدوين الإجابات على اللوح. ثم يمنح الطلبة دقيقتين لنقل الإجابات.	حل تدريب رقم (٢)		
أن يجعل الطالب الأسماء الواردة في التدريب أخباراً لكان أو إحدى أخواتها.	يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حلّ التدريب شفويّاً برفع الأصابع، وتصويب الأخطاء إن وجدت من الطلبة أنفسهم، وينقل الطلبة الإجابات إلى دفاترهم.	حل تدريب رقم (٣)		

يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي إن انتهى الوقت.	حل تدريب رقم (٥)	يطلب المعلم من طلابه إعراب ما تحته خط في جمل التدريب شفويًا وتصويب الأخطاء إن وجدت من الطلبة أنفسهم، وينقل الطلبة الإجابات إلى دفاترهم.	أن يعرب الطالب ما تحته خط في جمل التدريب
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثالثة	الإملاء	الألف في آخر الفعل الثلاثي	١	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتنقسم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنتجة)، يستدعي المعلم بعض الطلبة، وخاصة الضعفاء، لتدوين بعض الأفعال المشتبهة على ألف (غزا، جنى، بنى، عفا..)، ولا يصحح الأخطاء التي يقعون فيها/ يطرح المعلم أسئلة: (ما الحرف الذي اشتملت عليه الأفعال السابقة في نهايتها؟ماذا تسمى هذه الألف في نهاية الأفعال؟ هل جميع الكلمات كُتبت ألفها بشكل صحيح؟) ومن خلال تحديد الأخطاء يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما دمننا نخطئ في كتابة الألف في نهاية الأفعال: متى تُكتب الألف قائمة؟ متى تُكتب على صورة الياء غير المنقوطة... دعونا نتعرف اليوم على قاعدة كتابتها)/ يدوّن العنوان (كتابة الألف في آخر الفعل الثلاثي)، ويشرك الطلبة في تحديد الأهداف ويدوّنوها مختصرة في الخانة المخصصة/ يطرح سؤالاً حول ترتيب الحركات حسب قوتها تنازلياً: الكسرة فالضمة فالفتحة فالسكون، والحرف المناسب لكل حركة، ويدوّنوها على اللوح.	أصنّف الحركات من حيث قوتها.		
أن يستنتج الطالب قاعدة كتابة الألف في آخر الفعل الثلاثي.	يكلف المعلم طلابه بقراءة الفقرة قراءة جهرية معبرة بعد كتابتها على اللوح، وإبراز الكلمات المنتهية بألف بلون مغاير/ يطرح المعلم أسئلة عرض متدرجة على كل كلمة ملونة تباعاً: (ما الزمن الذي تدل عليه الأفعال السابقة؟ ما عدد حروفها؟ ما الفعل المضارع من هذه الأفعال؟ كيف كتبنا الألف، ولماذا؟) / يطلب المعلم من الطلبة استنتاج القاعدة العامة بناء على استقراء الأمثلة، ويكتبها على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بكتابتها.	الأسئلة الشفوية المطروحة في العرض وإعطاء الطلبة أمثلة مشابهة.		
أن يكتب الطالب الفعل الماضي من الأفعال المعطاة في التدريب	يكتب المعلم الأفعال الواردة في التدريب الأول عمودياً على اللوح، ثم يستدعي مجموعة طلبة تباعاً لكتابة الماضي منها، ويعطي الطلبة وقتاً مناسباً لنقل الإجابة إلى دفاترهم، ويتجول بينهم للتأكد من دقة النقل وتنظيم الإجابة.	حلّ التدريب (١).		
أن يستخرج الطالب الأفعال الثلاثية المختومة بألف مبيناً سبب كتابتها	يطلب المعلم من الطلاب حلّ التدريب الثاني على دفاترهم، بعد قراءة المطلوب وتوضيحه، ويتابع إجاباتهم، ويصحح لمن يُنهي أولاً، ثم يكتب أحد الطلبة الحل على اللوح، وينقله الطلبة إلى دفاترهم.	حلّ التدريب (٢).		
أن يملأ الطالب الفراغ بالكلمة الصحيحة مما بين القوسين	يكتب المعلم الأمثلة على اللوح، ثم يستدعي بعض الطلبة تباعاً لملء الفراغ بالكلمة الصحيحة مما بين القوسين، ثم ينقل الطلبة الحلّ إلى دفاترهم.	حلّ التدريب (٣).		

التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ التدريبات في الكتاب.	
	ملاحظات مدير المدرسة
	ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثالثة	الخط	كتابة النموذج بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى	١	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقوم المعلم بتسطير اللوح (سطين)، ويطلعهم على هدف الحصّة... ثم يكلف أحد الطلبة بقراءة الآية الكريمة من الكتاب، ويناقشهم بمعناها، ويعزز قيمة الالتزام بالأدب، وأهمية ذلك في حياة الأمم والشعوب.		
أن يكتب الطالب نموذجاً بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى.		يقوم المعلم بكتابة النموذج في السطر الأول على اللوح، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقف عند كل كلمة، ويدعوهم إلى تأمل حروفها، ومواقعها من السطر، وميلها/ يستدعي أحد الطلبة لمحاكاة النموذج في السطر الثاني، ويقدم التغذية الراجعة/ يطلب من الطلبة محاكاة النموذج على كتبهم/ يتجول بينهم، ويقدم التغذية الراجعة الإضافية، ويصحح لمن يُنهى أولاً.	ملاحظة نموذج محاكاة الطلبة لنموذج المعلم	
التقويم الختامي: تصحيح النموذج على دفاتر الطلبة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثالثة	التعبير	ترتيب عناصر الإعلان	١	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (ترتيب عناصر الإعلان) // يطرح أسئلة المشكلة: (ما الإعلان؟ وما عناصره؟ وكيف نرتب عناصر إعلان معطاة... هذا ما سنتعرف إليه اليوم...) // يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب الإعلان		العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (ما العلاقة بين مفهومي الإعلام والإعلان؟) / يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرّف الإعلان	
أن يرتب الطالب عناصر الإعلان		حوار ومناقشة: يعرض المعلم الإعلان على اللوح من خلال جهاز العرض، ثم يطرح أسئلة العرض: (عم يتحدث الإعلان من خلال الصور المعطاة؟ ما عناصر الإعلان؟ هل تنطبق عليه عناصر الإعلان الجيد من خلال المعطيات؟) // يلخص الإجابات تباعاً، ويصوغ المعلم الإعلان من خلال إجابات الطلبة، ويصوب الإجابات الخاطئة. يكلف المعلم طلابه بكتابة الإعلان مرتباً على ورقة خاصة بشكل فردي، وفي نهاية الحصة يجمع الأوراق من الطلبة، ويصححها ويرصد العلامة المستحقة لكل طالب.	أسئلة شفوية: الملاحظة وتصويب الأخطاء، ورصد العلامة المستحقة لكل طالب.	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الرابعة	الاستماع	من مذكرات أسير	١	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد تقسيم اللوح، وإعطاء تعليمات الانتباه، وطلب إغلاق الكتب، يطرح المعلم أسئلة تمهيدية، نحو: (هل سبق أن أعتقل أحد أفراد عائلتك؟ حدثنا عن معاناته في الأسر؟ ما الطرق التي يحاول الأسرى من خلالها التحرر من الأسر؟ ما شعورك تجاه أسرى الحرية؟) ويربط إجاباتهم بعنوان نص الاستماع، ويدونه على اللوح.			
أن يستمع الطالب بانتباه لنص مقروء.	يطلب المعلم من طلبته الجلوس بشكل جيد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيد للنص؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع للقراءة، ثم يقرأ النص بسرعة معتدلة، مراعيًا الضبط والتنغيم.	الملاحظة: ملاحظة انتباه الطلبة وعدم انشغالهم		
أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسية.	بعد الانتهاء من قراءة النص، يسأل المعلم عن الفكرة التي يناقشها النص، ويستمع إلى إجابات الطلبة، ويلخص الفكرة، ويطلب من أحد الطلبة كتابتها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة التي يناقشها النص؟		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة: الحنين، الزنزانة...	يعيد المعلم قراءة النص مُفَقِّراً، ويطرح بعد كل فقرة مقروءة أسئلة حول معاني المفردات، ويدونها على اللوح، أو يُكَلِّف الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما معنى: الحنين، شرعنا؟		
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية.	أثناء إعادة قراءة النص مُفَقِّراً، وبعد السؤال عن المفردات حول الفقرة المقروءة، يوجه المعلم سؤالاً حول الفكرة التي تناقشها الفقرة، ويدونها أحد الطلبة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة في الفقرة؟		
أن يعبر الطالب عن القيم والاتجاهات: التحلي بالصبر والإرادة، السرية في العمل	بعد انتهاء إعادة قراءة النص مُفَقِّراً، يناقش المعلم رسالة النص مع طلبته، ويستمع لتعابيرهم، ويعزز لديهم قيم: التحلي بالصبر والإرادة، السرية في العمل.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتقديم التغذية الراجعة		
أن يجيب الطالب عن أسئلة النص في الكتاب (الأفكار الجزئية).	من خلال رفع الأصابع، يختار المعلم بعض الطلبة عشوائياً مراعيًا الفروق الفردية؛ ليقرا كل واحد منهم سؤالاً، ويجيب عنه، ويقوم المعلم بضبط الإجابة وتعميمها بصوته على الطلبة.	ملاحظة دقة الإجابة		
التقويم الختامي: إجابة الأسئلة في الكتاب (الهدف الأخير).				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الرابعة	القراءة	عبدالله بن حذافة السَّهْمِي	٣	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التَّهْيِة والتَّمْهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جَو النَّصِّ) ما أمكن، نحو: (من يذكر أسماء بعض صحابة رسول الله؟ لماذا كان الرسول يبعث الرُّسل إلى الملوك من الأعاجم؟) / يربط المعلمُ إجابات الطلبة بعنوان النَّصِّ، ويدوّن العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المُشْكَلَة: (يا ثرى ما الأفكارُ الَّتِي يتضمَّنُها النَّصُّ؟ وما المفردات الجديدة الَّتِي سنضيفُها إلى ثروتنا ومعجمنا اللُّغوي؟ وما الأساليبُ اللُّغويَّة والبلاغيَّة الَّتِي سنتعلَّمُها ونحاكيها في النَّصِّ... هذا ما سنناقشُه في هذه الحصة) / يُشرك المعلمُ طَلَبَه بتحديد أهدافِ الحصة، من خلالِ توظيف أسئلة المُشْكَلَة وتحويلها إلى أهداف، ويدوّنُها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النَّصِّ (ضرب عبدالله بن حذافة أروع الأمثلة في الثبات على المبدأ وصلابة الإيمان ومواجهة الطغاة).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما التهديدات التي أطلقها القيصر لعبدالله؟ لماذا ظن قيصر أنَّ عبدالله خاف وجزع؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النَّصَّ قراءة جهريَّة مراعيًا أحكام التلاوة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة الَّتِي يناقشها النَّصُّ؟... ويُلخِّص إجابات الطلبة، ويدوّن الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النَّصِّ؟		
أن يقرأ الطالب النَّصَّ قراءة جهريَّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النَّصِّ مرَّتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيدِّين في المرَّة الأولى، ثم يوزِّع القراءة، وينبِّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيَّة مباشرة، أو من خلالِ أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: تنامي، ظفروا به، ويحك...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الآيات مفقَّرة (كلّ طالب يقرأ مجموعة من الآيات)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى: إباء/ ما ضدّ: جزع/ ما مرادف: مثواك/ نوظف الكلمات الآتية في جملة مفيدة: هيهات، الطاغية...		
أن يوضّح الطالب	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي):	أسئلة الكتاب: بعد		

الأفكار الجزئية (المعلومات والمضامين).	بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الاستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجّه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تُغطّه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	كلّ فقرة يرجع الطلبة إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: استرخاخص النفس في سبيل الله	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقّى الإجابات... ويدوّنونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما عبارة: استرخاخص النفس في سبيل الله؟ تبسم الأسير الكبل...
أن يوضّح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: استرخاخص النفس	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدوّنونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنية في جملة: استرخاخص النفس
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: فإن فعلت...، إن الموت لأحب...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كلّ فقرة مقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: ويحك، والله...
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثيرها، ويخصّها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة: ما الفكرة في كلّ فقرة قرأناها؟
أن يعرّ الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الرابعة	المحفوظات	عابرون في كلام عابر	٢	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ما المقصود بالعابرين برأيك؟ ما دلالة الكلمات العابرة؟ بم يوحى عنوان النص؟ ...) ويربط الإجابات بعنوان النص/ يذكر الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشاعر، ومناسبة النص/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامّة في النّص (المحتل زائل لا محالة زائل ونحن باقون في أرض فلسطين الحاضر والمستقبل).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة دقيقتين، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما عنوان القصيدة؟ ماذا يطلب الشاعر من المحتلين؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النّص قراءة شعريّة معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّشجيع اللازمين/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامّة: (ما الفكرة التي يناقشها النّص؟)/ يُلخّص إجابات الطلبة، ويدوّن الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النّص؟		
أن يقرأ الطالب النّص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النّص ثلاث مرّات، مبتدئاً بالمجيددين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرآنيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة/ الجديدة، ومنها: عابرون، حجل، الفولاذ...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كلّ بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج معاني مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى: عابرون؟ ما ضدّ: الحاضر؟ ما مرادف: الفولاذ؟ نوظف الكلمات الآتية في جمل مفيدة من انشائنا: ندى، المارون.		
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء،	الأسئلة الشفوية بعد كلّ بيت.		

		يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما ورد في البيت من معانٍ (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات، ومنها: المارون، لنا الحاضر والحاضر، ...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: ما دلالة العبارة الآتية: منكم دابة ومنا حجر؟	
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأبيات الشعرية من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشرُ المقطع الأول	
أن يوضّح الطالب الصور الفنية، ومنها: اسحبوا ساعاتكم، الكلمات العابرة	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضّح الصورة الفنية في قول الشاعر: الكلمات العابرة	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: أيها المارون، انصرفوا، ...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب منهم تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله: أيها المارون/ انصرفوا؟	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها: رحيل المحتل عن أرضنا أمر حتمي/ بالدم واللحم نتحدّى دباباتكم...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنتها النصّ/ يتلقّى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النصّ؟	
أن يحدّد الطالب العواطف في النصّ: (وطنية، كره المحتل، وحب الوطن والتضحية من أجله)	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة/ يتلقّى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النصّ؟	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (العزم والإرادة، قوة الحق، التحدي، الانتماء)	بعد مناقشة النصّ كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يَته، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الرابعة	القواعد	تطبيقات على كان وأخواتها	١	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
أن يبين الطالب عمل كان وأخواتها عند دخولها على الجملة الاسمية.		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أقسام الكلام؟ ما أركان الجملة الاسمية؟ ما الحكم الإعرابي لكل من المبتدأ والخبر؟ نعين المبتدأ والخبر في جملة (الخليل عندها حل؟) ... وأخيراً، يثير المعلم أسئلة المشكلة: (الجملة الاسمية تتكون من ركنين أساسيين، هما المبتدأ والخبر، وكان وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية،... (فما هي كان وأخواتها؟ وما التغيير الذي تحدثه عند دخولها على الجملة الاسمية؟ وما المعنى الذي يفيد كل فعل من هذه الأفعال؟.. أو ما الحكم الإعرابي لكل من المبتدأ والخبر عند دخول كان وأخواتها على الجملة الاسمية، وكيف نعرب الجملة بعد دخول كان وأخواتها عليها؟ يكلف المعلم طلابه بإدخال كان وأخواتها على الجملة الاسمية الآتية: المجاهدون صامدون) / ... يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح...	عدد أخوات كان. ما العمل الذي تقوم به كان وأخواتها عند دخولها على الجملة الاسمية؟	
		يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (١)	
		يكتب المعلم جمل التدريب الثاني على اللوح، ويستدعي الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع، ليعين كل طالب الفعل الناسخ، واسمه، وخبره.. ثم يمنح الطلبة دقيقة لنقل الإجابات في دفاترهم.	حل تدريب رقم (٢)	
		يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حلّ التدريب شفويّاً برفع الأصابع، بحيث يضبط الطالب الكلمة التي تحتها خط، ويبين موقعها الإعرابي، وينقل الطلبة الإجابات إلى دفاترهم.	حل تدريب رقم (٣)	
		يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الرابع في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب بإشراف المعلم، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (٤)	يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي إن انتهى الوقت.
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الرابعة	الإملاء	املاء اختباري	١	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يكلف أحد الطلبة بتنظيف اللوح بالممحاة، يستدعي المعلم بعض الطلبة، لتدوين بعض الأفعال المشتملة على ألف (غزا، جنى، بنى، عفا..)، ولا يصحح الأخطاء التي يقعون فيها/ بعد ذلك يراجع المعلم طلابه سريعاً برسم الألف في نهاية الفعل الثلاثي من خلال طرح الأسئلة الآتية : (ما الحرف الذي اشتملت عليه الأفعال السابقة في نهايتها؟ ماذا تسمى هذه الألف في نهاية الأفعال؟ هل جميع الكلمات كُتبت ألفها بشكل صحيح؟) ومن خلال تحديد الأخطاء يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما دمنّا نتقن رسم الألف في نهاية الفعل الثلاثي:.... دعونا اليوم نطبق على قاعدة كتابتها من خلال نص إملائي)/. يدون العنوان (كتابة الألف في آخر الفعل الثلاثي)، ويشرك الطلبة في تحديد الهدف ويدونه في الخانة المخصصة/		
أن يرسم الطالب ما يملأ عليه رسماً املائياً صحيحاً		- بعد ذلك يطلب المعلم من طلابه تحضير دفاترهم للإملاء الاختباري، وتسطير الدفتر والاستعداد جيداً، مع التركيز على الألف في نهاية الفعل الثلاثي. - يملأ المعلم النص على طلابه بأناءة. - بعد الانتهاء يكلف المعلم أحد طلابه المجيدين بقراءة النص من دفتريه. - يقوم المعلم بجمع الدفاتر من الطلبة، وبعد ذلك يرصد المعلم الأخطاء الشائعة عند الطلبة ويناقشهم بها، ويرصد العلامة المستحقة لكل طالب.	الأسئلة الشفوية رصد الأخطاء، ومناقشتها، ورصد العلامة المستحقة لكل طالب.	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حل التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الرابعة	الخط	كتابة النموذج بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى	١	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقوم المعلم بتسطير اللوح (سطين)، ويطلعهم على هدف الحصّة... ثم يكلف أحد الطلبة بقراءة البيت الشعري من الكتاب، ويناقشهم بمعناه، ويعزز قيمة الأمل، وتحقيق الأمانى ولو بعد حين.		
أن يكتب الطالب نموذجاً بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى.		يقوم المعلم بكتابة النموذج في السطر الأول على اللوح، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقف عند كل كلمة، ويدعوهم إلى تأمل حروفها، ومواقعها من السطر، وميلها/ يستدعي أحد الطلبة لمحاكاة النموذج في السطر الثاني، ويقدم التغذية الراجعة/ يطلب من الطلبة محاكاة النموذج على كتبهم/ يتجول بينهم، ويقدم التغذية الراجعة الإضافية، ويصحح لمن يُنهي أولاً.	ملاحظة نموذج محاكاة الطلبة لنموذج المعلم	
التقويم الختامي: تصحيح النموذج على دفاتر الطلبة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الرابعة	التعبير	كتابة اعلان بالاستعانة بالعناصر المرفقة	١	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (كتابة الإعلان من خلال عناصر معطاة) // يطرح أسئلة المشكلة: (ما الاعلان؟ وما عناصره، وما مميزات الإعلان الجيد، وما الوسائل التي يتم من خلالها الاعلان؟... هذا ما سنقوم بالتطبيق عليه اليوم من خلال الاستعانة بالعناصر المرفقة في التدرين...)// حوار ومناقشة: يعرض المعلم مجموعة من إعلانات الصحف، أو المجالات، ويكلف عدداً من الطلبة قراءتها، وي طرح الأسئلة: ماذا نسمي هذه القصصات؟ ما معنى الإعلان؟ ما الأمور المشتركة بين هذه الإعلانات؟		
يمأ الطالب الفراغات بالعبارات المناسبة مما بين القوسين لتشكيل إعلان.		- يطلب المعلم من طلابه تجهيز ورقة خارجية، وتعبئة الإعلان الأول من خلال ملء الفراغات بكلمات يختارها الطالب مما بين القوسين لتشكيل إعلان.	حل التدريب رقم ١	
أن يوضّح الطالب مبنى الفقرة.		حوار ومناقشة: يعرض المعلم الاعلان على اللوح، ثم يطرح الأسئلة الآتية: (ما عناصر الإعلان ؟ ويقوم المعلم بتدوينها على اللوح، ثم يكلف طلبته بالخروج إلى اللوح وكتابة عناصر الإعلان بالنظر إلى العناصر المتوفرة في الإعلان ليتشكل في النهاية إعلاناً متكاملأ مرتبأ.)// يكلف المعلم طلابه بكتابة الإعلان على الورقة الخاصة بذلك - يطلب المعلم من أحد الطلبة المجيدين قراءة الإعلانين لكي يتسنى لبعض الطلبة تدقيق ما كتبوه.	أسئلة شفوية: ما الجمل التي تتكون منها الفقرة؟ ما المقصود بهذه الجمل؟	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	الاستماع	من نوادر العرب	١	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد تقسيم اللوح، وإعطاء تعليمات الانتباه، وطلب إغلاق الكتب، يطرح المعلم أسئلة تمهيدية، نحو: (ما المقصود بالنوادر؟ ما الصفات التي يجب أن يتحلى بها من يريد الإصلاح بين المتخاصمين؟ من يحفظ حديثاً نبوياً يدعو إلى الرفق بمعاملة الزوجة؟ ما رأيك بمن يتزوج اثنتين؟ ما واجبه تجاههم؟ ثم الاستماع إلى بع الفكاهات من المعلم) / ويربط إجاباتهم بعنوان نص الاستماع، ويدونه على اللوح.			
أن يستمع الطالب بانتباه لنص مقروء .	يطلب المعلم من طلبته الجلوس بشكل جيد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيد للنص؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع للقراءة، ثم يقرأ النص بسرعة معتدلة، مراعيًا الضبط والتّغيم.	الملاحظة: ملاحظة انتباه الطلبة وعدم انشغالهم		
أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسة.	بعد الانتهاء من قراءة النص، يسأل المعلم عن الفكرة التي يناقشها النص، ويستمع إلى إجابات الطلبة، ويُلخص الفكرة، ويطلب من أحد الطلبة كتابتها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة التي يناقشها النص؟		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة: خصاصة، تكتم...	يعيد المعلم قراءة النص مُفَقِّراً، ويطلب من كل فقرة مقروءة أسئلة حول معاني المفردات، ويدونها على اللوح، أو يُكلف الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما معنى: خصاصة، تكتم؟		
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية.	أثناء إعادة قراءة النص مُفَقِّراً، وبعد السؤال عن المفردات حول الفقرة المقروءة، يوجه المعلم سؤالاً حول الفكرة التي تناقشها الفقرة، ويدونها أحد الطلبة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة في الفقرة؟		
أن يعبر الطالب عن القيم والاتجاهات: العدل بين الزوجات، والحكمة في التعامل.	بعد انتهاء إعادة قراءة النص مُفَقِّراً، يناقش المعلم رسالة النص مع طلبته، ويستمع لتعابيرهم، ويعزّز لديهم قيم الرحمة والإحسان.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتقديم التغذية الراجعة		
أن يجيب الطالب عن أسئلة النص في الكتاب (الأفكار الجزئية).	من خلال رفع الأصابع، يختار المعلم بعض الطلبة عشوائياً مراعيًا الفروق الفردية؛ ليقرا كل واحد منهم سؤالاً، ويجيب عنه، ويقوم المعلم بضبط الإجابة وتعميمها بصوته على الطلبة.	ملاحظة دقة الإجابة		
التقويم الختامي: إجابة الأسئلة في الكتاب (الهدف الأخير).				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	القراءة	الابتنسامة لغة القلوب	٣	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جَوِّ النص) ما أمكن، نحو: (يطلب المعلم من الطلبة تأمل الصورة لمدة دقيقة، ويوجه الأسئلة: كم شخصاً في الصورة؟ أين تجلس العائلة؟ هل تشعر العائلة بالسروور؟ لماذا؟) / يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ثم يذكر المعلم الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص (مقالة اجتماعية)، واسم المؤلف، ومناسبة النص: (هذا النص عبارة عن مقالة اجتماعية علمية حول مفهوم الابتنسامة ومدلولاتها، وأبعادها، وآثارها على الفرد والمجتمع) ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنلتمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة) / يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النصّ (مفهوم الابتنسامة وأهميتها في حياتنا من النواحي الصحية والاجتماعية والعقلية والنفسية).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما المقصود بالابتنسامة؟ من المخلوق الوحيد الذي يبتسم؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النصّ قراءة جهريّة مراعيّاً أحكام التلاوة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّغيم اللّازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النصّ؟... ويلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النصّ؟		
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرّتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: تختزل، حرّياً بناء،...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الآيات مفردة (كلّ طالب يقرأ مجموعة من الآيات)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من	أسئلة شفوية: ما معنى: تختزل/ ما ضدّ: تبتسم/ ما مرادف: شتّى/ نوّظف الكلمات الآتية في جملة مفيدة:		

	المعجم/ يدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تبعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	الضعيفة، الشحاء...
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية (المعلومات والمضامين).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الاستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجّه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تُغطّه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	أسئلة الكتاب: بعد كلّ فقرة يرجع الطلبة إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: الانسان هو المخلوق الوحيد، ...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقّى الإجابات... ويدوّنهما في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة العبارة الآتية: الانسان هو المخلوق الوحيد، استرجع مرج الحياة:..
أن يوضّح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: الابتسامة لغة القلوب	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدوّنهما في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنية في جملة: الابتسامة لغة القلوب
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: لعلك تبسم، ابتسم، فما أطالت الكتابة عمراً...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كلّ فقرة مقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: ابتسم، لا يقهرها...
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة: ما الفكرة في كلّ فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطلب من الطلبة سؤال شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	القواعد اللغوية	الأحرف الناسخة (إَنَّ وأخواتها)	٢	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		التقويم	ملاحظات
	التهيئة والتمهيد: يُجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه/ يوزع الطلبة إلى خمس مجموعات غير متجانسة/ يطرح أسئلة تمهيدية: (ما أنواع الجملة في اللغة العربية؟ ما الجملة الاسمية؟ ما الجملة الفعلية؟ ما المقصود بالأفعال الناسخة؟ ما التغيير الذي تحدثه عند دخولها على الجملة الاسمية؟ هل هناك حروف ناسخة، تدخل على الجملة الاسمية؟)/ يستدعي المعلم بعض الطلبة إلى اللوح للتمثيل بجملتين اسميتين: تتضمن أحدهما: فعلاً ناسخاً، والثانية حرفاً ناسخاً، ويناقش عناصر الجملة الفعلية في كل منهما (المبتدأ والخبر)/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما التغيير الذي حدث في الجملة الاسمية عند دخول الفعل الناسخ عليها؟ وما التغيير الذي حدث في الجملة الاسمية عند دخول الحرف الناسخ عليها ؟ وكيف يصبح إعراب الجملة في الحالتين؟ ... هذا ما سنناقشه اليوم تحت عنوان (الأحرف الناسخة (إَنَّ وأخواتها)/ يشرك المعلم الطلبة في تحديد أهداف الدرس، ويدونها على اللوح.			
أن يعرف الطالب: الأحرف الناسخة	➤ يوزع المعلم ورقة العمل المرفقة (نسختان لكل مجموعة)، ويوزع الجمل الخمس في الكتاب على المجموعات: (كل مجموعة تحلّ جملة واحدة، وتجيب عن أسئلتها). ➤ يعطي المعلم تعليمات العمل: ستقومون بالإجابة عن ورقة العمل في ٧ دقائق، وبعد الانتهاء سيُخصّص لكل مجموعة ٥ دقائق للعرض الشفوي والمناقشة. ➤ يتجول المعلم بين المجموعات أثناء عمل الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة والتوجيه اللازم. ➤ بعد انتهاء المجموعات، يطلب المعلم الانتباه للنقاش، ثم يستدعي ممثلي المجموعات تباعاً للعرض، وأثناء العرض يقدم تغذية راجعة توضيحية. ➤ يدون المعلم الاستنتاجات على اللوح بعد انتهاء كل مجموعة من العرض: تعريف إَنَّ وأخواتها، والتغير الإعرابي الذي تحدثه عند دخولها على الجملة الاسمية ➤ يُخصّص جزء من حصّة ثانية لاستكمال عرض المجموعات المتبقية حال نفذ الوقت. ➤ بعد انتهاء جميع المجموعات من العرض يكلف المعلم أحد الطلبة بقراءة (أستنتج ونماذج إعرابية) من الكتاب.			
أن يستنتج الطالب التغير الذي تحدثه الأحرف الناسخة عند دخولها على الجملة الاسمية				

تحويل بعض التدريبات لواجب بيتي عند نفاذ الوقت.	حل تدريب رقم (١)	حلّ التدريب فردياً على الدفاتر، مع متابعة المعلم، والتصحيح لمن يُنهي أولاً، ثمّ حلّ التدريب شفويّاً، وتعميم الإجابة.	أن يختار الطالب الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.
	حل تدريب رقم (٢)	حلّ الطلاب التدريب على اللوح (كل طالب جملة)، وإعطاء الطلبة وقتاً لنقل الحلّ إلى دفاترهم.	أن يستخرج الطالب الحرف الناسخ، واسمه، وخبره.
	حل تدريب رقم (٣)	حلّ الطلاب التدريب شفويّاً (كلّ طالب جملة)، وتدوين الحلّ على اللوح، ثم تكليفهم بتدوين الإجابات في دفاترهم	أن يدخل الطالب على الجمل حرفاً ناسخاً مع الضبط السليم.
	حل تدريب رقم (٤)	حلّ الطلاب التدريب على اللوح (كلّ طالب يعرب جزئية)، وإعطاء الطلبة وقتاً لنقل الحلّ إلى دفاترهم.	أن يُعرب الطالب ما تحته خط في جمل التدريب
التقويم الختامي: يوقف المعلم عرض المجموعات في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة، لطرح أسئلة شفويّة، حول الأهداف، وينتقل الطلبة إلى تدريبات الكتاب في الحصة الثانية (الأهداف الأربعة الأخيرة).			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

ورقة عمل تعليمية

الصف	عنوان الدرس	المجموعة	التقويم الذاتي بدلالة الأهداف (نقيم أنفسنا بعد العرض والنقاش)
السابع الأساسي	الأحرف الناسخة: (إِنَّ وأخواتها)		الهدف
			درجة الرضا عن أدائنا
			جيد
			متوسط
			ضعيف
			استنتاج تعريف الأحرف الناسخة.
			استنتاج طريقة عمل الأحرف الناسخة عند دخولها على الجملة الاسمية.
			استنتاج اعراب الحرف الناسخ واسمه وخبره.
			استنتاج : خبر إِنَّ يأتي مفرداً، وجملة ، وشبه جملة

النشاط: نتأمل الجمل الآتية، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:

الجمل
أ - قال تعالى: (إِنَّ الله خبيرٌ بما تعملون)
ب - كَأَنَّ أحرارَ فلسطين جبالاً شامخةً.
ج - لعلَّ الفرج قريبٌ
د - ليت السلامُ يعمُ في بلاد المسلمين.
هـ - الحقُّ بهيجٌ لكنَّ الوقتَ متأخراً.
و- كَأَنَّ الشَّمْسَ قرصُها ذهبيٌّ.

