

مذكرة التحضير اليومي

الصف الحادي عشر (الكتاب الثاني) - الفصل الثاني

إعداد المعلمة: إسراء بلوط

لجنة مبحث اللغة العربية

مديرية تربية طوباس - فلسطين

اسم المعلم:

المدرسة:

العام الدراسي:

الوحدة	الفرع	عنوان الدرس	الصفحة
مقدمة التحضير	---	---	3
السادسة	أدب	الغزل في العصور الأدبية العربية القديمة	6
	أدب	من قصيدة دعوني لقيس بن الملوح	8
	أدب	من نونية ابن زيدون	10
	بلاغة	مدخل (مفهوم الإتياء) + أنواع الإتياء	13
	أدب	الرثاء	16
السابعة	أدب	رثاء ابن الرومي لابنه الأوسط	18
	أدب	من بردة البوصيري	20
	بلاغة	الأمر	23
	أدب	فن الموشحات	25
الثامنة	أدب	من موشح جادك الغيث للسان الدين الخطيب	27
	أدب	فن الخطبة	30
التاسعة	أدب	من خطبة لعلي بن أبي طالب	32
	أدب	فن المقامة	34
	أدب	المقامة الصنعانية للحريري	36
	بلاغة	النهي	39
العاشر			

هذه مذكرة تحضير للدروس المقررة في كتاب الأدب والبلاغة، صُممت وفق رؤية ومنهج مدرسين، نضعها بين أيادي معلمينا، آخذين بعين الاعتبار الظروف البيئية لجُل المدارس، وترمي إلى تحقيق هدفين أساسيين: **أولهما**: تقديم نموذج مقترح لتنفيذ الدروس، مع التنوع في الوسائل التعليمية، وإستراتيجيات التدريس، وإستراتيجيات التقويم. **وثانيهما**: تقديم نموذج تحضير إرشادي، يتيح للمعلم الاستفادة من الأفكار التي بُني عليها النموذج، وتطويره - إن شاء - بإضافة أفكاره الخاصة، التي قد يرى افتقار هذا التحضير إليها، بما يثريه بناءً وإخراجاً. ونحن إذ نضع هذه المذكرة بين أيادي المعلمين، لا نضعها من أجل أن يتسلح بها المعلم ويقرأها عند طلبها منه لا أكثر، بل لتشكّل مرجعية ورؤية واضحتين حول تنفيذ الحصة بتسلسل وتدرج، ومن ثمّ تطوير هذه الرؤية بما يُضيفه المعلم من فكره التربوي الخاص إن شاء ذلك. وفيما يلي وصف لما تمّ توظيفه في هذه المذكرة:

أولاً- إستراتيجيات التدريس: تضمنت مذكرة التحضير العديد من إستراتيجيات التدريس على مدار الفصل الدراسي، بما يحقّق التنوّع، ويثير دافعية الطلبة للمشاركة، ويعزّز التعلّم الذاتي، وهي إستراتيجيات بسيطة مُتاحة في جميع البيئات، ومن هذه الإستراتيجيات:

