

مذكرة التحضير اليومي

الصف الثاني عشر المهني - الفصل الثاني

إعداد المعلمة: حنان أبو الطيب

لجنة مبحث اللغة العربية

مديرية تربية طوباس - فلسطين

اسم المعلم:

المدرسة:

العام الدراسي:

الفهرس

الوحدة	الفرع	عنوان الدرس	صفحة
المقدمة	---	---	3
السابعة	المطالعة	أمرني خليلي	6
	---	----	--
	القواعد	المفعول به	8
	التعبير	كتابة مقالة	10
الثامنة	المطالعة	تكنولوجيا الزراعة	11
	النص الشعري	أتاني كتابك	14
	القواعد	نائب الفاعل	16
	---	---	--
التاسعة	المطالعة	الذهب الأبيض	17
	النص الشعري	أيها الشادي	20
	القواعد	تطبيقات عامة	
	التعبير	كتابة مقالة	

هذه مذكرة تحضير للدروس المقررة في كتاب اللغة العربية للصف (الثاني عشر المهني)، صُممت وفق رؤية ومنهج مدرسين، نضعها بين أيادي معلمينا، آخذين بعين الاعتبار الظروف البيئية لجلّ المدارس، وترمي إلى تقديم نموذج مقترح لتنفيذ الدروس، يراعي التنوع في الوسائل التعليمية، وإستراتيجيات التدريس، وإستراتيجيات التقويم، بما يتيح للمعلم الاستفادة من الأفكار التي بُني عليها النموذج، أو تطويره - إن شاء - بإضافة أفكاره الخاصة، التي تثرى التحضير بناءً وإخراجاً. ونحن إذ نضع هذه المذكرة بين أيادي المعلمين، لا نضعها من أجل أن يتسلح بها المعلم ويقرها عند طلبها منه لا أكثر، بل لتشكّل مرجعية ورؤية واضحتين حول تنفيذ الحصة بتسلسل وتدرج، ومن ثم تطوير هذه الرؤية بما يُضيفه المعلم من فكره التربوي الخاص إن شاء ذلك. وفيما يلي وصف لما تمّ توظيفه في هذه المذكرة:

أولاً- إستراتيجيات التدريس: تضمنت الخطة اليومية توظيفاً للعديد من إستراتيجيات التدريس على مدار الفصل الدراسي، بما يحقّق التنوع، ويثير دافعية الطلبة للمشاركة، ويعزّز التعلّم الذاتي، وهي إستراتيجيات بسيطة متاحة في جميع البيئات التعليمية، وفيما يلي توضيح لها:

1- **الحوار والمناقشة:** تتطلّب هذه الإستراتيجية من المعلم طرح أسئلة متدرجة حول المحتوى التعليمي، والاستماع إلى إجابات الطلبة وتعزيزها، وإتاحة الفرصة لهم في التعليق على إجابات زملائهم ومناقشتها، كما تتطلّب من المعلم إدارة جيّدة للنقاش، بما يحقّق الاحترام المتبادل بين الطلبة، وتقديم تغذية راجعة وتعليقات ذكية على إجاباتهم؛ لما في ذلك من مساعدة لهم على تنظيم تفكيرهم.

2- **العصف الذهني:** تظهر هذه الإستراتيجية في بعض المواقف التعليمية التي تتطلّب التعبير عن الأفكار، حيث يثير المعلم سؤالاً حول قضية معينة في موقف تعليمي ما، ويستمع إلى أفكار الطلبة المختلفة، ويدوّن جميع الأفكار على اللوح بغضّ النظر عن مقبولية الإجابة، ثم يعود إلى الإجابات، ويدير نقاشاً حولها؛ ليختبر الطلبة ما هو مقبول فيعتمدوه، وما هو مستبعد منطقياً فيسقطوه، ويشطبه المعلم من قائمة الإجابات، وصولاً إلى الأفكار السليمة المقبولة.

3- **المعلم الصغير:** وهي إستراتيجية تتطلّب من المعلم تكليف طالب أو أكثر مسبقاً في تنفيذ حصة كاملة، أو موقف تعليمي محدّد من حصة صفية (هدف من الأهداف)، ويطلّعه على خطة تنفيذ الدرس بيوم واحد على الأقل؛ لضمان التنفيذ المنظم المتسلسل، وتقليل نسبة تدخّله في الحصة عند عرضها. وبعد العرض يقدّم المعلم للمعلمين الصغار تغذية راجعة على أدائهم؛ لرفع مهارات الأداء لديهم مستقبلاً. وينصح المعلم بعدم التدخّل في العرض إلا عندما يتطلّب الموقف تدخّله، كإعادة صياغة سؤال، أو التنبية على خطأ يقع فيه المعلم الصغير، أو في تنظيم إجراءات العرض على نحو منطقي متسلسل.

4- **التعلّم التعاوني:** يقوم المعلم بتهيئة البيئة الصفية، بتقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة من حيث مستوى الطلبة، ويوزّع الأدوات عليهم بحسب ما يتطلّبه الموقف التعليمي من أدوات: (أوراق عمل، أقلام فولوماستر، لوحات، صور، معجمات...)، ومن ثم يقدّم للموضوع ويحدّد الأهداف بمشاركة الطلبة ويدوّنونها على يمين اللوح، ثم يكلفهم بالمهام، ويقدم لهم تعليمات حول المهمة: (المشاركة، الزمن المخصّص للعرض، ضرورة تقسيم الأدوار إلى كاتب، قائد، الطالب الذي سيعرض). وأثناء عرض المجموعات يدير نقاشاً حول ما يُعرض، ويقدم التغذية الراجعة.