الأسئلة:

١- نجرد الجمل السابقة من الأحرف الناسخة، ونعين المبتدأ والخبر.

٢- نحدّد الحرف الناسخ في كل جملة من الجمل السابقة: —، —، —، —، —.

٣- نعين الاسم، والخبر لكل حرف من الأحرف الناسخة الواردة في الجمل السابقة.

٤- نبين التغيّر الذي حصل في كل من المبتدأ والخبر بعد دخول الحرف الناسخ على الجملة.

٥- ما نوع الخبر في الجمل السابقة؟

نستنتج:

١- إِنَّ وأخواتها: أحرف ناسخة تدخل على () . فتنصب المبتدأ ويسمى () ، وترفع الخبر ويسمى ()

٢- معاني إِنَّ وأخواتها: إِنَّ وأنَّ يفيدان: —، كَأَنَّ يفيد: —، لكنَّ يفيد: —، ليت يفيد: —، لعلَّ يفيد: —

٣. يأتي خبر إِنَّ وأخواتها: —، و—، و—

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	الإملاء	كتابة الألف في آخر الاسم الثلاثي	١	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنتجة)، يستدعي المعلم بعض الطلبة، وخاصّة الضعفاء، لتدوين بعض الأسماء المشتملة على ألف (الهدى، الخطأ، فتى، سُها..)، ولا يصحح الأخطاء التي يقعون فيها/ يطرح المعلم أسئلة: (ما الحرف الذي اشتملت عليه الأسماء السابقة في نهايتها؟ ماذا تسمى هذه الألف في نهاية الأسماء؟ هل جميع الكلمات كُتبت ألفها بشكل صحيح؟) ومن خلال تحديد الأخطاء يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما دمنّا نخطئ في كتابة الألف في نهاية الأسماء: متى نُكتب الألف قائمة؟ متى نُكتب على صورة الباء غير المنقوطة؟... دعونا نتعرف اليوم على قاعدة كتابتها)/ يدوّن العنوان (كتابة الألف في آخر الاسم الثلاثي)، ويشرك الطلبة في تحديد الأهداف ويدوّنونها مختصرة في الخانة المخصصة.			
أن يستنتج الطالب قاعدة كتابة الألف في آخر الاسم الثلاثي.	يكلف المعلم طلابه براءة الفقرة قراءة جهرية معبرة بعد كتابتها على اللوح، وإبراز الكلمات المنتهية بألف بلونٍ مغاير/ يطرح المعلم أسئلة عرض متدرجة على كلّ كلمة ملوّنة تباعاً: (ما نوع الكلمات التي تحتها خط من أقسام الكلام؟ ما عدد حروفها؟ بم انتهى كل اسم من الأسماء السابقة؟ لماذا رسمت الألف في نهايتها بصورة الباء غير المنقوطة؟ لماذا رسمت الألف في نهايتها ألفاً قائمة؟ ما القاعدة التي نتبعها لمعرفة أصل الألف؟)/ يطلب المعلم من الطلبة استنتاج القاعدة العامة بناء على استقراء الأمثلة، ويكتبها على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بكتابتها.	الأسئلة الشفوية المطروحة في العرض. وإعطاء الطلبة أمثلة مشابهة.		
أن يكتب الطالب شكل الألف في أواخر الأسماء الواردة في التدريب	يكتب المعلم الأسماء الواردة في التدريب الأول عمودياً على اللوح، ثمّ يستدعي مجموعة طلبة تباعاً لكتابة الألف بشكلها الصحيح، ويعطي الطلبة وقتاً مناسباً لنقل الإجابة إلى دفاترهم، ويتجول بينهم للتأكد من دقة النقل وتنظيم الإجابة.	حلّ التدريب (١).		
أن يملأ الطالب الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين	يطلب المعلم من الطلاب حلّ التدريب الثاني على دفاترهم، بعد قراءة المطلوب وتوضيحه، ويتابع إجاباتهم، ويصحح لمن يُنهي أولاً، ثمّ يكتب أحد الطلبة الحل على اللوح، وينقله الطلبة إلى دفاترهم.	حلّ التدريب (٢).		
أن يستخرج الطالب الكلمة المنتهية بألف ويبين سبب كتابتها.	يكتب المعلم الأمثلة على اللوح، ثمّ يستدعي بعض الطلبة لاستخراج الكلمة المنتهية بألف، ثمّ يبين سبب كتابتها، ثمّ ينقل الطلبة الحلّ إلى دفاترهم.	حلّ التدريب (٣).		
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثمّ ينتقل إلى حلّ التدريبات في الكتاب.				

	ملاحظات مدير المدرسة
	ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	الخط	كتابة النموذج بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى	١	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقوم المعلم بتسطير اللوح (سطين)، ويطلعهم على هدف الحصّة... ثم يكلف أحد الطلبة بقراءة الآية الكريمة من الكتاب، ويناقشهم بمعناها، ويعزز قيمة الالتزام بالأدب، وأهمية ذلك في حياة الأمم والشعوب.		
أن يكتب الطالب نموذجاً بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى.		يقوم المعلم بكتابة النموذج في السطر الأول على اللوح، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقف عند كل كلمة، ويدعوهم إلى تأمل حروفها، ومواقعها من السطر، وميلها/ يستدعي أحد الطلبة لمحاكاة النموذج في السطر الثاني، ويقدم التغذية الراجعة/ يطلب من الطلبة محاكاة النموذج على كتبهم/ يتجول بينهم، ويقدم التغذية الراجعة الإضافية، ويصحح لمن يُنهى أولاً.	ملاحظة نموذج محاكاة الطلبة لنموذج المعلم	
التقويم الختامي: تصحيح النموذج على دفاتر الطلبة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	التعبير	كتابة إعلان عن رحلة مدرسية	١	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
أن يعرف الطالب الإعلان		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (ترعيب عناصر الإعلان)/ يطرح أسئلة المشكلة: (ما الإعلان؟ وما عناصره؟ وكيف نرتب عناصر إعلان معطاة؟ هل لنا أن نتصور أنفسنا مدراء مدارس ونكتب لطلبتنا إعلاناً بهذا الخصوص. هذا ما سنقوم به اليوم...)/ يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.	سؤال شفوي: أعرّف الإعلان	
أن يكتب الطالب إعلاناً لرحلة مدرسية وفق المعلومات المعطاة.		حوار ومناقشة: - العرض: يتم التنفيذ عن طريق مسابقة بين المجموعات. - تقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، واختيار قائد ومقرر لكل مجموعة. - توزيع أوراق وأقلام ملونة على المجموعات. - عرض المهمة على اللوح، وقراءتها أكثر من مرة. - تكليف المجموعات مناقشة المهمة ضمن وقت يحدده المعلم. - تكليف المجموعات تنفيذ المهمة، ضمن وقت يحدده المعلم. - عرض كل مجموعة المهمة، ومناقشتها، وتقويمها، والإعلان عن المجموعة الفائزة.	أسئلة شفوية: الملاحظة وتصويب الأخطاء، ورصد العلامة المستحقة لكل مجموعة	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	الاستماع	إصرّ وتحذّر	١	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد تقسيم اللوح، وإعطاء تعليمات الانتباه، وطلب إغلاق الكتب، يطرح المعلم أسئلة تمهيدية، نحو: ؟ نذكر بعض مظاهر معاناة الشعب الفلسطيني اليومية؟ من يحدثنا بعض القصص التي تعبر عن معاناة الشعب الفلسطيني على الحواجز الصهيونية؟ ... ويربط إجاباتهم بعنوان نصّ الاستماع، ويدوّنه على اللوح.			
أن يستمع الطالب بانتباه لنصّ مقروء.	يطلب المعلم من طلبته الجلوس بشكل جيّد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيّد للنصّ؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع للقراءة، ثم يقرأ النصّ بسرعة معتدلة، مراعيّاً الضبط والتّغيم.	الملاحظة: ملاحظة انتباه الطّلبة وعدم انشغالهم		
أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسة.	بعد الانتهاء من قراءة النصّ، يسأل المعلم عن الفكرة التي يناقشها النصّ، ويستمع إلى إجابات الطلبة، ويلخص الفكرة، ويطلب من أحد الطلبة كتابتها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة التي يُناقشها النصّ؟		
أن يفسّر الطّالب المفردات والتراكيب الجديدة: يهيم، النحيل، موشحة...	يعيد المعلم قراءة النصّ مُفكّراً، ويطلب من كلّ فقرة مقروءة أسئلة حول معاني المفردات، ويدوّنها على اللوح، أو يُكلّف الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما معنى: يهيم، النحيل؟		
أن يستنتج الطّالب الأفكار الفرعية.	أثناء إعادة قراءة النصّ مُفكّراً، وبعد السؤال عن المفردات حول الفقرة المقروءة، يوجّه المعلم سؤالاً حول الفكرة التي تناقشها الفقرة، ويدوّنها أحد الطلبة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة في الفقرة؟		
أن يعبر الطّالب عن القيم والاتجاهات: الإصرار والتّحدي رغم الألم	بعد انتهاء إعادة قراءة النصّ مُفكّراً، يناقش المعلم رسالة النصّ مع طلبته، ويستمع لتعبيرهم، ويعزّز لديهم قيم الإصرار والتّحدي رغم الألم.	الاستماع إلى تعبير الطّلبة وتقديم التّغذية الراجعة		
أن يجيب الطّالب عن أسئلة النصّ في الكتاب (الأفكار الجزئية).	من خلال رفع الأصابع، يختار المعلم بعض الطلبة عشوائياً مراعيّاً الفروق الفردية؛ ليقرا كلّ واحد منهم سؤالاً، ويجيب عنه، ويقوم المعلم بضبط الإجابة وتعميمها بصوته على الطلبة.	ملاحظة دقّة الإجابة		
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	القراءة	وتستمر المعاناة	٣	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جَو النص) ما أمكن، نحو: (يطلب المعلم من الطلبة تأمل الصورة لمدة دقيقة، ويوجه الأسئلة: ماذا عناصر الصورة؟ هل تقتصر المعاناة على فئة معينة كما يظهر في الصورة؟ ما مظاهر المعاناة التي يعانيها الشعب الفلسطيني على الحواجز؟) / يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ثم يذكر المعلم الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص (مقالة)، ومناسبة النص: (هذا النص عبارة عن مقالة تصور معاناة الشعب الفلسطيني على الحواجز الصهيونية وعن جدار الضم والتوسع) ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشها في هذه الحصة) / يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (انتهاك الاحتلال الإسرائيلي لحقوق الفلسطينيين في التنقل والتواصل بسبب الحواجز الإسرائيلية).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (نذكر الفئات التي تعاني من الحواجز الصهيونية؟ ما أثر جدار الفصل على العملية التعليمية؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة مراعيًا أحكام التلاوة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيدين في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: أوصال، هاجس...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الآيات مفقرة (كل طالب يقرأ مجموعة من الآيات)، وبعد كل فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في	أسئلة شفوية: ما معنى: أوصال؟/ ما ضد: يُورق؟/ ما مرادف: هاجس؟/ نوظف الكلمات الآتية		

جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	في جملة مفيدة: الأواصر، الأفعوان...	
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية (المعلومات والمضامين).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الاستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجّه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تُغطّه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	أسئلة الكتاب: بعد كلّ فقرة يرجع الطلبة إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: ترك ويلات ونكبات، تلوى كالأفعوان	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقّى الإجابات... ويدوّنوها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة العبارة الآتية: تلوى كالأفعوان، غير مبالٍ...
أن يوضّح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: نافثاً سمّه في الجسد الفلسطيني	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدوّنوها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنية في جملة : يصب من ورائها حمم نيرانه
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: فقد تركت، فقد حرم، إنّ الاحتلال ينتهك...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كلّ فقرة مقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: فقد تلوى كالأفعوان، فقد حرم...
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة: ما الفكرة في كلّ فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.

التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.

