

مذكرة التحضير اليومي

الصف الحادي عشر المهني - الفصل الثاني

إعداد المعلمة: حنان أبو الطيب

لجنة مبحث اللغة العربية

مديرية تربية طوباس - فلسطين

اسم المعلم:

المدرسة:

العام الدراسي:

الفهرس

الوحدة	الفرع	عنوان الدرس	صفحة
المقدّمة	---	---	3
السابعة	المطالعة	الأحاديث النبوية الشريفة	6
	---	-----	--
	القواعد	التمييز	8
	التعبير	كتابة مقال	9
الثامنة	المطالعة	المقامة الموصلية	10
	النص الشعريّ	فتح عمورية	12
	القواعد	العدد (1)	16
	المطالعة	سبسطية: الكنز الدفين	17
التاسعة	القواعد	العدد (2)	19
	التعبير	كتابة التقرير	20
	المطالعة	العين	21
العاشرة	النص الشعري	كشف حساب	23
	القواعد	التمييز والعدد (مراجعة)	26
	المطالعة	من مشاهير الأطباء : الرازي وابن سينا	27
الحادية عشرة	القواعد	الأسماء الخمسة	29
	التعبير	كتابة سيرة غيرية	30
	المطالعة	ظاهر العمر الزيداني	31
الثانية عشرة	النص الشعري	الشهيد الثائر	33
	القواعد	مراجعة عامة	36

هذه مذكرة تحضير للدروس المقررة في كتاب اللغة العربية للصف (الثاني عشر المهني)، صُممت وفق رؤية ومنهج مدرسين، نضعها بين أيادي معلمينا، آخذين بعين الاعتبار الظروف البيئية لجلّ المدارس، وترمي إلى تقديم نموذج مقترح لتنفيذ الدروس، يراعي التنوع في الوسائل التعليمية، وإستراتيجيات التدريس، وإستراتيجيات التقويم، بما يتيح للمعلم الاستفادة من الأفكار التي بُني عليها النموذج، أو تطويره - إن شاء - بإضافة أفكاره الخاصة، التي تثري التحضير بناءً وإخراجاً. ونحن إذ نضع هذه المذكرة بين أيادي المعلمين، لا نضعها من أجل أن يتسلح بها المعلم ويوقرها عند طلبها منه لا أكثر، بل لتشكّل مرجعية ورؤية واضحتين حول تنفيذ الحصة بتسلسل وتدرج، ومن ثم تطوير هذه الرؤية بما يُضيفه المعلم من فكره التربوي الخاص إن شاء ذلك. وفيما يلي وصف لما تمّ توظيفه في هذه المذكرة:

أولاً- إستراتيجيات التدريس: تضمنت الخطة اليومية توظيفاً للعديد من إستراتيجيات التدريس على مدار الفصل الدراسي، بما يحقّق التنوع، ويثير دافعية الطلبة للمشاركة، ويعزّز التعلّم الذاتي، وهي إستراتيجيات بسيطة متاحة في جميع البيئات التعليمية، وفيما يلي توضيح لها:

1- **الحوار والمناقشة:** تتطلّب هذه الإستراتيجية من المعلم طرح أسئلة متدرّجة حول المحتوى التعليمي، والاستماع إلى إجابات الطلبة وتعزيزها، وإتاحة الفرصة لهم في التعليق على إجابات زملائهم ومناقشتها، كما تتطلّب من المعلم إدارة جيّدة للنقاش، بما يحقّق الاحترام المتبادل بين الطلبة، وتقديم تغذية راجعة وتعليقات ذكية على إجاباتهم؛ لما في ذلك من مساعدة لهم على تنظيم تفكيرهم.

2- **العصف الذهني:** تظهر هذه الإستراتيجية في بعض المواقف التعليمية التي تتطلّب التعبير عن الأفكار، حيث يثير المعلم سؤالاً حول قضية معيّنة في موقف تعليمي ما، ويستمع إلى أفكار الطلبة المختلفة، ويدوّن جميع الأفكار على اللوح بغضّ النظر عن مقبولية الإجابة، ثم يعود إلى الإجابات، ويدير نقاشاً حولها؛ ليختبر الطلبة ما هو مقبول فيعتمدوه، وما هو مستبعدٌ منطقياً فيسقطوه، ويشطّبه المعلم من قائمة الإجابات، وصولاً إلى الأفكار السليمة المقبولة.

3- **المعلم الصغير:** وهي إستراتيجية تتطلّب من المعلم تكليف طالب أو أكثر مسبقاً في تنفيذ حصة كاملة، أو موقف تعليمي محدّد من حصة صفية (هدف من الأهداف)، ويطلّعه على خطة تنفيذ الدرس بيوم واحد على الأقل؛ لضمان التنفيذ المنظم المتسلسل، وتقليل نسبة تدخّله في الحصة عند عرضها. وبعد العرض يقدّم المعلم للمعلمين الصغار تغذية راجعة على أدائهم؛ لرفع مهارات الأداء لديهم مستقبلاً. وينصح المعلم بعدم التدخّل في العرض إلا عندما يتطلّب الموقف تدخّله، كإعادة صياغة سؤال، أو التنبية على خطأ يقع فيه المعلم الصغير، أو في تنظيم إجراءات العرض على نحو منطقي متسلسل.

4- **التعلّم التعاوني:** يقوم المعلم بتهيئة البيئة الصفية، بتقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة من حيث مستوى الطلبة، ويوزّع الأدوات عليهم بحسب ما يتطلّبه الموقف التعليمي من أدوات: (أوراق عمل، أقلام فولوماستر، لوحات، صور، معجمات...)، ومن ثم يقدّم للموضوع ويحدّد الأهداف بمشاركة الطلبة ويدوّنونها على يمين اللوح، ثم يكلفهم بالمهام، ويقدم لهم تعليمات حول المهمة: (المشاركة، الزمن المخصّص للعرض، ضرورة تقسيم الأدوار إلى كاتب، قائد، الطالب الذي سيعرض). وأثناء عرض المجموعات يدير نقاشاً حول ما يُعرض، ويقدم التغذية الراجعة.

5- **KWL:** هي إستراتيجية للتدريس والتقويم في آن واحد، حيث يقسم المعلم اللوح إلى ثلاثة أعمدة: عمود ضيق لما يعرفه الطالب مسبقاً حول الموضوع (K: خبرات سابقة) وعمود ثانٍ ضيق لما يريد معرفته حول الموضوع (W: الأهداف) وعمود ثالث واسع (L: التعلّم الجديد) لتدوين ملخصات المادّة من الأمثلة، أو القوانين، أو الأفكار، أو المفردات عند العرض... وبعد ذكر عنوان الدرس وتثبيتته على اللوح، يطرح على الطلبة سؤالاً حول ما يعرفونه حول الموضوع، ويدوّن ذلك على شكل خبرات سابقة معروفة لدى الطلبة في العمود الأول، ثم يناقشهم بما يدوّن معرفته والاستزادة فيه، ويدوّن ذلك على شكل أهداف في العمود الثاني، مع تكييف الإجابات لتتلاءم مع ما خطّط له من أهداف في مذكرة التحضير، ثم يقسم العمود الثالث الواسع لعرض المادّة: مفردات، أفكار، صور أدبية، أمثلة، قواعد مستتجة... وفي خمس الدقائق الأخيرة من الحصة يسمح للمعلم المحتوى في العمود الثالث، ويستدعي الطلبة تبعاً لكتابة فكرة أو قاعدة أو جزئية تعلّمها في الحصة، بوصف ذلك شكلاً من أشكال التقويم والمراجعة حول ما تعلّموه، وقد يقوم هو نفسه بتدوين ما تعلّمه الطلبة بعد أخذه شفويّاً منهم.