5- **KWL:** هي إستراتيجية للتدريس والتقويم في آن واحد، حيث يقسم المعلم اللوح إلى ثلاثة أعمدة: عمود ضيق لما يعرفه الطالب مسبقاً حول الموضوع (K: خبرات سابقة) وعمود ثانٍ ضيق لما يريد معرفته حول الموضوع (W: الأهداف) وعمود ثالث واسع (L: التعلّم الجديد) لتدوين ملخصات المادّة من الأمثلة، أو القوانين، أو الأفكار، أو المفردات عند العرض... وبعد ذكر عنوان الدرس وتثبيتته على اللوح، يطرح على الطلبة سؤالاً حول ما يعرفونه حول الموضوع، ويدوّن ذلك على شكل خبرات سابقة معروفة لدى الطلبة في العمود الأول، ثم يناقشهم بما يدوّن معرفته والاستزادة فيه، ويدوّن ذلك على شكل أهداف في العمود الثاني، مع تكييف الإجابات لتتلاءم مع ما خطّط له من أهداف في مذكرة التحضير، ثم يقسم العمود الثالث الواسع لعرض المادّة: مفردات، أفكار، صور أدبية، أمثلة، قواعد مستنتجة... وفي خمس الدقائق الأخيرة من الحصة يسمح للمعلم المحتوى في العمود الثالث، ويستدعي الطلبة تبعاً لكتابة فكرة أو قاعدة أو جزئية تعلّمها في الحصة، بوصف ذلك شكلاً من أشكال التقويم والمراجعة حول ما تعلّموه، وقد يقوم هو نفسه بتدوين ما تعلّمه الطلبة بعد أخذه شفويّاً منهم.

6- **الدراما أو لعب الأدوار:** يختار المعلم طلبة متطوّعين لتمثيل الأدوار قبل يوم من عرض الحصة، ويوزّع عليهم الأدوار، ويطلب من كلّ واحد حفظ الدور (المعلومات)، ويخطّط آلية العرض معهم. وعند عرض الموقف التعليمي في الحصة يهيئ المعلم مساحة كافية لمؤدّي الأدوار، ثم يقدّم المعلم للموضوع، ويحدّد الأهداف بمشاركة الطلبة، ويدوّنونها على اللوح بعد تقسيمه، ثم ينبه الطلبة إلى أسلوب العرض (زملاء لكم سيقومون بالتمثيل وأداء الأدوار)، ويطلب منهم التركيز والانتباه وتسجيل الملاحظات والمعلومات التي يعرضها زملاؤهم في الأدوار، وبعد انتهاء اللّعب يدير نقاشاً حول ما ورد فيه من معلومات.

7- **فكر - زاوج - شارك:** حيث يكلف كلّ طالبين متجاورين بمهمة بسيطة، يفكر بها كلّ واحد على حدة، ثم يُشارك زميله نقاش الفكرة أو المهمة، ثم يتيح المعلم لأزواج الطلبة المشاركة العامة وعرض ما توصّلوا إليه شفويّاً.

8- **التساؤل الذاتي:** تتطلب هذه الإستراتيجية تشجيع الطلبة على طرح الأسئلة بأنفسهم حول النصّ المقروء، بهدف تدريبهم مع الوقت على التحليل الذاتي للنصوص، ومن المهم أن يبذل المعلم جهداً تدريبياً للطلبة بتوجيههم على كيفية طرح الأسئلة، وتنظيمها بحسب تسلسل المعلومات في الفقرة، والبدء بأسئلة بسيطة واضحة الإجابة، والانتقال إلى طرح أسئلة ذكية أكثر عمقاً، في أجواء من التعزيز.