ملاحظات مدير المدرسة

ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	المحفوظات	تقدّموا	٢	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمّتهم في الدراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه، ويقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ويكتب عنوان النص على اللوح، ثم يدير نقاشاً حول إحياءاته ودلالاته، وذلك بطرح أسئلة تمهيدية، من نحو: ما المقصود بقول الشاعر تقدموا؟ لمن يوجه الشاعر خطابه؟ ما نوع الأسلوب من خلال العنوان؟ بم يوحى عنوان النص؟... ويربط الإجابات بعنوان النص، ثم يُذكر المعلم الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشاعر، ومناسبة النص: (هذا النص عبارة عن قصيدة للشاعر الفلسطيني محمود درويش، تمثّل تحدي الفلسطيني لممارسات الاحتلال خلال الانتفاضة الأولى عام ١٩٨٧). ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة). - يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النصّ (صمود الشعب الفلسطيني في وجه الاحتلال الاسرائيلي، وعدم استسلامه أمام جبروته).	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النصّ قراءة شعريّة معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّغيم اللّازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامّة: ما الفكرة العامّة التي يناقشها النصّ؟... ويُلخّص إجابات الطلبة، ويدوّن الفكرة على اللوح.	سؤال شفويّ: ما الفكرة العامة في النصّ؟		
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ ثلاث مرّات، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتيّاً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة الواردة في النصّ: (القضاء المبرم، بكارة، ما	القراءة التفسيرية: يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كلّ بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر،	أسئلة شفوية: ما معنى: القضاء المبرم، بكارة، ؟ / ما مرادف: شرّدوا،		

المناهل).	أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة، ويدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	الثاكل، ؟ / ما ضدّ: تقدموا؟/ أوظّف: راجعات أشواقنا في جمل مفيدة من انشائنا
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في البيت من معاني (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	الأسئلة الشفوية بعد كل بيت.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات: (كل سماء، نحن القضاء المبرم، لن تكسروا...).	القراءة التفسيرية: أثناء طرح المعلم الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، والأفكار الجزئية، يوجّه أسئلة حول دلالات بعض المفردات والعبارات.	سؤال شفوي: ما دلالة قول الشاعر في جملة: تقدّم الرضع والعجز والأرامل؟
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، يكلف المعلم الطلبة بشرح البيت من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشرح المقطع الشعري الأول.
أن يوضّح الطالب الصور الفنية: (كل سماء فوقكم جهنم، تقدم المخيم...).	القراءة التفسيرية: بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت، يطرح سؤالاً حول الصورة الفنية في البيت.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضّح الصورة الفنية في قول الشاعر: أتت نوافذ القدس.
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية: (لا يستسلم، لن تهزموا، لا تسمعوا، لا تفهموا...).	القراءة التفسيرية: بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت، والصورة الفنية في البيت، يطرح سؤالاً حول الأسلوب الوارد في البيت.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله: تقدموا، لا تفهموا... ؟
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية: (ما يلاقيه الاحتلال من صمود حين يتقدم، عدم استسلام الفلسطيني أمام جبروت الاحتلال...).	القراءة التفسيرية: بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنتها النصّ، ويدوّن في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النصّ؟
أن يحدّد الطالب العواطف في النصّ (التحدي والكبرياء،	القراءة التفسيرية: بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة

حب الوطن).	دفعت الشاعر لنظم القصيدة، ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	القصيدة: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (صمود الشعب الفلسطيني، الاعتزاز بالهوية الفلسطينية، حب الأرض والاستماته دونها)	بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم ينفذ، ويشرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	القواعد اللغوية	تطبيقات على إنَّ وأخواتها	١	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: يُجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، ثمَّ يطلب إغلاق الكتب والانتباه/ يطرح أسئلة تمهيدية: (ما أنواع الجملة في اللغة العربية؟ ما الجملة الاسمية؟ ما الجملة الفعلية؟ ما المقصود بالأحرف الناسخة؟ ما التغيير الذي تحدثه عند دخولها على الجملة الاسمية؟ ما المعاني التي تقيدها الأحرف الناسخة؟ / يستدعي المعلم بعض الطلبة إلى اللوح للتمثيل بجملتين اسميتين: تتضمن أحدهما: فعلاً ناسخاً، والثانية حرفاً ناسخاً، ويناقش عناصر الجملة الفعلية في كلٍّ منهما (المبتدأ والخبر)/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما التغيير الذي حدث في الجملة الاسمية عند دخول الحرف الناسخ عليها؟... هذا ما سنطبق عليه اليوم من خلال مناقشة التدريبات) يشرك المعلم الطلبة في تحديد أهداف الدرس، ويدونونها مختصرة على اللوح		
أن يملأ الطالب الفراغ بـ إنَّ أو إحدى أخواتها في جمل التدريب		يطلب المعلم من الطلبة حلَّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثمَّ يحلَّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (١)	
أن يعين الطالب أسماء إنَّ وأخواتها، وأخبارها فيما يأتي.		يكتب المعلم التدريب الثاني على اللوح، ويستدعي الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع، ليعين كلَّ طالب الحرف الناسخ، واسمه وخبر في جمل التدريب مع بيان نوع الخبر في كل جملة. ثمَّ يمنح الطلبة دقيقتين لنقل الإجابات.	حل تدريب رقم (٢)	
أن يضبط الطالب أواخر الكلمات التي تحتها خطوط في جمل التدريب		يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حلَّ التدريب شفويّاً برفع الأصابع، بحيث يضبط الطالب الكلمة التي تحتها خط في جمل التدريب، وينقل الطلبة الإجابات إلى دفاترهم.	حل تدريب رقم (٣)	
أن يعرب الطالب ما تحته خط في جمل التدريب إعراباً تاماً.		يطلب المعلم من الطلبة حلَّ التدريب الرابع في الكتاب على شكل مجموعات لمدة خمس دقائق، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً من المجموعات، ثمَّ تعرض كل مجموعة عملها من خلال قائد المجموعة ويتم مناقشة الأخطاء الشائعة وتصويبها، ثم يكلفهم بعد ذلك بتدوين الإجابات في دفاترهم .	حل تدريب رقم (٤)	يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي إن انتهى الوقت.
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثمَّ ينتقل إلى حلَّ التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	الإملاء	املاء اختباري (الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية، والأفعال الثلاثية)	١	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يكلف أحد الطلبة بتنظيف اللوح بالمحاة، يستدعي المعلم بعض الطلبة، لتدوين بعض الأفعال المشتملة على ألف، وبعض الأسماء المشتملة على ألف (غزا، جنى، بنى، عفا، الأذى، الربا..)، ولا يصحح الأخطاء التي يقعون فيها/ بعد ذلك يراجع المعلم طلابه سريعاً برسم الألف في نهاية الفعل الثلاثي، والاسم الثلاثي من خلال طرح الأسئلة الآتية: (ما الحرف الذي اشتملت عليه الأفعال السابقة والأسماء في نهايتها؟ ماذا تسمى هذه الألف في نهاية الأفعال؟ هل جميع الكلمات كتبت ألفها بشكل صحيح؟) ومن خلال تحديد الأخطاء يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما دما نتقن رسم الألف في نهاية الفعل الثلاثي، والاسم الثلاثي... دعونا اليوم نطبق على قاعدة كتابتها من خلال نص إملائي)/. يدون العنوان: (الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية، والأفعال الثلاثية)، ويشرك الطلبة في تحديد الهدف ويدونه في الخانة المخصصة/		
أن يرسم الطالب ما يملأ عليه رسماً إملائياً صحيحاً		- بعد ذلك يطلب المعلم من طلابه تحضير دفاترهم للإملاء الاختباري، وتسطير الدفتر والاستعداد جيداً، مع التركيز على الألف في نهاية الفعل الثلاثي. - يملأ المعلم النص على طلابه بأناءة. - بعد الانتهاء يكلف المعلم أحد طلابه المجيدين بقراءة النص من دفتره. - يقوم المعلم بجمع الدفاتر من الطلبة، وبعد ذلك يرصد المعلم الأخطاء الشائعة عند الطلبة ويناقشهم بها، ويرصد العلامة المستحقة لكل طالب.	الأسئلة الشفوية رصد الأخطاء، ومناقشتها، ورصد العلامة المستحقة لكل طالب.	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حل التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	الخط	كتابة النموذج بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى	١	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقوم المعلم بتسطير اللوح (سطين)، ويطلعهم على هدف الحصة... ثم يكلف أحد الطلبة بقراءة الآية الكريمة من الكتاب، ويناقشهم بمعناها، ويعزز قيمة الجهاد ضد الأعداء.		
أن يكتب الطالب نموذجاً بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى.		يقوم المعلم بكتابة النموذج في السطر الأول على اللوح، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقف عند كل كلمة، ويدعوهم إلى تأمل حروفها، ومواقعها من السطر، وميلها، ثم يستدعي أحد الطلبة لمحاكاة النموذج في السطر الثاني، ويقدم التغذية الراجعة... ثم يطلب من الطلبة محاكاة النموذج على كتبهم، ويتجول بينهم، ويقدم التغذية الراجعة الإضافية، ويصحح لمن يُنهى.	الملاحظة، وتصويب الأخطاء ورصد العلامة المستحقة لكل طالب.	
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	التعبير	تلخيص قصة	١	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون عنوان الدرس (تلخيص قصة)... ثم يطرح أسئلة المشكلة: ما القصة؟ وما عناصرها؟ وما خطوات التلخيص؟ وما الأمور الواجب مراعاتها عند التلخيص ؟ ... هذا ما سنتعرف عليه اليوم... ثم يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب القصة		يناقش المعلم طلابه بمفهوم القصة، وعناصرها من خلال طرح أسئلة عرض: ما القصة؟ وما عناصرها، ويلخص الإجابات، ويدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرّف القصة.	
أن يتعرف الطالب إلى خطوات تلخيص القصة.		يقوم المعلم بقراءة النموذج التطبيقي قراءة جهرية معبرة، ثم يكلف بعض الطلبة المجيدين بقراءة النص./ يدون المعلم عناصر القصة على اللوح، ثم يكلف طلابه بتحليل القصة إلى عناصرها الرئيسية على شكل مجموعات/ يتجول المعلم بين المجموعات ويقدم التغذية الراجعة لهم/ بعد الانتهاء تعرض كل مجموعة ما قامت به من تحليل للقصة وسط مشاركة من الطلبة/ يلخص المعلم إجابات الطلبة/ بعد ذلك يقرأ الطلبة التحليل من الكتاب المقرر.	أسئلة شفوية: ما خطوات تلخيص القصة؟	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	الاستماع	عاقبة الظلم	١	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد تقسيم اللوح، وإعطاء تعليمات الانتباه، وطلب إغلاق الكتب، يطرح المعلم أسئلة تمهيدية، نحو: ؟ لو أنك تملك درجة هوائية أو غيرها من ممتلكاتك الشخصية، وجاء إنسان أقوى منك، وأخذها رغماً عنك مدعياً ملكيتها، ما ردة فعلك على ذلك؟ وكيف تتصرف إن لم يعدها إليك؟ ... ويربط إجاباتهم بعنوان نص الاستماع، ويدونه على اللوح.			
أن يستمع الطالب بانتباه لنص مقروء.	يطلب المعلم من طلبته الجلوس بشكل جيد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيد للنص؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع للقراءة، ثم يقرأ النص بسرعة معتدلة، مراعيًا الضبط والتنغيم.	الملاحظة: ملاحظة انتباه الطلبة وعدم انشغالهم		
أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسية.	بعد الانتهاء من قراءة النص، يسأل المعلم عن الفكرة التي يناقشها النص، ويستمع إلى إجابات الطلبة، ويلخص الفكرة، ويطلب من أحد الطلبة كتابتها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة التي يناقشها النص؟		
أن يفسر الطالب المفردات والتركيب الجديدة: قوت، يستغيث، مصيره...	يعيد المعلم قراءة النص مفقراً، ويطلب من كل فقرة مقروءة أسئلة حول معاني المفردات، ويدونها على اللوح، أو يكلف الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما معنى: قوت، مصيره؟		
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية.	أثناء إعادة قراءة النص مفقراً، وبعد السؤال عن المفردات حول الفقرة المقروءة، يوجه المعلم سؤالاً حول الفكرة التي تناقشها الفقرة، ويدونها أحد الطلبة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة في الفقرة؟		
أن يعبر الطالب عن القيم والاتجاهات: تجنب الظلم، رد الحقوق إلى أصحابها	بعد انتهاء إعادة قراءة النص مفقراً، يناقش المعلم رسالة النص مع طلبته، ويستمع لتعبيرهم، ويعزز لديهم قيمة الابتعاد عن الظلم، ورد المظالم إلى أصحابها.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتقديم التغذية الراجعة		
أن يجيب الطالب عن أسئلة النص في الكتاب (الأفكار الجزئية).	من خلال رفع الأصابع، يختار المعلم بعض الطلبة عشوائياً مراعيًا الفروق الفردية؛ ليقرا كل واحد منهم سؤالاً، ويجيب عنه، ويقوم المعلم بضبط الإجابة وتعميمها بصوته على الطلبة.	ملاحظة دقة الإجابة		
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	القراءة	خطبة عمر بن عبدالعزيز	٣	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جَو النَّصِّ) ما أمكن، نحو: (يطلب المعلم من الطلبة تأمل الصورة لمدة دقيقة، ويوجه الأسئلة: ماذا تشاهدون في الصورة؟ ما معنى منبراً؟ ولم يستخدم؟ ما عدد الخلفاء الراشدين؟ من أي الخلفاء عمر بن عبد العزيز؟) / يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ثم يذكر المعلم الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص (الخطبة)، ومناسبة النص: (هذا النص عبارة عن خطبة قالها عمر بن عبدالعزيز بعد توليه الخلافة يظهر فيها تواضعه، وعدله ، وفيها وصايا لرعيته بتقوى الله، والحث على العمل للأخرة) ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنلعبها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشها في هذه الحصة) / يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النص (وصايا عمر بن عبدالعزيز لرعيته بعد توليه الحكم).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما الحدث الذي حصل قبل إلقاء الخليفة خطبته؟ هل كان عمر بن عبدالعزيز راغباً في الخلافة؟ تذكر بعض وصايا الخليفة لرعيته). قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة مراعيّاً أحكام التلاوة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرآنية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: نحوها	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الآيات مفرّقة (كلّ طالب يقرأ مجموعة من الآيات)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن	أسئلة شفوية: ما معنى: خلعت؟/ ما ضدّ: صعد؟/ ما مرادف: رجّة؟/ نوظف		

