

مذكرة التحضير اليومي

الصف التاسع الأساسي - الفصل الثاني

إعداد المعلمة: حليلة زبيدات

لجنة مبحث اللغة العربية

مديرية تربية طوباس - فلسطين

اسم المعلم:

المدرسة:

العام الدراسي:

الفهرس

الوحدة	الفرع	عنوان الدرس	صفحة	الوحدة	الفرع	عنوان الدرس	صفحة
المقدمة	---	---	3				
الأولى	القراءة	أطيب ما تأكلون	6	السادسة	القراءة	هكذا عاش أجدادنا	41
	النص الشعري				النص الشعري	الناس للناس	43
	القواعد	المفعول به	8		القواعد	تطبيقات على المفاعيل	45
	البلاغة	التقسيم	9		البلاغة		
	الإملاء	مواطن همزة الوصل	10		الإملاء	تطبيق على الأخطاء الشائعة(1)	46
	التعبير	الاستدعاء	11		التعبير	كتابة تهنئة	47
الثانية	القراءة	صفد حصن الجليل	12	السابعة	القراءة	ومن يكتمها	48
	النص الشعري	سنرجع يوما	14		النص الشعري		
	القواعد	المفعول فيه	16		القواعد	الاسم المجرور بحرف الجر	50
	البلاغة	تطبيق على التقسيم	17		البلاغة	مراجعة التقسيم والتورية	51
	الإملاء	تطبيق على همزة الوصل	18		الإملاء	الأخطاء الشائعة(2)	52
	التعبير	تطبيق على الاستدعاء	19		التعبير	التعزية	53
الثالثة	القراءة	فضاءات التكنولوجيا والرقمنة	20	الثامنة	القراءة	ممتلكاتنا العامة عنوان انتمائنا	54
	النص الشعري				النص الشعري	إرادة الحياة	56
	القواعد	المفعول المطلق	22		القواعد	الجر بالإضافة	58
	البلاغة				البلاغة		
	الإملاء	مواطن همزة القطع	23		الإملاء	تطبيق على الأخطاء الشائعة(2)	59
	التعبير	الحوار	24		التعبير	كتابة تعزية	60
الرابعة	القراءة	قناص يخطف بصره	25	التاسعة	القراءة	عبقريّة خالد	61
	النص الشعري	رسالة من الزنزانة	27		النص الشعري	عرف الحبيب مكانه	63
	القواعد	المفعول لأجله	29		القواعد	مراجعة المجرورات	65
	البلاغة	التورية	31		البلاغة		
	الإملاء	تطبيق على همزة القطع	32		الإملاء	إضافة الظروف إلى (إذ)	66
	التعبير	تطبيق على الحوار	33		التعبير	بطاقة هوية	67
الخامسة	القراءة	كيف نعتني بأنفسنا	34	العاشرة	القراءة	من أمثال العرب	68
	النص الشعري				النص الشعري		
	القواعد	المفعول معه	36		القواعد	تطبيقات عامة	70
	البلاغة	تطبيقات على التورية	38		البلاغة		
	الإملاء	الأخطاء الشائعة	39		الإملاء		72
	التعبير	التهنئة	40		التعبير	تعبئة هوية	

هذه مذكرة تحضير للدروس المقررة في كتاب اللغة العربية للصف (التاسع الأساسي)، صُممت وفق رؤية ومنهج مدرسين، نضعها بين أيادي معلمينا، آخذين بعين الاعتبار الظروف البيئية لجل المدارس، وترمي إلى تقديم نموذج مقترح لتنفيذ الدروس، يراعي التنوع في الوسائل التعليمية، وإستراتيجيات التدريس، وإستراتيجيات التقويم، بما يتيح للمعلم الاستفادة من الأفكار التي بُني عليها النموذج، أو تطويره - إن شاء - بإضافة أفكاره الخاصة، التي تثير التحضير بناءً وإخراجاً. ونحن إذ نضع هذه المذكرة بين أيادي المعلمين، لا نضعها من أجل أن يتسلح بها المعلم ويقرها عند طلبها منه لا أكثر، بل لتشكّل مرجعية ورؤية واضحتين حول تنفيذ الحصة بتسلسل وتدرج، ومن ثمّ تطوير هذه الرؤية بما يُضيفه المعلم من فكره التربوي الخاص إن شاء ذلك. وفيما يلي وصف لما تمّ توظيفه في هذه المذكرة:

أولاً- إستراتيجيات التدريس: تضمنت الخطة اليومية توظيفاً للعديد من إستراتيجيات التدريس على مدار الفصل الدراسي، بما يحقّق التنوع، ويثير دافعية الطلبة للمشاركة، ويعزّز التعلّم الذاتي، وهي إستراتيجيات بسيطة متاحة في جميع البيئات التعليمية، وفيما يلي توضيح لها:

1- **الحوار والمناقشة:** تتطلّب هذه الإستراتيجية من المعلم طرح أسئلة متدرجة حول المحتوى التعليمي، والاستماع إلى إجابات الطلبة وتعزيزها، وإتاحة الفرصة لهم في التعليق على إجابات زملائهم ومناقشتها، كما تتطلّب من المعلم إدارة جيّدة للنقاش، بما يحقّق الاحترام المتبادل بين الطلبة، وتقديم تغذية راجعة وتعليقات ذكية على إجاباتهم؛ لما في ذلك من مساعدة لهم على تنظيم تفكيرهم.

2- **العصف الذهني:** تظهر هذه الإستراتيجية في بعض المواقف التعليمية التي تتطلّب التعبير عن الأفكار، حيث يثير المعلم سؤالاً حول قضية معينة في موقف تعليمي ما، ويستمع إلى أفكار الطلبة المختلفة، ويدوّن جميع الأفكار على اللوح بغضّ النظر عن مقبولية الإجابة، ثمّ يعود إلى الإجابات، ويدير نقاشاً حولها؛ ليختبر الطلبة ما هو مقبول فيعتمدوه، وما هو مستبعدٌ منطقياً فيسقطوه، ويشطبه المعلم من قائمة الإجابات، وصولاً إلى الأفكار السليمة المقبولة.

3- **المعلم الصغير:** وهي إستراتيجية تتطلّب من المعلم تكليف طالب أو أكثر مسبقاً في تنفيذ حصة كاملة، أو موقف تعليمي محدّد من حصة صفية (هدف من الأهداف)، ويطلّعون على خطة تنفيذ الدرس بيوم واحد على الأقل؛ لضمان التنفيذ المنظم المتسلسل، وتقليل نسبة تدخّله في الحصة عند عرضها. وبعد العرض يقدّم المعلم للمعلمين الصغار تغذية راجعة على أدائهم؛ لرفع مهارات الأداء لديهم مستقبلاً. وينصح المعلم بعدم التدخّل في العرض إلا عندما يتطلّب الموقف تدخّله، كإعادة صياغة سؤال، أو التنبية على خطأ يقع فيه المعلم الصغير، أو في تنظيم إجراءات العرض على نحو منطقي متسلسل.

4- **التعلّم التعاوني:** يقوم المعلم بتهيئة البيئة الصفية، بتقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة من حيث مستوى الطلبة، ويوزّع الأدوات عليهم بحسب ما يتطلّبه الموقف التعليمي من أدوات: (أوراق عمل، أقلام فولوماستر، لوحات، صور، معجمات...)، ومن ثمّ يقدّم للموضوع ويحدّد الأهداف بمشاركة الطلبة ويدوّنونها على يمين اللوح، ثمّ يكلفهم بالمهام، ويقدم لهم تعليمات حول المهمة: (المشاركة، الزمن المخصّص للعرض، ضرورة تقسيم الأدوار إلى كاتب، قائد، الطالب الذي سيعرض). وأثناء عرض المجموعات يدير نقاشاً حول ما يُعرض، ويقدم التغذية الراجعة.

5- **KWL:** هي إستراتيجية للتدريس والتقويم في آن واحد، حيث يقسم المعلم اللوح إلى ثلاثة أعمدة: عمود ضيق لما يعرفه الطالب مسبقاً حول الموضوع (K: خبرات سابقة) وعمود ثانٍ ضيق لما يريد معرفته حول الموضوع (W: الأهداف) وعمود ثالث واسع (L: التعلّم الجديد) لتدوين ملخصات المادّة من الأمثلة، أو القوانين، أو الأفكار، أو المفردات عند العرض... وبعد ذكر عنوان الدرس وتثبيتته على اللوح، يطرح على الطلبة سؤالاً حول ما يعرفونه حول الموضوع، ويدوّن ذلك على شكل خبرات سابقة معروفة لدى الطلبة في العمود الأول، ثمّ يناقشهم بما يدوّن معرفته والاستزادة فيه، ويدوّن ذلك على شكل أهداف في العمود الثاني، مع تكييف الإجابات لتتلاءم مع ما خطّط له من أهداف في مذكرة التحضير، ثمّ يقسم العمود الثالث الواسع لعرض المادّة: مفردات، أفكار، صور أدبية، أمثلة، قواعد مستتجة... وفي خمس الدقائق الأخيرة من الحصة يسمح المعلم المحتوى في العمود الثالث، ويستدعي الطلبة تبعاً لكتابة فكرة أو قاعدة أو جزئية تعلّمها في الحصة، بوصف ذلك شكلاً من أشكال التقويم والمراجعة حول ما تعلّموه، وقد يقوم هو نفسه بتدوين ما تعلّمه الطلبة بعد أخذه شفويّاً منهم.

6- **الدراما أو لعب الأدوار:** يختار المعلم طلبة متطوعين لتمثيل الأدوار قبل يوم من عرض الحصة، ويوزّع عليهم الأدوار، ويطلب من كلّ واحد حفظ الدور (المعلومات)، ويخطّط آلية العرض معهم. وعند عرض الموقف التعليمي في الحصة يهيئ المعلم مساحة كافية لمؤدّي الأدوار، ثمّ يقدّم المعلم للموضوع، ويحدّد الأهداف بمشاركة الطلبة، ويدوّنونها على اللوح بعد تقسيمه، ثمّ ينبه الطلبة إلى أسلوب العرض (زملاء لكم سيقومون بالتمثيل وأداء الأدوار)، ويطلب منهم التركيز والانتباه وتسجيل الملاحظات والمعلومات التي يعرضها زملاؤهم في الأدوار، وبعد انتهاء اللّعب يدير نقاشاً حول ما ورد فيه من معلومات.

7- **فكر - زاوج - شارك:** حيث يكلف كلّ طالبين متجاورين بمهمة بسيطة، يفكر بها كلّ واحد على حدة، ثمّ يُشارك زميله نقاش الفكرة أو المهمة، ثمّ يتيح المعلم لأزواج الطلبة المشاركة العامة وعرض ما توصّلوا إليه شفويّاً.

8- **التساؤل الذاتي:** تتطلّب هذه الإستراتيجية تشجيع الطلبة على طرح الأسئلة بأنفسهم حول النصّ المقروء، بهدف تدريبهم مع الوقت على التحليل الذاتي للنصوص، ومن المهم أن يبذل المعلم جهداً تدريبياً للطلبة بتوجيههم على كيفية طرح الأسئلة، وتنظيمها بحسب تسلسل المعلومات في الفقرة، والبدء بأسئلة بسيطة واضحة الإجابة، والانتقال إلى طرح أسئلة ذكية أكثر عمقاً، في أجواء من التعزيز.