- 9- المحاضرة: يلجأ إليها المعلم في بعض أجزاء الحصة، وبخاصة في عرض المفاهيم التي لا يلم بها الطلبة إماماً كافياً يساعدهم على المشاركة في النقاش، إما لكونها جديدة أو صعبة. ويُفضل أن يتخللها طرح بعض الأسئلة؛ كي لا يمل الطلبة من كونهم مستقبلين فقط.
- ثانياً- إستراتيجيات التقويم: تضمنت مذكرة التحضير إستراتيجيات تقويم عديدة، وجميعها بسيطة ومُتاحة في جميع بيئات التعلم، منها:
- 1- الأسئلة الشفوية: سواء كانت بنائية بعد كل هدف، أو في نهاية الحصة كتقويم ختامي، بحيث يطرح المعلم أسئلة بدلالة الأهداف المدونة على اللوح: (سؤال أو أكثر على كل هدف)، وتكثر الأسئلة الشفوية في تقويم المفاهيم والمعلومات التي تركز على مهارة الحفظ.
 - 2- ورقة العمل: تم تصميم بعض أوراق العمل للتقويم الختامي في بعض الدروس، يستعين بها المعلم في نهاية الحصة لقياس تحقق الأهداف، وهي شاملة لجميع مستويات الأهداف التي قُدمت في الحصة.
 - 3- الاختبار اليومي: لا يُنصح المعلم بتخصيص حصة كاملة لإجراء اختبار يومي في جميع فروع المبحث كما هو الحال في الاختبارات النصفية والفصلية، وإنما جزء من حصة (10 دقائق)، لإجراء اختبار بسيط في الفرع المعين (1-3 أسئلة)، إما بداية الحصة كتقويم للدرس السابق (قواعد، إملاء، فهم مقروء)، أو في نهايتها كتقويم للدرس الذي تم عرضه في الحصة نفسها. وبهذا يشجع المعلم الطلبة على استمرارية الدراسة والاستعداد الدائم للاختبار، والانتباه في الحصة. وبعد اكتمال اختبارات المبحث في الفروع المختلفة على فترات زمنية قد تمتد لأسبوع أو أكثر، يقوم بجمع العلامة النهائية في سجل العلامات. وقد تضمن التحضير اختبارات يومية مقترحة، يمكن للمعلم تعديلها أو تكييفها.
 - 4- إستراتيجية (KWL)، حيث إن الجزء الأخير منها (L) مخصص لتقويم ما تعلمه الطلبة، بحيث يقوم المعلم بمسح اللوح، ثم يطرح سؤالاً على الطلبة: ماذا تعلمتم؟، ويقوم بتدوين الإجابات بنفسه، أو يقوم الطلبة بتدوينها، كما تم توضيحه سابقاً.
 - 5- إستراتيجية الكرسي الساخن: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يختار المعلم طالباً للتحدي، والجلوس على الكرسي أمام الطلبة، ويطلب من باقي الطلبة طرح الأسئلة عليه، وينتهجهم إلى استخدام الأهداف المدونة على اللوح أثناء طرح الأسئلة (التقويم بدلالة الأهداف)؛ لما في ذلك من تدريب لهم على إستراتيجية منظمة لطرح الأسئلة. وبإمكان المعلم تغيير الطالب بعد كل مجموعة أسئلة في أجواء من التحدي والتعزيز.
 - 6- إستراتيجية الكؤوس المقلوبة: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يحضر المعلم مجموعة كؤوس ورقية إلى الحصة، ومجموعة أسئلة على قصاصات صغيرة، وفي نهاية الحصة يضع كل قصاصة بعد طيها تحت كأس من الكؤوس، ثم يطلب من الطلبة تباعاً المشاركة في اختيار كأس وقراءة السؤال والإجابة عنه، في أجواء من التشجيع والتعزيز. وتسهيلاً على المعلم فقد أثبتت قصاصات الأسئلة بعد التحضير في المذكرة، يقوم المعلم بقصها من أجل توزيعها على الكؤوس في الحصة.
 - 7- إستراتيجية الصحفي الصغير: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يختار المعلم طالبين: أحدهما يلعب دور المذيع، وآخر يلعب دور الصحفي، ووظيفة المذيع أن يجلس على الطاولة أمام الطلبة، ويذيع الموضوع: (سيداتي وسادتي، أسعد الله أوقاتكم... قام طلبة الصف... في مدرسة...، دراسة موضوع... الذي قدمه المعلم... في أجواء من المشاركة الفاعلة... ولتسليط الضوء على الحدث ينضم إلينا مراسلنا... من موقع الحدث...تحياتي زميلنا... هل لك أن تضعنا في الأجواء؟)، ثم ينتقل الحديث للصحفي الواقف بين الطلبة حاملاً الميكروفون، فيعيد التعريف بالموضوع، ويضيف: (ولمزيد من تسليط الضوء على هذا الحدث التعليمي التقينا مجموعة من الطلبة)، ثم ينتقل بين الطلبة ويطلب منهم ذكر أمر تعلموه في الموقف التعليمي.
 - 8- حل تدريب إثرائي خارجي: تقترح مذكرة التحضير حل تدريبات إثرائية في بعض الدروس، كتقويم أثرائي لكل هدف على حدة، أو كتقويم ختامي في نهاية الحصة لفحص تحقق الأهداف.
 - 9- حل تدريبات الكتاب: تضمنت بعض الدروس اقتراحاً لحل الطلبة تدريباً في الكتاب حول هدف معين بعد تقديمه من المعلم كتقويم بنائي، قبل الانتقال للهدف التالي، وبهذا قد ينتهي الطلبة من حل التدريبات أو معظمها بالتزامن مع انتهاء أهداف الدرس.
- ثالثاً- الوسائل التعليمية: تضمنت مذكرة التحضير اقتراح وسائل مختلفة، يستخدمها المعلم في عرض الحصة، بحيث تسهل ترميز المعرفة وتنظيمها، وتختصر الوقت، يستخدمها المعلم في وقت العرض، ويقوم بحجبها عند الانتهاء من استخدامها، ومن تلك الوسائل:
- 1- دروس بوربوينت: تم تصميم درسين في كل فصل دراسي لكل صف من صفوف (5-9س)، روعي في شرائح كل منهما مناسبة حجم الخط، وتناسقه مع خلفية الشريحة، وتسلسل الشرائح بدءاً بالتمهيد، ومروراً بالأهداف، فالأنشطة، وانتهاءً بالتقويم، بما يساعد المعلم على تنظيم العرض. كما روعي في تصميم الشرائح أن تكون تفاعلية تركز على التعلم الذاتي، بحيث يتم فيها عرض أنشطة ينفذها الطلبة، بما يتيح للطلاب الانخراط بالمناقشة والإجابة عن أنشطة الشريحة، قبل عرض الإجابات.
 - 2- أوراق عمل: تتطلب إستراتيجية التعلم التعاوني تصميم بعض أوراق العمل التعليمية، تُوزع على المجموعات لحلها، ثم الانخراط لاحقاً بعرض الأوراق ومناقشتها من قبل قادة المجموعات، وقد تم تصميم بعض أوراق العمل للدروس التي تضمنت إستراتيجية التعلم التعاوني في نهاية تحضير الدرس.
 - 3- خرائط مفاهيمية: تم تصميم خرائط مفاهيمية، أو منظّمات متقدّمة في بعض الدروس، يستخدمها المعلم في تنظيم المعرفة. وقد يعرضها المعلم بداية الحصة أو نهايتها بحسب نوع الخريطة أو المنظّم (مراجعة خبرات، تقويم...). ومثل هذه المنظّمات ضرورية لتحديد موقع التعلم الجديد في البناء المعرفي التراكمي.