عني، خلّعت...	المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	الكلمات الآتية في جملة مفيدة: يسير بين أثنى على...
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية (المعلومات والمضامين).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الاستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثمّ يوجّه أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما لم تغطّه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	أسئلة الكتاب: بعد كلّ فقرة يرجع الطلبة إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: نحوها عني، سرائركم...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقّى الإجابات... ويدوّنهما في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة العبارة الآتية: قربوا إليّ بغلي، باليمن والبركة
أن يوضّح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: فإنّه هادم اللذات...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنيّة، بتدوين العبارة على اللوح، ثمّ مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدوّنهما في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفويّ بعد كلّ فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنيّة في جملة : لست بخازن
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: مالي ولها، ولكنني أضع حيث أمرت	القراءة التفسيرية: (فكر - زواج - شارك): يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغويّ وتسميته بعد كلّ فقرة مقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثمّ مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفويّ بعد كلّ فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: من أطاع الله وجبت طاعته
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية	القراءة التفسيرية: (فكر - زواج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختاميّ، يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثمّ مشاركة كلّ منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفويّ بعد كلّ فقرة: ما الفكرة في كلّ فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	القواعد اللغوية	تطبيقات على كان وأخواتها وإن وأخواتها	٢	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يُجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه/ يطرح أسئلة تمهيدية: (ما أنواع الجملة في اللغة العربية؟ ما الجملة الاسمية؟ ما الجملة الفعلية؟ ما المقصود بالأحرف الناسخة؟ ما التغيير الذي تحدثه عند دخولها على الجملة الاسمية؟ ما المعاني التي تقيدها الأحرف الناسخة؟ / يستدعي المعلم بعض الطلبة إلى اللوح للتمثيل بجملتين اسميتين: تتضمّن أحدهما: فعلاً ناسخاً، والثانية حرفاً ناسخاً، ويناقش عناصر الجملة الاسمية في كلّ منهما (المبتدأ والخبر) // يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما التغيير الذي حدث في الجملة الاسمية عند دخول الحرف الناسخ عليها، وكذلك الفعل الناسخ؟... هذا ما سنطبق عليه اليوم من خلال مناقشة التدريبات) يشرك المعلم الطلبة في تحديد أهداف الدرس، ويدونها مختصرة على الل			
أن يستخرج الطالب الأفعال الناقصة ويعين أسماءها وأخبارها في جمل التدريب.	يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (١)		
أن. يستخرج الطالب الأحرف الناسخة ويعين أسماءها وأخبارها في جمل التدريب	يكتب المعلم التدريب الثاني على اللوح، ويستدعي الطلبة تبعاً من خلال رفع الأصابع، ليعين كلّ طالب الحرف الناسخ، واسمه وخبر في جمل التدريب مع بيان نوع الخبر في كل جملة. ثمّ يمنح الطلبة دقيقتين لنقل الإجابات إلى دفاترهم	حل تدريب رقم (٢)		
أن يدخل الطالب كان أو إحدى أخواتها، ثم إنَّ أو إحدى أخواتها على جمل التدريب مع تغيير ما يلزم.	يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حلّ التدريب شفويّاً برفع الأصابع، بحيث يدخل الطالب الفعل الناسخ المناسب، ثم الحرف الناسخ المناسب على جمل التدريب مع التغيير اللازم، ومن ثمّ يكلف المعلم طلابه بتدوين الإجابات في دفاترهم.	حل تدريب رقم (٣)		
أن يعرب الطالب ما تحته خط في جمل التدريب إعراباً تاماً.	يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الرابع في الكتاب على شكل مجموعات لمدة خمس دقائق، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً من المجموعات، ثمّ تعرض كل مجموعة عملها من خلال قائد المجموعة ويتم مناقشة الأخطاء الشائعة وتصويبها، ثم يكلفهم بعد ذلك بتدوين الإجابات في دفاترهم .	حل تدريب رقم (٤)	يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي إن انتهى الوقت.	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثمّ ينتقل إلى حلّ التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	الإملاء	مراجعة الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية، والأسماء الثلاثية	١	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يكلف أحد الطلبة بتنظيف اللوح بالمحاة، يستدعي المعلم بعض الطلبة، لتدوين بعض الأفعال المشتملة على ألف، وبعض الأسماء المشتملة على ألف (غزا، جنى، بنى، عفا، الأذى، الربا..)، ولا يصحح الأخطاء التي يقعون فيها/ بعد ذلك يراجع المعلم طلابه سريعاً يرسم الألف في نهاية الفعل الثلاثي، والاسم الثلاثي من خلال طرح الأسئلة الآتية: (ما الحرف الذي اشتملت عليه الأفعال السابقة والأسماء في نهايتها؟ ماذا تسمى هذه الألف في نهاية الأفعال؟ هل جميع الكلمات كتبت ألفها بشكل صحيح؟) ومن خلال تحديد الأخطاء يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما دمنّا ننقن رسم الألف في نهاية الفعل الثلاثي، والاسم الثلاثي:.... دعونا اليوم نراجع قاعدة كتابتها من خلال مناقشة التدريب، ومن ثمّ املاء اختباري)/. يدوّن العنوان: (الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية، والأفعال الثلاثية) ، ويشرك الطلبة في تحديد الهدف ويدوّن في الخانة المخصصة/		
أن يبين الطالب سبب كتابة الألف على الصورة التي جاءت عليها في آخر الكلمات الواردة في التدريب		يقوم المعلم بكتابة الجمل على اللوح، ومن ثمّ يستدعي بعض الطلبة بعد رفع أصابعهم لبيان سبب كتابة الألف على الصورة التي جاءت عليها في الجمل، ومن بعد ذلك يكلفهم بتدوين الإجابات في دفاترهم.		
أن يرسم الطالب ما يملأ عليه رسماً املائياً صحيحاً		- بعد ذلك يطلب المعلم من طلابه تحضير دفاترهم للإملاء الاختباري، وتسطير الدفتر والاستعداد جيداً، مع التركيز على الألف في نهاية الفعل الثلاثي. - يملئ المعلم النص على طلابه بأنّاً. - بعد الانتهاء يكلف المعلم أحد طلابه المجيدين بقاءة النص من دفتره. - يقوم المعلم بجمع الدفاتر من الطلبة، وبعد ذلك يرصد المعلم الأخطاء الشائعة عند الطلبة ويناقشهم بها، ويرصد العلامة المستحقة لكل طالب.	الأسئلة الشفوية رصد الأخطاء، ومناقشتها، ورصد العلامة المستحقة لكل طالب.	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثمّ ينتقل إلى حلّ التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	الخط	كتابة النموذج بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى	١	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقوم المعلم بتسطير اللوح (سطين)، ويطلعهم على هدف الحصة... ثم يكلف أحد الطلبة بقراءة الآية الكريمة من الكتاب، ويناقشهم بمعناها، ويعزز العمل من أجل الآخرة وأثر ذلك في حياة المرء في الدنيا.		
أن يكتب الطالب نموذجاً بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى.		يقوم المعلم بكتابة النموذج في السطر الأول على اللوح، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقف عند كل كلمة، ويدعوهم إلى تأمل حروفها، ومواقعها من السطر، وميلها، ثم يستدعي أحد الطلبة لمحاكاة النموذج في السطر الثاني، ويقدم التغذية الراجعة... ثم يطلب من الطلبة محاكاة النموذج على كتبهم، ويتجول بينهم، ويقدم التغذية الراجعة الإضافية، ويصحح لمن يُنهى.	الملاحظة، وتصويب الأخطاء ورصد العلامة المستحقة لكل طالب.	
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	التعبير	تلخيص قصة الأمانة إلى عناصرها الأساسية	١	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون عنوان الدرس (تلخيص قصة)... ثم يطرح أسئلة المشكلة: ما القصة؟ وما عناصرها؟ وما خطوات التلخيص؟ وما الأمور الواجب مراعاتها عند التلخيص ؟ ... هذا ما سنتعرف عليه اليوم. من خلال التطبيق على قصة الأمانة الواردة في الكتاب المقرر... ثم يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب القصة		يناقش المعلم طلابه بمفهوم القصة، وعناصرها من خلال طرح أسئلة عرض: ما القصة؟ وما عناصرها، ويلخص الإجابات، ويدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف القصة.	
أن يلخص الطالب قصة الأمانة إلى عناصرها الأساسية		يقوم المعلم بقراءة قصة الأمانة قراءة جهرية معبرة، ثم يكلف بعض الطلبة المجيدين بقراءة النص. / يدون المعلم عناصر القصة على اللوح، ثم يكلف طلابه بتحليل القصة إلى عناصرها الرئيسية على شكل مجموعات/ يتجول المعلم بين المجموعات ويقدم التغذية الراجعة لهم/ بعد الانتهاء تعرض كل مجموعة ما قامت به من تحليل للقصة وسط مشاركة من الطلبة/ يلخص المعلم إجابات الطلبة، ويدون الإجابة النموذجية على اللوح.	الأسئلة الشفوية: الملاحظة وتصويب الأخطاء ورصد العلامة المستحقة لكل طالب. ؟	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	الاستماع	الحياة في البادية	١	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد تقسيم اللوح، وإعطاء تعليمات الانتباه، وطلب إغلاق الكتب، يطرح المعلم أسئلة تمهيدية، نحو: (ما مظاهر الجمال في البادية؟ بم يمتاز أهل البادية عن أهل المدن؟ هل يوجد في فلسطين تجمعات بدوية؟ أين توجد؟) / ويربط إجاباتهم بعنوان نص الاستماع، ويدونه على اللوح.			
أن يستمع الطالب بانتباه لنص مقروء.	يطلب المعلم من طلبته الجلوس بشكل جيد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيد للنص؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع للقراءة، ثم يقرأ النص بسرعة معتدلة، مراعيًا الضبط والتنغيم.	الملاحظة: ملاحظة انتباه الطلبة وعدم انشغالهم		
أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسية.	بعد الانتهاء من قراءة النص، يسأل المعلم عن الفكرة التي يناقشها النص، ويستمع إلى إجابات الطلبة، ويلخص الفكرة، ويطلب من أحد الطلبة كتابتها على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة التي يناقشها النص؟		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة: كثنان الرمال، الكلاء...	يعيد المعلم قراءة النص مُقرأً، ويطرح بعد كل فقرة مقروءة أسئلة حول معاني المفردات، ويدونها على اللوح، أو يكلف الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما معنى: الكلاء، رجاحة العقل؟		
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية.	أثناء إعادة قراءة النص مُقرأً، وبعد السؤال عن المفردات حول الفقرة المقروءة، يوجه المعلم سؤالاً حول الفكرة التي تناقشها الفقرة، ويدونها أحد الطلبة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة في الفقرة؟		
أن يعبر الطالب عن القيم والاتجاهات: الاعتزاز بحياة البادية، والنخوة، والكرم.	بعد انتهاء إعادة قراءة النص مُقرأً، يناقش المعلم رسالة النص مع طلبته، ويستمع لتعبيرهم، ويعزز لديهم قيم: التحلي بالصبر والإرادة، السرية في العمل.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتقديم التغذية الراجعة		
أن يجيب الطالب عن أسئلة النص في الكتاب (الأفكار الجزئية).	من خلال رفع الأصابع، يختار المعلم بعض الطلبة عشوائياً مراعيًا الفروق الفردية؛ ليقرا كل واحد منهم سؤالاً، ويجب عنه، ويقوم المعلم بضبط الإجابة وتعميمها بصوته على الطلبة.	ملاحظة دقة الإجابة		
التقويم الختامي: إجابة الأسئلة في الكتاب (الهدف الأخير).				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	القراءة	فراصة الأعراب	٣	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		التقويم	ملاحظات
	التهيئة والتمهيد: يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ويقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ويكتب عنوان النص على اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية، نحو: ما عناصر الصورة التي أمامك؟ برأيك ما ذا يفعل الرجال الذين في حضرة الملك؟ بم يمتاز أهل البادية؟ كيف كانت محاكم البادية؟ هل منّا من يحب أن يعتدي عليه أحد، كأن يظلمه أو يسرقه؟ إذا كان الأمر كذلك هل نقبل لأنفسنا أن نعتدي على الآخرين بظلمهم أو سرقته؟ ... ويربط الإجابات بعنوان النص (هذا النص عبارة عن مسرحية تدور أحداثها حول صفات يتصف بها البدوي، كالذكاء، والصدق، والكرم، والعدل...) ويدون العنوان على اللوح. ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة). - يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يعرّف الطالب المسرحية	١- يوظف المعلم استراتيجية لعب الأدوار، بحيث يستدعي سبعة طلاب (تم إعدادهم وتزويدهم بالنص الحوار المرفق مسبقاً؛ لحفظه) لتقديم مشهد، يلعب أحدهما فيه دور الراوي، ويلعب الآخر دور الملك، وآخر دور الحاجب، وآخر دور مضر، وآخر دور ربيعة، وآخر دور إباد. ويطلب من باقي الطلبة تسجيل الملاحظات مما يُقال في المشهد التمثيلي، استعداداً للنقاش. ٢- بعد تقديم المشهد يدير المعلم نقاشاً حول ما ورد فيه من معلومات: ما عنوان الكتاب الذي أخذت منه المسرحية؟ عمّ تتحدث هذه المسرحية؟ ما أهم الأحداث التي وردت فيها؟ ما الهدف من رواية هذه المسرحيات؟		الأسئلة الشفوية المطروحة بعد لعب الأدوار.	
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النص (حكمة القاضي وفراسته في احتكام أحد الأعراب إليه بسرقة بغيره).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم الطلاب بالقراءة الصامتة لمدة ٣ دقائق، ثم يطلب قلب الكتب، ويطلب أسئلة لفحص مهارة فهم فكرة النص: عمّ تدور أحداث هذه المسرحية؟ ما صفات البعير كما وصفه الرجال؟ ما الفكرة التي يتناولها النص؟... يدون المعلم الفكرة العامة في خانته على اللوح.		سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟	
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتغيم اللازمين.		ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	

		قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرة واحدة، مبتدئاً بالمجيد، ثم يوزع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة.	
أن يفتر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة الواردة في النص: (حاشيته، الحاجب...)	القراءة التفسيرية: يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة النص مفقراً (كل طالب يقرأ مجموعة من الآيات)، وبعد كل فقرة يناقشهم بالمعنى المباشر للمفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى: خلعت؟/ ما ضد: الأعراب؟/ مرادف: الكلا؟/ نوظف الكلمات الآتية في جملة مفيدة: أزور، المنجمون	
أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في الفقرة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	أسئلة شفوية بعد كل فقرة مقروءة.	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات: (زعموا، يعيري ضاع يا مولاي...).	القراءة التفسيرية: أثناء طرح المعلم الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، والأفكار الجزئية، يوجه أسئلة حول دلالات بعض المفردات والعبارات.	أسئلة شفوية بعد كل فقرة مقروءة: ما دلالة: سنعيد لك حقا؟...	
أن يوضح الطالب الصور الفنية (التشبيه) : (سنعيد لك حقا...).	القراءة التفسيرية: بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، يطرح سؤالاً حول الصورة الفنية في الفقرة.	أسئلة شفوية بعد كل فقرة: نوضح الصورة الفنية في جملة: سنعيد لك حقا... سنعيد لك حقا...	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية: (ماذا وراءك/ إن له شكاية...).	القراءة التفسيرية: بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين الفقرة المقروءة (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، والصورة الفنية في الفقرة، يطرح سؤالاً حول الأسلوب الوارد في الفقرة.	أسئلة شفوية بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في: أدخلهم؟...	
أن يسرد الطالب المسرحية شفوية مركراً على أبرز أحداثها).	القراءة التفسيرية: بعد انتهاء تفسير النص، يكلف المعلم مجموعة من الطلبة بتتبع أحداث الحكاية بسردها ملخصة.	ملاحظة تسلسل الأحداث في التلخيص.	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (الاستماع وعدم التعجل في إصدار الأحكام)	بعد استكمال شرح النص بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول الفكرة العامة، وبعض المفردات، إضافة إلى السؤال عن بعض الأفكار الجزئية. وفي الحصة الثالثة ينتقل الطلبة لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	المحفوظات	من أغاني الرعاة	٢	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: - يقوم المعلم بترتيب اللوح، وتقسيمه إلى (المفردات والتركيب، الفكرة العامة، والأفكار الجزئية، الصور الفنية، دلالات الألفاظ والعبارات، الأساليب اللغوية، العاطفة، القم والاتجاهات). ثم يُجري حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدّراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه إلى شرح الدرس والمشاركة بأنشطته، ويدون عنوان الدرس (من أغاني الرعاة) على اللوح، وينبّههم أنّ زميلاً لهم سيقوم بتنفيذ الحصة من خلال المعلم الصغير. - يقوم المعلم الصّغير، بطرح بعض الأسئلة والتي مرت معه من خلال درس القراءة من نحو: بم يمتاز أهل البادية من صفات؟ لماذا يلجأ الرعاة إلى الأغاني والأهازيج؟، ويترك فرصة للطلبة لإجابة السؤال، (يتم تدريب المعلم الصغير على العرض قبل الحصة بيوم). - يقوم المعلم الصغير بالتمهيد للدرس، والذي يتضمن تقديماً للقصيدة، وأسئلة المشكلة ، ثم يعرض الأهداف من خلال لوحة كرتونية ، ويطلب من أحد الطلبة قراءتها.			
أن يعرّف الطالب بالشاعر، ومناسبة القصيدة.	ينقل المعلم الصغير إلى (التعريف بالشاعر والمناسبة)، ويجري بعد ذلك التقويم البنائي من خلال طرح السؤالين المقابلين.	أسئلة شفوية: ما اسم الشاعر؟ ما مناسبة القصيدة؟		
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النصّ (وصف الشاعر للصباح المبشر بولادة يوم جديد، وأثره على الطبيعة، ودعوة شياحه لتشاركه الفرحه والسعادة)	قراءة القدوة: يقوم المعلم الصغير بقراءة النص قراءة شعريّة معبّرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّغيم اللّازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النصّ؟... ويلخّص إجابات الطلبة، ثم ينتقل للفكرة نهاية النصّ.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النصّ؟		
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم الصغير بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ ثلاث مرّات، مبتدئاً بالمجيبين في المرّة الأولى، ثم يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتيّاً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		