- 1- **الحوار والمناقشة:** وتتطلّب هذه الإستراتيجية من المعلم طرح أسئلة مترجّة حول المحتوى التعليمي، والاستماع إلى إجابات الطلبة وتعزيزها، وإتاحة الفرصة لهم في التعليق على إجابات زملائهم ومناقشتها، كما تتطلّب من المعلم إدارة جيّدة للنقاش، بما يحقّق الاحترام المتبادل بين الطلبة، وتقديم تغذية راجعة وتعليقات دكيّة على إجاباتهم؛ لما في ذلك من مساعدة لهم على تنظيم تفكيرهم.
 - 2- **العصف الذهني:** تظهر هذه الإستراتيجية في بعض المواقف التعليمية التي تتطلّب التعبير عن الأفكار، حيث يثير المعلم سؤالاً حول قضية معيّنة في موقف تعليمي ما، ويستمع إلى أفكار الطلبة المختلفة، ويدوّن جميع الأفكار على اللوح بغضّ النظر عن مقبوليّة الإجابة، ثمّ يعود إلى الإجابات، ويدير نقاشاً حولها؛ ليختبر الطلبة ما هو مقبول فيعتمدوه، وما هو مستبعدٌ منطقياً فيسقطوه، ويشطبه المعلم من قائمة الإجابات، وصولاً إلى الأفكار السليمة المقبولة.
 - 3- **المعلم الصّغير:** وهي إستراتيجية تتطلّب من المعلم تكليف طالبٍ أو أكثر مسبقاً في تنفيذ حصة كاملة، أو موقف تعليمي محدّد من حصة صفيّة (هدف من الأهداف)، ويطلعهم على خطة تنفيذ الدرس بيوم واحد على الأقل؛ لضمان التنفيذ المنظم المتسلسل، ولكي يقلّل من نسبة تدخّله في الحصة عند عرضها. وبعد العرض يقدّم لهم تغذية راجعة على أدائهم؛ لرفع مهارات الأداء لديهم بوصفهم معلّمين صغاراً. ويُنصح المعلم بعدم التدخّل في العرض إلا عندما يتطلّب الموقف تدخّله، كإعادة صياغة سؤال، أو التنبية على خطأ يقع فيه المعلم الصّغير، أو في تنظيم إجراءات العرض على نحو منطقيّ متسلسل.
 - 4- **KWL:** هي إستراتيجية للتدريس والتقويم في آن واحد، حيث يقسّم المعلم اللوح إلى ثلاثة أعمدة: عمود ضيقٍ لما يعرفه الطالب مسبقاً حول الموضوع (K: خبرات سابقة) وعمود ثانٍ ضيقٍ لما يريد معرفته حول الموضوع (W: الأهداف) وعمود ثالثٍ واسع (L: التعلّم الجديد) لتدوين ملخصات المادّة من الأمثلة، أو القوانين، أو الأفكار، أو المفردات عند العرض... وبعد ذكر عنوان الدرس وتثبيتته على اللوح، يطرح على الطلبة سؤالاً حول ما يعرفونه حول الموضوع، ويدوّن ذلك على شكل خبرات سابقة معروفة لدى الطالب في العمود الأوّل، ثمّ يناقشهم بما يدوّن معرفته، ويدوّن ذلك على شكل أهداف في العمود الثاني، مع تكييف الإجابات لتتلاءم مع ما خطّط له من أهداف في مذكرة التحضير، ثمّ يقسّم العمود الثالث الواسع لعرض المادّة: مفردات، أفكار، صور أدبيّة، أمثلة، قواعد مستنتجة... وفي خمس الدقائق الأخيرة من الحصة يسمح للمعلم المحتوى في العمود الثالث، ويستدعي الطلبة تباعاً لكتابة فكرة أو قاعدة أو جزئية تعلّمها في الحصة، بوصف ذلك شكلاً من أشكال التقويم والمراجعة حول ما تعلّموه، وقد يقوم هو نفسه بتدوين ما تعلّمه الطلبة بعد أخذه شفويّاً منهم.
 - 5- **فكر - زاوج - شارك:** حيث يكلف كلّ طالبين متجاورين بمهمة بسيطة، يفكر بها كلّ واحد على حدة، ثمّ يُشارك زميله نقاش الفكرة أو المهمة، ثمّ يتيح المعلم لأزواج الطلبة المشاركة العامّة وعرض ما توصّلوا إليه.
 - 6- **المحاضرة:** حيث يلجأ إليها المعلم في بعض أجزاء الحصة، وبخاصة في عرض المفاهيم التي لا يلمّ بها الطلبة إماماً كافياً يساعدهم على المشاركة في النقاش، إمّا كونها جديدة أو صعبة. ويُفضّل أن يتخلّلها طرح بعض الأسئلة؛ كي لا يملّ الطلبة من كونهم مستقبلين فقط.
- ثانياً- إستراتيجيات التقويم:** تضمنت مذكرة التحضير إستراتيجيات تقويم عديدة، وجميعها بسيطة ومُتاحة في جميع بيئات التعلّم، وهي:

- 1- **الأسئلة الشفويّة:** سواء كانت بنائيّة بعد كلّ هدف، أو في نهاية الحصة كتقويم ختاميّ، بحيث يطرح المعلم أسئلة بدلالة الأهداف المدوّنة على اللوح: سؤال أو أكثر على كلّ هدف، وتكثر الأسئلة الشفويّة في تقويم المفاهيم والمعلومات التي تركز على مهارة الحفظ.
- 2- **ورقة العمل:** تمّ تصميم بعض أوراق العمل للتقويم الختاميّ في بعض الدروس، يستعين بها المعلم في نهاية الحصة لقياس تحقّق الأهداف، وهي شاملة لجميع مستويات الأهداف التي قدّمت في الحصة.