- 4- خرائط جغرافية: تقترح مذكرة التحضير استخدام المعلم خريطة معينة؛ لتعيين المواقع الجغرافية في بعض الدروس، كشكل من أشكال التقديم أو المراجعة.
- 5- المعجم اللغوي: يستخدمه الطلبة في تحديد معاني بعض المفردات حين يتعسر استنتاج معانيها من السياق، وقد يستخدم الطلبة المعجم بشكل فردي، أو ضمن المجموعات.
- 6- السبورة ودفاتر الطلبة: من الضروري إشراك الطلبة في حل بعض التدريبات على اللوح، أو تدوين الأفكار والمفردات... ثم نقلها إلى دفاترهم، إذ لا ينبغي أن يتولى المعلم هذه المهمة وحده طوال الوقت، وإضافة إلى ذلك من الضروري أن يقوم المعلم بتكليف الطلبة بحل بعض التدريبات فردياً، ويقوم بالتأكد من تهيئة الطلبة لدفاترهم، وتنظيم الحلول عليها، ويتابع الحلول ويصححها، ويقدم تغذية راجعة فورية شفوية للطلاب.

الإطار العام للحصة الصفية

هناك إطار عام لأية حصة صفية مهما تعددت إستراتيجيات التدريس والتقييم والوسائل الموظفة فيها، وقد روعيت في هذا التحضير، وتتلخص فيما يلي:

- 1- **التهيئة (دقيقتان)**: حيث يقوم المعلم بتهيئة بيئة التعلم بما تتطلبه خطة الحصة، وتشمل:
 - تنظيم مقاعد الطلبة وجلسهم بما يتناسب مع طريقة التدريس المعدة في خطة التحضير.
 - تقسيم اللوح بما ينسجم مع أهداف الحصة، أو عنوانات الموضوع الفرعية.
 - تهيئة الأدوات والوسائل التي سيوظفها في الحصة (جهاز، وسيلة، ورقة عمل، عرض تقديمي...) وتفتد الإضاءة والتهوية.
 - تنفيذ نشاط إحمائي بسيط (عند اللزوم) لإثارة نشاط الطلبة ودافعيتهم، كتمارين التنفس العميق.
 - إدارة حوار تواصلي مع الطلبة، كأن يسأل عن أحوالهم، ومزاجهم العام، واستعدادهم للتعلم الجديد، ويتفقد الحضور، ويقدم تعليمات المشاركة.
- 2- **التمهيد**: يمهد المعلم لموضوع الدرس بما يتناسب مع موضوع الحصة، ومن طرائق التمهيد المقترحة في مذكرة التحضير:
 - طرح أسئلة تمهيدية شفوية من واقع الطلاب وسياق الحياة، مرتبطة بالتعلم الجديد عندما لا يكون الموضوع الجديد مرتبطاً بخبرات سابقة يتحتم استدعاؤها.
 - طرح أسئلة تشخيصية شفوية لاستدعاء خبرات سابقة منتمية، أو فاقد تعليمي ضروري، كأساس لبناء التعلم الجديد عليه، ومرتبطة به ارتباطاً وثيقاً.
 - استخدام منظم متقدم أو خريطة مفاهيمية لاستدعاء مفاهيم سابقة أو خبرات منتمية، وتحديد موقع التعلم الجديد في البناء المعرفي، بحسب موقعه في الخريطة أو المنظم، وفق معطيات النظرية المعرفية البنائية.
 - مناقشة تدريب بيئي (أو ورقة عمل) كلف الطلبة به في الحصة الماضية حول الخبرات السابقة ليكونوا مستعدين للتعلم الجديد، وفق إستراتيجية التقييم البنائي.
 - عرض صورة من الكتاب (أو صورة خارجية) يتأملها الطلبة، وإدارة نقاش حول محتواها، وربطه بموضوع التعلم الجديد.
 - مناقشة دلالة عنوان الدرس وإبهااته، وربطه بموضوع الدرس وأهدافه.
 - تنفيذ نشاط تقويمي تشخيصي بجزء من محتوى التعلم الجديد (سؤال شفوي، حل على اللوح، اختبار بسيط...)، وتوظيف أخطاء الطلبة لإبراز حاجتهم إلى التعلم الجديد، وإثارة دافعيتهم نحوه.
- 3- **إثارة أسئلة المشكلة**: وهي الأسئلة المفتوحة حول التعلم الجديد التي لا تتطلب إجابة حالية، بل ليكون الطلبة قادرين على إجابتها نهاية الحصة بعد المرور بالخبرة التعليمية، يطرحها المعلم بعد التمهيد. (كأن يطرح بعد التقديم لموضوع الفاعل، أسئلة، نحو: فما هو الفاعل؟ وما هي الأشكال التي يأتي عليها؟ وكيف نعره؟.... هذا ما سنتعرف إليه في هذه الحصة).
- 4- **تحديد الأهداف**: وذلك من خلال تحويل أسئلة المشكلة إلى أهداف سلوكية، وإشراك الطلبة في تحديدها، ويُفضل تدوينها مختصرة على الزاوية المخصصة في أقسام اللوح (يمين اللوح): (تعريف الفاعل/ صور الفاعل/ إعراب الفاعل)؛ لتعين المعلم على التدرج في أنشطة التعليم والتقييم بدالاتها.
- 5- **عرض المحتوى التعليمي** من خلال أسئلة العرض، أو تنفيذ الطلبة أنشطة ومهام، أو توظيف إستراتيجيات تدريس، أو استخدام وسائل تعليمية، وما يتخلل ذلك من تقويم بنائي بعد كل هدف.
- 6- **إغلاق الحصة** بشكل من أشكال التقويم، يُراعى فيه مسألة التقويم بدلالة الأهداف.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	المطالعة	أمرني خليلي	4	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جؤ النص) ما أمكن، نحو: (ما المقصود بالحديث الشريف؟ وما أنواعه؟ وماذا تعني لك كلمة (خليلي)؟) / يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي تتضمنها الأحاديث؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في الأحاديث ... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة) / يشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (ضرورة التزام المسلم بالقيم والضوابط الأخلاقية).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ماهي موضوعات الأحاديث التي بين أيدينا؟ و من أكثر رواة الحديث رواية عن النبي محمد ﷺ؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم الأحاديث قراءة جهريّة واضحة ومعبرة. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة العامة التي طرحها الأحاديث النبوية؟... ويُلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في الأحاديث؟		
أن يقرأ الطالب الأحاديث قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة الأحاديث مرتين، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: زوال، أهون، من دم، سوط، موضع، الروحة، الغدوة ...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة بقراءة الأحاديث تباعاً (كل طالب يقرأ حديثاً شريفاً)، وبعد كل حديث يناقشهم بمعاني المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضد/ مرادف/ وظف: زوال، أهون، من دم، سوط، موضع، الروحة، الغدوة ...		
أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية (المعلومات)	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الحديث المقروء، يشجع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الحديث بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب	أسئلة الكتاب: بعد كل حديث يرجع الطلبة إلى السؤال		