- 9- المحاضرة: يلجأ إليها المعلم في بعض أجزاء الحصة، وبخاصة في عرض المفاهيم التي لا يلم بها الطلبة إماماً كافياً يساعدهم على المشاركة في النقاش، إما لكونها جديدة أو صعبة. ويُفضل أن يتخللها طرح بعض الأسئلة؛ كي لا يمل الطلبة من كونهم مستقبلين فقط.
- ثانياً- إستراتيجيات التقويم: تضمنت مذكرة التحضير إستراتيجيات تقويم عديدة، وجميعها بسيطة ومُتاحة في جميع بيئات التعلم، منها:
- 1- الأسئلة الشفوية: سواء كانت بنائية بعد كل هدف، أو في نهاية الحصة كتقويم ختامي، بحيث يطرح المعلم أسئلة بدلالة الأهداف المدونة على اللوح: (سؤال أو أكثر على كل هدف)، وتكثر الأسئلة الشفوية في تقويم المفاهيم والمعلومات التي تركز على مهارة الحفظ.
 - 2- ورقة العمل: تم تصميم بعض أوراق العمل للتقويم الختامي في بعض الدروس، يستعين بها المعلم في نهاية الحصة لقياس تحقق الأهداف، وهي شاملة لجميع مستويات الأهداف التي قُدمت في الحصة.
 - 3- الاختبار اليومي: لا يُنصح المعلم بتخصيص حصة كاملة لإجراء اختبار يومي في جميع فروع المبحث كما هو الحال في الاختبارات النصفية والفصلية، وإنما جزء من حصة (10 دقائق)، لإجراء اختبار بسيط في الفرع المعين (1-3 أسئلة)، إما بداية الحصة كتقويم للدرس السابق (قواعد، إملاء، فهم مقروء)، أو في نهايتها كتقويم للدرس الذي تم عرضه في الحصة نفسها. وبهذا يشجع المعلم الطلبة على استمرارية الدراسة والاستعداد الدائم للاختبار، والانتباه في الحصة. وبعد اكتمال اختبارات المبحث في الفروع المختلفة على فترات زمنية قد تمتد لأسبوع أو أكثر، يقوم بجمع العلامة النهائية في سجل العلامات. وقد تضمن التحضير اختبارات يومية مقترحة، يمكن للمعلم تعديلها أو تكييفها.
 - 4- إستراتيجية (KWL)، حيث إن الجزء الأخير منها (L) مخصص لتقويم ما تعلمه الطلبة، بحيث يقوم المعلم بمسح اللوح، ثم يطرح سؤالاً على الطلبة: ماذا تعلمتم؟، ويقوم بتدوين الإجابات بنفسه، أو يقوم الطلبة بتدوينها، كما تم توضيحه سابقاً.
 - 5- إستراتيجية الكرسي الساخن: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يختار المعلم طالباً للتحدي، والجلوس على الكرسي أمام الطلبة، ويطلب من باقي الطلبة طرح الأسئلة عليه، وينتهجهم إلى استخدام الأهداف المدونة على اللوح أثناء طرح الأسئلة (التقويم بدلالة الأهداف)؛ لما في ذلك من تدريب لهم على إستراتيجية منظمة لطرح الأسئلة. وبإمكان المعلم تغيير الطالب بعد كل مجموعة أسئلة في أجواء من التحدي والتعزيز.
 - 6- إستراتيجية الكؤوس المقلوبة: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يحضر المعلم مجموعة كؤوس ورقية إلى الحصة، ومجموعة أسئلة على قصاصات صغيرة، وفي نهاية الحصة يضع كل قصاصة بعد طيها تحت كأس من الكؤوس، ثم يطلب من الطلبة تباعاً المشاركة في اختيار كأس وقراءة السؤال والإجابة عنه، في أجواء من التشجيع والتعزيز. وتسهيلاً على المعلم فقد أثبتت قصاصات الأسئلة بعد التحضير في المذكرة، يقوم المعلم بقصها من أجل توزيعها على الكؤوس في الحصة.
 - 7- إستراتيجية الصحفي الصغير: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يختار المعلم طالبين: أحدهما يلعب دور المذيع، وآخر يلعب دور الصحفي، ووظيفة المذيع أن يجلس على الطاولة أمام الطلبة، ويذيع الموضوع: (سيداتي وسادتي، أسعد الله أوقاتكم... قام طلبة الصف... في مدرسة...، دراسة موضوع... الذي قدّمه المعلم... في أجواء من المشاركة الفاعلة... ولتسليط الضوء على الحدث ينضم إلينا مراسلنا... من موقع الحدث...تحياتي زميلنا... هل لك أن تضعنا في الأجواء؟)، ثم ينتقل الحديث للصحفي الواقف بين الطلبة حاملاً الميكروفون، فيعيد التعريف بالموضوع، ويضيف: (ولمزيد من تسليط الضوء على هذا الحدث التعليمي التقينا مجموعة من الطلبة)، ثم ينتقل بين الطلبة ويطلب منهم ذكر أمر تعلموه في الموقف التعليمي.
 - 8- حل تدريب إثرائي خارجي: تقترح مذكرة التحضير حل تدريبات إثرائية في بعض الدروس، كتقويم أثرائي لكل هدف على حدة، أو كتقويم ختامي في نهاية الحصة لفحص تحقق الأهداف.
 - 9- حل تدريبات الكتاب: تضمنت بعض الدروس اقتراحاً لحل الطلبة تدريباً في الكتاب حول هدف معين بعد تقديمه من المعلم كتقويم بنائي، قبل الانتقال للهدف التالي، وبهذا قد ينتهي الطلبة من حل التدريبات أو معظمها بالتزامن مع انتهاء أهداف الدرس.
- ثالثاً- الوسائل التعليمية: تضمنت مذكرة التحضير اقتراح وسائل مختلفة، يستخدمها المعلم في عرض الحصة، بحيث تسهل ترميز المعرفة وتنظيمها، وتختصر الوقت، يستخدمها المعلم في وقت العرض، ويقوم بحجبها عند الانتهاء من استخدامها، ومن تلك الوسائل:
- 1- دروس بوربوينت: تم تصميم درسين في كل فصل دراسي لكل صف من صفوف (5-9س)، روعي في شرائح كل منهما مناسبة حجم الخط، وتناسقه مع خلفية الشريحة، وتسلسل الشرائح بدءاً بالتمهيد، ومروراً بالأهداف، فالأنشطة، وانتهاءً بالتقويم، بما يساعد المعلم على تنظيم العرض. كما روعي في تصميم الشرائح أن تكون تفاعلية تركز على التعلم الذاتي، بحيث يتم فيها عرض أنشطة ينفذها الطلبة، بما يتيح للطلاب الانخراط بالمناقشة والإجابة عن أنشطة الشريحة، قبل عرض الإجابات.
 - 2- أوراق عمل: تتطلب إستراتيجية التعلم التعاوني تصميم بعض أوراق العمل التعليمية، تُوزع على المجموعات لحلها، ثم الانخراط لاحقاً بعرض الأوراق ومناقشتها من قبل قادة المجموعات، وقد تم تصميم بعض أوراق العمل للدروس التي تضمنت إستراتيجية التعلم التعاوني في نهاية تحضير الدرس.
 - 3- خرائط مفاهيمية: تم تصميم خرائط مفاهيمية، أو منظّمات متقدّمة في بعض الدروس، يستخدمها المعلم في تنظيم المعرفة. وقد يعرضها المعلم بداية الحصة أو نهايتها بحسب نوع الخريطة أو المنظّم (مراجعة خبرات، تقويم...). ومثل هذه المنظّمات ضرورية لتحديد موقع التعلم الجديد في البناء المعرفي التراكمي.

- 4- خرائط جغرافية: تقترح مذكرة التحضير استخدام المعلم خريطة معينة؛ لتعيين المواقع الجغرافية في بعض الدروس، كشكل من أشكال التقديم أو المراجعة.
- 5- المعجم اللغوي: يستخدمه الطلبة في تحديد معاني بعض المفردات حين يتعسر استنتاج معانيها من السياق، وقد يستخدم الطلبة المعجم بشكل فردي، أو ضمن المجموعات.
- 6- السبورة ودفاتر الطلبة: من الضروري إشراك الطلبة في حلّ بعض التدريبات على اللوح، أو تدوين الأفكار والمفردات... ثمّ نقلها إلى دفاترهم، إذ لا ينبغي أن يتولّى المعلم هذه المهمة وحده طوال الوقت، وإضافة إلى ذلك من الضروري أن يقوم المعلم بتكليف الطلبة بحلّ بعض التدريبات فردياً، ويقوم بالتأكد من تهيئة الطلبة لدفاترهم، وتنظيم الحلول عليها، ويتابع الحلول ويصححها، ويقدم تغذية راجعة فورية شفوية للطلاب.

الإطار العام للحصة الصفية

هناك إطار عام لأية حصّة صفية مهما تعددت إستراتيجيات التدريس والتقييم والوسائل الموظفة فيها، وقد روعيت في هذا التحضير، وتتلخّص فيما يلي:

- 1- **التهيئة (دقيقتان)**: حيث يقوم المعلم بتهيئة بيئة التعلم بما تتطلبه خطة الحصّة، وتشمل:
 - تنظيم مقاعد الطلبة وجلسهم بما يتناسب مع طريقة التدريس المعدّة في خطة التحضير.
 - تقسيم اللّوح بما ينسجم مع أهداف الحصّة، أو عنوانات الموضوع الفرعية.
 - تهيئة الأدوات والوسائل التي سيوظفها في الحصّة (جهاز، وسيلة، ورقة عمل، عرض تقديمي...) وتفقّد الإضاءة والتهوية.
 - تنفيذ نشاط إحمائي بسيط (عند اللّزوم) لإثارة نشاط الطلبة ودافعيتهم، كتمارين التنفس العميق.
 - إدارة حوار تواصلي مع الطلبة، كأن يسأل عن أحوالهم، ومزاجهم العام، واستعدادهم للتعلم الجديد، ويتفقّد الحضور، ويقدم تعليمات المشاركة.
- 2- **التمهيد**: يمهد المعلم لموضوع الدرس بما يتناسب مع موضوع الحصّة، ومن طرائق التمهيد المقترحة في مذكرة التحضير:
 - طرح أسئلة تمهيدية شفوية من واقع الطلاب وسياق الحياة، مرتبطة بالتعلم الجديد عندما لا يكون الموضوع الجديد مرتبطاً بخبرات سابقة يتحتم استدعاؤها.
 - طرح أسئلة تشخيصية شفوية لاستدعاء خبرات سابقة منتمية، أو فاقد تعليمي ضروري، كأساس لبناء التعلم الجديد عليه، ومرتبطة به ارتباطاً وثيقاً.
 - استخدام منظم متقدّم أو خريطة مفاهيمية لاستدعاء مفاهيم سابقة أو خبرات منتمية، وتحديد موقع التعلم الجديد في البناء المعرفي، بحسب موقعه في الخريطة أو المنظم، وفق معطيات النظرية المعرفية البنائية.
 - مناقشة تدريب بيئي (أو ورقة عمل) كلف الطلبة به في الحصّة الماضية حول الخبرات السابقة ليكونوا مستعدين للتعلم الجديد، وفق إستراتيجية التقييم البنائي.
 - عرض صورة من الكتاب (أو صورة خارجية) يتأملها الطلبة، وإدارة نقاش حول محتواها، وربطه بموضوع التعلم الجديد.
 - مناقشة دلالة عنوان الدرس وإبهاؤه، وربطه بموضوع الدرس وأهدافه.
 - تنفيذ نشاط تقويمي تشخيصي بجزء من محتوى التعلم الجديد (سؤال شفوي، حلّ على اللوح، اختبار بسيط...)، وتوظيف أخطاء الطلبة لإبراز حاجتهم إلى التعلم الجديد، وإثارة دافعيتهم نحوه.
- 3- **إثارة أسئلة المشكلة**: وهي الأسئلة المفتوحة حول التعلم الجديد التي لا تتطلب إجابة حالية، بل ليكون الطلبة قادرين على إجابتها نهاية الحصّة بعد المرور بالخبرة التعليمية، يطرحها المعلم بعد التمهيد. (كأن يطرح بعد التقديم لموضوع الفاعل، أسئلة، نحو: فما هو الفاعل؟ وما هي الأشكال التي يأتي عليها؟ وكيف نعرّبه؟.... هذا ما سنتعرف إليه في هذه الحصّة).
- 4- **تحديد الأهداف**: وذلك من خلال تحويل أسئلة المشكلة إلى أهداف سلوكية، وإشراك الطلبة في تحديدها، ويُفضّل تدوينها مختصرة على الزاوية المخصصة في أقسام اللوح (بمين اللوح): (تعريف الفاعل/ صور الفاعل/ إعراب الفاعل)؛ لتعين المعلم على التدرّج في أنشطة التعليم والتقييم بدلالاتها.
- 5- **عرض المحتوى التعليمي** من خلال أسئلة العرض، أو تنفيذ الطلبة أنشطة ومهام، أو توظيف إستراتيجيات تدريس، أو استخدام وسائل تعليمية، وما يتخلّل ذلك من تقويم بنائي بعد كلّ هدف.
- 6- **إغلاق الحصّة** بشكل من أشكال التقويم، يُراعى فيه مسألة التقويم بدلالة الأهداف.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	القراءة	أطيب ما تأكلون	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جَو النص) ما أمكن، نحو: ما تعرف الحديث؟ من توضّح المقصود بالحلال والحرام؟... يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النصّ دعوة الله للمؤمنين بأكل الطيبات، وعمل الصالحات والبعد عن الخبائث والمحرمات.	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (من تعرف لنا الحديث؟ عن ماذا تتحدث الأحاديث الشريفة؟... قراءة القدوة: يقرأ المعلم النصّ قراءة جهريّة مراعيّاً أحكام التلاوة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النصّ؟... ويلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النصّ؟		
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرّتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيد (في المرّة الأولى، ثم يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتيّاً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: أشعث، مشتبهات...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأحاديث مفرّقة (كلّ طالب يقرأ حديث وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى أشعث، مشتبهات؟...		
أن يوضّح الطالب	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي):	أسئلة الكتاب: بعد		