	أسئلة يطرحها المعلم الصغير حول المفردات، والصور الفنية، والأفكار الجزئية...	القراءة التفسيرية: ينتقل المعلم الصغير إلى القراءة التفسيرية تباعاً بيتاً بيتاً، مشيداً بالطلبة المشاركين، ومعرّزاً إجاباتهم، ثم يعطي الإجابة النموذجية بعد الاستماع إلى إجابات الطلبة.	أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة الواردة في النصّ.
			أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.
			أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات.
			أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.
			أن يوضّح الطالب الصور الفنية.
			أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية.
	أسئلة شفوية : ما الأفكار الفرعية التي تعبر عنها الأبيات؟	القراءة التفسيرية: ينتقل المعلم الصغير إلى الأفكار الفرعية، وبعد تلقي الإجابة من الطلبة حول الفكرة في مجموعة الأبيات يدون المعلم الإجابة على اللوح.	أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية.
	أسئلة شفوية : ما العاطفة التي ظهرت في النصّ..	القراءة التفسيرية: يعرض المعلم الصغير شريحة العواطف، وبعد تلقي الإجابة من الطلبة حول العواطف يعرض الإجابة.	أن يحدّد الطالب العواطف في النصّ.
	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	القراءة التفسيرية: يطلب المعلم الصغير من الطلبة استنباط القيم المستفادة من النص، وتدوينها على اللوح بعد أخذ الإجابات من الطلبة	أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.
التقويم الختامي: ينتقل المعلم الصغير إلى التقويم الختامي، من خلال طرح الأسئلة والإجابة عنها، ثم ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	القواعد	الجر بحرف الجر	٢	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
أن يذكر الطالب حروف الجر		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أقسام الكلام؟ مثل بجملة مفيدة من إنشائك على كل قسم؟ ما أنواع الحروف؟ من يعدد حروف الجر؟ بم يختص حرف الجر؟) ... وأخيراً، يثير المعلم أسئلة المشكلة: (الجر يختص بالأسماء المعربة والمبنية بوساطة حرف من حروف الجر، وهي: من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف، اللام) فما هي حروف الجر؟ وما التغيير الذي تحدثه عند دخولها على الاسم؟ /وما الحكم الاعرابي للاسم عند دخول حرف الجر عليه سواء أكان معرباً أم مبنياً، وما هي علامة الجر الأصلية والفرعية)... يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح...	عدد حروف الجر.	
أن يعين الطالب الاسم المجرور ويبين علامة جره.		- يكلف المعلم أحد الطلبة بقراءة الفقرة الواردة في الكتاب، أو عرضها من خلال لوحة كرتونية. - يطرح المعلم أسئلة ليساعد الطلبة على استنتاج مفهوم الجر، من نحو: ما نوع الكلمات التي تحتها خطوط من أقسام الكلام؟ هل جاءت جميعها معربة؟ ما علامة الجر في كل اسم من الأسماء السابقة؟ ما علامة جر الاسم المبني؟...	أسئلة شفوية: الاستماع إلى إجابات الطلبة، وتصويب الأخطاء	
أن يستخرج الطالب أحرف الجر، والأسماء المجرورة في جمل التدريب الأول		يكتب المعلم جمل التدريب الأول على اللوح، ويستدعي الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع، ليعين كل طالب حرف الجر، والاسم المجرور، ثم يمنح الطلبة دقيقتين لنقل الإجابات في دفاترهم.	حل تدريب رقم (١)	
أن يعين الطالب الأسماء المجرورة، ويبين علامة جرها		يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حلّ التدريب شفويّاً برفع الأصابع، بحيث يعين الطالب الاسم المجرور، ويبين علامة جره، وينقل الطلبة الإجابات إلى دفاترهم.	حل تدريب رقم (٢)	
أن يملأ الطالب الفراغات بأحرف جر مناسبة في جمل التدريب.		يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الثالث في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب بإشراف المعلم، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (٣)	يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي إن انتهى الوقت.
أن يعرب الطالب ما تحته		- كتابة الجمل على اللوح، ثم يكلف المعلم طلابه بإعراب الكلمة	أسئلة شفوية:	

	نعرّب ما تحتّه خط في الجملة الآتية: <u>المرء بأصغريه</u>	التي تحتها خط في جمل التدريب بعد رفع أصابعهم، ويدون أحد الطلبة المجيدين الإجابات على اللوح، وبعد ذلك يكلف المعلم طلابه بتدوين الإجابات في دفاترهم.	خط في جمل التدريب الرابع
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.			
	ملاحظات مدير المدرسة		
	ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	الإملاء	علامتا الترقيم: القوسان الهلاليان () ، والحذف (...).	١	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
أن يعدد الطالب علامات الترقيم		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يكلف أحد الطلبة بتنظيف اللوح بالممحاة، يستدعي المعلم بعض الطلبة، لتدوين بعض الجمل التي بحاجة إلى علامات ترقيم، ويكلفهم بوضع علامة الترقيم المناسبة ، ولا يصحح الأخطاء التي يقعون فيها/ يطرح المعلم أسئلة: (من يعدد علامات الترقيم ؟ ما الهدف من وضعها في الجملة؟ هل نستخدم علامة ترقيم واحدة؟) ومن خلال تحديد الأخطاء يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما دمننا نخطئ في وضع علامة الترقيم المناسبة في الجملة:.... دعونا اليوم نتعرف على بعض علامات الترقيم وهي: القوسان الهلاليان، والحذف/). يدون العنوان(علامات الترقيم) القوسان الهلاليان () ، الحذف (...), ويشرك الطلبة في تحديد الأهداف ويدونها في الخانة المخصصة/	الأسئلة الشفوية: نعدد علامات الترقيم	
أن يستنتج الطالب مواضع استخدام علامتي الترقيم(القوسان الهلاليان، والحذف)		- يكلف المعلم بقراءة الجمل قراءة جهرية معبرة بعد كتابتها على اللوح، وإبراز علامات الترقيم بلون مغاير . - يطرح المعلم أسئلة عرض متدرجة على علامتي الترقيم تباعاً: ماذا تسمى علامة الترقيم في الأمثلة الأربعة الأولى؟ ما الهدف من وضعها بين قوسين في الجمل الأربعة الأولى؟ ماذا تعني النقاط الثلاثة في نهاية الجملة الأخيرة؟	الأسئلة الشفوية ما مواضع استخدام علامة الترقيم القوسان الهلاليان، والحذف؟.	
أن يضع الطالب علامة الترقيم المناسبة في جمل التدريب الأول.		- يطلب المعلم من طلابه حل التدريب الأول بوضع علامة الترقيم المناسبة في المربعات، ويتابع إجاباتهم، ويصحح لمن ينهي منهم أولاً، ثم يكتب أحد الطلبة الحل على اللوح، وينقله الطلبة إلى دفاترهم.	حل تدريب رقم (١)	
أن يمثل الطالب بجمل مفيدة من إنشائه على علامتي الترقيم(القوسان الهلاليان، والحذف)		- يطلب المعلم من طلابه التمثيل على علامتي الترقيم التي تم شرحها، بشكل فردي، ويقدم المعلم التغذية الراجعة لإجابات الطلبة، ومن ثم اجابته بشكل جماعي على اللوح، وتكليف الطلبة بتدوين الإجابات في دفاترهم.		
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حل التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	الخط	كتابة النموذج بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى	١	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقوم المعلم بتسطير اللوح (سطين)، ويطلعهم على هدف الحصّة... ثم يكلف أحد الطلبة بقراءة الجملة من الكتاب، ويناقشهم بمعناها، ويعزز قيمة الحياة في البداية		
أن يكتب الطالب نموذجاً بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى.		يقوم المعلم بكتابة النموذج في السطر الأول على اللوح، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقف عند كل كلمة، ويدعوهم إلى تأمل حروفها، ومواقعها من السطر، وميلها/ يستدعي أحد الطلبة لمحاكاة النموذج في السطر الثاني، ويقدم التغذية الراجعة/ يطلب من الطلبة محاكاة النموذج على كتبهم/ يتجول بينهم، ويقدم التغذية الراجعة الإضافية، ويصحح لمن يُنهي أولاً.	ملاحظة نموذج محاكاة الطلبة لنموذج المعلم	
التقويم الختامي: تصحيح النموذج على دفاتر الطلبة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	التعبير	كتابة أحداث القصة المهمة بتسلسل على شكل نقاط	١	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون عنوان الدرس (كتابة أحداث القصة المهمة بتسلسل على شكل نقاط)... ثم يطرح أسئلة المشكلة: ما القصة؟ وما عناصرها؟ وما خطوات التلخيص؟ وما الأمور الواجب مراعاتها عند التلخيص ؟ ... هذا ما سنتعرف عليه اليوم. من خلال التطبيق على قصة (نهاية مؤلمة) الواردة في الكتاب المقرر حيث سنقوم بكتابة أحداث القصة على شكل نقاط... ثم يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب القصة		يناقش المعلم طلابه بمفهوم القصة، وعناصرها من خلال طرح أسئلة عرض: ما القصة؟ وما عناصرها، ويلخص الإجابات، ويدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف القصة.	
أن يكتب الطالب الأحداث المهمة للقصة بتسلسل على شكل نقاط .		يقوم المعلم بقراءة قصة (نهاية مؤلمة) قراءة جهرية معبرة، ثم يكلف بعض الطلبة المجيدين بقراءة النص./ يدون المعلم عناصر القصة على اللوح، ثم يكلف طلابه بكتابة الأحداث المهمة في القصة على شكل نقاط من خلال نظام المجموعات / يتجول المعلم بين المجموعات ويقدم التغذية الراجعة لهم/ بعد الانتهاء تعرض كل مجموعة ما قامت به من تحليل للقصة وسط مشاركة من الطلبة/ يلخص المعلم إجابات الطلبة، ويدون الإجابة النموذجية على اللوح.	الأسئلة الشفوية: الملاحظة وتصويب الأخطاء عند الطلبة.	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	الاستماع	عمالة الأطفال.. براءة أضعافها الفقر أم الطمع	١	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		التقويم	ملاحظات
	التهيئة والتمهيد: بعد تقسيم اللوح، وإعطاء تعليمات الانتباه، وطلب إغلاق الكتب، يطرح المعلم أسئلة تمهيدية، نحو: ما السبب وراء ترك الأطفال للمدارس؟ هل للعمل تأثير على الأطفال؟ بم تتصح زميلك الذي ترك المدرسة؟ ما رأيك في أن يعمل الأطفال؟... ويربط إجاباتهم بعنوان نص الاستماع، ويدونه على اللوح.			
أن يستمع الطالب بانتباه لنص مقروء.	يطلب المعلم من طلبته الجلوس بشكل جيد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيد للنص؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع للقراءة، ثم يقرأ النص بسرعة معتدلة، مراعيًا الضبط والتنغيم.		الملاحظة: ملاحظة انتباه الطلبة وعدم انشغالهم	
أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسة.	بعد الانتهاء من قراءة النص، يسأل المعلم عن الفكرة التي يناقشها النص، ويستمع إلى إجابات الطلبة، ويلخص الفكرة، ويطلب من أحد الطلبة كتابتها على اللوح.		سؤال شفوي: ما الفكرة التي يناقشها النص؟	
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة: ظروف، معيل، الغصة، النحيلة...	يعيد المعلم قراءة النص مفقراً، ويطلب من كل فقرة مقروءة أسئلة حول معاني المفردات، ويدونها على اللوح، أو يكلف الطلبة بتدوينها.		سؤال شفوي: ما معنى: الغصة، النحيلة؟	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية.	أثناء إعادة قراءة النص مفقراً، وبعد السؤال عن المفردات حول الفقرة المقروءة، يوجه المعلم سؤالاً حول الفكرة التي تناقشها الفقرة، ويدونها أحد الطلبة على اللوح.		سؤال شفوي: ما الفكرة في الفقرة؟	
أن يعبر الطالب عن القيم والاتجاهات: الاستمتاع بالطفولة، بر الآباء بأبنائهم..	بعد انتهاء إعادة قراءة النص مفقراً، يناقش المعلم رسالة النص مع طلبته، ويستمع لتعبيرهم، ويعزز لديهم قيم الرحمة والإحسان.		الاستماع إلى تعبير الطلبة وتقديم التغذية الراجعة	
أن يجيب الطالب عن أسئلة النص في الكتاب (الأفكار الجزئية).	من خلال رفع الأصابع، يختار المعلم بعض الطلبة عشوائياً مراعيًا الفروق الفردية؛ ليقرا كل واحد منهم سؤالاً، ويجيب عنه، ويقوم المعلم بضبط الإجابة وتعميمها بصوته على الطلبة.		ملاحظة دقة الإجابة	
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	القراءة	العمل في الإسلام	٣	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، واهتمامهم في الدراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه، ويقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطلب من طلابه تأمل الصورة لمدة دقيقة، ثم يطرح بعض الأسئلة من نحو: ما عناصر الصورة؟ ماذا يعمل العمال؟ ما أهمية العمل للإنسان؟ هل يدعو الإسلام إلى العمل؟ ... ويربط الإجابات بعنوان النص، ثم يتحدث المعلم عن مناسبة النص: (هذا النص يظهر قيمة العمل في الإسلام، وأنه أفضل أنواع الكسب، وفيه حثٌ على إتقان العمل، وللعلامة التي يجب أن تسود بين العامل، وصاحب العمل). ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة). - يُشارك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (قيمة العمل في الإسلام، وأثر إتقانه على الفرد والمجتمع).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم الطلاب بالقراءة الصامتة لمدة ٣ دقائق، ثم يطلب قلب الكتب، ويطرح أسئلة لفحص مهارة فهم فكرة النص: ما سبب اعتذار التلميذة لأُمها؟ ما مقومات النجاح كما بينتها التلميذة؟ ما الفكرة العامة التي يناقشها النص؟... يدون المعلم الفكرة العامة في خانته على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتبع اللزمين. قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص ثلاث مرات، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة الواردة في النص: ركيزة، الكسب...	١- يوزع المعلم ورقة العمل المرفقة (نسختان لكل مجموعة)، ويحدد لكل مجموعة فترة لتحليلها من ضمن الفقرات الست. ٢- يعطي المعلم تعليمات العمل: ١٠ دقائق للحل، و ٥ دقائق للعرض على مدار حصتين، وتعيين ناطق باسم المجموعة. ٣- أثناء عمل المجموعات يتنقل المعلم بينها، ويقدم التغذية الراجعة والتوجيه المستمر. ٤- بعد الانتهاء من العمل، تقدم المجموعات العرض، بحيث يستدعي المعلم ممثل المجموعة لعرض نتائج ورقة العمل، ويتخلل ذلك نقاش،	الأسئلة التي تتضمنها ورقة العمل		