والمضامين).	عنه آخر)، ويدرّهم على هذه الإستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثمّ يوجّه أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما لم تُغطّه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	المرتبط بالحديث في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: موضع سوط أحدكم في الجنة خير من الدنيا وما عليها، ذكر الله خاليا ففاضت عيناه ..	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً مثل: موضع سوط أحدكم في الجنة خير من الدنيا وما عليها، ذكر الله خاليا ففاضت عيناه .. ، يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة كلمة/ عبارة: موضع سوط أحدكم في الجنة خير من الدنيا وما عليها، ذكر الله خاليا ففاضت عيناه ..
أن يشرح الطالب الأحاديث النبوية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأحاديث النبوية من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: نشرح الأحاديث النبوية شرحاً وافياً.
أن يوضّح الطالب الصور الفنيّة في بعض العبارات، نحو: وأمرني أن أقول بالحق وإن كان مرا.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمّن صورة فنيّة مثل: وأمرني أن أقول بالحق وإن كان مرا ، بتدوين العبارة على اللوح، ثمّ مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنيّة في: وأمرني أن أقول بالحق وإن كان مرا.
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: إني أخاف الله، فما المتفهيقون؟...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغويّ وتسميته بعد كلّ حديث مقروء، بشكل فرديّ أولاً، ثمّ مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: إني أخاف الله، فما المتفهيقون؟...
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية في الأحاديث.	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة الأحاديث في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الأحاديث المقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثمّ مشاركة كلّ منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويخصّها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة: ما الفكرة في كلّ حديث قرأناه؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح الأحاديث، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها منها.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصص: الأولى والثانية والثالثة، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الأحاديث، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	القواعد	المفعول به	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أنواع الجملة؟ ما أركان الجملة الفعلية؟ ماذا نسمي الاسم الدال على من قام بالفعل؟ / يطلب المعلم من الطلبة إعطاء أمثلة على جمل فعلية بسيطة مثل: درس أحمد الدرس، أكل أخي كعكة..) وينتهجهم إلى أركان الجملة الفعلية التي تم تناولها سابقا (الفعل والفاعل) ثم يكتب المعلم عبارة بسيطة على اللوح، نحو: (يحب الإنسان وطنه)، ويطلب من الطلبة تحديد أركانها وأخيراً، يثير المعلم أسئلة المشكلة: (الجملة الفعلية تتكون من ثلاثة أركان: الفعل والفاعل والمفعول به، فما المقصود بالمفعول به؟ وما أبرز صوره؟ وما أبرز علاماته الإعرابية؟ وما الأفعال التي تنصب أكثر من مفعول به واحد؟ وما أنواع الأفعال الناصبة لمفعولين ؟ وما أشكال المفعول به تبعاً للفعل الناصب له؟) / يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يعرف الطالب المفعول به .	مناقشة الطلاب بالأمثلة المدونة على السبورة ثم يطرح أسئلة على الطلبة حول ما تحته خط للتوصل إلى مفهوم المفعول به .	سؤال شفوي: عرف المقصود بالمفعول به.		
أن يحدد الطالب الصور التي يأتي عليها المفعول به .	يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الثاني في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (2)		
أن يتعرف الطالب إلى الأفعال التي تنصب مفعولين .	يكتب المعلم المجموعة الثانية من الأمثلة على اللوح، ويختار الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع، ليجيب كل طالب عن السؤال المطروح، ويدير نقاشاً حول معاني الأفعال الناصبة لمفعولين. ثم يمنح الطلبة دقيقة لنقل شرح الأمثلة.	ما هي مجموعات الأفعال الناصبة لمفعولين؟		
أن يفرّق الطلاب بين الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر من الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر.	يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حلّ السؤال شفويّاً برفع الأصابع، بحيث يختار كل طالب فعلاً ويبين نوعه بحسب السؤال، وينقل الطلبة الإجابات إلى دفاترهم.	فرق بين الأفعال الناصبة لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر وأفعال ناصبة لمفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر ممايلي: وجد، حسب، منح،		