الأفكار الجزئية (المعلومات والمضامين).	بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الاستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تغطه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	كل فقرة يرجع الطلبة إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها:	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة كلمة/ عبارة...
أن يشرح الطالب الأحاديث شروحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأحاديث الشريفة من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نشرح الأحاديث...
أن يوضح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو:	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضح الصورة الفنية في:
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: يا أيها الذين آمنوا، إن الحلال بين والحرام بين...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبيّن متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله:
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كل طالبيّن متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كل فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	القواعد	المفعول به		
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أنواع الفعل من حيث التعدية واللزم؟ ما المقصود بالفعل اللازم والفعل المتعدي؟ ماهي أقسام الجملة الفعلية؟ هل جميع الجمل الفعلية تحتاج إلى مفعول به؟ هل يمكن أن يكون هناك أفعالا تحتاج إلى أكثر من مفعول؟ من تعرف لنا المقصود بالمفعول به؟ هذا ما سنتعرف إليه اليوم)/ يشترك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يذكر الطالب أنواع الفعل من حيث التعدية واللزم	يكتب المعلم بعض الأفعال اللازمة والمتعدية في جمل على اللوح (جلس محمد، كتب محمد على الدرس) ومن خلال مناقشة الطلبة بها يتذكر الطلبة الفعل اللازم التي درسوه سابقاً: (وهو الفعل الذي يلزم الفاعل ولا يحتاج إلى مفعول به) ثم ينتقل لتعريف الفعل المتعدي (وهو الفعل الذي تعدى الفاعل واحتاج إلى مفعول به).	سؤال شفوي: نتذكر أنواع الفعل		
أن يعرب الطالب المفعول به	يكتب المعلم الأمثلة على اللوح ويشرح الأمثلة تباعاً موضحاً ما يلي 1- نوع الفعل إذا كان لازماً أم متعدياً. 2- يكلف المعلم أحد الطلبة بتحديد المفعول به الوارد في الجملة. 3- يكلف المعلم أحد الطلبة بتحديد علامة النصب ونوعها هل هي أصلية أم فرعية؟ 4- يطرح المعلم أسئلة من مثل هل يمكن تعدد المفعول به في الجملة لفاعل واحد؟ ومنها ينتقل إلى شرح مثال اشتمل على أكثر من مفعول به باتباع الخطوات السابقة الذكر. 5- يكلف المعلم الطلاب باستنتاج القاعدة وتدوينها على اللوح. ثم ينتقل المعلم إلى حل التدريبات باتباع ما يلي: يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب (الثالث) في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (3)		
أن يمثل الطالب على الفعل المتعدي الذي يحتاج على مفعول أو أكثر في جمل مفيدة.	يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب (الرابع) في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (4)	يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي إن انتهى الوقت.	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفهية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	فترة الزمنية
الأولى	البلاغة	التقسيم	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس على اللوح ثم يطرح أسئلة حول موضوع، نحو: (ما أبرز علوم اللغة العربية؟) ويدونها على شكل مخطط أو خريطة مفاهيمية على يسار اللوح (النحو، البلاغة، العروض، الصرف) // يشير إلى أن موضوع الدرس ينتمي إلى علم البلاغة، وهو التقسيم/ يطرح أسئلة المشكلة: (فما المقصود بالتقسيم؟ وما أنواعه؟. هذا ما سنتعرف إليه اليوم) // يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.			
أن يعرف الطالب التقسيم لغة واصطلاحاً.	الحوار والمناقشة: يناقش المعلم طلابه بمفهوم التقسيم لغة واصطلاحاً بطرح أسئلة العرض: (من أي فعل أخذت كلمة التقسيم؟ إلى أي نوع من المحسنات البديعية ينتمي التقسيم؟ يستمع إلى إجابات الطلبة، ويلخص/ يدون التعريف على اللوح في خانة الاستنتاج.	سؤال شفوي: أعرّف البلاغة لغة واصطلاحاً.		
أن يذكر الطالب أقسام التقسيم	الاستقراء: يدون المعلم الأمثلة على اللوح شارحاً إيها من خلال طرح أسئلة متعلقة بكل مثال: من يبين لنا حال الناس عند رؤيتهم البرق؟ من يعدد أقسام حالات تغيير المنكر كما وردت في الحديث الشريف؟	حل التدريب (1)		
أن يذكر الطالب فوائد التقسيم	عصف ذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (لماذا ندرس التقسيم، وبم تقيّدنا تلك الدراسة؟) // يستمع إلى إجابات الطلبة ويدونها على اللوح صحيحة أم غير صحيحة/ بعد الانتهاء من استمطار الأفكار، يعود المعلم لمناقشة طلبته بإجاباتهم المدونة، فيستبعد الطلبة الإجابات غير المقبولة، ويعتمدون الإجابات المقبولة.			
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حل التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة	التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي.			
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	الإملاء	مواطن همزة الوصل	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستتجة)، يستدعي المعلم بعض الطلبة، وخاصّة الضعفاء، لتدوين بعض الكلمات المشتبهة على همزة وصل (اكتب، استنتاج...)، ولا يصحح الأخطاء التي يقعون فيها/ يطرح المعلم أسئلة: (ما الحرف الذي اشتملت عليه جميع الكلمات في أولها؟ هل جميع الكلمات كُتبت همزتها بشكل صحيح؟) ومن خلال تحديد الأخطاء يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما دما نخطئ في كتابة همزة الوصل: متى تُكتب همزة الوصل؟ ما الفرق بينها وبين همزة القطع؟ هل هناك حالات خاصة لكتابتها؟... دعونا نتعرف اليوم على قاعدة كتابتها و يدوّن العنوان (مواطن همزة الوصل)، ويشرك الطلبة في تحديد الأهداف ويدوّنوها مختصرة في الخانة المخصصة/ يطرح سؤالاً حول الفرق بين همزة القطع وهمزة الوصل ويدوّنهما على اللوح.	أصنّف الحركات من حيث قوتها.		
أن يستنتج الطالب مواطن كتابة همزة الوصل	يكلف المعلم طلابه بقراءة الفقرة قراءة جهرية معبرة بعد كتابتها على اللوح، وإبراز الكلمات المهموزة بلونٍ مغاير/ يطرح المعلم أسئلة عرض متدرجة على كلّ كلمة ملونة تباعاً: (أين وقعت الهمزة من الكلمة؟ ما نوع الكلمة؟ هل هي اسم، فعل، حرف؟ ما نوع الهمزة هل هي همزة قطع أم همزة وصل؟ يطلب المعلم من الطلبة استنتاج القاعدة العامة بناء على استقراء الأمثلة، ويكتبها على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بكتابتها.	الأسئلة الشفوية المطروحة في العرض وإعطاء الطلبة أمثلة مشابهة.		
أن يكتب الطالب كلمات تشتمل على همزة وصل	يكلف المعلم الطلاب بكتابة كلمات على اللوح، ثمّ يستدعي مجموعة طلبة تباعاً لتحديد موطن همزة الوصل، ويعطي الطلبة وقتاً مناسباً لنقل الإجابة إلى دفاترهم، ويتجول بينهم للتأكد من دقة النقل وتنظيم الإجابة.	الأسئلة الشفوية المطروحة في العرض وإعطاء الطلبة أمثلة مشابهة.		
أن يعين الطالب مواطن همزة الوصل في الجمل.	يطلب المعلم من الطلاب حلّ التدريب الأول على دفاترهم، بعد قراءة المطلوب وتوضيحه، ويتابع إجاباتهم، ويصحح لمن يُنهى أولاً، ثمّ يكتب أحد الطلبة الحل على اللوح، وينقله الطلبة إلى دفاترهم.	حلّ التدريب (1).		
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثمّ ينتقل إلى حلّ التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	التعبير	الاستدعاء	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (الفقرة)/ يطرح أسئلة المشكلة: (ما الاستدعاء؟ وما مكوناته؟ هذا ما سنتعرف عليه اليوم...)/ يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب الاستدعاء.		العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (ماذا نسمي المعاملات والشكاوي والرسائل الرسمية لمخاطبة المسؤول وجعله يتجاوب معنا؟ هل هناك أسس عامة لذلك؟/ يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف الفقرة.	
أن يوضح الطالب مكونات الاستدعاء.		حوار ومناقشة: يكتب المعلم النموذج على اللوح، ثم يطرح أسئلة العرض: (ما الفكرة التي تتضمنها الاستدعاء؟ ماهي عناصر الاستدعاء؟ ما موقع كل من التاريخ، المرسل إليه، العنوان، المرسل؟/ يلخص الإجابات تباعاً، ويدون أنواع الجمل في الخانة المخصصة للقواعد المستنتجة على اللوح، موضحاً العلاقة بينها ووظائفها.	أسئلة شفوية: ماهي مكونات الاستدعاء	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	القراءة	صفد حصن الجليل	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، نحو: من يحدد لنا بعض المدن الفلسطينية؟ ما معنى كلمة صفد؟ لماذا سميت مدينة صفد بهذا الاسم؟... يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشارك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص:	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (من يذكر لنا مميزات مدينة صفد؟ ماهي صفات أهل صفد؟)... قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة مراعيًا التناغم الصوتي، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللّازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويُخصّص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيدين في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالتطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: إيداع، تصفيد...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الآيات مفقرة (كلّ طالب يقرأ فقرة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى		
أن يوضّح الطالب الأفكار	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي):	أسئلة الكتاب: بعد كلّ فقرة يرجع الطلبة		

الجزئية (المعلومات والمضامين).	بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الاستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تغطه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: يستغاث بأكفهم سحب اللطائف...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة كلمة/ عبارة...
أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نشرح الفقرات.
أن يوضح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: تعانق قوس السماء...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضح الصورة الفنية في:
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: أن أصل تسميتها صفت...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبيّن متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله:
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كل طالبيّن متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كل فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	النص الشعري	سنرجع يوماً	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، واهتمامهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ما الذي دفع الشاعر لقوله سنرجع يوماً؟ ما الأحداث التي مرت بها فلسطين في عام 1948؟ ما المقصود بالنكبة وما ترتب عليها؟... ويربط الإجابات بعنوان النص/ يذكر الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشاعر، ومناسبة النص/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يشرك طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (التعبير عن مأساة الشعب الفلسطيني. والتغني بالشهداء، وصف العذابات في المعتقلات) .	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة دقيقتين، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما عنوان القصيدة؟ كيف لأمنية الشاعر أن تتحقق؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتبع اللازمين/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النص؟)/ يلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص ثلاث مرات، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة/ الجديدة، ومنها: تتأى، موهنا، وهي...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كل بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج معاني مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضد/ مرادف/ وظف: : تتأى، موهنا، وهي؟		
أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في البيت من معانٍ	الأسئلة الشفوية بعد كل بيت.		

		(الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات، ومنها: سرج يومًا إلى حين، ربوع مدى العين...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: ما المقصودُ بعبارة سرج يومًا إلى حين، ربوع مدى العين...	
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأبيات الشعرية من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشرح البيت.	
أن يوضح الطالب الصور الفنية، ومنها: يا قلب، خبرني العندليب...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضح الصورة الفنية في البيت.	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: يا قلب، تعالوا...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطالب المحيب تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله: يا قلب، تعالوا...	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها:	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنها النص/ يتلقّى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟	
أن يحدّد الطالب العواطف في النص: عاطفة وطنية	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة/ يتلقّى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (حب الوطن والانتماء إليه، والدفاع عنه، والتمسك به)	بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	القواعد	المفعول فيه (الظرف)	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: من يعدد أسماء الاستفهام، واستخداماتها؟ عند تحديد موعد معين ما الأمرين المهمين للذين نسأل عنهما؟ (يكتب المعلم عبارة بسيطة على اللوح، نحو: (الرحلة المدرسية غدا)، (الصحة تاج فوق رؤوس الأصحاء؟ ويطلب من الطلبة تصنيف كلماتها الدالة على ظرف زمان أو مكان... وأخيراً، يثير المعلم أسئلة المشكلة: (ما المقصود بالظرف؟ ما أقسامه؟ ما الحكم الإعرابي؟ ما الحكم الإعرابي لما بعد الظروف... هذا ما سنتعرف إليه اليوم)) يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.		
أن يذكر الطالب أنواع الظروف	يكتب المعلم الأمثلة على اللوح ويميز الظروف بألوان مميزة، وي طرح على الطلبة أسئلة منها: من يستطيع أن يسأل عن الكلمة الملونة في المثال الأول؟ ثم ينتقل للمثال الثاني... يكلف المعلم أحد الطلاب استنتاج أنواع الظروف، وتدوينها على اللوح.		سؤال شفوي: ما أنواع الظروف؟	
أن يستخرج الطالب المفعول فيه ويصنفه.	يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.		حل تدريب رقم (1)	
أن يملأ الطالب الفراغ بنوع مناسب من أنواع الظروف.	يكتب المعلم التدريب الثاني على اللوح، ويستدعي الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع، ليملاً كلّ طالب فراغاً في جملة، ويدير نقاشاً حول ما إن كان المعنى يستقيم مع نوع الظرف الذي يختاره الطالب. ثم يمنح الطلبة دقيقة لنقل الإجابات.		حل تدريب رقم (2)	
أن يعرب الطالب المفعول فيه	يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حلّ التدريب الثالث شفويّاً برفع الأصابع، بحيث يستخرج كلّ طالباً اسماً، ويبين نوعه، وينقل الطلبة الإجابات إلى دفاترهم.		حل تدريب رقم (3)	يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي إن انتهى الوقت.
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	البلاغة	تطبيق على التقسيم	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس على اللوح ثم يطرح أسئلة حول موضوع، نحو: (ما المقصود بالتقسيم؟ من يعدد أنواعه؟ ما الفائدة من التقسيم؟ ويدونها على شكل مخطط أو خريطة مفاهيمية على يسار اللوح يشير إلى أن موضوع الدرس ينتمي إلى علم البلاغة، يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب التقسيم.		الحوار والمناقشة: يناقش المعلم طلابه بمفهوم التقسيم لغة واصطلاحاً بطرح أسئلة العرض: (ما المقصود بالتقسيم؟ من يعطي أمثلة عليه؟ يستمع إلى إجابات الطلبة، ويلخص/ يدون التعريف على اللوح في خانة الاستنتاج.	سؤال شفوي: أعرف التقسيم لغة واصطلاحاً.	
أن يشرح الطالب التقسيم الوارد في الجمل، مبينين نوعه.		الاستقراء: يكلف المعلم أحد طلابه بكتابة الجمل على اللوح/، يكلف الطلاب بشرح التقسيم الوارد بها بشكل فردي، يصحح المعلم لمن ينهي أولاً، ثم ينتقل لحلها بشكل جماعي؛ وذلك من خلال رفع الأيدي، ويدون الإجابات على اللوح، ويمنح الطلاب بنقل الإجابات على دفاترهم.	سؤال شفوي: ما أقسام علم البلاغة؟	
أن يوضح الطالب أهداف دراسة التقسيم		عصف ذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (لماذا ندرس التقسيم، وبم تفيدنا تلك الدراسة؟) يستمع إلى إجابات الطلبة ويدونها على اللوح صحيحة أم غير صحيحة/ بعد الانتهاء من استمطار الأفكار، يعود المعلم لمناقشة طلبته بإجاباتهم المدونة، فيستبعد الطلبة الإجابات غير المقبولة، ويعتمدون الإجابات المقبولة.	سؤال شفوي: بم تفيد دراسة التقسيم؟	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حل التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة	التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي.			
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	الإملاء	تطبيق على همزة الوصل	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يراجع المعلم الطلبة بمواطن همزة الوصل، وذلك من خلال الأمثلة وشرحها		
.		يكلف المعلم طلابه بالجلوس جلسة صحيحة، تجهيز دفاترهم من خلال تسطيرها وكتابة العنوان وسط السطر في أعلى الصفحة، والاستعداد لكتابة القطعة الإملائية		
أن يكتب الطالب جمع الفقرة كتابة صحيحة.		يملي المعلم الطلاب القطعة الإملائية الواردة في دليل المعلم مراعي السرعة والنطق السليم، ويعطي الطلبة وقتاً مناسباً لنقل الإجابة إلى دفاترهم، ويتجول بينهم للتأكد من دقة النقل وتنظيم الإجابة.	تصحيح الدفاتر.	
		يطلب المعلم من الطلاب المجيدين قراءة القطعة قراءة صحيحة، وباقي الطلاب يقارنون ويتابعون إجاباتهم ويصححون الأخطاء إن وجدت.		
		يجمع المعلم الدفاتر ويصححها، ويرصد الأخطاء ويعيد الدفاتر للطلاب لتصحيح الخطأ ،وكتابة الكلمة الخطأ أكثر من مرة.		
التقويم الختامي: يصحح المعلم الدفاتر، ويقدم التغذية الراجعة للطلاب .				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	التعبير	تطبيق على الاستدعاء	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (تطبيق على الاستدعاء) // يطرح أسئلة المشكلة: (ما الاستدعاء؟ وما مكوناته؟ وكيف نكتبه) // يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.			
أن يعرف الطالب الاستدعاء.	العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (ما المقصود بالاستدعاء) // يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف الاستدعاء.		
أن يكتب الطالب استدعاء.	حوار ومناقشة: يكلف المعلم الطلاب كتابة استدعاء موضوعه الانضمام إلى نادي الفروسية الفلسطيني، وبعد الانتهاء يكلف أحد الطلبة بقراءة نموذج أمام الطلاب، ثم يطرح أسئلة العرض: ما رأيكم بما كتبه زميلكم؟ يقدم المعلم التغذية الراجعة للطلاب	جمع الدفاتر وتصحيحها.		
التقويم الختامي: يصحح المعلم الدفاتر ويقدم التغذية الراجعة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثالثة	القراءة	فضاءات التكنولوجيا والرقمنة	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جَو النص) ما أمكن، نحو: (نذكر بعض مظاهر الثورة التكنولوجية التي يشهدها العالم؟) / يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون التي العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة) / يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النصّ (مفهوم الرقمنة ومجالاتها، وحجم التطور التكنولوجي الرقمي الذي توصل إليه العالم).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما أثر التقدم العلمي والتكنولوجي على مجرى حياتنا سطح حضاري ساخن؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النصّ قراءة جهرية مراعيًا التناغم الصوتي المناسب، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النصّ؟... ويلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النصّ؟		
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيديين في المرة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: الطفرة، منداحا، لبنات تعليمية	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الفقرات مفقرة (كلّ طالب يقرأ فقرة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضدّ/ مرادف/ الطفرة، منداحا، لبنات تعليمية		
أن يوضّح الطالب	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي):	أسئلة الكتاب: بعد		