6- **الدراما أو لعب الأدوار:** يختار المعلم طلبة متطوّعين لتمثيل الأدوار قبل يوم من عرض الحصة، ويوزّع عليهم الأدوار، ويطلب من كلّ واحد حفظ الدور (المعلومات)، ويخطّط آلية العرض معهم. وعند عرض الموقف التعليمي في الحصة يهيئ المعلم مساحة كافية لمؤدّي الأدوار، ثم يقدّم المعلم للموضوع، ويحدّد الأهداف بمشاركة الطلبة، ويدوّنونها على اللوح بعد تقسيمه، ثم ينبه الطلبة إلى أسلوب العرض (زملاء لكم سيقومون بالتمثيل وأداء الأدوار)، ويطلب منهم التركيز والانتباه وتسجيل الملاحظات والمعلومات التي يعرضها زملاؤهم في الأدوار، وبعد انتهاء اللّعب يدير نقاشاً حول ما ورد فيه من معلومات.

7- **فكر - زاوج - شارك:** حيث يكلف كلّ طالبين متجاورين بمهمة بسيطة، يفكر بها كلّ واحد على حدة، ثم يُشارك زميله نقاش الفكرة أو المهمة، ثم يتيح المعلم لأزواج الطلبة المشاركة العامة وعرض ما توصّلوا إليه شفويّاً.

8- **التساؤل الذاتي:** تتطلب هذه الإستراتيجية تشجيع الطلبة على طرح الأسئلة بأنفسهم حول النصّ المقروء، بهدف تدريبهم مع الوقت على التحليل الذاتي للنصوص، ومن المهم أن يبذل المعلم جهداً تدريبياً للطلبة بتوجيههم على كيفية طرح الأسئلة، وتنظيمها بحسب تسلسل المعلومات في الفقرة، والبدء بأسئلة بسيطة واضحة الإجابة، والانتقال إلى طرح أسئلة ذكية أكثر عمقاً، في أجواء من التعزيز.

- 9- المحاضرة: يلجأ إليها المعلم في بعض أجزاء الحصة، وبخاصة في عرض المفاهيم التي لا يلم بها الطلبة إماماً كافياً يساعدهم على المشاركة في النقاش، إما لكونها جديدة أو صعبة. ويُفضل أن يتخللها طرح بعض الأسئلة؛ كي لا يمل الطلبة من كونهم مستقبلين فقط.
- ثانياً- إستراتيجيات التقويم: تضمنت مذكرة التحضير إستراتيجيات تقويم عديدة، وجميعها بسيطة ومُتاحة في جميع بيئات التعلم، منها:
- 1- الأسئلة الشفوية: سواء كانت بنائية بعد كل هدف، أو في نهاية الحصة كتقويم ختامي، بحيث يطرح المعلم أسئلة بدلالة الأهداف المدونة على اللوح: (سؤال أو أكثر على كل هدف)، وتكثر الأسئلة الشفوية في تقويم المفاهيم والمعلومات التي تركز على مهارة الحفظ.
 - 2- ورقة العمل: تم تصميم بعض أوراق العمل للتقويم الختامي في بعض الدروس، يستعين بها المعلم في نهاية الحصة لقياس تحقق الأهداف، وهي شاملة لجميع مستويات الأهداف التي قُدمت في الحصة.
 - 3- الاختبار اليومي: لا يُنصح المعلم بتخصيص حصة كاملة لإجراء اختبار يومي في جميع فروع المبحث كما هو الحال في الاختبارات النصفية والفصلية، وإنما جزء من حصة (10 دقائق)، لإجراء اختبار بسيط في الفرع المعين (1-3 أسئلة)، إما بداية الحصة كتقويم للدرس السابق (قواعد، إملاء، فهم مقروء)، أو في نهايتها كتقويم للدرس الذي تم عرضه في الحصة نفسها. وبهذا يشجع المعلم الطلبة على استمرارية الدراسة والاستعداد الدائم للاختبار، والانتباه في الحصة. وبعد اكتمال اختبارات المبحث في الفروع المختلفة على فترات زمنية قد تمتد لأسبوع أو أكثر، يقوم بجمع العلامة النهائية في سجل العلامات. وقد تضمن التحضير اختبارات يومية مقترحة، يمكن للمعلم تعديلها أو تكييفها.
 - 4- إستراتيجية (KWL)، حيث إن الجزء الأخير منها (L) مخصص لتقويم ما تعلمه الطلبة، بحيث يقوم المعلم بمسح اللوح، ثم يطرح سؤالاً على الطلبة: ماذا تعلمتم؟، ويقوم بتدوين الإجابات بنفسه، أو يقوم الطلبة بتدوينها، كما تم توضيحه سابقاً.
 - 5- إستراتيجية الكرسي الساخن: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يختار المعلم طالباً للتحدي، والجلوس على الكرسي أمام الطلبة، ويطلب من باقي الطلبة طرح الأسئلة عليه، وينتهجهم إلى استخدام الأهداف المدونة على اللوح أثناء طرح الأسئلة (التقويم بدلالة الأهداف)؛ لما في ذلك من تدريب لهم على إستراتيجية منظمة لطرح الأسئلة. وبإمكان المعلم تغيير الطالب بعد كل مجموعة أسئلة في أجواء من التحدي والتعزيز.
 - 6- إستراتيجية الكؤوس المقلوبة: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يحضر المعلم مجموعة كؤوس ورقية إلى الحصة، ومجموعة أسئلة على قصاصات صغيرة، وفي نهاية الحصة يضع كل قصاصة بعد طيها تحت كأس من الكؤوس، ثم يطلب من الطلبة تباعاً المشاركة في اختيار كأس وقراءة السؤال والإجابة عنه، في أجواء من التشجيع والتعزيز. وتسهيلاً على المعلم فقد أثبتت قصاصات الأسئلة بعد التحضير في المذكرة، يقوم المعلم بقصها من أجل توزيعها على الكؤوس في الحصة.
 - 7- إستراتيجية الصحفي الصغير: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يختار المعلم طالبين: أحدهما يلعب دور المذيع، وآخر يلعب دور الصحفي، ووظيفة المذيع أن يجلس على الطاولة أمام الطلبة، ويذيع الموضوع: (سيداتي وسادتي، أسعد الله أوقاتكم... قام طلبة الصف... في مدرسة...،... بدراسة موضوع... الذي قدمه المعلم... في أجواء من المشاركة الفاعلة... ولتسليط الضوء على الحدث ينضم إلينا مراسلنا... من موقع الحدث...تحياتي زميلنا... هل لك أن تضعنا في الأجواء؟)، ثم ينتقل الحديث للصحفي الواقف بين الطلبة حاملاً الميكروفون، فيعيد التعريف بالموضوع، ويضيف: (ولمزيد من تسليط الضوء على هذا الحدث التعليمي التقينا مجموعة من الطلبة)، ثم ينتقل بين الطلبة ويطلب منهم ذكر أمر تعلموه في الموقف التعليمي.
 - 8- حل تدريب إثرائي خارجي: تقترح مذكرة التحضير حل تدريبات إثرائية في بعض الدروس، كتقويم أثرائي لكل هدف على حدة، أو كتقويم ختامي في نهاية الحصة لفحص تحقق الأهداف.
 - 9- حل تدريبات الكتاب: تضمنت بعض الدروس اقتراحاً لحل الطلبة تدريباً في الكتاب حول هدف معين بعد تقديمه من المعلم كتقويم بنائي، قبل الانتقال للهدف التالي، وبهذا قد ينتهي الطلبة من حل التدريبات أو معظمها بالتزامن مع انتهاء أهداف الدرس.
- ثالثاً- الوسائل التعليمية: تضمنت مذكرة التحضير اقتراح وسائل مختلفة، يستخدمها المعلم في عرض الحصة، بحيث تسهل ترميز المعرفة وتنظيمها، وتختصر الوقت، يستخدمها المعلم في وقت العرض، ويقوم بحجبها عند الانتهاء من استخدامها، ومن تلك الوسائل:
- 1- دروس بوربوينت: تم تصميم درسين في كل فصل دراسي لكل صف من صفوف (5-9س)، روعي في شرائح كل منهما مناسبة حجم الخط، وتناسقه مع خلفية الشريحة، وتسلسل الشرائح بدءاً بالتمهيد، ومروراً بالأهداف، فالأنشطة، وانتهاءً بالتقويم، بما يساعد المعلم على تنظيم العرض. كما روعي في تصميم الشرائح أن تكون تفاعلية تركز على التعلم الذاتي، بحيث يتم فيها عرض أنشطة ينفذها الطلبة، بما يتيح للطلاب الانخراط بالمناقشة والإجابة عن أنشطة الشريحة، قبل عرض الإجابات.
 - 2- أوراق عمل: تتطلب إستراتيجية التعلم التعاوني تصميم بعض أوراق العمل التعليمية، تُوزع على المجموعات لحلها، ثم الانخراط لاحقاً بعرض الأوراق ومناقشتها من قبل قادة المجموعات، وقد تم تصميم بعض أوراق العمل للدروس التي تضمنت إستراتيجية التعلم التعاوني في نهاية تحضير الدرس.
 - 3- خرائط مفاهيمية: تم تصميم خرائط مفاهيمية، أو منظّمات متقدّمة في بعض الدروس، يستخدمها المعلم في تنظيم المعرفة. وقد يعرضها المعلم بداية الحصة أو نهايتها بحسب نوع الخريطة أو المنظّم (مراجعة خبرات، تقويم...). ومثل هذه المنظّمات ضرورية لتحديد موقع التعلم الجديد في البناء المعرفي التراكمي.