- 3- الاختبار اليومي: لا يُنصح المعلم بتخصيص حصة كاملة لإجراء اختبار يومي في جميع فروع المبحث كما هو الحال في الاختبارات النصفية والفصلية، وإنما جزء من حصة (10 دقائق)، لإجراء اختبار بسيط في الفرع المعين (1-3 أسئلة)، إما بداية الحصة كتنقيح للدرس السابق (قواعد، إملاء، فهم مقروء)، أو في نهايتها كتنقيح للدرس الذي تم عرضه في الحصة نفسها. وبهذا يشجع المعلم الطلبة على استمرارية الدراسة والاستعداد الدائم للاختبار، والانتباه في الحصة. وبعد اكتمال اختبارات المبحث في الفروع المختلفة على فترات زمنية قد تمتد لأسبوع أو أكثر، يقوم بجمع العلامة النهائية في سجل العلامات. وقد تضمن التحضير اختبارات يومية مقترحة، يمكن للمعلم تعديلها أو تكييفها.
- 4- إستراتيجية (KWL)، حيث إن الجزء الأخير منها (L) مخصص لتقويم ما تعلمه الطلبة، بحيث يقوم بمسح اللوح، ثم يطرح سؤالاً على الطلبة: ماذا تعلمتم؟، ويقوم بتدوين الإجابات بنفسه، أو يقوم الطلبة بتدوينها، كما تم توضيحه سابقاً.
- 5- حل تدريب إثرائي خارجي: تقترح مذكرة التحضير حل تدريبات إثرائية في بعض الدروس، كتنقيح أثرائي لكل هدف على حدة، أو كتنقيح ختامي في نهاية الحصة لفحص تحقق الأهداف.
- 6- حل تدريبات الكتاب: تضمنت بعض الدروس اقتراحاً لحل الطلبة تدريباً في الكتاب حول هدف معين بعد تقديمه من المعلم كتنقيح بنائي، قبل الانتقال للهدف التالي، وبهذا ينتهي الطلبة من حل التدريبات بالتزامن مع انتهاء أهداف الدرس.
- 7- استراتيجية الكرسي الساخن: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يختار المعلم طالباً للتحدي، والجلوس على الكرسي أمام الطلبة، ويطلب من باقي الطلبة طرح الأسئلة عليه، وينتهجهم إلى استخدام الأهداف المدونة على اللوح أثناء طرح الأسئلة (التقويم بدلالة الأهداف)؛ لما في ذلك من تدريب لهم على استراتيجية منظمة لطرح الأسئلة. وبإمكان المعلم تغيير الطالب بعد كل مجموعة أسئلة في أجواء من التحدي والتعزيز.
- 8- استراتيجية الكؤوس المقلوبة: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يحضر المعلم مجموعة كؤوس ورقية إلى الحصة، ومجموعة أسئلة على بطاقات صغيرة، وفي نهاية الحصة يضع كل بطاقة بعد طيها تحت كأس من الكؤوس، ثم يطلب من الطلبة تباعاً المشاركة في اختيار كأس وقراءة السؤال والإجابة عنه، في أجواء من التشجيع والتعزيز. وقد تم تضمين بطاقات لهذه الأسئلة يقوم المعلم بقصها من أجل توزيعها على الكؤوس في الحصة.
- 9- استراتيجية الصحفي الصغير: يختار المعلم طالبين: أحدهما يلعب دور المذيع، وآخر يلعب دور الصحفي، ووظيفة المذيع أن يجلس على الطاولة أمام الطلبة، ويذيع الموضوع: (سيداتي وسادتي، أسعد الله أوقاتكم... قام طلبة الصف... في مدرسة...، بدراسة موضوع... الذي قدّمه المعلم.... في أجواء من المشاركة الفاعلة... ولتسليط الضوء على الحدث ينضم إلينا مراسلنا... من موقع الحدث... تحياتي زميلنا... هل لك أن تضعنا في الأجواء؟)، ثم ينتقل الحديث للصحفي الواقف بين الطلبة حاملاً الميكروفون، فيعيد التعريف بالموضوع، ويضيف: (ولمزيد من تسليط الضوء على هذا الحدث التعليمي التقينا مجموعة من الطلبة)، ثم ينتقل بين الطلبة ويطلب منهم ذكر أمر تعلموه في الموقف التعليمي. ويمكن للمعلم استخدام هذه الاستراتيجية بداية الحصة لتقويم درس سابق، أو في نهايتها لتقويم الحصة نفسها.