الأفكار الجزئية (المعلومات والمضامين).	بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الإستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجّه أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما لم تُغطّه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	كلّ فقرة يرجع الطلبة إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: بات العالم على سطح حضاري ساخن	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة كلمة/ عبارة. بات العالم على سطح حضاري ساخن..
أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نشرح الفقرات.
أن يوضّح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: إطلالة طائر مر بسرعة خاطفة...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنيّة، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنية في: إطلالة طائر مر بسرعة خاطفة
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: لعل ما يشهده العالم...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كلّ فقرة مقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: لعل ما يشهده العالم...
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كلّ فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثالثة	القواعد	المفعول المطلق	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد:			
	يُجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه/ يوزع الطلبة إلى خمس مجموعات غير متجانسة/ يطرح أسئلة تمهيدية: (ما أنواع الفعل من حيث الزمن؟ ما المقصود بالمصدر؟ هل هناك ما ينوب عن المصدر؟) يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى لماذا نضع مصدر الفعل؟ ما المعنى المستفاد من وجود المصدر؟ وكيف يصبحُ إعراب الجملة؟... هذا ما سنناقشه اليوم تحت عنوان (المفعول المطلق)) يشرك المعلم الطلبة في تحديد أهداف الدرس، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يعرف الطالب المفعول المطلق	يكتب المعلم الجمل على اللوح (يدفعنا دفعا، يسير بنا سيرا حثيثا، يطل إطلالة طائر، درت دور، يشرح المعلم الأمثلة شرحا وافيا من خلال طرح بعض الأسئلة: من يحدد الفعل في الجملة؟ ما هو مصدر هذا الفعل؟ ما الهدف منه؟ من خلال الشرح من يستطيع تعريف المفعول المطلق؟ يدون المعلم التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: عرف المفعول المطلق؟		
أن يصنّف الطالب أهداف أو المعنى المستفاد من المفعول المطلق	يوزّع المعلم التدريبات المرفقة في الكتاب على المجموعات: (كل مجموعة تحلّ تدريب واحد، وتجيّب عن أسئلته) يعطي المعلم تعليمات العمل: ستقومون بالإجابة عن	حل تدريب رقم (1)		
أن يملأ الطالب الفراغ بما يناسبه من بين القوسين.	التدريب العمل في 7 دقائق، وبعد الانتهاء سيخصّص لكل مجموعة 5 دقائق للعرض الشفوي والمناقشة	حل تدريب رقم (3 أ)		
أن يعرب الطالب المفعول المطلق	. يتجول المعلم بين المجموعات أثناء عمل الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة والتوجيه اللازم	حل تدريب رقم (3 ب)		
أن يمثل الطالب على المفعول المطلق بجمل مفيدة	بعد انتهاء المجموعات، يطلب المعلم الانتباه للنقاش، ثم يستدعي ممثلي المجموعات تباعاً للعرض، وأثناء العرض يقدم تغذية راجعة توضيحية، ويكلف البقية بكتابة الحل الصحيح.	مثل على المفعول المطلق بجمل مفيدة	يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي إن انتهى الوقت.	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثالثة	الإملاء	مواطن همزة القطع	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: 1- يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح، ويقسمه إلى ثلاثة (أعمدة): عمود ضيق للمراجعة، ما نعرفه مسبقاً) وعمود ضيق للأهداف (K) يضع في أعلاه الحرف نريد أن نعرف)، وعمود واسع للشرح (W) يضع في أعلاه الحرف تعلمت اليوم)، ثم يطرح سؤالاً، ما الذي (L) يضع في أعلاه الحرف نعرفه عن مواطن همزة القطع (بإمكانكم الاستعانة بما ورد)؟ ويثبت ما يعرفه الطلبة من قواعد في العمود الأول بوصفها خبرات سابقة. ثم يطرح سؤالاً آخر: ما الذي تودون معرفته حول كتابة همزة القطع ويدون ذلك على شكل هدف في العمود الثاني (معرفة مواطن كتابة همزة القطع 2- يدون المعلم الأمثلة على اللوح .			
أن يستنتج الطالب مواطن همزة القطع.	يكلف المعلم طلابه بقراءة الفقرة جهرية معبرة بعد كتابتها على اللوح، وإبراز الكلمات المهموزة بلون مغاير/ يطرح المعلم أسئلة عرض متدرجة على كل كلمة ملونة تباعاً: (أين موقع الهمزة؟ ما نوع الكلمات التي بدأت بهمزة قطع?... يطلب المعلم من الطلبة استنتاج القاعدة العامة بناء على استقرار الأمثلة، ويكتبها على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بكتابتها.	الأسئلة الشفوية المطروحة في العرض. وإعطاء الطلبة أمثلة مشابهة.		
أن يحدد الطالب همزة القطع ويعمل رسمها.	يكتب المعلم طلابه بجل التدريب بشكل فردي، يتجول المعلم بين الطلاب ليلاحظ حلولهم، ويقدم التغذية الراجعة لهم، ثم ينتقل لحل التدريب بشكل جماعي من خلال رفع الأيدي، ويعطي الطلبة وقتاً مناسباً لنقل الإجابة إلى دفاترهم، ويتجول بينهم للتأكد من دقة النقل وتنظيم الإجابة.	حلّ التدريب (1).		
أن يصوب الطالب الأخطاء الإملائية المقصودة الواردة في الكلمات.	يطلب المعلم من الطلاب حلّ التدريب الثاني على دفاترهم، بعد قراءة المطلوب وتوضيحه، ويتابع إجاباتهم، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يكتب أحد الطلبة الحل على اللوح، وينقله الطلبة إلى دفاترهم.	حلّ التدريب (2).		
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثالثة	التعبير	الحوار	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (الحوار)/ يطرح أسئلة المشكلة: (ما الحوار؟ وما أنواعه؟... هذا ما سنتعرف عليه اليوم...)/ يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.			
أن يعرف الطالب الحوار	العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (ما العلاقة بين مفهومَي الحوار والفكرة؟) / يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: عَرَف الحوار.		
أن يوضح الطالب أقسام الحوار حسب الموضوعات، والأطراف.	حوار ومناقشة: يكلف المعلم أحد الطلاب بقراءة النموذج المرفق، ثم يطرح أسئلة العرض: (ما نوع الحوار الوارد حسب موضوعه؟ ما أقسام الحوار حسب أطرافه؟ ما الفرق بين الحوار الداخلي والخارجي؟)/ يلخص الإجابات تباعاً، ويدون أنواع الحوار حسب الموضوعات في الخانة المخصصة على اللوح، ويكتب أنواع الحوار حسب الأطراف في الخانة المخصصة موضحاً الفرق بينهما.	أسئلة شفوية: ما أقسام الحوار حسب الموضوعات، والأطراف؟		
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الرابعة	القراءة	قناص يخطف بصره	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جوّ النص) ما أمكن، نحو: (نذكر بعض المعاناة التي تعرض لها الشعب الفلسطيني؟ من يعدد بعض جرائم الاحتلال التي تعرض لها أطفال فلسطين؟...) / يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشها في هذه الحصة) / يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النص (إبراز ما تعرض له أطفال فلسطين من جرائم وحشية على أيدي جنود الاحتلال في الانتفاضة الأولى).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما الجرائم التي يتعرض لها أطفال فلسطين من قبل الاحتلال؟ ما نوع النص الأدبي؟...) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهرية مراعيًا التناغم الصوتي، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّخمين اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيدّين في المرة الأولى، ثم يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: الخلد، سبكها	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الفقرات مفقرة (كلّ طالب يقرأ فقرة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضدّ/ مرادف/ وظف: الخلد، سبكها		
أن يوضّح الطالب	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي):	أسئلة الكتاب: بعد		

الأفكار الجزئية (المعلومات والمضامين).	بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويذريهم على هذه الاستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تغطه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	كل فقرة يرجع الطلبة إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: أمرا صاعقا، يدمر أحلامها الصغيرة...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة كلمة/ عبارة. أمرا صاعقا، يدمر أحلامها الصغيرة.....
أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: الفقرات
أن يوضح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: يتشمخ خيرا، أصابعه تتشبث بالهواء...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضح الصورة الفنية في: يتشمخ خيرا، أصابعه تتشبث بالهواء...
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: لا تتوقف، لم يعد يبصر...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: لا تتوقف، لم يعد يبصر...
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كل فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح النص بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الرابعة	النص الشعري	رسالة من الزنزانة (إلى أمي)	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ما المقصود بأدب السجون؟ ما أنواع الشعر؟ هذه القصيدة إلى أي نوع من الشعر تنتمي؟ ...) ويربط الإجابات بعنوان النص/ يذكر الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشاعر، ومناسبة النص/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (يعرض الشاعر تجربته في سجون الاحتلال، وما تخللها من عذابات وآلام وأحلام).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة دقيقتين، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما عنوان القصيدة؟ ما نوع الشعر الذي تنتمي إليه القصيدة؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتبع اللازمين/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النص؟)/ يُلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص ثلاث مرات، مبتدئاً بالمجيبين في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبئ الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة/ الجديدة، ومنها: الملهوف، هفا، جدد...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كل بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج معاني مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضد/ مرادف/ وظف: : الملهوف، هفا، جدد...		
أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في البيت من معانٍ	الأسئلة الشفوية بعد كل بيت.		