- 4- خرائط جغرافية: تقترح مذكرة التحضير استخدام المعلم خريطة معينة؛ لتعيين المواقع الجغرافية في بعض الدروس، كشكل من أشكال التقديم أو المراجعة.
- 5- المعجم اللغوي: يستخدمه الطلبة في تحديد معاني بعض المفردات حين يتعسر استنتاج معانيها من السياق، وقد يستخدم الطلبة المعجم بشكل فردي، أو ضمن المجموعات.
- 6- السبورة ودفاتر الطلبة: من الضروري إشراك الطلبة في حلّ بعض التدريبات على اللوح، أو تدوين الأفكار والمفردات... ثمّ نقلها إلى دفاترهم، إذ لا ينبغي أن يتولّى المعلم هذه المهمة وحده طوال الوقت، وإضافة إلى ذلك من الضروري أن يقوم المعلم بتكليف الطلبة بحلّ بعض التدريبات فردياً، ويقوم بالتأكد من تهيئة الطلبة لدفاترهم، وتنظيم الحلول عليها، ويتابع الحلول ويصححها، ويقدم تغذية راجعة فورية شفوية للطلاب.

الإطار العام للحصة الصفية

هناك إطار عام لأية حصة صفية مهما تعددت إستراتيجيات التدريس والتقييم والوسائل الموظفة فيها، وقد روعيت في هذا التحضير، وتتلخص فيما يلي:

- 1- **التهيئة (دقيقتان)**: حيث يقوم المعلم بتهيئة بيئة التعلم بما تتطلبه خطة الحصة، وتشمل:
 - تنظيم مقاعد الطلبة وجلسهم بما يتناسب مع طريقة التدريس المعدة في خطة التحضير.
 - تقسيم اللوح بما ينسجم مع أهداف الحصة، أو عنوانات الموضوع الفرعية.
 - تهيئة الأدوات والوسائل التي سيوظفها في الحصة (جهاز، وسيلة، ورقة عمل، عرض تقديمي...) وتفقّد الإضاءة والتهوية.
 - تنفيذ نشاط إحمائي بسيط (عند اللزوم) لإثارة نشاط الطلبة ودافعيتهم، كتمارين التنفس العميق.
 - إدارة حوار تواصلي مع الطلبة، كأن يسأل عن أحوالهم، ومزاجهم العام، واستعدادهم للتعلم الجديد، ويتفقّد الحضور، ويقدم تعليمات المشاركة.
- 2- **التمهيد**: يمهد المعلم لموضوع الدرس بما يتناسب مع موضوع الحصة، ومن طرائق التمهيد المقترحة في مذكرة التحضير:
 - طرح أسئلة تمهيدية شفوية من واقع الطلاب وسياق الحياة، مرتبطة بالتعلم الجديد عندما لا يكون الموضوع الجديد مرتبطاً بخبرات سابقة يتحتم استدعاؤها.
 - طرح أسئلة تشخيصية شفوية لاستدعاء خبرات سابقة منتمية، أو فاقد تعليمي ضروري، كأساس لبناء التعلم الجديد عليه، ومرتبطة به ارتباطاً وثيقاً.
 - استخدام منظم متقدم أو خريطة مفاهيمية لاستدعاء مفاهيم سابقة أو خبرات منتمية، وتحديد موقع التعلم الجديد في البناء المعرفي، بحسب موقعه في الخريطة أو المنظم، وفق معطيات النظرية المعرفية البنائية.
 - مناقشة تدريب بيئي (أو ورقة عمل) كلف الطلبة به في الحصة الماضية حول الخبرات السابقة ليكونوا مستعدين للتعلم الجديد، وفق إستراتيجية التقييم البنائي.
 - عرض صورة من الكتاب (أو صورة خارجية) يتأملها الطلبة، وإدارة نقاش حول محتواها، وربطه بموضوع التعلم الجديد.
 - مناقشة دلالة عنوان الدرس وإبجاءاته، وربطه بموضوع الدرس وأهدافه.
 - تنفيذ نشاط تقييمي تشخيصي بجزء من محتوى التعلم الجديد (سؤال شفوي، حلّ على اللوح، اختبار بسيط...)، وتوظيف أخطاء الطلبة لإبراز حاجتهم إلى التعلم الجديد، وإثارة دافعيتهم نحوه.
- 3- **إثارة أسئلة المشكلة**: وهي الأسئلة المفتوحة حول التعلم الجديد التي لا تتطلب إجابة حالية، بل ليكون الطلبة قادرين على إجابتها نهاية الحصة بعد المرور بالخبرة التعليمية، يطرحها المعلم بعد التمهيد. (كأن يطرح بعد التقديم لموضوع الفاعل، أسئلة، نحو: فما هو الفاعل؟ وما هي الأشكال التي يأتي عليها؟ وكيف نعرّبه؟.... هذا ما سنتعرف إليه في هذه الحصة).
- 4- **تحديد الأهداف**: وذلك من خلال تحويل أسئلة المشكلة إلى أهداف سلوكية، وإشراك الطلبة في تحديدها، ويُفصل تدوينها مختصرة على الزاوية المخصصة في أقسام اللوح (يمين اللوح): (تعريف الفاعل/ صور الفاعل/ إعراب الفاعل)؛ لتعين المعلم على التدرّج في أنشطة التعليم والتقييم بدالاتها.
- 5- **عرض المحتوى التعليمي** من خلال أسئلة العرض، أو تنفيذ الطلبة أنشطة ومهام، أو توظيف إستراتيجيات تدريس، أو استخدام وسائل تعليمية، وما يتخلّل ذلك من تقويم بنائي بعد كلّ هدف.
- 6- **إغلاق الحصة** بشكل من أشكال التقويم، يُراعى فيه مسألة التقويم بدلالة الأهداف.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	المطالعة	الأحاديث النبوية الشريفة	4	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جَو النص) ما أمكن، نحو: (ما المقصود بالحديث الشريف؟ وما أنواعه؟ وماذا تعني لك كلمة (الكبائر)؟) / يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي تتضمنها الأحاديث؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في الأحاديث ... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة) / يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (الأخلاق التي يجب أن يتحلى بها الحرفي والمهني المؤمن).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ماهي موضوعات الأحاديث التي بين أيدينا؟ ومن أكثر رواة الحديث رواية عن النبي محمد ﷺ؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم الأحاديث قراءة جهريّة واضحة ومعبرة. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة العامة التي طرحها الأحاديث النبوية؟... ويُلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في الأحاديث؟		
أن يقرأ الطالب الأحاديث قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة الأحاديث مرتين، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: فسيلة، سمحا، اليمين الغموس ...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة بقراءة الأحاديث تباعاً (كل طالب يقرأ حديثاً شريفاً)، وبعد كل حديث يناقشهم بمعاني المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضد/ مرادف/ وظف: فسيلة، سمحا، اليمين الغموس ...		
أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية (المعلومات)	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الحديث المقروء، يشجع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الحديث بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب	أسئلة الكتاب: بعد كل حديث يرجع الطلبة إلى السؤال		