	ترك، سلب...		
يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي إن انتهى الوقت.	حل تدريب رقم (3)	يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الثالث في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	أن يبين الطالب الحالات التي يتقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً.
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	التعبير	كتابة مقالة	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (كتابة مقالة)/ يطرح أسئلة المشكلة: (ما المقالة؟ وما أقسامها؟... هذا ما سنتعرف عليه اليوم...)/ يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب المقالة.		العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (ما العلاقة بين مفهومَي المقالة والفقرة؟) / يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف المقالة.	
أن يوضح الطالب مبنى وشكل المقالة.		حوار ومناقشة: يكتب المعلم النموذج على اللوح، ثم يطرح أسئلة العرض: (ما الفكرة التي تتضمنها الفقرة الأولى؟ ما علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى؟ ماذا نسمي الفقرة الأولى؟ ما علاقة الفقرات التالية بالفقرة المفتاحية؟ ماذا نسمي كل فقرة منها؟)/ يلخص الإجابات تباعاً، ويدون أقسام المقالة في الخانة المخصصة للقواعد المستنتجة على اللوح، موضحاً العلاقة بينها ووظائفها.	أسئلة شفوية: ما الفكرة التي تضمنتها الفقرة الأولى؟ ما العلاقة بين هذه الفقرة والفقرات التي تليها؟	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً، ثم يكلف الطلاب بالبدء بكتابة مقالة حول موضوع مقترح بحسب النموذج الذي تم شرحه على اللوح.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	المطالعة	تكنولوجيا الزراعة	4	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جَو النص) ما أمكن، نحو: (ما المقصود بالتكنولوجيا؟ وما هي المجالات التي استثمرت التكنولوجيا وتقنياتها؟ وماذا يعني لك التركيب (تكنولوجيا الزراعة)؟) / يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي تتضمنها المقالة؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في الدرس ... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة) / يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النص (التطور التكنولوجي المتقدم في قطاع الزراعة).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما الأثر الذي تركه استخدام التكنولوجيا في القطاع الزراعي؟ وما هي أهم الآلات والأدوات الزراعية الحديثة المستخدمة في الحصاد؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم المقالة قراءة جهريّة واضحة ومعبرة. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة العامة التي طرحها المقالة التي بين أيدينا؟... ويُلخّص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في المقالة؟		
أن يقرأ الطالب الدرس قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة الدرس مرتين، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: مهج، الحاضنات، الدفيئات، الصنابير ...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة المقالة تباعاً (كلّ طالب يقرأ فقرة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضدّ/ مرادف/ وظف: مهج، الحاضنات، الدفيئات، الصنابير ...		
أن يوضّح الطالب	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي):	أسئلة الكتاب: بعد		

الأفكار الجزئية (المعلومات والمضامين).	بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الإستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجّه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تغطّه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	كلّ فقرة يرجع الطلبة إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: الفلاحة هي العمران، ومنها العيش كله والصلاح جلّه.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً مثل: الفلاحة هي العمران، ومنها العيش كله والصلاح جلّه ... ، يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة كلمة/ عبارة: الفلاحة هي العمران، ومنها العيش كله والصلاح جلّه.
أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نشرح الفقرات شرحاً وافياً.
أن يوضّح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: مازالت فلسطين تحتفظ بحلّها الخضراء التي تتزين بها مرتفعاتها.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية مثل: مازالت فلسطين تحتفظ بحلّها الخضراء التي تتزين بها مرتفعاتها، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنية في: مازالت فلسطين تحتفظ بحلّها الخضراء التي تتزين بها مرتفعاتها.
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: لا تنتظم أمور الحياة إلا بالعمل.	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: لا تنتظم أمور الحياة إلا بالعمل.
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية في فقرات الدرس.	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة فقرات الدرس في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كلّ فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح المقالة، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها منها.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.

التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصص: الأولى والثانية والثالثة، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الدرس، ويطرح أسئلة شفوية عامة

حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.

ملاحظات المشرف التربوي

ملاحظات مدير المدرسة

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	النص الشعري	أتاني كتابك	4	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إichاءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ما المقصود بكلمة كتابك؟ وكيف يمكن لكتاب حقيقي أن يأتي؟...) ويربط الإجابات بعنوان النص/ يذكر الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشاعر، ومناسبة النص/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (تعبير الشاعر عن إعجابه وتقديره وسعاده بقصيدة (المفرد السجين) للشاعرة فدوى طوقان).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة دقيقتين، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما مناسبة القصيدة؟ لمن يريد أن يثار الشاعر؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتغيم اللّازمين/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النص؟)/ يلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص ثلاث مرّات، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرآنية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة/ الجديدة، ومنها: هشت له، شمّ الهضاب، القنا، المغاني، ...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كلّ بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج معاني مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كلّ بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضدّ/ مرادف/ وظف: هشت له، شمّ الهضاب، القنا، المغاني، ...		
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما ورد في البيت من معانٍ	الأسئلة الشفوية بعد كلّ بيت.		