		(الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات، ومنها: أماء هلت النجوم على القمم، ...	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: ما المقصودُ بعبارة أماء هلت النجوم على القمم، ؟	
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأبيات الشعرية من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشرُ البيت.	
أن يوضح الطالب الصور الفنية، ومنها: جددت به الأيام وجهي...	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضح الصورة الفنية في البيت.	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: أماء ليئك تسمعين، لم تقل، ...	القرءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطالب المحيب تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله: أماء ليئك تسمعين، لم تقل ؟	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنها النص/ يتلقى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟	
أن يحدد الطالب العواطف في النص:	القرءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة/ يتلقى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة (حب الوطن، الدفاع عن الوطن).	بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصّة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصّة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الرابعة	القواعد	المفعول لأجله	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أنواع المفاعيل؟ من تعطي مثالا على المفعول فيه، به؟ يطرح المعلم سؤالاً ما أداة الاستفهام التي تستخدم لتحديد ظرف الزمان أو المكان؟ يكتب المعلم عبارة بسيطة على اللوح، نحو: (سافر محمد رغبة في العلاج)، ويطلب من الطلبة يطرح سؤال بحيث تكون كلمة رغبة هي الإجابة... وأخيراً، يثير المعلم أسئلة المشكلة: ما هو المفعول لأجله؟ ما حكمه الإعرابي؟ كيف يمكن تحديده في الجملة؟... (يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يذكر الطالب أنواع المفاعيل.	يكتب المعلم الأمثلة على اللوح، ومن خلال مناقشة الطلبة بها يتذكر الطلبة أنواع المفاعيل السابقة التي درسوها سابقاً: كل مجموعة على اللوح، يكلف المعلم الطلبة بتحديد المفعول لأجله الوارد بالأمثلة من خلال طرح سؤال؛ بحيث يكون جواب لماذا هو المفعول لأجله، يكلف المعلم طلبته بتحديد الحكم الإعرابي للمفعول لأجله. يكلف المعلم طلبته بإعطاء امثلة على المفعول لأجله.	سؤال شفوي: نتذكر أنواع المفاعيل.		
أن يستخرج الطالب المفعول لأجله.	يطلب المعلم من الطلبة حل التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحل الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (1)		
أن يملأ الطالب الفراغ بكلمة مناسبة	يكتب المعلم التدريب الثاني على اللوح، ويستدعي الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع، ليملاً كل طالب فراغاً في جملة، ويدير نقاشاً حول ما إن كان المعنى يستقيم مع نوع المفعول لأجله الذي يختاره الطالب. ثم يمنح الطلبة دقيقة لنقل الإجابات.	حل تدريب رقم (2)		
أن يكتب الطالب فقرة من ثلاثة أسطر يصف أفعالاً قام بها، موظفاً المفعول لأجله لتوضيح الغاية من القيام بها.	يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حل التدريب شفوياً برفع الأصابع، بحيث يستخرج كل طالباً اسماً، ويبيّن نوعه، وينقل الطلبة الإجابات إلى دفاترهم.	حل تدريب رقم (3)		
أن يعرب الطالب الكلمات التي تحتها خط.	يطلب المعلم من الطلبة حل التدريب الرابع في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحل الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (4)	يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي	

إن انتهى الوقت.			
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الرابعة	البلاغة	التورية	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس على اللوح ثم يطرح أسئلة حول موضوع، نحو: (ما أبرز علوم اللغة العربية؟) ويدونها على شكل مخطط أو خريطة مفاهيمية على يسار اللوح (التحو، البلاغة، العروض، الصرف) // يشير إلى أن موضوع الدرس ينتمي إلى علم البلاغة، وهو مقدّمة لهذا العلم/ يطرح أسئلة المشكلة: (فما التورية؟ وما الهدف منها؟... هذا ما سنتعرف إليه اليوم)/ يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب التورية لغة واصطلاحاً.		الحوار والمناقشة: يناقش المعلم طلابه بمفهوم التورية لغة واصطلاحاً بطرح أسئلة العرض: (من أي فعل أخذت كلمة التورية؟ وكلمة تورية مأخوذة من الفعل وري، بمعنى ستر وأخفى، فم علاقة الفعل وري بالتورية؟ وما معنى التورية لغة واصطلاحاً؟ يستمع إلى إجابات الطلبة، ويلخص/ يدون التعريف على اللوح في خانة الاستنتاج.	سؤال شفوي: أعرّف التورية لغة واصطلاحاً.	
		الاستقراء: يكتب المعلم المثلة على اللوح/ يطلب من الطلبة قراءة الأمثلة، والتمعن بها وبالكلمات الملونة،		
أن يذكر الطالب الهدف من دراسة التورية.		عصف ذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (لماذا ندرس التورية، وبم تفيدنا تلك الدراسة؟) // يستمع إلى إجابات الطلبة ويدونها على اللوح صحيحة أم غير صحيحة/ بعد الانتهاء من استمطار الأفكار، يعود المعلم لمناقشة طلبته بإجاباتهم المدونة، فيستبعد الطلبة الإجابات غير المقبولة، ويعتمدون الإجابات المقبولة.	سؤال شفوي: بم تفيد دراسة التورية؟	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حل التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الرابعة	الإملاء	تطبيق على همزة القطع	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يراجع المعلم الطلاب بمواطن همزة القطع من خلال طرح أمثلة ومناقشتها سريعا.		
أن يكتب الطالب القطعة الإملائية كتابة صحيحة		يكلف المعلم طلابه بالجلوس بشكل صحيح والاستعداد للكتابة، يسطر الطلاب دفاترهم ويكتبون العنوان وسط السطر أعلى الصفحة، يملئ المعلم الطلاب القطعة الإملائية مراعي السرعة الجيدة في القراءة وتكرار العبارات.	تصحيح الدفاتر وتقديم التغذية الراجعة	
		بعد الانتهاء من الكتابة يكلف المعلم بعض الطلاب المجيدين بالقراءة ليعطي فرصة للطلاب لتصويب أخطائهم.		
		يطلب المعلم من الطلاب جمع الدفاتر، وثم تصحيحها وتقديم تغذية راجعة		
التقويم الختامي: يصحح المعلم الدفاتر ويقدم التغذية الراجعة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	التعبير	حوار بين شخصين	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		لتهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يراجع المعلم الطلاب بمفهوم الحوار، وأنواعه من خلال طرح الأسئلة منها: ما هو الحوار؟ ما أشكاله؟...		
أن يكتب الطالب حوار بين شخصين		يكلف المعلم طلابه بالجلوس الصحيح، والاستعداد لكتابة حوار بين شخصين حول موضوع العمل المهني؛ بحيث شخص يرى أن العمل المهني مجال للرجال، وآخر يرى أنه مجال إبداع للرجال والنساء يكلف المعلم الطلاب بالبداية بكتابة حوار بين شخصين، ثم يستدعي مجموعة طلبة تباعاً لقراءة الحوار الذي كتبوه، ويعطي الطلبة وقتاً مناسباً للقراءة وتقديم التغذية الراجعة.	• قراءة الدفاتر وتصحيحها وتقديم التغذية الراجعة	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	القراءة	كيف نعتني بأنفسنا	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جَوِّ النص) ما أمكن، نحو: (ما النوع الأدبي للنص؟) عن ماذا تتحدث المقالة؟/ يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشها في هذه الحصة)/ يُشارك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النص (تحديد نوع الحياة التي يعيشها الإنسان بناء على عاداته، ودعوة أيضاً إلى التمسك بالعادات الإيجابية والمحافظة عليها).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (كيف يمكن تنظيم الوقت واستغلاله؟ ما فائدة القراءة؟ ما أثر معايشة الناس بالحسنى؟...) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهرية مراعيًا التناغم الصوتي، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويُخصّ إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيد (في المرة الأولى، ثم يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: النزعة، الضنك...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الفقرات مفقرة (كلّ طالب يقرأ فقرة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضدّ/ مرادف/ وظّف: النزعة، الضنك...		
أن يوضّح الطالب	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي):	أسئلة الكتاب: بعد		

الأفكار الجزئية (المعلومات والمضامين).	بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الإستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجّه أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما لم تُغطّه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	كلّ فقرة يرجع الطلبة إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها:	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة كلمة/ عبارة...
أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نشرح الفقرات .
أن يوضّح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: مدارج الفضل، كيف نعتني بأنفسنا، الجسم الإنساني سريع الطاعة...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنية في: مدارج الفضل، كيف نعتني بأنفسنا، الجسم الإنساني سريع الطاعة...
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: إن الوقت والصحة متوافرة، إنه اعتاد أن يمضي كل يوم في الركود...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كلّ طالبيين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كلّ فقرة مقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: إن الوقت والصحة متوافرة، إنه اعتاد أن يمضي كل يوم في الركود...
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كلّ طالبيين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة: ما الفكرة في كلّ فقرة قرأناها؟
أن يعيّر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	القواعد	المفعول معه	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يُجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، ثم يطلب إغلاق الكتب والانتباه/ يوزع الطلبة إلى خمس مجموعات غير متجانسة/ يطرح أسئلة تمهيدية: (ما أنواع المفاعيل؟ ما المقصود بكل نوع؟)/ يستدعي المعلم بعض الطلبة إلى اللوح للتمثيل بجملتين فعليتين: تتضمّن أحدهما : مفعول معه، مفعول لأجله)/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الفرق بين المفعول لأجله والمفعول معه؟ وكيف نميز المفعول معه؟ ما الحكم الإعرابي له؟ ... هذا ما سناقشه اليوم تحت عنوان (المفعول معه)/ يشرك المعلم الطلبة في تحديد أهداف الدرس، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يعرف الطالب المفعول معه	يشرح المعلم الأمثلة الواردة في الكتاب من خلال كتابتها على السبورة، وشرح الأمثلة تسلسلاً مع التركيز على تعريف المفعول معه، وما يميزه وحكمه الإعرابي،... يكتب المعلم جملة قد اشتملت على واو العطف من أجل التمييز بين (واو المعية) و (واو العطف) (ويبين حكم كل منها من مثل : جاء محمد وأحمد، سرت و السور) يطرح المعلم أسئلة منها ما المعنى المستفاد من الجملتين السابقتين؟ ماذا أفادت الواو في الجملة الأولى؟ وماذا أفادت في الجملة الثانية؟ ما الحكم الإعرابي للاسم الوارد بعد الواو في الجملتين؟ يكتب المعلم الإجابات على السبورة ويناقش طلابه بها، ثم يكتب القاعدة في الخانة المخصصة لذلك	سؤال شفوي: ما المقصود بالمفعول معه.		
أن يصنّف الطالب أنواع الاسم	يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (1)		
أن يضع الطالب الكلمات التي بين الأقواس في جمل من إنشائه.	يكتب المعلم التدريب الثاني على اللوح، ويستدعي الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع، ليكتب كلّ طالب جملة من إنشائه، ويدير نقاشاً حول ما إن كان المعنى يستقيم في الجملة التي أنشأها الطالب. ثم يمنح الطلبة دقيقة لنقل الإجابات.	حل تدريب رقم (2)		
أن يعرب الطالب الكلمات التي تحتها خط	يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حلّ التدريب شفويّاً برفع الأصابع، بحيث يعرب كلّ طالباً كلمة، وينقل الطلبة الإجابات إلى	حل تدريب رقم (3)	يمكن تحويل بعض التدريبات	

إلى واجب بيتي إن انتهى الوقت.		دقاتهم.	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	البلاغة	تطبيق على التورية	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس على اللوح ثم يطرح أسئلة حول موضوع، نحو: (ما المقصود بالتورية؟) ما الهدف من التورية؟ يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب التورية لغة واصطلاحاً.		الحوار والمناقشة: يناقش المعلم طلابه بمفهوم التورية لغة واصطلاحاً بطرح أسئلة العرض: (من أي فعل أخذت كلمة التورية؟ يستمع إلى إجابات الطلبة، ويلخص/ يدون التعريف على اللوح في خانة الاستنتاج.	سؤال شفوي: أعرف التورية لغة واصطلاحاً.	
أن يشرح الطالب التورية في كل مثال من الأمثلة.		الاستقراء: يكلف المعلم أحد الطلاب بكتابة الأمثلة على اللوح، وتمييز الكلمة الملونة (التورية في كل مثال)، يكلف الطلاب بشرح التورية الواردة في الأمثلة، يمنح المعلم الطلاب فرصة حل التدريب بشكل فردي لمدة 7 دقائق، ويصحح لمن أنهى أولاً، ثم ينتقل لحل التدريب بشكل جماعي وذلك من خلال رفع الأيدي، مع مناقشة الإجابات، وتكوين الإجابات على السبورة ومنح الطلاب الوقت الكافي لنقل الإجابة الصحيحة على دفاترهم.	سؤال شفوي: اشرح التورية الواردة في كل مثال من الأمثلة.	
أن يوضح الطالب أهداف دراسة التورية.		عصف ذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (لماذا ندرس التورية، وبم تفيدنا تلك الدراسة؟) يستمع إلى إجابات الطلبة ويدونها على اللوح صحيحة أم غير صحيحة/ بعد الانتهاء من استمطار الأفكار، يعود المعلم لمناقشة طلبته بإجاباتهم المدونة، فيستبعد الطلبة الإجابات غير المقبولة، ويعتمدون الإجابات المقبولة.	سؤال شفوي: بم تفيد دراسة التورية؟	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	الإملاء	الأخطاء الشائعة	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنتجة)، يستدعي المعلم بعض الطلبة، وخاصة الضعفاء، لتدوين بعض الكلمات المشتبهة على همزة وصل، وهمزة قطع، همزة متوسطة (مُتقائل، مُساءلة، بؤيؤ، مُنشأة انتخب، أخدم، شيء...)، ولا يصحح الأخطاء التي يقعون فيها/ يطرح المعلم أسئلة: (هل جميع الكلمات كُتبت همزتها بشكل صحيح؟) ومن خلال تحديد الأخطاء يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما دما نخطئ في كتابة الهمزة المتوسطة: متى نُكتب على ألف؟ متى نُكتب منفردة؟ متى نُكتب على واو ماذا نسمي الهمزة في بداية الكلمة؟ ... دعونا نعرف اليوم على قاعدة كتابتها على نبرة)/ يدوّن العنوان (الهمزة المتوسطة على نبرة واو، ألف، همزة وصل، همزة قطع)، ويشرك الطلبة في تحديد الأهداف ويدوّنهم مختصرة في الخانة المخصصة/ يطرح سؤالاً حول ترتيب الحركات حسب قوتها تنازلياً: الكسرة فالضمة فالفتحة فالكسرة، والحرف المناسب لكل حركة، ويدوّنهم على اللوح.	أصنّف الحركات من حيث قوتها.		
أن يستنتج الطالب قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة، وكتابة الهمزة المتطرفة، وكتابة همزتي الوصل والقطع	يكلف المعلم طلابه بقراءة الفقرة قراءة جهرية معبرة تحت عنوان نتذكر . ويشرح المعلم الكلمات الواردة في القاعدة ويدوّن قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة على اللوح، ثم ينتقل للتذكير بقاعدة كتابة الهمزة المتطرفة والفرق بينها وبين الهمزة المتوسطة؛ بكتابة أمثلة عليها وشرحاً وتدوين القاعدة على اللوح، ثم ينتقل للتذكير بكتابة همزة الوصل والقطع ومواطن كل منها.	الأسئلة الشفوية استنتج قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة، وهمزتي الوصل والقطع .		
أن يعين الطالب الأخطاء المقصودة الواردة في العبارات، ثم يصوبها	يكلف المعلم أحد الطلاب بكتابة الجمل في التدريب الأول على اللوح، بخط جميل، ثم يكلف الطلاب بحل التدريب بشكل فردي، ويصحح المعلم لمن ينهي أولاً، ثم ينتقل لحل التدريب بشكل جماعي وذلك من خلال رفع الأيدي، يستعي المعلم الطلاب تباعاً لحل التدريب ومناقشتهم في الإجابات ثم يمنح المعلم الطلاب الوقت الكافي لنقل الإجابات على الدفاتر.	حلّ التدريب (1).		
أن يعلل الطالب رسم الهمزة إملائياً في الكلمات التي تحتها خطوط.	يطلب المعلم من الطلاب حلّ التدريب الثاني على دفاترهم، بعد قراءة المطلوب وتوضيحه، ويتابع إجاباتهم، ويصحح لمن يُنهي أولاً، ثم يكتب أحد الطلبة الحل على اللوح، وينقله الطلبة إلى دفاترهم.	حلّ التدريب (2).		
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	التعبير	التهنئة	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (التهنئة)/ يطرح أسئلة المشكلة: (ما التهنئة؟ وما مكوناتها؟ وما مناسباتها؟... هذا ما سنتعرف عليه اليوم...)/ يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب التهنئة.		العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (ما المناسبات التي يشارك الشخص أهله وأصدقائه بها؟) ما المقصود بالتهنئة؟/ يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف التهنئة.	
أن يذكر الطالب بعض المناسبات التي تقدم التهنئة بها لأشخاص نحبه.		حوار ومناقشة: يقرأ المعلم/ أحد الطلاب النموذج الوارد في الكتاب، ثم يطرح أسئلة العرض: (ما الفكرة التي تتضمنها النص؟ ما المشاعر التي حملها النص؟ ماذا نسّمى الجملة الأولى التي تفتتح الفقرة؟ من يعطي مثلاً لمناسبات يمكن تقديم التهنئة بها؟	أسئلة شفوية: أذكر بعض المناسبات التي نقدم التهنئة بها لمن نحب.	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	القراءة	هكذا عاش أجدادنا (العونة)	3	
		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، نحو: (نذكر بعض مظاهر العونة كما يظهر بالصورة المرفقة بالكتاب؟ ما المقصود بالعونة؟) / يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة) / يشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.		
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (الحياة الفلسطينية قائمة على الوحدة المجتمعية).		القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (من يوضح المقصود بالعونة؟ هل مازالت العونة موجودة على يومنا هذا؟ من يعطي أمثلة على مظاهر العونة) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة مراعيًا أحكام التناغم الصوتي، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟	
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.		قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيد (في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: اللغات، الملمات، حل القمح ...		القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الفقرات مفقرة (كل طالب يقرأ فقرة)، وبعد كل فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضد/ مرادف/ وظف: اللغات، الملمات، حل القمح...	
أن يوضح الطالب		القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي):	أسئلة الكتاب: بعد	