والمضامين).	عنه آخر)، ويدرّهم على هذه الإستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثمّ يوجّه أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما لم تُغطّه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	المرتبط بالحديث في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: إن نبي الله داود عليه السلام كان يأكل من عمل يده ..	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً مثل: إن نبي الله داود عليه السلام كان يأكل من عمل يده .. ، يتلقّى الإجابات... ويدوّنّها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة كلمة/ عبارة: إن نبي الله داود عليه السلام كان يأكل من عمل يده ..
أن يشرح الطالب الأحاديث النبوية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأحاديث النبوية من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: نشرح الأحاديث النبوية شرحاً وافياً.
أن يوضّح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: وأن تعتصموا بحبل الله جميعاً..	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية مثل: وأن تعتصموا بحبل الله جميعاً ..، بتدوين العبارة على اللوح، ثمّ مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدوّنّها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنية في: وأن تعتصموا بحبل الله جميعاً..
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: رحم الله رجلاً سمحاً إذا باع، وإذا اشترى، وإذا اقتضى ..	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغويّ وتسميته بعد كلّ حديث مقروء، بشكل فرديّ أولاً، ثمّ مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: رحم الله رجلاً سمحاً إذا باع، وإذا اشترى، وإذا اقتضى ..
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية في الأحاديث.	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة الأحاديث في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الأحاديث المقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثمّ مشاركة كلّ منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويخصّصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة: ما الفكرة في كلّ حديث قرأناه؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح الأحاديث، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها منها.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصص: الأولى والثانية والثالثة، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الأحاديث، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
		ملاحظات مدير المدرسة
		ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	القواعد	التمييز	3	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أنواع الجملة؟ ما أركان الجملة الفعلية والاسمية؟ هل قولنا: اشترت عشرون ... جملة تامة؟ / يطلب المعلم من الطلبة إعطاء أمثلة على جمل فعلية أو اسمية بسيطة مثل: اشترى أحمد لترا حليبا، أنا أكثر منك طولا .. على سبيل المقارنة ..) وينبّههم إلى أننا أحيانا نحتاج في جملنا إلى اسم يزيل الغموض عن كلمة أو جملة سابقة، وهو موضوع درسنا اليوم، ثم يكتب المعلم عبارة بسيطة على اللوح، نحو: (أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا)، ويطلب من الطلبة تحديد أركانها وأخيرا، يثير المعلم أسئلة المشكلة: (الجملة السابقة جملة اسمية لم يكتمل معناها بالمبتدأ والخبر، فما الكلمة التي أتمت معنى الجملة؟ وماذا نسميها؟ وكيف نعربها؟ وماذا نسمي ما قبله؟) / يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.		
أن يعرف الطالب التمييز.		مناقشة الطلاب بالأمثلة المدونة على السبورة ثم يطرح أسئلة على الطلبة حول ما تحته خط للتوصل إلى مفهوم التمييز .	سؤال شفوي: عرف المقصود بالتمييز.	
أن يحدّد الطالب المميز وأنواعه.		يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (1)	
أن يمثل الطالب بجمل مفيدة على التمييز .		يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الثاني في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (2)	
أن يفرق الطالب بين أنواع التمييز في الفقرة المعطاة ويعرّبه.		يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حلّ السؤال شفويّاً برفع الأصابع، بحيث يستخرج كل طالب تمييزاً ويبين نوعه بحسب السؤال، وينقل الطلبة الإجابات إلى دفاترهم.	حل تدريب رقم (3)	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	التعبير	كتابة مقالة	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (كتابة مقالة)/ يطرح أسئلة المشكلة: (ما المقالة؟ وما أقسامها؟... هذا ما سنتعرف عليه اليوم...)/ يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.			
أن يعرف الطالب المقالة.	العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (ما العلاقة بين مفهومَي المقالة والفقرة؟) / يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أَعْرِف المقالة.		
أن يوضح الطالب مبنى المقالة وشكلها.	حوار ومناقشة: يكتب المعلم النموذج على اللوح، ثم يطرح أسئلة العرض: (ما الفكرة التي تتضمنها الفقرة الأولى؟ ما علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى؟ ماذا نسمي الفقرة الأولى؟ ما علاقة الفقرات التالية بالفقرة المفتاحية؟ ماذا نسمي كل فقرة منها؟)/ يلخص الإجابات تباعاً، ويدون أقسام المقالة في الخانة المخصصة للقواعد المستنتجة على اللوح، موضّحاً العلاقة بينها ووظائفها.	أسئلة شفوية: ما الفكرة التي تضمنتها الفقرة الأولى؟ ما العلاقة بين هذه الفقرة والفقرات التي تليها؟		
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً، ثم يكلف الطلاب بالبدء بكتابة مقالة حول الموضوع المقترح بحسب النموذج الذي تم شرحه على اللوح.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	المطالعة	المقامة الموصلية	4	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جَو النص) ما أمكن، نحو: (ما المقصود بالمقامة؟ وما هي خصائصها؟ ومتى نشأت ومن منشؤها؟)/ يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي تتضمنها المقامة؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في الدرس ... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النص (التعرف إلى فن المقامة وحيلة بطلها في التخلص من مأزقه).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما اسم راوي المقامة وبطلها؟ ما الحيل التي لجأ إليها بطل الرواية؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم المقالة قراءة جهريّة واضحة ومعبرة. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة العامة التي تطرحها المقامة التي بين أيدينا؟... ويُخصّص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في المقامة؟		
أن يقرأ الطالب الدرس قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة الدرس مرتين، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: الحشاشة، نواديها، تمانم، أنين، حدر ...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تبعاً، بقراءة المقالة تباعاً (كلّ طالب يقرأ فقرة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تبعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضدّ/ مرادف/ وظف: الحشاشة، نواديها، تمانم، أنين، حدر ...		
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية (المعلومات)	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه	أسئلة الكتاب: بعد كلّ فقرة يرجع الطلبة إلى السؤال المرتبط		