		وتغذية راجعة من المعلم، بحيث يثري المعلم المفردات التي حددها الطلبة، ويضبط الأفكار، والصور الأدبية...ويتوزع العرض على حصّتين دراسيّتين، وإن احتاج الطلبة إلى وقت إضافي، يُقْتطع جزء من الحصة الثالثة، في حين تُستكمل الحصة الثالثة بحلّ التدريبات، وإحالة بعضها إلى واجب بيتي إن لزم	أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.
			أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات: (قوام الحياة/ المماثلة...
			أن يوضّح الطالبُ الصّور الفنيّة: (متسلحاً بالعلم والإيمان...)
			أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللّغوية: (لقد اهتم الاسلام)...
			أن يستنتج الطّالب الأفكار الفرعيّة: (العمل أساس الدين وركيزة الايمان) ...
			أن يعبر الطالب عن القيم والاتجاهات المستفادة: (اتقان العمل والاخلاص فيه/ احترام العامل وتقدير حقوقه)...
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال عرض المجموعات، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول الفكرة العامة، وبعض المفردات، إضافة إلى السؤال عن بعض الأفكار الجزئية. وفي الحصة الثالثة ينتقل الطلبة لإجابة أسئلة الكتاب.			
		ملاحظات مدير المدرسة	
		ملاحظات المشرف التربوي	

ورقة عمل تعليمية

الصف	عنوان الدرس	المجموعة	التقويم الذاتي بدلالة الأهداف (نقيم أنفسنا بعد العرض والنقاش)
السابع الأساسي	العمل في الإسلام		الهدف
			درجة الرضا عن أدائنا
			ضعيف متوسط جيد
			استنتاج معاني الكلمات الجديدة.
			شرح الصور الأدبية والدلالات.
			تحديد الفكرة الفرعية والأفكار الجزئية.
			توضيح الأساليب اللغوية والبلاغية.

النشاط الأول: نحدد الكلمات التي تحتاج إلى تفسير في الفقرة، ونستنتج معانيها من السياق (يمكن استخدام المعجم عند الضرورة):

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها

النشاط الثاني (الأفكار الجزئية): نكتب أسئلة متدرجة حول ما تضمنته الفقرة (معلومات، شخصيات، أحداث...) لنجيب عنها في العرض:

أسئلة	أسئلة

النشاط الثالث: نكتب الفكرة الفرعية التي تتناولها الفقرة.

النشاط الرابع: نستخرج الأساليب اللغوية والصور الأدبية في الفقرة حسب الجدول.

أساليب بلاغية		أساليب لغوية	
التوضيح	الصورة الأدبية	نوعه	الأسلوب

النشاط الخامس: نحدد الكلمات أو العبارات التي تضمنت رموزاً ودلالات - إن وجدت - استعداداً للإجابة عنها في العرض:

النشاط السادس: نلخص القيمة التي تعلمناها من النص

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	القواعد اللغوية	الجرّ بالإضافة	٢	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: ١- يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدوّن عنوان الدّرس على اللوح، ويقسّمه إلى ثلاثة (أعمدة): عمود ضيق للمراجعة، يضع في أعلاه الحرف (K: ما نعرفه مسبقاً) وعمود ضيق للأهداف يضع في أعلاه الحرف (W: نريد أن نعرف)، وعمود واسع للشرح يضع في أعلاه الحرف (L: تعلّمت اليوم)، ثم يطرح سؤالاً، ما الذي نعرفه عن الاسم المجرور (بإمكانكم الاستعانة بما ورد من قواعد درسناها عن الاسم المجرور بوساطة حروف الجر، وما يجزّ من الأسماء)؟ ويثبت ما يعرفه الطلبة من قواعد في العمود الأول بوصفها خبرات سابقة. ثم يطرح سؤالاً آخر: ما الذي تودون معرفته حول الاسم المجرور بالإضافة؟ ويدوّن ذلك على شكل هدف في العمود الثاني (معرفة قواعد الجر بالإضافة). ٢- يدوّن المعلم الأمثلة على اللوح في مجموعتين: قال تعالى: (وكان بالمؤمنين رحيماً)، قال تعالى: عليها تسعة عشر/ الجهاد باب من أبواب الجنة/ (سلامة الإنسان في حفظ اللسان/ دعا المؤمن ربّه/ ورّع صاحب الحديقتين تقاحاً على الفقراء)			
أن يتعرف الطالب إلى مفهوم الإضافة.	يطلب المعلم من الطلبة تأمل المجموعات، ثم يدير نقاشاً حول كلّ مجموعة على حدة، بطرح أسئلة، نحو: ١- المجموعة الأولى: نعين حرف الجر والاسم المجرور؟ هل جاءت الأسماء المجرورة معربة أم مبنية؟ ما علامة إعراب كل اسم من الأسماء السابقة؟ نعرب الأسماء المجرورة في المجموعة الأولى؟ إذن من يصوغ لنا القاعدة الأولى؟... ثم يدوّن المعلم القاعدة على اللوح. (حروف الجر تدخل على الأسماء المعربة والمبنية، وتجر الأسماء المعربة بعلامة جر أصلية أو فرعية، وتكون الأسماء المبنية في محل جر). ٢- المجموعة الثانية: نعين الأسماء المجرورة في الجمل السابقة؟ ما نوع الكلمات التي تحتها خطوط من أقسام الكلام؟ هل جاءت أسماء معربة أم مبنية؟ هل جاءت الأسماء السابقة نكرات أم معارف؟ ما علاقتها بالاسم السابق لها؟ ماذا نسمي كلاً من الاسم الأول والثاني؟ ما نوع الإضافة في الأمثلة السابقة؟ نعرب الجمل السابقة إعراباً تاماً. إذن من يصوغ لنا القاعدة الثانية؟...	الأسئلة الشفوية بعد كلّ مجموعة.		

		ثم يدون المعلم القاعدة على اللوح. (الإضافة هي نسبة اسم إلى آخر يسمى الأول مضافاً، والثاني مضافاً إليه، ويكون مجروراً أو في محل جر إذا كان مضافاً).	
	حل تدريب رقم (١)	يكلف المعلم الطلبة بحلّ تدريب الكتاب على فردياً على الدفاتر، ويتابع، ويصحح لمن يُنهي أولاً، ثم يعمّم الإجابات بكتابتها على اللوح.	أن يقرأ الطالب النص ويستخرج منه المضاف والمضاف إليه.
	حل تدريب رقم (٢)	يقوم المعلم بكتابة جمل التدريب على اللوح، ثم يطلب من طلابه المشاركة في حل التدريب من خلال رفع الأصابع وذلك بتعيين المضاف إليه وبيان نوعه، ثم يكلفهم بتدوين الإجابات في دفاترهم	أن يعين الطالب المضاف إليه، ويبين نوعه
	حل تدريب رقم (٣)	يكلف المعلم الطلبة بحلّ تدريب الكتاب على فردياً على الدفاتر، ويتابع، ويصحح لمن يُنهي أولاً، ثم يعمّم الإجابات بكتابتها على اللوح.	أن يضع الطالب مضافاً إليه مناسباً في جمل التدريب
	حل تدريب رقم (٤)	يكلف المعلم طلابه بإعراب ما تحته خط في جمل التدريب، بشكل فردي، ويقدم التغذية الراجعة لهم من خلال تجواله بين الطلبة، ثم يدون الإجابات على اللوح، ويكلفهم بكتابتها في دفاترهم.	أن يعرب الطالب ما تحته اعراباً تاماً
التقويم الختامي: قبل الانتقال لحلّ تدريب الكتاب، يوظف المعلم استراتيجية الكؤوس المقلوبة لإغلاق الحصة، بحيث يضع تحت كل كأس مقلوب بطاقة مطوية عليها سؤال، يجيب عنه الطالب المشارك، ويصاحب ذلك تعزيز الإجابات (الأسئلة مرفقة بقصص المعلم ويضع كل سؤال تحت كأس مقلوب).			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	الإملاء	علامتا الترقيم الشرطية (-)، والتنصيص " " .	١	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
أن يعدد الطالب علامات الترقيم	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يكلف أحد الطلبة بتنظيف اللوح بالمحاة، يستدعي المعلم بعض الطلبة، لتدوين بعض الجمل التي بحاجة إلى علامات ترقيم، ويكلفهم بوضع علامة الترقيم المناسبة ، ولا يصحح الأخطاء التي يقعون فيها/ يطرح المعلم أسئلة: (من يعدد علامات الترقيم ؟ ما الهدف من وضعها في الجملة؟ هل نستخدم علامة ترقيم واحدة؟) ومن خلال تحديد الأخطاء يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما دمننا نخطئ في وضع علامة الترقيم المناسبة في الجملة: ... دعونا اليوم نتعرف على بعض علامات الترقيم وهي: الشرطية (-)، والتنصيص " " / . يدون العنوان (علامتا الترقيم الشرطية (-)، والتنصيص " ") ويشرك الطلبة في تحديد الأهداف ويدونها في الخانة المخصصة/	الأسئلة الشفوية: نعدد علامات الترقيم		
أن يستنتج الطالب مواضع استخدام علامتي الترقيم (الشرطية (-)، والتنصيص " ")	- يكلف المعلم بقراءة الجمل قراءة جهرية معبرة بعد كتابتها على اللوح، وإبراز علامات الترقيم بلون مغاير . - يطرح المعلم أسئلة عرض متدرجة على علامتي الترقيم تباعاً: أين وضعت علامة الترقيم (الشرطية)، ماذا تسمى الجملة التي توضع بين شرطيتين؟ لماذا نضع بين العدد والمعدود شرطية؟ ما علامة الترقيم التي وضعت في الآية الكريمة؟ لماذا نستخدم علامة التنصيص؟ ...	الأسئلة الشفوية ما مواضع استخدام علامة الترقيم الشرطية (-)، والتنصيص " "		
أن يضع الطالب علامة الترقيم المناسبة في جمل التدريب الأول.	- يطلب المعلم من طلابه حل التدريب الأول بوضع علامة الترقيم المناسبة في المربعات، ويتابع إجاباتهم، ويصحح لمن ينهي منهم أولاً، ثم يكتب أحد الطلبة الحل على اللوح، وينقله الطلبة إلى دفاترهم.	حل تدريب رقم (١)		
أن يمثل الطالب بجمل مفيدة من إنشائه على علامتي الترقيم (الشرطية (-)، والتنصيص " ")	- يطلب المعلم من طلابه التمثيل على علامتي الترقيم التي تم شرحها، بشكل فردي، ويقدم المعلم التغذية الراجعة لإجابات الطلبة، ومن ثم اجابته بشكل جماعي على اللوح، وتكلف الطلبة بتدوين الإجابات في دفاترهم.	حل تدريب رقم (٢)		
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حل التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	الخط	كتابة النموذج بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى	١	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقوم المعلم بتسطير اللوح (سطين)، ويطلعهم على هدف الحصّة... ثم يكلف أحد الطلبة بقراءة الجملة من الكتاب، ويناقشهم بمعناها، مشيداً بأهمية اتقان المرء لعمله.		
أن يكتب الطالب نموذجاً بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى.		يقوم المعلم بكتابة النموذج في السطر الأول على اللوح، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقف عند كل كلمة، ويدعوهم إلى تأمل حروفها، ومواقعها من السطر، وميلها، ثم يستدعي أحد الطلبة لمحاكاة النموذج في السطر الثاني، ويقدم التغذية الراجعة... ثم يطلب من الطلبة محاكاة النموذج على كتبهم، ويتجول بينهم، ويقدم التغذية الراجعة الإضافية، ويصحح لمن يُنهى.		
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	التعبير	كتابة عناصر القصة، وتلخيصها في حدود ستين كلمة	١	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون عنوان الدرس (كتابة عناصر القصة، وتلخيصها في حدود ستين كلمة) ... ثم يطرح أسئلة المشكلة: ما القصة؟ وما عناصرها؟ وما خطوات التلخيص؟ وما الأمور الواجب مراعاتها عند التلخيص؟ ... هذا ما سنتعرف عليه اليوم. من خلال التطبيق على قصة (بائعة الكبريت) الواردة في الكتاب المقرر حيث سنقوم باستخراج عناصر القصة، وأفكارها الرئيسية، ونلخصها في حدود ستين كلمة.... ثم يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب القصة		يناقش المعلم طلابه بمفهوم القصة، وعناصرها من خلال طرح أسئلة عرض: ما القصة؟ وما عناصرها، ويلخص الإجابات، ويدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف القصة.	
أن يستخرج الطالب عناصر القصة، وأفكارها الرئيسية، ويلخصها في حدود ستين كلمة.		يقوم المعلم بقراءة قصة (بائعة الكبريت) قراءة جهرية معبرة، ثم يكلف بعض الطلبة المجيدين بقراءة النص./ يدون المعلم عناصر القصة على اللوح، ثم يكلف طلابه باستخراج عناصر القصة، وأفكارها الرئيسية، ويلخصها في حدود ستين كلمة بشكل فردي/ يتجول المعلم بين الطلبة ويقدم التغذية الراجعة لهم/ بعد الانتهاء يستمع المعلم إلى بعض الطلبة/ يلخص المعلم إجابات الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة لهم.	الأسئلة الشفوية: الملاحظة وتصويب الأخطاء عند الطلبة.	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
العاشرة	الاستماع	معركة عين جالوت	١	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		التقويم	ملاحظات
	التهيئة والتمهيد: بعد تقسيم اللوح، وإعطاء تعليمات الانتباه، وطلب إغلاق الكتب، يطرح المعلم أسئلة تمهيدية، نحو: ما أشهر المعارك التي حدثت على أرض فلسطين؟ أين تقع عين جالوت؟ ... ويربط إجاباتهم بعنوان نص الاستماع، ويدونه على اللوح.			
أن يستمع الطالب بانتباه لنص مقروء.	يطلب المعلم من طلبته الجلوس بشكل جيد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيد للنص؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع للقراءة، ثم يقرأ النص بسرعة معتدلة، مراعيًا الضبط والتّغيم.		الملاحظة: ملاحظة انتباه الطلبة وعدم انشغالهم	
أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسة.	بعد الانتهاء من قراءة النص، يسأل المعلم عن الفكرة التي يناقشها النص، ويستمع إلى إجابات الطلبة، ويلخص الفكرة، ويطلب من أحد الطلبة كتابتها على اللوح.		سؤال شفوي: ما الفكرة التي يناقشها النص؟	
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة: خوذته، صريعاً...	يعيد المعلم قراءة النص مفقراً، ويطلب من كل فقرة مقروءة أسئلة حول معاني المفردات، ويدونها على اللوح، أو يكلف الطلبة بتدوينها.		سؤال شفوي: ما معنى: لكمة، يبرؤون؟	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية.	أثناء إعادة قراءة النص مفقراً، وبعد السؤال عن المفردات حول الفقرة المقروءة، يوجه المعلم سؤالاً حول الفكرة التي تناقشها الفقرة، ويدونها أحد الطلبة على اللوح.		سؤال شفوي: ما الفكرة في الفقرة؟	
أن يعبر الطالب عن القيم والاتجاهات: الاعتزاز ببطولات المسلمين، وانتصاراتهم	بعد انتهاء إعادة قراءة النص مفقراً، يناقش المعلم رسالة النص مع طلبته، ويستمع لتعبيرهم، ويعزز لديهم قيم الرحمة والإحسان.		الاستماع إلى تعبير الطلبة وتقديم التغذية الراجعة	
أن يجيب الطالب عن أسئلة النص في الكتاب (الأفكار الجزئية).	من خلال رفع الأصابع، يختار المعلم بعض الطلبة عشوائياً مراعيًا الفروق الفردية؛ ليقرا كل واحد منهم سؤالاً، ويجيب عنه، ويقوم المعلم بضبط الإجابة وتعميمها بصوته على الطلبة.		ملاحظة دقة الإجابة	
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
العاشرة	القراءة	ذو العصابة الحمراء	٣	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... يطلب المعلم من الطلبة تأمل الصورة لمدة دقيقة، ويوجه الأسئلة: (ما عناصر الصورة التي أمامك؟ عم تعبر الصورة؟ ما يريدني الرجل الأول على رأسه؟) / يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ثم يذكر المعلم الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص (السيرة)، واسم المؤلف، ومناسبة النص: (هذا النص عبارة عن سيرة يتناول فيها الكاتب صورة مشرقة من حياة الصحابي أبي دجانة من حيث صفاته، ومواقفه البطولية خاصة في معركة أحد) ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة) / يشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (شجاعة أبي دجانة، وإقدامه في مقارعة المشركين والمرتدين).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما اسم المعركة التي استشهد أبو دجانة بها؟ ما الذي كان يميز أبا دجانة أثناء مشاركته في الحروب مع رسول الله؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة مراعيًا أحكام التلاوة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتبع اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيديين في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: عصابة، جرد سيفه، ...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الآيات مفردة (كل طالب يقرأ مجموعة من الآيات)، وبعد كل فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من	أسئلة شفوية: ما معنى: الإقدام؟/ ما ضد: يتبختر؟/ ما مرادف: ارتد، باتراً؟/ نوظف الكلمات الآتية في جملة مفيدة: ينغر، يولول		