الأفكار الجزئية (المعلومات والمضامين).	بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الإستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تغطه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	كل فقرة يرجع الطلبة إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها:	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة كلمة/ عبارة...
أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نشرح الفقرات.
أن يوضح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو:	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضح الصورة الفنية في:
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها:	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله:
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كل فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	النص الشعري	الناس للناس	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، واهتمامهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (من تعرف بالشاعر؟ ما المقصود بالناس للناس؟ ما الفكرة التي تتحدث عنها القصيدة؟...) ويربط الإجابات بعنوان النص/ يذكر الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشاعر، ومناسبة النص/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص تناول القصيدة مأثر الاجتماع الانساني، وتدعو على التعاون مبرزة فضائله، وتتفر من الاختلاف مبنية نقائضه).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة دقيقتين، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما عنوان القصيدة؟ ما الآثار المترتبة على حياة الناس في حال اجتماع...؟ قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللازمين/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النص؟)/ يُلخّص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص ثلاث مرات، مبتدئاً بالمجيبين في المرة الأولى، ثم يورّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة/ الجديدة، ومنها: السباع، التداعي، عادية...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كل بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج معاني مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضدّ/ مرادف/ وظف: السباع، التداعي، عادية...؟		
أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في البيت من معانٍ	الأسئلة الشفوية بعد كل بيت.		

		(الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات، ومنها: رب الحسام ثناه عجز، قلم الأديب عراه زيغ، ...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: ما المقصودُ بعبارة رب الحسام ثناه عجز، قلم الأديب عراه زيغ؟	
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأبيات الشعرية من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشرح البيت.	
أن يوضح الطالب الصور الفنية، ومنها رأيت الناس كالبنيان، عيش عادية السباع، ...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضح الصورة الفنية في البيت.	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: لو ساروا، قد اشتبكت، ...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطالب المجيب تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله: لو ساروا، قد اشتبكت، ...؟	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها: وصف الشاعر حال الناس في حال عيشتهم في حال اجتماع، يبين الشاعر أثر التباعد بين الناس...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنها النص/ يتلقّى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟	
أن يحدّد الطالب العواطف في النص: عاطفة وطنية	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة/ يتلقّى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (في الاتحاد قوة).	بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	القواعد	تطبيقات على المفاعيل	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أقسام الكلام؟ ما المقصود بالاسم؟ ما المقصود بالفعل؟ ما المقصود بالحرف؟/ يطلب المعلم تسمية بعض المفاعيل نحو: (المفعول به، المفعول لأجله، المفعول معه، المفعول المطلق، المفعول فيه)، ويطلب من الطلبة إعطاء جمل على المفاعيل ... وأخيراً، يثير المعلم أسئلة المشكلة: كيف نفرق بين المفاعيل، وما الحكم الإعرابي لها؟ يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يذكر الطالب أنواع المفاعيل.	يكلف المعلم بعض الطلاب بقراءة الفقرة المرفقة في الكتاب، ومن خلال مناقشة الطلبة يتذكر الطلبة أنواع المفاعيل التي درسوها سابقاً: (المفعول به، المفعول لأجله، المفعول معه، المفعول المطلق، المفعول فيه) يدون المفاعيل على اللوح.	سؤال شفوي: أذكر أنواع المفاعيل		
أن الطالب علامة إعراب كل من المفردات التي تحته خطوط	يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (1)		
أن يوظف الطالب الأسماء الواردة في جمل مفيدة بحيث تشمل المفاعيل التي مرت معنا.	يكتب المعلم التدريب الثاني على اللوح، ويستدعي الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع، ليملاً كلّ طالب فراغاً في جملة، ويدير نقاشاً حول ما إن كان المعنى يستقيم مع نوع المفاعيل الذي يختاره الطالب. ثم يمنح الطلبة دقيقة لنقل الإجابات.	حل تدريب رقم (2)		
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	الإملاء	تطبيق على الأخطاء الشائعة (1)	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يستذكر المعلم مع طلابه بشكل سريع قواعد كتابة الهمزات (المتوسطة، المتطرفة، مواطن همزة الوصل، همزة القطع) وذلك من خلال بعض الأمثلة.		
		يكلف المعلم طلابه بالجلوس بشكل صحيح وسليم ، والاستعداد لكتابة قطعة الإملاء، يطلب المعلم من طلابه تجهيز الدفاتر من خلال تسطيرها وكتابة العنوان في أعلى الصفحة، وسط السطر.		
أن يكتب الطالب جمع كلمات تشتمل على همزة بشكل صحيح.	يملي المعلم القطعة الإملائية على طلابه؛ وذلك من خلال قراءتها قراءة معتدلة السرعة، وبشكل سليم.	جمع الدفاتر وتصحيح الدفاتر		
.	يطلب المعلم من الطلاب المجيدين، بعد الانتهاء من الكتابة بقراءة القطعة الإملائية قراءة معتدلة السرعة حتى يستطيع الطلاب من تصويب الخطأ إن وجد.			
	يجمع المعلم الدفاتر ويصححها، يصوب الخطأ ويكلف الطالب بتصويب الخطأ ثلاث مرات.			
التقويم الختامي: جمع الدفاتر وتصحيح الدفاتر وتصويب الخطأ.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	التعبير	كتابة تهنئة	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (كتابة التهنئة) / يطرح أسئلة المشكلة: متى تكتب التهنئة؟ من يعطي أمثلة على التهنئة؟...		
		يكلف المعلم طلابه بالجلوس بشكل سليم وصحي، يطلب المعلم من طلابه تجهيز دفاترهم؛ وذلك من خلال تسطيرها وكتابة العنوان وسط السطر أعلى الصفحة.		
أن يكتب الطالب تهنئة لتعزيز فاز بمسابقة.		يكلف المعلم طلابه بكتابة تهنئة لتعزيز فاز بمسابقة الشعر، التي نظمتها الوزارة على مستوى فلسطين، مستعينين بنموذج التهنئة السابق، مراعين الكتابة الإملائية الصحيحة، توظيف علامات الترقيم، تسلسل الأفكار، ترابط الجمل، حسن الخط. بعد الانتهاء من الكتابة يطلب المعلم من بعض الطلاب قراءة التهنئة التي كتبها، ثم تقديم التغذية الراجعة، يجمع المعلم الدفاتر ويصححها.	جمع الدفاتر وتصحيحها وتقديم التغذية الراجعة.	
التقويم الختامي: جمع الدفاتر وتصحيحها وتقديم التغذية الراجعة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	القراءة	ومن يكتمها...	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، نحو: (من يعبر عن الصورة المرفقة في الكتاب؟ ما المقصود بمن يكتمها؟ يكتم ماذا؟ ماذا يترتب على كتمان الشهادة؟) / يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة) / يشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (الدعوة إلى العدالة، وتحكيم الضمير، ومحاربة أشكال الفساد) ..	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤاليين قصيرين مباشرين، نحو: ما النوع الأدبي للنص؟ ما الموضوع الذي تناقشه القصة؟... قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة مراعيًا التناغم الصوتي، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويُلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيد (في المرة الأولى، ثم يورّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرآنية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها رابعة النهار، قمؤ...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الفقرة مفقّرة (كلّ طالب يقرأ فقرة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضدّ/ مرادف/ وظف: رابعة النهار، قمؤ		
أن يوضّح الطالب	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي):	أسئلة الكتاب: بعد كلّ فقرة يرجع الطلبة		