والمضامين).	آخر)، ويدربهم على هذه الإستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تغطه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: وشقت الفجيرة جيوبهم...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّنًا مثل: وشقت الفجيرة جيوبهم ... ، يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة كلمة/ عبارة: وشقت الفجيرة جيوبهم ..
أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نشرح الفقرات شرحاً وافياً.
أن يوضح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: كوى الجزع قلوبهم، ابتسم ثغر الصبح ..	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية مثل: مازالت فلسطين تحتفظ بحلها الخضراء التي تنزين بها مرتفعاتها، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضح الصورة الفنية في: كوى الجزع قلوبهم، ابتسم ثغر الصبح ..
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: واصبروا على الركعتين ..	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: واصبروا على الركعتين ..
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية في فقرات الدرس.	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة فقرات الدرس في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويخلصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كل فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح المقامة، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها منها.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصص: الأولى والثانية والثالثة، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الدرس، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	النص الشعري	فتح عمورية	4	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، واهتمامهم في الدراسة، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه، ويقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ويكتب عنوان النص على اللوح، ثم يدير نقاشاً حول إحياءاته ودلالاته، وذلك بطرح أسئلة تمهيدية، من نحو: ما المقصود بالحرمين برأيك؟ أين يقع الحرمان؟ بأية فريضة يرتبط الحرمان؟ ... ويربط الإجابات بعنوان النص، ثم يذكر الشاعر الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشاعر، ومناسبة النص: (هذا النص عبارة عن قصيدة للشاعر العباسي أبي تمام، يصور فيه مشاعره في فتح عمورية على يد الخليفة المعتصم). ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ثرى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشها في هذه الحصة). - يُشارك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (وصف فتح عمورية وبطولة المعتصم).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم الطلاب بالقراءة الصامتة لمدة 3 دقائق، ثم يطلب قلب الكتب، ويطلب أسئلة لفحص مهارة فهم فكرة النص: مالذي يحدد نتيجة المعركة برأي الشاعر؟ ماصفات المعتصم التي ذكرها الشاعر؟ ما الفكرة العامة التي يناقشها النص؟... يدون المعلم الفكرة العامة في خانته على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتبع اللازمين. قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص ثلاث مرات، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبئ الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة الواردة في النص: (حده، الحد، الصفائح، الصحائف، متون، شهب الأرماع، الخميسان، السبعة الشهب، القشب، حقل،	1- يوزع المعلم ورقة العمل المرفقة (نسختان لكل مجموعة)، ويحدد لكل مجموعة عدداً من الأبيات تحمل فكرة واحدة. 2- يعطي المعلم تعليمات العمل: 10 دقائق للحل، و5 دقائق للعرض على مدار ثلاث حصص، وتعيين ناطق باسم المجموعة. 3- أثناء عمل المجموعات يتنقل المعلم بينها، ويقدم التغذية الراجعة	الأسئلة التي تتضمنها ورقة العمل		

		والتوجيه المستمر. 4- بعد الانتهاء من العمل، تقدّم المجموعات العرض، بحيث يستدعي المعلم ممثل المجموعة لعرض نتاج ورقة العمل، ويتخلل ذلك نقاش، وتغذية راجعة من المعلم، بحيث يثري المعلم المفردات التي حددها الطلبة، ويضبط الأفكار، والصور الأدبية... ويتوزع العرض على ثلاث حصص دراسية، وإن احتاج الطلبة إلى وقت إضافي، يُقتطع جزء من الحصة الرابعة، في حين تُستكمل الحصة الرابعة بحلّ التدريبات، وإحالة بعضها إلى واجب بيتي إن لزم.	معسولة، الحلب، ...). أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية. أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات: (لم يغز قوما ولم ينهد إلى بلد إلا تقدمه جيش من الرعب: دلالة على أن جيش المعتصم يرعب الأعداء قبل وصوله/ السيف أصدق إنباء من الكتب: دلالة على أن قوة السيف هي التي تحدد نتيجة المعركة لأقوال المنجمين/ فتح تفتح أبواب السماء له: دلالة على الفرع بالنصر). أن يوضّح الطالب الصور الفنية: (السيف أصدق إنباء: شبه السيف بإنسان صادق/ فتح تفتح أبواب السماء له: شبه السماء ببيت تفتح أبوابه/ تبرز الأرض في أثوابها القشب: شبه الأرض بفتاة ترتدي أزهى الثياب/ انصرف منك المنى حفلا معسولة الحلب: شبه المنى بناقاة امتلأت أضراعها بلبن حلو كالعسل/ ذليل الصخر والخشب: شبه الصخر بإنسان ذليل/ ...). أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية: (أين الرواية؟ استفهام/ أين النجوم؟ استفهام/ يا يوم وقعة عمورية: نداء/ لو رمى بك غير الله لم يصب: شرط/ بصرت بالراحة الكبرى: دعاء ..). أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية: (قوة السيف هي التي تحدد نتيجة المعركة لا أقوال
--	--	---	---

			المنجمين، عظمة فتح عمورية، بطولة المعتصم وحنكته العسكرية، صفات المعتصم، نتائج فتح عمورية، الدعاء للمعتصم بالراحة بعد التعب، ..). أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (التوكل على الله والأخذ بالأسباب من أبرز وسائل النصر، الانتصار لحرمة المسلمين واجب على كل مسلم، ...).
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصص: الأولى والثانية والثالثة، يتوقف المعلم عن استكمال عرض المجموعات، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول الفكرة العامة، وبعض المفردات، إضافة إلى السؤال عن بعض الأفكار الجزئية. وفي الحصة الرابعة ينتقل الطلبة لإجابة أسئلة الكتاب.			
	ملاحظات مدير المدرسة		
	ملاحظات المشرف التربوي		

ورقة عمل تعليمية

الصف	عنوان الدرس	المجموعة	التقويم الذاتي بدلالة الأهداف (نقيم أنفسنا بعد العرض والنقاش)
الحادي عشر المهني	فتح عمورية		الهدف
			درجة الرضا عن أدائنا
			ضعيف متوسط جيد
			استنتاج معاني الكلمات الجديدة.
			شرح الصور الأدبية والدلالات.
			تحديد الفكرة الفرعية والأفكار الجزئية.
			توضيح الأساليب اللغوية والبلاغية.

النشاط الأول: نحدد الكلمات التي تحتاج إلى تفسير في الأبيات، ونستنتج معانيها من السياق (يمكن استخدام المعجم عند الضرورة):

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها

النشاط الثاني (الأفكار الجزئية): نكتب أسئلة متدرجة حول ما تضمنته مجموعة الأبيات (معلومات، شخصيات، أحداث...) لنجيب عنها في العرض:

أسئلة	أسئلة

النشاط الثالث: نكتب الفكرة الفرعية التي تتناولها مجموعة الأبيات.

النشاط الرابع: نستخرج الأساليب اللغوية والصور الأدبية في مجموعة الأبيات حسب الجدول.