ثالثاً- الوسائل التعليمية: اشتملت مذكرة التحضير على عدّة وسائل منها:

- 1- أوراق العمل التقويمية.
- 2- رسوم وصور.
- 3- خرائط مفاهيمية: تم تصميم خرائط مفاهيمية، أو منظّمات متقدّمة في بعض الدروس، يستخدمها المعلم في تنظيم المعرفة. وقد يعرضها المعلم بداية الحصة أو نهايتها بحسب نوع الخريطة أو النظم (مراجعة خبرات، تقويم...). ومثل هذه المنظّمات ضرورية لتحديد موقع التعلم الجديد في البناء المعرفي التراكمي.
- 4- دفاتر الطلبة والكتب والسبورة.

الإطار العام للحصة الصفية

هناك إطار عامّ لأية حصة صفية مهما تعددت إستراتيجيات التدريس والتقويم والوسائل فيها، وقد روعيت في هذا التحضير، وتتلخّص فيما يلي:

- 1- التهيئة (دقيقتان): حيث يقوم المعلم بتهيئة بيئة التعلم ونفسية الطلبة بما تتطلبه خطة الحصة، ومن ذلك:
 - تنظيم مقاعد الطلبة وجلسهم بما يتناسب مع طريقة التدريس المعدّة في خطة التحضير: تعاوني، محاضرة...
 - تقسيم اللوح إلى أعمدة وفق عناوين الموضوع الفرعية؛ لتدوين الملاحظات والملخصات والأفكار بطريقة منظمة، تسهل نقلها إلى ذاكرة الطالب وترميزها بشكل منظم.
 - تهيئة الأدوات والوسائل التي سيوظفها في الحصة (جهاز، وسيلة، ورقة عمل، عرض تقديمي... إن وُجد) وتقنّد الإضاءة والتهوية.
 - تنفيذ نشاط إحمائي بسيط (عند اللزوم) لإثارة نشاط الطلبة ودافعيتهم، كتمارين التنفس العميق.
 - إدارة حوار تواصلي مع الطلبة، كأن يسأل عن أحوالهم، ومزاجهم العام، واستعدادهم للتعلم الجديد، ويتقدّم الحضور، ويقدم تعليمات المشاركة.

2- **التمهيد:** يمهد المعلم لموضوع الدرس بما يتناسب مع موضوع الحصة، ومن طرائق التمهيد المقترحة:

- طرح أسئلة تمهيدية شفوئية من واقع الطلاب وسياق الحياة، مرتبطة بالتعلم الجديد عندما لا يكون الموضوع الجديد مرتبطاً بخبرات سابقة يتحتم استدعاؤها.
- طرح أسئلة تشخيصية شفوئية لاستدعاء خبرات سابقة منتمة، أو فاقد تعليمي ضروري، كأساس لبناء التعلم الجديد عليه، ومرتبطة به ارتباطاً وثيقاً.
- استخدام منظم متقدم أو خريطة مفاهيمية لاستدعاء مفاهيم سابقة أو خبرات منتمة، وتحديد موقع التعلم الجديد في البناء المعرفي، بحسب موقعه في الخريطة أو المنظم، وفق معطيات النظرية المعرفية البنائية.
- مناقشة دلالة عنوان الدرس وإحياءاته، وربطه بموضوع الدرس وأهدافه.
- تنفيذ نشاط تقويمي تشخيصي بجزء من محتوى التعلم الجديد (سؤال شفوي، حل على اللوح، اختبار بسيط...)، وتوظيف أخطاء الطلبة لإبراز حاجتهم إلى هذا التعلم الجديد بسبب أخطائهم فيه، وإثارة دافعيته نحوه.

3- **إثارة أسئلة المشكلة:** وهي أسئلة مفتوحة حول التعلم الجديد تأتي في نهاية التمهيد، ولا تتطلب إجابة حالية، بل ليكون الطلبة قادرين على إجاباتها نهاية الحصة بعد المرور بالخبرة التعليمية. (كأن يطرح بعد إنهاء التقديم لموضوع الفاعل، أسئلة مفتوحة من نحو: فما هو الفاعل؟ وما هي الأشكال التي يأتي عليها؟ وكيف نعره؟.... هذا ما سنتعرف إليه في هذه الحصة).