الأفكار الجزئية (المعلومات والمضامين).	بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويديرهم على هذه الإستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثمّ يوجّه أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما لم تُغطّه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها:	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة كلمة/ عبارة...
أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نشرح الفقرات.
أن يوضّح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو:	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثمّ مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنية في:
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: من	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كلّ فقرة مقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثمّ مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله:
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثمّ مشاركة كلّ منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كلّ فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة. (عدم كتمان الشهادة، وعدم شهادة الزور، القوة والإصرار على الحق)	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	القواعد	الاسم المجرور بحرف الجر	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أقسام الكلام؟ ما المقصود بالاسم؟ ما المقصود بالفعل؟ ما المقصود بالحرف؟ يكتب المعلم عبارة بسيطة على اللوح، نحو: (رجع عليّ من المدرسة)، ويطلب من الطلبة تصنيف كلماتها... وأخيراً، يثير المعلم أسئلة المشكلة: ما تأثير الحروف على الكلمات، وما نوع الكلمة التي يؤثر عليها؟ وما هو هذا التأثير؟... هذا ما سنتعرف إليه اليوم// يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة ؟ ، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يذكر الطالب حروف الجر .	يكتب المعلم الأمثلة على اللوح، يميز المعلم الكلمات (الأسماء المجرورة، وحروف الجر) بلون مميز، يطلب المعلم من طلبته قراءة الأمثلة، ثم يطرح أسئلة عليهم منها من يصنف أنواع الكلام الوارد في كل جملة على حدا، يطرح المعلم سؤالاً على أي نوع من الكلام يدخل حرف الجر؟ ما تأثير حرف الجر على الاسم؟ ما علامة الجر للاسم المجرور؟ هل هي علامة إعراب أصلية أم فرعية؟ يدون المعلم إجابات الطلاب في الخانة المخصصة لذلك ويشرح ويعلق على إجاباتهم. ينتقل المعلم إلى المجموعة الثانية بنفس الطريقة والآلية سابقة الذكر وتحديد علامة الإعراب الفرعية وكتابتها في الخانة المخصصة لذلك.	سؤال شفوي: نذكر حروف الجر		
أن يستخرج الطالب الأسماء المجرورة	يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (1)		
أن يضع الطالب الاسم في جملة مفيدة، بحيث تكون مجرورة بحرف جر	يكتب المعلم التدريب الثاني على اللوح، ويستدعي الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع، ليملاً كل طالب فراغاً في جملة، ويدير نقاشاً حول ما إن كان المعنى يستقيم مع نوع الاسم الذي يختاره الطالب. ثم يمنح الطلبة دقيقة لنقل الإجابات.	حل تدريب رقم (2)		
أن يعرب الطالب الاسم المجرور	يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حلّ التدريب شفويّاً برفع الأصابع، بحيث يعرب كل طالباً اسماً، ويبين علامة جره، وينقل الطلبة الإجابات إلى دفاترهم.	حل تدريب رقم (3)	يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي إن انتهى الوقت	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفهية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	البلاغة	مراجعة التقسيم والتورية	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس على اللوح ثم يطرح أسئلة حول موضوع، نحو: (ما المقصود بالتقسيم؟ ما الهدف منه؟ من يعطي مثالا عليه؟ ماهي التورية؟ ما الهدف منها؟ من يعطي مثالا عليها؟) يشرك المعلم الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف التقسيم والتورية.		الحوار والمناقشة: يناقش المعلم طلابه بمفهومي التورية والتقسيم لغة واصطلاحاً ويلخص/ يدون التعريفين على اللوح في خانة الاستنتاج. يكلف المعلم أحد الطلاب بقراءة الفقرة المرفقة في الكتاب، ثم تبيين التقسيم الوارد في الفقرة، ثم تكليف طالب آخر بقراءة الفقرة الخاصة بالتورية، ثم توضيحها.	سؤال شفوي: أعرف البلاغة لغة واصطلاحاً.	
أن يعرف الطالب: التورية، التقسيم		الاستقراء: يرسم المعلم الخريطة المفاهيمية على اللوح/ يطلب من الطلبة تعريف التورية والهدف منها، و تعريف التقسيم والهدف منه يستمع إلى الإجابات ويلخص/ ويدون الاستنتاجات على اللوح.	سؤال شفوي: عرف التورية، التقسيم ؟	
أن يشرح الطالب التقسيم والتورية الوارد في العبارات		يكلف المعلم الطلاب بحل التدريب بشكل فردي وذلك بمنحهم وقت 5 دقائق، يقوم المعلم بالتحوال بين الطلاب وتقديم المساعدة لمن يحتاج، يصحح المعلم لمن ينهي اولاً ويقدم التغذية الراجعة لمن يحتاج، يطلب المعلم من طلابه بحل التدريب بشكل جماعي وذلك برفع الأيدي تباعا يكلف المعلم الطلبة بنقل الإجابات على دفاترهم وتصويب الخطأ إن وجد، ومناقشة الطلاب بإجاباتهم، وتقديم التغذية الراجعة.	حل التدريب (1)	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حل التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	الإملاء	الأخطاء الشائعة(2)	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنتجة)، يستدعي المعلم بعض الطلبة، وخاصة الضعفاء، لتدوين بعض الكلمات المشتبهة على (التاء المربوطة، التاء المبسوطة، واو الجماعة، ألف التثنية؟ هل جميع الكلمات كتبت همزتها بشكل صحيح؟) ومن خلال تحديد الأخطاء يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما دمننا نخطئ في كتابة الهاء والتاء: كيف نميز بينها؟ متى نكتب الألف الفارقة؟ ما الكلمات التي تشمل على ألف تلفظ ولا تكتب؟ ... دعونا نتعرف اليوم على قاعدة كتابتها على يدون العنوان(الأخطاء الشائعة(2))، ويشرك الطلبة في تحديد الأهداف ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة، ويدونها على اللوح.		
أن يستنتج الطالب قاعدة كتابة الهاء المربوطة والتاء المربوطة	يكلف المعلم طلابه بقراءة الفقرة قراءة جهرية معبرة بعد كتابتها على اللوح، وإبراز الكلمات التي اشتملت على خطأ مقصود بلون مغاير/ يطرح المعلم أسئلة عرض متدرجة على كل كلمة ملونة تباعاً: ما الخطأ الوارد في الكلمة الملونة؟ ما الكتابة الصحيحة للكلمة؟ يطلب المعلم من الطلبة استنتاج القاعدة العامة بناء على استقراء الأمثلة، ويكتبها على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بكتابتها.		الأسئلة الشفوية المطروحة في العرض. وإعطاء الطلبة أمثلة مشابهة.	
أن يصوب الطالب الأخطاء المقصودة في النص.	يكلف المعلم طلابه بتصويب الخطأ المقصود في الفقرة، بشكل فردي، يتجول المعلم بين طلابه ليقدم التغذية الراجعة، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم ينتقل لحل التدريب بشكل جماعي وذلك من خلال رفع الأيدي، يكلف المعلم طلابه بنقل الإجابة إلى دفاترهم، وتقديم التغذية الراجعة.		حلّ التدريب (1).	
التقويم الختامي: تصويب الأخطاء، وتقديم التغذية الراجعة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	التعبير	التعزية	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (التعزية)/ يطرح أسئلة المشكلة: (ما التعزية؟ متى نقدم التعزية؟ ما الفرق بينها وبين التعزية...؟ هذا ما سنتعرف عليه اليوم...)/ يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب التعزية.		العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (ما العلاقة بين مفهومي التعزية، والتهنئة؟/ يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف التعزية	
أن يوضح الطالب الفرق بين التهنئة والتعزية.		حوار ومناقشة: يكلف المعلم أحد الطلاب قراءة النموذج على ، ثم يطرح أسئلة العرض: (ما الفكرة التي تتضمنها الأبيات الشعرية؟ ما المناسبة التي تضمنتها النموذج؟ ماذا نسميها ؟ يلخص الإجابات تباعاً، ويدون تعريف التعزية في الخانة المخصصة للقواعد المستنتجة على اللوح، موضحاً الفرق بين التهنئة، والتعزية.	أسئلة شفوية: ما الفرق بين التهنئة والتعزية؟	
التقويم الختامي: يطرح المعلم في الدقائق الأخيرة أسئلة شفوية عامة حول الموضوع، يأخذها من أسئلة التقويم البنائي، بعد شرح الدرس نظرياً.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	القراءة	ممتلكاتنا العامة عنوان انتمائنا	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جوّ النصّ) ما أمكن، نحو: (ما المقصود بالممتلكات العامة؟ من يعطي أمثلة على الممتلكات العامة؟ من يستطيع التعبير عن الصورة المرفقة؟) / يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النصّ، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النصّ؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحكيها في النصّ... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة) / يشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامّة في النصّ (التعرف على الممتلكات، وقيمتها، وصور الاعداءات عليها، وسبل الحفاظ عليها).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما المقصود بالممتلكات العامة؟ ما واجبا تجاه هذه الممتلكات؟...) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النصّ قراءة جهريّة مراعيّاً التناغم الصوتي، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللّازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامّة: ما الفكرة التي يناقشها النصّ؟... ويُلخّص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامّة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النصّ؟		
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيدّين في المرة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتيّاً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: استمرّاً، مواكبة...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الآيات مفقّرة (كلّ طالب يقرأ فقرة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كلّ فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضدّ/ مرادف/ وظّف: استمرّاً، مواكبة...		
أن يوضّح الطالب الأفكار	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي):	أسئلة الكتاب: بعد كلّ فقرة يرجع الطلبة		

الجزئية (المعلومات والمضامين).	بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الإستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثمّ يوجّه أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما لم تُغطّه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها:	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة كلمة/ عبارة...
أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: نشرح الفقرات.
أن يوضّح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو:	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنيّة، بتدوين العبارة على اللوح، ثمّ مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنية في:
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها:	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كلّ فقرة مقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثمّ مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله:
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثمّ مشاركة كلّ منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة: ما الفكرة في كلّ فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	النص الشعري	إرادة الحياة	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ما المقصود بالإرادة؟ ما العلاقة بين الإرادة وتحقيق الغايات؟ ...) ويربط الإجابات بعنوان النص/ يذكر الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشاعر، ومناسبة النص/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (الشعوب المظلومة والمحتلة للثروة على محتلها، وبذل الغالي والنفيس في سبيل حريتها وكرامتها).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة دقيقتين، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما عنوان القصيدة؟ كيف تتحقق الأمان من وجهة نظر الشاعر؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللزمين/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النص؟)/ يلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص ثلاث مرّات، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرآنية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة/ الجديدة، ومنها: يتجلى، دمدمت الريح...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كل بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج معاني مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضد/ مرادف/ وظف: يتجلى، دمدمت الريح؟		
أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في البيت من معانٍ	الأسئلة الشفوية بعد كل بيت.		

		(الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات، ومنها: لابد ليل أن ينجلي، أصغي لقصف الرعود...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: ما المقصودُ بعبارة لابد ليل أن ينجلي، أصغي لقصف الرعود؟	
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأبيات الشعرية من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشرح البيت.	
أن يوضح الطالب الصور الفنية، ومنها: ركب المنى، عزف الرياح...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضح الصورة الفنية في البيت.	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: ومن لا يحب. يعيش/ إذا الشعب....	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطالب المحيب تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله: ومن لا يحب... يعيش/ إذا الشعب....؟	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها:	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنها النص/ يتلقى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟	
أن يحدد الطالب العواطف في النص: عاطفة وطنية).	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة/ يتلقى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (حب الوطن، الإصرار يحقق الغايات).	بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يَته، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	القواعد	الجر بالإضافة	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أقسام الكلام؟ الجر يختص بماذا؟ كيف للاسم أن يجر؟ ما علامة جره؟/ يطلب المعلم بعض الأمثلة على الجر بحرف الجر، وتحديد الاسم المجرور، وعلامة جره، وأخيراً، يثير المعلم أسئلة المشكلة: (الأسماء تجر بطريقتين، حرف الجر بالإضافة، فما المقصود بالجر بالإضافة؟ وما حكمه؟ وكيف نميز بين الجر بالإضافة والجر بحرف الجر؟/ يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يميز الطالب بين الاسم المجرور بحرف الجر والاسم المجرور بالإضافة.	يكتب المعلم بعض الأسماء على اللوح (بمجد، في فلسطين، ثمار العلم، درة العلم، أولى القبلتين، جهود العاملين..) يكلف المعلم لطلاب برسم جدول وتمييز الاسم المجرور بحرف الجر، والاسم المجرور بالإضافة، وذلك من خلال شرح الأمثلة، وتدوين القاعدة بالخانة المخصصة لذلك، مع التركيز على الحكم الإعرابي.	سؤال شفوي: ميز بين الاسم المجرور، والاسم المجرور بالإضافة		
أن يستخرج الطالب المضاف إليه	يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطأهم.	حل تدريب رقم (1)		
أن يملأ الطالب الفراغ بنوع مناسب من أنواع الأسماء.	يكتب المعلم التدريب الثاني على اللوح، ويستدعي الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع، ليملاً كل طالب فراغاً في جملة، ويدير نقاشاً حول ما إن كان المعنى يستقيم مع نوع الاسم الذي يختاره الطالب. ثم يمنح الطلبة دقيقة لنقل الإجابات.	حل تدريب رقم (2)		
أن يعرب الطالب ما تحته خط	يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حلّ التدريب شفويّاً برفع الأصابع، بحيث يعرب الطالب اسماً، ويبين حكمه الإعرابي، وينقل الطلبة الإجابات إلى دفاترهم.	حل تدريب رقم (3)		
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	الإملاء	تطبيق على الأخطاء الشائعة(2)	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يطرح المعلم أسئلة: (من يذكر بعض الأخطاء التي يقع بها الناس في كتاباتهم؟... ويشرك الطلبة في تحديد الأهداف، وهو كتابة قطعة الإملاء كتابة صحيحة، ويطرح سؤالاً حول ترتيب الحركات حسب قوتها تنازلياً: الكسرة فالضمة فالفتحة فالسكون، والحرف المناسب لكل حركة، ويدونها على اللوح.		
		يكلف المعلم طلابه بالجلوس بطريقة صحيحة، والاستعداد لكتابة قطعة الإملاء؛ وذلك من خلال تسطير الدفاتر وكتابة العنوان في وسط السطر أعلى الصفحة.		
أن يكتب الطالب قطعة الإملاء كتابة صحيحة.		يملي المعلم القطعة الإملائية على الطلبة، ويعطي الطلبة وقتاً مناسباً لنقل القطعة إلى دفاترهم، ويتجول بينهم للتأكد من دقة النقل وتنظيم الكتابة.	جمع الدفاتر و تصحيحها، وتقديم التغذية الراجعة.	
		يطلب المعلم من أحد الطلاب قراءة القطعة الإملائية؛ ليصحح الطلاب الكلمات الخطأ، بعد قراءة المطلوب، يجمع المعلم الدفاتر، ويصحح لمن يُنهي أولاً، و يقدم المعلم التغذية الراجعة، ويكلف الطلبة بكتابة الكلمة الخطأ ثلاث مرات.		
التقويم الختامي: جمع الدفاتر و تصحيحها، وتقديم التغذية الراجعة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	التعبير	كتابة التعزية	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (كتابة التعزية) // يطرح أسئلة المشكلة: (ما التعزية؟ متى نقدمها؟ ما الفرق بينها وبين التهنية؟ كيف يمكن كتابتها؟... هذا ما سنتعرف عليه اليوم...) // يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب التعزية.		العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (ما العلاقة بين مفهومَي التعزية و التهنية؟) / يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أَعْرِف التعزية.	
أن يكتب الطالب تعزية لصديق توفي والده بحادث سير.		حوار ومناقشة: يكلف المعلم الطلاب بكتابة تعزية لصديق توفي والده بحادث سير، مراعين قواعد الكتابة الإملائية، موظفين علامات الترقيم، تسلسل الأفكار، ترابط الجمل. بعد الانتهاء من الكتابة من الكتابة يجمع المعلم الدفاتر، ويصححها، ويقدم التغذية الراجعة. يكلف المعلم بعض الطلاب بقراءة ما كتبه أمام زملائه، ومناقشة ما كتبه مع الطلاب.	أسئلة شفوية: تصحيح الدفاتر و تقديم التغذية الراجعة.	
التقويم الختامي: تصحيح الدفاتر و تقديم التغذية الراجعة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	القراءة	عبقريّة خالد	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جوّ النص) ما أمكن، نحو: (من يعدد أسماء صحابة ارتبطت أسماؤهم بالفتوحات الإسلامية؟ من يعدد أسماء معارك خاضها المسلمون ضد الروم والفرس؟...) / يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشها في هذه الحصة) / يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامّة في النصّ (حنكة خالد بن الوليد في إخماد الفتنة، والحفاظ على هيبة الإسلام).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (من هو خالد بن الوليد؟ من يعدد بعض المعارك التي خاضها خالد بن الوليد؟ من يستطيع توضيح دور خالد في إخماد نار الفتنة)... قراءة القدوة: يقرأ المعلم النصّ قراءة جهريّة مراعيًا أحكام التناغم الصوتي، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامّة: ما الفكرة التي يناقشها النصّ؟... ويُخصّص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامّة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النصّ؟		
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: الصلوات، يجوز شأفة الباطل...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الفقرات مفقّرة (كلّ طالب يقرأ فقرة)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضدّ/ مرادف/ وظف: الصلوات، يجوز شأفة الباطل...		
أن يوضّح الطالب	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي):	أسئلة الكتاب: بعد		

الأفكار الجزئية (المعلومات والمضامين).	بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الإستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجّه أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما لم تُغطّه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	كلّ فقرة يرجع الطلبة إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها:	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقّى الإجابات... ويدوّنهما في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة كلمة/ عبارة...
أن يشرح الطالب الفقرات شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الفقرات من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نشرح الفقرات.
أن يوضّح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو:	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنيّة، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدوّنهما في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنية في:
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: والله لأنسين الروم وساوس الشيطان، وقد استشار	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كلّ فقرة مقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله: : والله لأنسين الروم وساوس الشيطان، وقد استشار...
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كلّ فقرة قرأناها؟
أن يعيّر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح النصّ بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	النص الشعري	عرف الحبيب مكانه	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ما أنواع الشعر العربي؟ ما مميزات كل منهما؟ ما الأغراض الشعرية...؟) ويربط الإجابات بعنوان النص/ يذكر الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشاعر، ومناسبة النص/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (مدح الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي ووصف شجاعته، وتواضعه، وتهذيبه، وطيب أصله).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة دقيقتين، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما عنوان القصيدة؟ كيف بدأ الشاعر قصيدته؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللزمين/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النص؟)/ يلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص ثلاث مرّات، مبتدئاً بالمجيدين في المرّة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرآنية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة/ الجديدة، ومنها: تعللا، علقة، تطولا...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كل بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج معاني مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضد/ مرادف/ وظف: تعللا، علقة، تطولا...		
أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في البيت من معانٍ	الأسئلة الشفوية بعد كل بيت.		