		المعجم/ يدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تبعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية (المعلومات والمضامين).	القرءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الاستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجّه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تُعطه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	أسئلة الكتاب: بعد كلّ فقرة يرجع الطلبة إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: يتراقص، هُرِع إليه المسلمون	القرءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقّى الإجابات... ويدوّنهما في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة العبارة الآتية: يعصب رأسه بعصا به حمراء	
أن يوضّح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: يتراقص بين الصفوف	القرءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدوّنهما في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي نوضّح الصورة الفنية في جملة: يتراقص بين الصفوف	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: من يأخذ هذا السيف، لم يشهد في هذه المعركة...	القرءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كلّ فقرة مقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: لم تقل، ما حقه يا رسول الله...	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية من النص	القرءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثيرها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة: ما الفكرة في كلّ فقرة قرأناها؟	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
العشرة	المحفوظات	صوني دموعك	٢	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ويقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ويكتب عنوان النص على اللوح، ثم يدير نقاشاً حول إحياءاته ودلالاته، وذلك بطرح أسئلة تمهيدية، من نحو: لمن يوجه الشاعر خطابه؟ ما نوع الأسلوب من خلال العنوان؟ بم يوحى عنوان النص؟... ويربط الإجابات بعنوان النص، ثم يذكر المعلم الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشاعر، ومناسبة النص: (هذا النص عبارة عن قصيدة للمجاهد الفلسطيني عبدالقادر الحسيني، يطلب فيها من ابنته وزوجته قبل ذهابه إلى المعركة عدم البكاء عليه، والتحلي بالصبر من أجل الحصول على الأجر من الله تعالى). ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة). - يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (يلتمس الشاعر من ابنته وزوجته التجلد والصبر، وعدم البكاء على فراقه من أجل نيل الأجر والثواب).	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللزمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة العامة التي يناقشها النص؟... ويلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص ثلاث مرات، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة الواردة في النص: (مهجتي، الشاكي، جليلة).	القراءة التفسيرية: يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كل بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة، ويدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى: الشاكي صوني، حماك؟ / ما مرادف: ذرفت، أحتي؟ / ما ضد: تبكي؟ أوظف: يعلم أن: جمل مفيدة من انشائنا		

أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في البيت من معاني (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	الأسئلة الشفوية بعد كل بيت.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات: (هَذَا الْبُكَاءُ أَبَاكَ، تَجَلَدِي...)	القراءة التفسيرية: أثناء طرح المعلم الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، والأفكار الجزئية، يوجّه أسئلة حول دلالات بعض المفردات والعبارات.	سؤال شفوي: ما دلالة قول الشاعر في جملة: بحق أبوتي؟
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، يكلف المعلم الطلبة بشرح البيت من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشرُحْ المقطع الشعري الأول.
أن يوضّح الطالب الصور الفنية: (هَذَا الْبُكَاءُ، صَوْنِي دَمْعُكَ،...)	القراءة التفسيرية: بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت، يطرح سؤالاً حول الصورة الفنية في البيت.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضّح الصورة الفنية في قول الشاعر: هَرَّ قَلْبِي
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية: (ما نالها، إنها من مهجتي، يا أم هيفاء،...)	القراءة التفسيرية: بعد طرح أسئلة حول معاني المفردات، ثم أسئلة حول مضامين البيت المقروء (الأفكار الجزئية)، ودلالات العبارات، وشرح البيت، والصورة الفنية في البيت، يطرح سؤالاً حول الأسلوب الوارد في البيت.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله: تجلدي، يا وجيبة؟
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية: (ما يلاقيه الاحتلال من صمود حين يقدم، عدم استسلام الفلسطيني أمام جبروت الاحتلال...)	القراءة التفسيرية: بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنتها النصّ، ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النصّ؟
أن يحدّد الطالب العواطف في النصّ (عاطفة الأبوة، والعطف على الزوجة، وحب الوطن)	القراءة التفسيرية: بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة، ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النصّ؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (الدفاع عن شرف الأمة، الإيمان بقضاء الله وقدره..)	بعد مناقشة النصّ كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
العاشرة	القواعد	مراجعة الاسم المجرور	٢	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
أن يذكر الطالب حالات جر الاسم.		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أقسام الكلام؟ مثل جملة مفيدة من إنشائك على كل قسم؟ ما أنواع الحروف؟ من يعدد حروف الجر؟ بم يختص حرف الجر؟ ما الإضافة؟ ما أنواع الإضافة؟ مثل على ذلك في جملة مفيدة من إنشائك.) ... وأخيراً، يثير المعلم أسئلة المشكلة: (الجر يختص بالأسماء المعربة والمبنية بوساطة حرف من حروف الجر، أو من خلال الإضافة بقسميها(إلى اسم أو ضمير).... وعلى ذلك لنذهب إلى مراجعة ذلك من خلال الإجابة على التدريبات يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، من خلال التدريبات، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح...	متى يجر الاسم؟	
أن يصنف الطالب الأسماء إلى قسمين مجرور بحرف جر، ومجرور بالإضافة.		- يكلف المعلم أحد الطلبة بقراءة الفقرة الواردة في التدريب، - يكلف المعلم طلابه باستخراج الأسماء المجرورة بوساطة حرف جر، أو من خلال الإضافة بشكل فردي، ثم بشكل جماعي وتدوين الإجابات على السبورة، ثم تكليف الطلبة بتدوينها في دفاترهم.	حل تدريب رقم (١)	
أن يعين الطالب أحرف الجر، والاسم المجرور في جملة التدريب.		يكتب المعلم جملة التدريب الأول على اللوح، ويستدعي الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع، ليعين كل طالب حرف الجر، والاسم المجرور، ثم يمنح الطلبة دقيقتين لنقل الإجابات في دفاترهم.	حل تدريب رقم (٢)	
أن يملأ الطالب الفراغات بالاسم المناسب مما بين القوسين، وضبط آخره.		يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الثالث في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب بإشراف المعلم، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (٣)	يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي إن انتهى الوقت.
أن يعرب الطالب ما تحته خط في جملة التدريب الرابع		- كتابة الجمل على اللوح، ثم يكلف المعلم طلابه بإعراب الكلمة التي تحتها خط في جملة التدريب بعد رفع أصابعهم، ويدون أحد الطلبة المجيدين الإجابات على اللوح، وبعد ذلك يكلف المعلم طلابه بتدوين الإجابات في دفاترهم.	حل تدريب رقم (٤)	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
العاشرة	الإملاء	تطبيقات عامة	١	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنتجة)، ثم يطرح المعلم يطرح المعلم أسئلة كمراجعة : (كيف ترسم الألف في نهاية الاسم الثلاثي، والفعل الثلاثي؟ ما القاعدة في رسم الألف في نهاية الفعل الثلاثي، والاسم الثلاثي؟ مثل على ذلك في جمل مفيدة من إنشائك؟ ما علامات الترقيم التي مرت معنا؟ ما مواضع استعمالها) . دعونا الآن نجيب عن التدريبات الاملائية. يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال التدريبات ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة.		
أن يستخرج الطالب الكلمات المختومة بالألف ويصنفها حسب الجدول.	يكلف المعلم طلابه باستخراج الكلمات المختومة بألف وتصنيفها حسب الجدول المرفق، ثم تكليف الطلبة بتدوين الإجابات في دفاترهم.	حلّ التدريب (١).		
أن يبين الطالب أصل الألف في الكلمات الواردة في التدريب.	يكتب المعلم الكلمات الواردة في التدريب على اللوح، ثم يستدعي الطلبة من خلال رفع الأصابع لبيان أصل الألف في كلمات التدريب، ويقدم التغذية الراجعة لإجابات الطلبة.	حلّ التدريب (٢).		
أن يستخرج الطالب الفراغ علامة الترقيم ويبين موضعها في النص	يطلب المعلم من الطلاب استخراج علامة الترقيم من النص، ويبين موضع استخدامها بشكل فردي، ويصحح لمن يُنهي أولاً، ثم يكتب أحد الطلبة الحل على اللوح، وينقله الطلبة إلى دفاترهم.	حلّ التدريب (٣).		
أن يضع الطالب علامة الترقيم المناسبة في المربعات الواردة في جمل التدريب	يكتب المعلم الأمثلة على اللوح، ثم يستدعي بعض الطلبة بعد رفع أصابعهم لوضع علامة الترقيم المناسبة الكلمة المناسبة في المربعات، ثم ينقل الطلبة الحل إلى دفاترهم.	حلّ التدريب (٤).		
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
العاشرة	الخط	كتابة النموذج بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى	١	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقوم المعلم بتسطير اللوح (سطين)، ويطلعهم على هدف الحصّة... ثم يكلف أحد الطلبة بقراءة الجملة من الكتاب، ويناقشهم بمعناها.		
أن يكتب الطالب نموذجاً بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى.		يقوم المعلم بكتابة النموذج في السطر الأول على اللوح، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقف عند كل كلمة، ويدعوهم إلى تأمل حروفها، ومواقعها من السطر، وميلها، ثم يستدعي أحد الطلبة لمحاكاة النموذج في السطر الثاني، ويقدم التغذية الراجعة... ثم يطلب من الطلبة محاكاة النموذج على كتبهم، ويتجول بينهم، ويقدم التغذية الراجعة الإضافية، ويصحح لمن يُنهي.		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
العاشرة	التعبير	تلخيص درس (ذو العصابة الحمراء) ووضع عنوان آخر	١	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون عنوان الدرس (كتابة عناصر القصة، وتلخيصها في حدود ستين كلمة)... ثم يطرح أسئلة المشكلة: ما القصة؟ وما عناصرها؟ وما خطوات التلخيص؟ وما الأمور الواجب مراعاتها عند التلخيص ؟ ... هذا ما سنتعرف عليه اليوم. من خلال التطبيق على قصة (بائعة الكبريت) الواردة في الكتاب المقرر حيث سنقوم باستخراج عناصر القصة، وأفكارها الرئيسية، ونلخصها في حدود ستين كلمة.... ثم يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب القصة		يناقش المعلم طلابه بمفهوم القصة، وعناصرها من خلال طرح أسئلة عرض: ما القصة؟ وما عناصرها، ويلخص الإجابات، ويدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف القصة.	
أن يستخرج الطالب عناصر القصة، وأفكارها الرئيسية، ويلخصها في حدود ستين كلمة.		يقوم المعلم بقراءة قصة (بائعة الكبريت) قراءة جهرية معبرة، ثم يكلف بعض الطلبة المجيدين بقراءة النص./ يدون المعلم عناصر القصة على اللوح، ثم يكلف طلابه باستخراج عناصر القصة، وأفكارها الرئيسية، ويلخصها في حدود ستين كلمة بشكل فردي/ يتجول المعلم بين الطلبة ويقدم التغذية الراجعة لهم/ بعد الانتهاء يستمع المعلم إلى بعض الطلبة/ يلخص المعلم إجابات الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة لهم.	الأسئلة الشفوية: الملاحظة وتصويب الأخطاء عند الطلبة.	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				