		(الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات، ومنها: وللشعب ظفر رهيب وناب.	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: ما المقصودُ بعبارة: وللشعب ظفر رهيب وناب؟	
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأبيات الشعرية من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشرُ البيت.	
أن يوضح الطالب الصور الفنية، ومنها: فصاحت روحك بين الكتاب...	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضح الصورة الفنية في البيت.	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: ياأخت روعي، بريك لا تجزعي...	القرءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطالب المحيب تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله: يا أخت روعي، بريك لا تجزعي؟..	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها: سعادة الشاعر بقصيدة الشاعرة فدوى طوقان، ووصف الشاعر لقصيدة الشاعرة، وأمنيات الشاعر لوطنه وشعبه...	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنها النص/ يتلقى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟	
أن يحدد الطالب العواطف في النص: عاطفة السعادة بقراءة القصيدة، عاطفة التفاؤل بالنصر...	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة/ يتلقى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (تقدير الشعراء بعضهم البعض، التمسك بالوطن والسعي للنصر...).	بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصص الأولى والثانية والثالثة، يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصص الرابعة والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	القواعد	نائب الفاعل	3	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أنواع الجملة؟ ما أركان الجملة الفعلية؟ ماذا نسمي الاسم الدال على من قام بالفعل؟ ماذا يصل في الجملة إذا جهل الفاعل فيها؟.. / يطلب المعلم من الطلبة إعطاء أمثلة على جمل فعلية بسيطة مثل: درس أحمد الدرس، أكل أخي كعكة..) وينبّههم إلى أركان الجملة الفعلية التي تم تناولها سابقا (الفعل والفاعل والمفعول به) ثم يكتب المعلم عبارة بسيطة على اللوح، نحو: (عند الامتحان يُكرم المرء أو يُهان)، ويطلب من الطلبة تحديد أركانها وأخيراً، يثير المعلم أسئلة المشكلة: (الجملة الفعلية تتكون من ثلاثة أركان: الفعل والفاعل والمفعول به، ولكن أحيانا يجهل الفاعل فيبنى الفعل للمجهول، وعندها يحل المفعول به محل الفاعل ويسمى نائب الفاعل، فما المقصود بنائب الفاعل؟ وما أبرز صورته؟ وكيف يعرب؟) / يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.		
أن يعرف الطالب نائب الفاعل.		مناقشة الطلاب بالأمثلة المدونة على السبورة ثم يطرح أسئلة على الطلبة حول ما تحته خط للتوصل إلى مفهوم نائب الفاعل .	سؤال شفوي: عرف المقصود بنائب الفاعل.	
أن يحدّد الطالب الصور التي يأتي عليها نائب الفاعل.		يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (1)	
أن يحول الطالب الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول مع التغيير اللازم.		يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الثاني في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (2)	
أن يعرب الطالب نائب الفاعل إعراباً تاماً.		يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الثالث في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (3)	يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي.
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	المطالعة	الذهب الأبيض	4	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جؤ النص) ما أمكن، نحو: (ما أهم الصناعات التي تشتهر بها فلسطين؟ و ماهي أبرز الأماكن التي تنتشر فيها صناعة الحجر؟...) / يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في الدرس ... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة) / يشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (عراقة صناعة الحجر في فلسطين وأهم تحديات هذه الصناعة).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (لماذا سمي الحجر الفلسطيني الذهب الأبيض؟ وما أهم مناطق استخراج الحج وتصنيعه في فلسطين؟..) قراءة القدوة: يقرأ المعلم المقالة قراءة جهريّة واضحة ومعبرة. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة العامة التي تطرحها المقالة التي بين أيدينا؟... ويلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب الدرس قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة الدرس مرتين، مبتدئاً بالمجيدّين في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: المخبوء، الوداعة، خوض غمار، ...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة المقالة تباعاً (كل طالب يقرأ فقرة)، وبعد كل فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضدّ/ مرادف/ وظف: المخبوء، الوداعة، خوض غمار، ...		
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية (المعلومات)	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على	أسئلة الكتاب: بعد كل فقرة يرجع الطلبة إلى السؤال المرتبط		

والمضامين).	طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الإستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تُغطَّ أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: والمتأمل في أزقة المدن الفلسطينية تتملكه دهشة الإعجاب لهندسة مداخلها اللافتة.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً مثل: والمتأمل في أزقة المدن الفلسطينية تتملكه دهشة الإعجاب لهندسة مداخلها اللافتة...، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة كلمة/ عبارة: والمتأمل في أزقة المدن الفلسطينية تتملكه دهشة الإعجاب لهندسة مداخلها اللافتة.
أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نشرح الفقرات شرحاً وافياً.
أن يوضح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: تمتلئ مقالع الحجارة همة، وتفيض نشاطاً وحيوية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية مثل: تمتلئ مقالع الحجارة همة، وتفيض نشاطاً وحيوية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها.../يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضح الصورة الفنية في: تمتلئ مقالع الحجارة همة، وتفيض نشاطاً وحيوية.
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: فإنها اليوم بجارتها المقدسة تحمل رسالة العمران والبهاء والعراقة.	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: فإنها اليوم بجارتها المقدسة تحمل رسالة العمران والبهاء والعراقة.
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية في فقرات الدرس.	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة فقرات الدرس في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويخلصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كل فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن	بعد استكمال شرح المقالة، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها	الاستماع إلى تعبير