أساليب لغوية		أساليب بلاغية	
الأسلوب	نوعه	الصورة الأدبية	التوضيح

النشاط الخامس: نحدد الكلمات أو العبارات التي تضمنت رموزاً ودلالات - إن وجدت - استعداداً للإجابة عنها في العرض:

النشاط السادس: نلخص القيمة التي تعلمناها من النص.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	القواعد	العدد (1)	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (كيف تكتب الأعداد بالحروف؟ وهل هناك قواعد خاصة لكتابتها؟ وهل نلتزم بقواعد إملائية ونحوية في كتابة الأعداد؟)، وأخيراً، يثير المعلم أسئلة المشكلة: (ما هي أحكام كتابة العددين (1،2)؟ ما هي أحكام كتابة الأعداد (3-10)؟ وكيف يعرب المعدود بعد هذه الأعداد؟) // يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يوضح الطالب أحكام العددين (2،1)، والأعداد (3-9) مع المعدود.	مناقشة الطلاب بالأمثلة المدونة على السبورة ثم يطرح أسئلة على الطلبة حول ما تحته خط للتوصل إلى أحكام الأعداد المشار إليها.	سؤال شفوي: ما أحكام كتابة العددين (1،2) و الأعداد (3_9)؟.		
أن يضع الطالب معدوداً مناسباً للعدد مع الضبط السليم.	يطالب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (1)		
أن يحول الطالب الأعداد إلى أحرف مع مراعاة الأحكام.	يطالب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الثاني في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (2)		
أن يعرب الطالب العدد والمعدود إعراباً تاماً.	يطالب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الثالث في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (4)	يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي إن انتهى الوقت.	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	المطالعة	سبسطية .. الكنز الدفين	4	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جَو النص) ما أمكن، نحو: (أين تقع مدينة سبسطية؟ ماهي الثقافات والحضارات التي تعاقبت عليها؟)/ يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ثرى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في الدرس ... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (مدينة سبسطية وأهميتها بوصفها أحد كنوز فلسطين الأثرية).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما أصل تسمية مدينة سبسطية؟ ما أبرز المواقع الأثرية في سبسطية؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم المقالة قراءة جهريّة واضحة ومعبرة. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة العامة التي تطرحها المقالة التي بين أيدينا؟... ويلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب الدرس قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة الدرس مرتين، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: أغسطس، الخلاية، وهلة، العريق، رواق، ..	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة المقالة تباعاً (كل طالب يقرأ فقرة)، وبعد كل فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضد/ مرادف/ وظف: أغسطس، الخلاية، وهلة، العريق، رواق، ..		
أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية (المعلومات)	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه	أسئلة الكتاب: بعد كل فقرة يرجع الطلبة إلى السؤال المرتبط		

والمضامين).	آخر)، ويدربهم على هذه الإستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تغطه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: فهي نبض متصل بالعروق التي أيبستها قسوة الزمن...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً مثل: فهي نبض متصل بالعروق التي أيبستها قسوة الزمن...، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة كلمة/ عبارة: فهي نبض متصل بالعروق التي أيبستها قسوة الزمن...
أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نشرح الفقرات شرحاً وافياً.
أن يوضح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: تتربع بلدة سبسطية على تلة، يغوص في أعماق التاريخ، ..	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية مثل: تمتلئ مقالع الحجارة همة، وتفيض نشاطاً وحيوية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها.../يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضح الصورة الفنية في: تتربع بلدة سبسطية على تلة، يغوص في أعماق التاريخ، ..
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: إنها تعني الحارس والموقر، و ما أن يتبحر بعينيه .. حتى يشاهد حفريات ..	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: إنها تعني الحارس والموقر، و ما أن يتبحر بعينيه .. حتى يشاهد حفريات ..
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية في فقرات الدرس.	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة فقرات الدرس في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كل فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح المقالة، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها منها.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصص: الأولى والثانية والثالثة، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الدرس، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	القواعد	العدد (2)	2	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما هي أحكام كتابة الأعداد (1-10)؟ ما إعراب العدد والمعدود في هذه الأعداد؟)، وأخيراً، يثير المعلم أسئلة المشكلة: (ما هي أحكام كتابة العددين (11،12)؟ ما هي أحكام كتابة الأعداد (13-19)؟ و ما هو حكم كتابة الأعداد (100، 1000، ...؟) وكيف يعرب المعدود بعد هذه الأعداد؟) / يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.		
أن يوضح الطالب أحكام العددين (11،12)، والأعداد (13-19) و ألفاظ العقود مع المعدود.		مناقشة الطلاب بالأمثلة المدونة على السبورة ثم يطرح أسئلة على الطلبة حول ما تحته خط للتوصل إلى أحكام الأعداد المشار إليها.	سؤال شفوي: ما أحكام كتابة العددين (11،12) و الأعداد (13_19) وألفاظ العقود؟.	
أن يضع الطالب عدداً مناسباً للمعدود مع مراعاة الأحكام.		يطالب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (1)	
أن يحول الطالب الأعداد إلى أحرف مع مراعاة الأحكام.		يطالب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الثاني في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (2)	
أن يعرب الطالب العدد والمعدود إعراباً تاماً.		يطالب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الرابع في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (4)	يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي إن انتهى الوقت.
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	التعبير	كتابة التقرير	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (كتابة تقرير) / يطرح أسئلة المشكلة: (ما التقرير؟ وما عناصره؟... هذا ما سنتعرف عليه اليوم...) / يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب التقرير.		العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (ما المقصود بالتقرير؟) / يتلقى الإجابات ويدون جميع التعريفات على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف المقالة.	
أن يوضح الطالب عناصر التقرير.		حوار ومناقشة: يكتب المعلم النموذج على اللوح، ثم يطرح أسئلة العرض: (ما عناصر التقرير؟ و ما الترتيب الصحيح لهذه العناصر؟ وكيف نختم التقرير؟) / يلخص الإجابات تباعاً، ويدون عناصر التقرير في الخانة المخصصة للقواعد المستنتجة على اللوح، موضحاً العلاقة بينها ووظائفها.	أسئلة شفوية: ما عناصر التقرير؟	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً، ثم يكلف الطلاب بالبدء بكتابة تقرير حول الموضوع المقترح بحسب النموذج الذي تم شرحه على اللوح.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
العاشرة	المطالعة	العين	4	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جَو النص) ما أمكن، نحو: (ما أهمية العين للإنسان؟ كيف نحافظ على سلامة العين؟ ..) / يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحكيها في الدرس ... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة) / يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (أهمية العين للإنسان ودورها في مختلف المجالات).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما أهمية العين للإنسان؟ ما أبرز المهن التي تحتاج إلى عين سليمة؟). ويستمع المعلم إلى الإجابات. قراءة القدوة: يقرأ المعلم المقالة قراءة جهريّة واضحة ومعبرة. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة العامة التي تطرحها المقالة التي بين أيدينا؟... ويلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب الدرس قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة الدرس مرتين، مبتدئاً بالمجيبين في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: شتات، تآزر، هالات، التحديق، ..	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة المقالة تباعاً (كل طالب يقرأ فقرة)، وبعد كل فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضدّ/ مرادف/ وظّف: شتات، تآزر، هالات، التحديق، ..		
أن يوضّح الطالب الأفكار	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على	أسئلة الكتاب: بعد كل فقرة يرجع الطلبة		