		(الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات، ومنها: ...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: ما المقصودُ بعبارة آسئتُ نور الله، وكلمة الحمى؟	
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأبيات الشعرية من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشخُ البيت.	
أن يوضح الطالب الصور الفنية، ومنها: لعل طيفا منه زار فرده، وعشقه كالظبي أحور اكحلا...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضح الصورة الفنية في البيت.	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها: إذا سالت، لم أجد...	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطالب المحيب تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: ما الأسلوب في قوله إذا سالت، لم أجد...	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها: تدل المحبوب بعد أن عرف مقامه عند من يحبه، يبدأ الشاعر بمدح صلاح الدين...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنها النص/ يتلقى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟	
أن يحدّد الطالب العواطف في النص: الفخر	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة/ يتلقى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟	
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة: (التمسك بقول الحق، كر أهل الفضل والإشادة بهم، التهادي يزيد أواصر المحبة ويقويها).	بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	القواعد	مراجعة المجرورات	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يطلب المعلم إغلاق الكتب والانتباه، ثم يدون عنوان الدرس على اللوح، ويقسمه إلى ثلاثة (أعمدة): عمود ضيق ما نعرفه مسبقاً وعمود (K: للمراجعة، يضع في أعلاه الحرف نريد أن نعرف)، (W: ضيق للأهداف يضع في أعلاه الحرف تعلمت اليوم)، ثم (L: وعمود واسع للشرح يضع في أعلاه الحرف يطرح سؤالاً، ما الذي نعرفه عن الاسم المجرور؟) (بإمكانكم الاستعانة بما ورد من قواعد درسناها حول: الاسم المجرور بحرف الجر، والاسم المجرور بالإضافة؟) ويثبت ما يعرفه الطلبة من قواعد في العمود الأول بوصفها خبرات سابقة. ثم يطرح سؤالاً آخر: ما الذي تودون معرفته حول الاسم المجرور؟ ويدون ذلك على شكل هدف في العمود الثاني (معرفة الحكم الإعرابي للاسم المجرور)			
أن يذكر الطالب أنواع الاسم المجرور.	يكلف المعلم أحد الطلاب بذكر حروف الجر (من، إلى، عن، على...) يكلف المعلم طالبا آخر بإدخال حرف الجر على بعض الأسماء مع تغيير اللازم، من مثل مررت بالمدرسة، ثم يكلف طالبا آخر بإعراب الجملة، ثم ينتقل إلى الجر بالإضافة ؛ حيث يطلب من أحد الطلاب أن يعطي مثالا عليه، يدون المعلم الجملة على اللوح ويطلب من أحد الطلاب إعراب الجملة...	سؤال شفوي: نتذكر أنواع الأسماء المجرورة من خلال الأمثلة.		
أن يستخرج الطالب المجرورات من النص.	يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (1)		
أن يعرب الطالب ما تحته خط.	يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حلّ التدريب شفويّاً برفع الأصابع، بحيث يعرب كلّ طالباً كلمة ، ويبيّن نوعها، وينقل الطلبة الإجابات إلى دفاترهم	حل تدريب رقم (2)		
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	الإملاء	إضافة الظروف إلى (إذ)	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح إلى أجزاء: (الأهداف، الأمثلة، القواعد المستنتجة)، يستدعي المعلم بعض الطلبة، وخاصة الضعفاء، لتدوين بعض الكلمات المشتمة على ظروف ويضيف إليها إذ (حينئذ، يومئذ...) ، ولا يصحح الأخطاء التي يقعون فيها/ يطرح المعلم أسئلة: (هل جميع الكلمات كُتبت صحيحة؟) ومن خلال تحديد الأخطاء يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما دمننا نخطئ في كتابة الظروف بعد إدخال (إذ) دعونا نتعرف اليوم على قاعدة كتابتها يدون العنوان (إضافة إذ إلى الظروف)، ويشرك الطلبة في تحديد الأهداف ويدونها مختصرة في الخانة المخصصة/ يطرح سؤالاً حول الظروف من يعددها ثم يدونها على اللوح.	أصنّف الحركات من حيث قوتها.		
أن يستنتج الطالب قاعدة إضافة إذ للظروف	يكلف المعلم طلابه بقراءة الفقرة قراءة جهرية معبرة بعد كتابتها على اللوح، وإبراز الظروف بعد إضافة إذ لها/ يطرح المعلم أسئلة من يستطيع كتابة الظرف قبل إدخال إذ إليه؟ ما الذي تغير على الظرف بعد إدخال إذ؟ يطلب المعلم من الطلبة استنتاج القاعدة العامة بناء على استقراء الأمثلة، ويكتبها على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بكتابتها.	الأسئلة الشفوية المطروحة في العرض وإعطاء الطلبة أمثلة مشابهة.		
أن يبين الطالب سبب الرسم الإملائي للظروف المضافة إلى (إذ)	يطلب المعلم من الطلاب حلّ التدريب الثاني على دفاترهم، بعد قراءة المطلوب وتوضيحه، ويتابع إجاباتهم، ويصحح لمن يُنهي أولاً، ثم يكتب أحد الطلبة الحل على اللوح، وينقله الطلبة إلى دفاترهم	حلّ التدريب (1).		
أن يختار الطالب كلمات مناسبة ووضعها في الفراغ.	يطلب المعلم من الطلاب حلّ التدريب الثاني على دفاترهم، بعد قراءة المطلوب وتوضيحه، ويتابع إجاباتهم، ويصحح لمن يُنهي أولاً، ثم يكتب أحد الطلبة الحل على اللوح، وينقله الطلبة إلى دفاترهم.	حلّ التدريب (2).		
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ التدريبات في الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	التعبير	بطاقة الهوية	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس (بطاقة الهوية) // يطرح أسئلة المشكلة: (ما الهوية؟ وما مكوناتها؟... هذا ما سنتعرف عليه اليوم...) // يشرك الطلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدونها على اللوح.		
أن يعرف الطالب الهوية.		العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (ما العلاقة بين كلمتي هو وهوية؟) / يتلقى الإجابات ويدون جميع أفكار الطلبة على اللوح بغض النظر عن صحتها/ بعد استمطار جميع الأفكار يعود المعلم لمناقشة الإجابات مع طلبته، ويثبت الأفكار الصحيحة، ويستبعد الأفكار غير الصحيحة/ يدون التعريف على اللوح.	سؤال شفوي: أعرف الهوية، ومكوناتها	
أن يملي الطالب إقرار وتعهد بفقدان هوية		حوار ومناقشة: يكتب المعلم النموذج على اللوح، ثم يطرح أسئلة العرض: (ما العناصر التي تشتمل عليها الهوية؟ ما الحل في حال فقدان الهوية؟ كيف نملي اقرار التعهد بفقدانها؟ يطلب المعلم من طلبته فتح الكتب والنظر إلى النموذج المرفق في الكتاب، ثم القيام بتعبئة النموذج. يكلف المعلم أحد طلبته بقراءة النموذج وتقديم التغذية الراجعة، يجمع المعلم الدفاتر ويصححها.	تصحیح الدفاتر وتقديم التغذية الراجعة	
التقويم الختامي: تصحيح الدفاتر وتقديم التغذية الراجعة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
العاشرة	القراءة	من أمثال العرب	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، نحو: (نذكر بعض الأمثال الشعبية؟ ما المقصود بالمثل؟...) / يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النصّ (إعجاب الإنسان برهطه، الندم على فعل، مصير من يحسن لأعدائه).	القراءة الصامتة: يكلف المعلم طلابه بالقراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق، ويوجه بعدها سؤالين قصيرين مباشرين، نحو: (ما هو المثل؟ ما العبرة من الأمثال؟) قراءة القدوة: يقرأ المعلم النصّ قراءة جهريّة مراعيّاً أحكام التلاوة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النصّ؟... ويُخصّص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النصّ؟		
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرّتين (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيد (في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرآنية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً).	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: اتعدن، الخرد، الجموع...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة مثل (كلّ طالب يقرأ مثلاً) وبعد كلّ مثل يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كلّ فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى/ ضدّ/ مرادف/ وظف: اتعدن، الخرد، الجموع...		
أن يوضّح الطالب الأفكار	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح	أسئلة الكتاب: بعد كلّ فقرة يرجع الطلبة		

الجزئية (المعلومات والمضامين).	أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الإستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تغطه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها:	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة كلمة/ عبارة...
أن يشرح الطالب الأمثال شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الآيات الكريمة من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نشرح الأمثال.
أن يوضح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو:	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضح الصورة الفنية في:
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية، ومنها:	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب لغوي وتسميته بعد كل فقرة مقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: ما الأسلوب في قوله:
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الفقرات المقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كل مثل قرأناه؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح النص بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
العاشرة	القواعد	تطبيقات عامة	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: ما أقسام الفعل؟ من تذكر أنواع المفاعيل؟ ما الحكم الإعرابي لها؟ من يعطي أمثلة عليها على اللوح؟.			
أن يذكر الطالب أنواع المفاعيل، وحكمها الإعرابي	يكتب المعلم بعض الأمثلة التي ذكرها الطلاب على اللوح، يستذكر المعلم مع طلابه أنواع المفاعيل، وحكمها الإعرابي، وكيف نميز بينها، وذلك من خلال شرح الأمثلة وتكليف الطلبة باستخراج المفاعيل وحكمها الإعرابي.	سؤال شفوي: نتذكر أنواع المفاعيل وحكمها من خلال الأمثلة.		
أن يستخرج الطالب المفاعيل وذكر نوع كل منها	يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الأول في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (1)		
أن يقرأ الطالب النص ويجيب عن الأسئلة التي تليه.	يكتب المعلم التدريب الثاني على اللوح، ويستدعي الطلبة تباعاً من خلال رفع الأصابع، ليجيب كل طالب سؤالاً، ويدير نقاشاً حول ما إن كانت الإجابة صحيحة. ثم يمنح الطلبة دقيقة لنقل الإجابات.	حل تدريب رقم (2)		
أن يمثل الطالب على كل مما يأتي: مفعول به تقدم على الفاعل، اسم مصدر نائب عن مفعول مطلق، اسم مضاف إلى نكرة، اسم من الأسماء الخمسة مجرور بحرف الجر مفعول به ثالث،.	يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حلّ التدريب شفويّاً برفع الأصابع، بحيث يجيب كل طالب عن سؤال، ويبين نوعه، وينقل الطلبة الإجابات إلى دفاترهم.	حل تدريب رقم (3)		
أن يعين الطالب الأخطاء النحوية المقصودة الواردة، وتصويبها.	يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الرابع في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (4)	يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي إن انتهى الوقت	
أن يعرب الطالب ما تحته خطوط فيما يأتي إعراباً تاماً	يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الخامس في الكتاب فردياً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثم يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.			

التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.

	ملاحظات مدير المدرسة
	ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
العاشرة	الإملاء	إملاء اختباري	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يراجع المعلم طلابه بإضافة الظروف إلى (إذ)؛ وذلك من خلا تكليف بعض الطلاب بكتابة بعض الأمثلة، والتعقيب عليها، وتقديم التغذية الراجعة.		
		يكلف المعلم طلابه بالجلوس بشكل صحيح، الاستعداد لكتابة قطعة الإملاء؛ وذلك من خلال تسطير الدفاتر، وكتابة العنوان وسط السطر أعلى الصفحة.		
أن يكتب الطالب القطعة الإملائية كتابة إملائية صحيحة.		يملي المعلم طلابه قطعة الإملاء وذلك من خلال قراءتها بصوت عال وواضح وسرعة معتدلة.	جمع الدفاتر وتصحيحها وتقديم التغذية الراجعة.	
		يطلب المعلم من أحد الطلاب قراءة قطعة الإملاء على مسامع الطلاب، بصوت عال ومخارج صوتية واضحة، وسرعة معتدلة .		
		يجمع المعلم الدفاتر، ويصححها، ويقدم التغذية الراجعة، يكلف الطلاب بتصويب الخطأ؛ من خلال إعادة كتابة الكلمة ثلاث مرات.		
التقويم الختامي: جمع الدفاتر وتصحيحها وتقديم التغذية الراجعة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				