القيم المستفادة.	منها.	الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصص: الأولى والثانية والثالثة، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الدرس، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
		ملاحظات مدير المدرسة
		ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	النص الشعري	أيها الشادي	4	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إichاءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ما المقصود بكلمة الشادي؟ ولماذا يا ترى يناديه الشاعر؟ وما العلاقة التي تربط بينهما؟ ..) ويربط الإجابات بعنوان النص/ يذكر الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشاعر، ومناسبة النص/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك طلائه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.		
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (معاناة الشاعر من وحشة السجن ومناجاته بلبلا يتمتع بحريته).		القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة دقيقتين، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما عنوان القصيدة؟ ما الفرق بين حياة الشاعر وحياة اللبل على الأغصان؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتبع اللزمين/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النص؟)/ يُلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟	
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.		قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص ثلاث مرّات، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة/ الجديدة، ومنها: عبقر، الروقة، الأيك، تجذّر، ...		القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كلّ بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج معاني مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كلّ بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضدّ/ مرادف/ وظف: عبقر، الروقة، الأيك، تجذّر، ...	
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.		القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء،	الأسئلة الشفوية بعد كلّ بيت.	

		يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما ورد في البيت من معانٍ (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات، ومنها: وبنور الأمل الوضاء إيماني تتور وهو أرضي في أعماق أعماقي تجذر.	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: ما المقصود بعبارة: وبنور الأمل الوضاء إيماني تتور وهو أرضي في أعماق أعماقي تجذر.	
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأبيات الشعرية من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشرح البيت.	
أن يوضح الطالب الصور الفنية، ومنها: فوق وادٍ لونت أرجاءه ريشة عبق.	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضح الصورة الفنية في البيت.	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: غير أني لي على رغمك ياطلما تجبر..	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطالب المحيب تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله: غير أني لي على رغمك ياطلما تجبر؟	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها: مناجاة الشاعر البلبل على الأغصان، معاناة الشاعر من وحشة السجن،...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنها النص/ يتلقّى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟	
أن يحدّد الطالب العواطف في النص: الحزن والألم من وحشة السجن، الأمل بالنصر،...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة/ يتلقّى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (الإرادة القوية نابعة من حب الإنسان لبلاده، حب الوطن متجذر كما الشجر...).	بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	

التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصص الأولى والثانية والثالثة، يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الرابعة والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.

ملاحظات مدير المدرسة

ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	القواعد	تطبيقات عامة	2	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أركان الجملة الاسمية والفعلية؟ وماذا نسمي الاسم الدال على من يقوم بالفعل؟ متى يتقدم خبر الناسخ على اسمه وجوباً؟) // يثير المعلم أسئلة المشكلة: (للخبر صور كثيرة فما هي؟ وما أركان الجمل الفعلية؟ وما المقصود بالفاعل؟ ... // يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.		
أن يوضح الطالب نوع الخبر.		يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (1)	
أن يملأ الجدول بأركان الجملة الفعلية.		يكتب المعلم التدريب الثاني على اللوح، ويستدعي الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع، لتحديد الجمل الفعلية ثم ملء الجدول بأركانها.	حل تدريب رقم (2)	
أن يعين الطالب الفاعل والمفعول به.		يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حلّ التدريب شفويّاً برفع الأصابع، بحيث يستخرج كلّ طالب إما فاعلاً أو مفعولاً به، وينقل الطلبة الإجابات إلى دفاترهم.	حل تدريب رقم (3)	
أن يبين الطالب سبب تقدم خبر النواسخ على أسمائها.		يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الرابع في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (4)	يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي إن انتهى الوقت.
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	التعبير	كتابة مقالة	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (كتابة مقالة)/ يطرح أسئلة المشكلة: (ما المقالة؟ وما أقسامها؟... هذا ما سنتعرف عليه اليوم...)/ يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب المقالة.		العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (ما العلاقة بين مفهومي المقالة والفقرة؟) / يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف المقالة.	
أن يوضح الطالب مبنى وشكل المقالة.		حوار ومناقشة: يكتب المعلم النموذج على اللوح، ثم يطرح أسئلة العرض: (ما الفكرة التي تتضمنها الفقرة الأولى؟ ما علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى؟ ماذا نسمي الفقرة الأولى؟ ما علاقة الفقرات التالية بالفقرة المفتاحية؟ ماذا نسمي كل فقرة منها؟)/ يلخص الإجابات تباعاً، ويدون أقسام المقالة في الخانة المخصصة للقواعد المستنتجة على اللوح، موضحاً العلاقة بينها ووظائفها.	أسئلة شفوية: ما الفكرة التي تضمنتها الفقرة الأولى؟ ما العلاقة بين هذه الفقرة والفقرات التي تليها؟	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً، ثم يكلف الطلاب بالبدء بكتابة مقالة حول (مظاهر فن العمارة الإسلامية في القدس) بحسب النموذج الذي تم شرحه على اللوح.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				