الجزئية (المعلومات والمضامين).	طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الإستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تغطه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: فقد جعلها الخالق مرآة للأحاسيس والمشاعر...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً مثل: فقد جعلها الخالق مرآة للأحاسيس والمشاعر...، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة كلمة/ عبارة: فقد جعلها الخالق مرآة للأحاسيس والمشاعر...
أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نشرح الفقرات شرحاً وافياً.
أن يوضح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: العين هي النافذة المشرعة على صخب الأشياء، ..	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية مثل: العين هي النافذة المشرعة على صخب الأشياء... بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها.../يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضح الصورة الفنية في: العين هي النافذة المشرعة على صخب الأشياء، ..
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: لعل العين المدربة...، لأنها قد تستلزم انتباهاً طيباً، ..	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: لعل العين المدربة...، لأنها قد تستلزم انتباهاً طيباً، ..
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية في فقرات الدرس.	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة فقرات الدرس في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويخلصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كل فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح المقالة، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها منها.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصص: الأولى والثانية والثالثة، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الدرس، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
العاشرة	النص الشعري	كشف حساب	4	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ما المقصود بالتركيب: كشف حساب؟ وما الذي يريد أن يكشفه الشاعر؟..) ويربط الإجابات بعنوان النص/ يذكر الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشاعر، ومناسبة النص/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سننمّلها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك طلبة بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النصّ (تمسك الفلسطيني بأرضه، والكشف عن جرائم المحتل).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة دقيقتين، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما عنوان القصيدة؟ لمن يوجه الشاعر خطابه؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النصّ قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتغيم اللّازمين/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النص؟)/ يُلخّص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النصّ؟		
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ ثلاث مرّات، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرآنية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة/ الجديدة، ومنها: أشلاء، رطب، الغلة، القرصان...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كلّ بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج معاني مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كلّ بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضدّ/ مرادف/ وظف: أشلاء، رطب، الغلة، القرصان...		
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما ورد في البيت من معاني	الأسئلة الشفوية بعد كلّ بيت.		

	(الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات، ومنها: فعدوك ملفوف بشهور أربعة لم تنبت في فمه الأسنان،..	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: ما المقصودُ بعبارة: فعدوك ملفوف بشهور أربعة لم تنبت في فمه الأسنان،..
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأبيات الشعرية من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كلّ بيت مقروء: نشرُ البيت.
أن يوضح الطالب الصور الفنية، ومنها: سأغذي من جسدي ناري، ولتقص بسمتها،..	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثمّ مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كلّ بيت مقروء: نوضّح الصورة الفنية في: سأغذي من جسدي ناري، ولتقص بسمتها،..
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: اضرب ما شئت، مرحى للحرب وللميدان،..	القرءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كلّ فقرة مقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثمّ مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطالب المجيب تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كلّ بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله: اضرب ما شئت، مرحى للحرب وللميدان،..
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها: تحدي الشاعر عدوه، استعداد الشاعر للدفاع عن أرضه وداره، كره الشاعر العدو لتجرده من الإنسانية،..	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمّنها النصّ/ يتلقّى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النصّ؟
أن يحدّد الطالب العواطف في النصّ: (التحدي والإصرار، حب الوطن، كره المحتل، الألم والحزن على استشهاد الأطفال).	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة/ يتلقّى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النصّ؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (الإرادة القوية	بعد مناقشة النصّ كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.

			نابعة من حب الإنسان لوطنه، الاستعداد للتضحية بالنفس في سبيل الوطن، ...).
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصص الأولى والثانية والثالثة، يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الرابعة والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
العاشرة	القواعد	التمييز والعدد (مراجعة)	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما التمييز؟ ما أنواع التمييز؟ ما أحكام كتابة الأعداد (1-20) مع المعدود؟) / يثير المعلم أسئلة المشكلة: (لتمييز نوعان، ما هما؟ كيف نحول الأعداد إلى حروف؟) / يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.		
أن يحول الأعداد إلى كلمات مع مراعاة الموقع الإعرابي.		يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (1)	
أن يعرب التمييز إعراباً تاماً.		يكتب المعلم التدريب الأول على اللوح، ويستدعي الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع، لإعراب التمييز إعراباً تاماً..	حل تدريب رقم (1)	
أن يحول الأعداد إلى كلمات مع ضبط المعدود.		يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حلّ التدريب شفويّاً برفع الأصابع، ثم كتابة الحل على اللوح، وينقل الطلبة الإجابات إلى دفاترهم.	حل تدريب رقم (2)	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الحادية عشرة	المطالعة	من مشاهير الأطباء: الرازي وابن سينا	4	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جَو النص) ما أمكن، نحو: (ما هي أبرز المهن الإنسانية؟ من يذكر أسماء أطباء مسلمين مشهورين؟)/ يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المُشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في الدرس ... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المُشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النص (أشهر الأطباء في العالم الإسلامي وأهم إنجازاتهم).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (بم برع كل من الرازي وابن سينا؟ ما أهم اختراعاتهما؟). ويستمع المعلم إلى الإجابات. قراءة القدوة: يقرأ المعلم المقالة قراءة جهريّة واضحة ومعبرة. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة العامة التي تطرحها المقالة التي بين أيدينا؟... ويلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب الدرس قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة الدرس مرتين، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: برع، الجرايات، المرموقة، الدقة ..	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة المقالة تباعاً (كل طالب يقرأ فقرة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضدّ/ مرادف/ وظف: برع، الجرايات، المرموقة، الدقة ..		
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية (المعلومات)	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه	أسئلة الكتاب: بعد كلّ فقرة يرجع الطلبة إلى السؤال المرتبط		

والمضامين).	آخر)، ويدربهم على هذه الإستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تغطه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: إن ابن سينا أشهر العلماء العالميين، قد أبصرت في الدنيا حتى مللت..	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً مثل: إن ابن سينا أشهر العلماء العالميين، قد أبصرت في الدنيا حتى مللت.. يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة كلمة/ عبارة: إن ابن سينا أشهر العلماء العالميين، قد أبصرت في الدنيا حتى مللت..
أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نشرح الفقرات شرحاً وافياً.
أن يوضح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: كان الطب معدوما فأحياء جالينوس..	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية مثل: كان الطب معدوما فأحياء جالينوس... بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها.../يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضح الصورة الفنية في: كان الطب معدوما فأحياء جالينوس..
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: إنه طبيب المسلمين غير مدافع، قد أبصرت في الدنيا حتى مللت..	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: إنه طبيب المسلمين غير مدافع، قد أبصرت في الدنيا حتى مللت..
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية في فقرات الدرس.	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة فقرات الدرس في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقييم الختامي، يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كل فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح المقالة، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها منها.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصص: الأولى والثانية والثالثة، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الدرس، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الحادية عشرة	القواعد	الأسماء الخمسة	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (مأقسام الكلام؟ ما أنواع الاسم؟ ما الحركات الأصلية لإعراب الأسماء؟)، وأخيراً، ينثر المعلم أسئلة المشكلة: (ماهي الأسماء الخمسة؟ ما شروطها؟ ماعلاماتها الإعرابية؟...؟) وكيف يعرب المعداد بعد هذه الأعداد؟// يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يوضح الطالب الأسماء الخمسة وكيفية إعرابها وشروطها.	مناقشة الطلاب بالأمثلة المدونة على السبورة ثم يطرح أسئلة على الطلبة حول ما تحته خط للتوصل إلى مفهوم الأسماء الخمسة وكيفية إعرابها وشروط ذلك.	سؤال شفوي: ما الأسماء الخمسة وشروطها وكيفية إعرابها؟		
أن يستخرج الطالب الأسماء الخمسة مبيّنا علامتها الإعرابية.	يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (1)		
أن يستخرج الطالب الخطأ ويصوبه..	يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الثاني في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (3)		
أن يعرب الطالب الأسماء الخمسة إعراباً تاماً.	يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الرابع في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (4)	يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي إن انتهى الوقت.	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الحادية عشرة	التعبير	كتابة سيرة غيرية	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (كتابة سيرة غيرية) // يطرح أسئلة المشكلة: (ما المقصود بالسيرة؟ وما أقسامها؟... هذا ما سنتعرف عليه اليوم...) // يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب السيرة الغيرية.		العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (ما السيرة الغيرية ؟ وماذا تتضمن من معلومات؟) / يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف السيرة الغيرية.	
أن يوضح الطالب محتوى وشكل السيرة الغيرية.		حوار ومناقشة: يكتب المعلم النموذج على اللوح، ثم يطرح أسئلة العرض: (ما الفكرة التي تتضمنها الفقرة الأولى؟ ما علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى؟ ماذا نسمي الفقرة الأولى؟ ما علاقة الفقرات التالية بالفقرة المفتاحية؟ ماذا نسمي كل فقرة منها ؟) // يلخص الإجابات تباعاً، ويدون محتوى السيرة الغيرية في الخانة المخصصة للقواعد المستنتجة على اللوح، موضحاً العلاقة بين محتوياتها.	أسئلة شفوية: ما الفكرة التي تضمنتها الفقرة الأولى؟ ما العلاقة بين هذه الفقرة والفقرات التي تليها؟	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، ثم يكلف الطلاب بالبدء بكتابة سيرة غيرية حول (شخصية فلسطينية برعت في ميدان التجارة أو الصناعة) بحسب النموذج الذي تم شرحه على اللوح.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية عشرة	المطالعة	ظاهر العمر الزيداني	4	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جَو النص) ما أمكن، نحو: (من يذكر لنا اسم شخصية تركت أثرها في اقتصاد فلسطين؟ سم أبرز الصناعات التي عرفتها فلسطين ..)/ يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في الدرس ... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة) / يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النصّ (أثر ظاهر العمر الزيداني في تشكيل كيان اقتصادي قائم على اقتصاد القطن).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما أهمية ظاهر العمر في التاريخ الفلسطيني؟ لماذا أقام ظاهر العمر علاقات اقتصادية مع فرنسا؟). ويستمع المعلم إلى الإجابات. قراءة القدوة: يقرأ المعلم المقالة قراءة جهريّة واضحة ومعبرة. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة العامة التي تطرحها المقالة التي بين أيدينا؟... ويلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب الدرس قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة الدرس مرتين، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: كيان، كنف، مبهر، الخانات، نواة...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة المقالة تباعاً (كلّ طالب يقرأ فقرة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضدّ/ مرادف/ وظف: كيان، كنف، مبهر، الخانات، نواة...		
أن يوضّح الطالب الأفكار	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على	أسئلة الكتاب: بعد كلّ فقرة يرجع الطلبة		

الجزئية (المعلومات والمضامين).	طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الإستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تُعطه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: لكن ظاهر العمر سحب البساط من تحت أقدامهم..	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً مثل: لكن ظاهر العمر سحب البساط من تحت أقدامهم...، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة كلمة/ عبارة: لكن ظاهر العمر سحب البساط من تحت أقدامهم..
أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نشرح الفقرات شرحاً وافياً.
أن يوضح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: ما جعل منطقة الجليل منطقة جاذبة للسكان،..	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية مثل: ما جعل منطقة الجليل منطقة جاذبة للسكان...، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها.../يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضح الصورة الفنية في: ما جعل منطقة الجليل منطقة جاذبة للسكان،..
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: فعل العمر ذلك، لكن عينه كانت كل الوقت على عكا،..	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: فعل العمر ذلك، لكن عينه كانت كل الوقت على عكا،..
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية في فقرات الدرس.	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة فقرات الدرس في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويخلصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كل فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح المقالة، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها منها.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصص: الأولى والثانية والثالثة، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الدرس، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية عشرة	النص الشعري	الشهيد الثائر	4	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إichاءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (لو أردنا أن نعرف معنى الشهادة أو الشهيد ماذا نقول؟ كيف يمكن أن نسترجع وطننا المملوك؟ اذكر اسم شهيد من بلدك..) ويربط الإجابات بعنوان النص/ يذكر الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشاعر، ومناسبة النص/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (تنضحية الإنسان الفلسطيني بنفسه ودمه في سبيل الوطن).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة دقيقتين، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما عنوان القصيدة؟ ما أثر استشهاد الصديق على الشاعر؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتبع اللازمين/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النص؟)/ يلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص ثلاث مرات، مبتدئاً بالمجيدون في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينتبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة/ الجديدة، ومنها: الأشم، أجش، أعولت، البنود، السرايا، النعي،..	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كل بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج معاني مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضد/ مرادف/ وظف: الأشم، أجش، أعولت، البنود، السرايا، النعي،..		
أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء،	الأسئلة الشفوية بعد كل بيت.		

	يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما ورد في البيت من معانٍ (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات، ومنها: جناح النسر حطمه الصعود، وساحات الجهاد معطلات،...	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: ما المقصودُ بعبارة: جناح النسر حطمه الصعود، وساحات الجهاد معطلات،...
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأبيات الشعرية من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشرّح البيت.
أن يوضّح الطالب الصور الفنية، ومنها: جراحك قد أضاعت كل قلب، الحروف مفجعات ثكالي،...	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضّح الصورة الفنية في: جراحك قد أضاعت كل قلب، الحروف مفجعات ثكالي،..
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: وأنتك مثل أهلينا وقود، قريباً كنت لكّني بعيد،...	القرءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كلّ فقرة مقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطالب المجيب تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله: وأنتك مثل أهلينا وقود، قريباً كنت لكّني بعيد،...
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها: استشهاد أحد أصدقاء الشاعر، أثر استشهاد الصديق على الشاعر وساحات القتال، منع الاحتلال الناس من تشييع الشهيد،...	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنتها النصّ/ يتلقّى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النصّ؟
أن يحدّد الطالب العواطف في النصّ: (الحزن والألم على فقدان الصديق، حب الوطن والتمسك به).	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة/ يتلقّى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النصّ؟
أن يعبر الطالب عن القيم	بعد مناقشة النصّ كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها	الاستماع إلى تعبير

المستفادة: (حب الوطن والتمسك به، وجوب التضحية بالنفس في سبيل الوطن،...).	من النصّ.	الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصص الأولى والثانية والثالثة، يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الرابعة والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
		ملاحظات مدير المدرسة
		ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية عشرة	القواعد	مراجعة عامة	2	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ماهي الأسماء الخمسة؟ عدد حروف العطف مبينا معناها، ماهي ألفاظ التوكيد المعنوي؟...)// يثير المعلم أسئلة المشكلة: (حروف العطف كثيرة، انكرها مبينا معناها، ماهي التوابع وكيف تعرب؟ متى تعرب الأسماء الخمسة بالحروف؟...)// يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.		
أن يستخرج الطالب اسما مرفوعا من الأسماء الخمسة، حرف عطف، نعتا مجرورا.		يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (1)	
أن يستخرج الأخطاء النحوية ويصوبها.		يكتب المعلم التدريب الأول على اللوح، ويستدعي الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع، لاستخراج الأخطاء وتصويبها..	حل تدريب رقم (2)	
أن يحول الأعداد إلى كلمات مع ضبط المعدود.		يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حلّ التدريب شفويّاً برفع الأصابع، ثم كتابة الحل على اللوح، وينقل الطلبة الإجابات إلى دفاترهم.	حل تدريب رقم (4)	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				