4- **تحديد الأهداف:** وذلك من خلال تحويل أسئلة المشكلة السابقة إلى أهداف سلوكية، وإشراك الطلبة في تحديدها، ويُفضل تدوينها مختصرة على الزاوية المخصصة في أقسام اللوح (يمين اللوح): (تعريف الفاعل/ صور الفاعل/ إعراب الفاعل)؛ لتعين المعلم في تنفيذ أنشطة الحصة، والتقويم بدالاتها.

5- **عرض المحتوى التعليمي من خلال أسئلة العرض،** أو تنفيذ الطلبة أنشطة ومهام، أو توظيف إستراتيجيات تدريس، أو استخدام وسائل تعليمية، وما يتخلل ذلك من تقويم بنائي بعد كل هدف.

6- **إغلاق الحصة:** يخصص المعلم الدقائق الأخيرة من الحصة لغلق الحصة بشكل من أشكال التقويم، كما تم التخطيط له، يُراعى فيها التسلسل بدلالة الأهداف، ويمكن استخدام الأسئلة الشفوية، وتدرجات الكتاب، وإستراتيجية الكرسي الساخن، والكؤوس المقلوبة لهذه الغاية.

خصوصية تدريس النصوص الأدبية: ثمة خصوصية في تدريس النصوص الأدبية التي يشتمل عليها كتاب الأدب، فطريقة تدريس هذه النصوص يختلف عن تحليل النصوص في الكتاب الأول. فالمعلم عليه ألا يهتم أثناء تحليل نصوص مقرر الأدب على التطبيقات النحوية، ولا الشرح التفصيلي للأبيات، ولا معاني الكلمات المفردة، وإنما يهتم بالمعنى الإجمالي للنص بعد قراءته مع الطلبة. فالمطلوب في هذه النصوص ما يلي فقط:

- 1- التحليل الذي ورد في زاوية (في ظلال النص) بجميع جزئياته وتفصيلاته، يناقشه المعلم أثناء تحليل النص مع الطلبة.
- 2- إبراز خصائص النص التي تمثل سمات الاتجاه (وطني، قومي) أو المدرسة (الإحياء، المهجر...) أو الظاهرة الأدبية (الاغتراب...) التي يمثلها النص.
- 3- إجابة الأسئلة الواردة بعد النص (المناقشة والتحليل)، وتكليف الطلبة بحفظ الإجابة.
- 4- حفظ ستة أبيات من كل قصيدة عمودية، وعشرة أسطر من كل قصيدة نغمية.

الاصطلاحات:

- 1- **الخبرات المنتمة:** الخبرات والمعلومات السابقة المرتبطة بالتعلم الجديد كأساس ضروري للبناء عليه، وبدون توفرها لدى الطالب لا يمكن بناء التعلم الجديد.
- 2- **التهيئة:** الإجراءات التي يقوم بها المعلم لتوفير البيئة المادية والنفسية للطلاب قبل البدء بموضوع التعلم، كتنظيم المقاعد وفق إستراتيجية تدريس معينة، أو تهيئة الأجهزة والأدوات، أو إدارة حوار تواصلي مع الطالب...
- 3- **أسئلة التمهيد:** الأسئلة التي يطرحها المعلم في بداية الحصة، حول الخبرات السابقة، أو حول واقع الطلبة باعتبارها جسراً للولوج إلى موضوع الحصة.
- 4- **أسئلة المشكلة:** الأسئلة التي يطرحها المعلم في نهاية التمهيد حول التعلم الجديد لتتبيه الطلبة إلى ما يجب التركيز عليها، وهي لا تستدعي إجابة فورية من الطالب، بل أن يكون الطالب قادراً على إجاباتها بعد المرور بالخبرة التعليمية.
- 5- **السلوك المدخلي:** الطريقة التي يمهدها المعلم للدخول في الحصة، لفحص مدى استعداد الطالب للتعلم الجديد، وتكون على شكل نشاط أو أسئلة تمهيدية.
- 6- **أسئلة العرض:** هي الأسئلة التي يوظفها المعلم في عرض المادة التعليمية في النقاش العام.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	أدب	الغزل في العصور الأدبية العربية القديمة	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		التقويم البنائي	ملاحظات
	التهيئة والتمهيد: - بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى عدّة أعمدة: الأهداف في العمود الأول. وباقي الأعمدة للملخصات والاستنتاجات ... ثم يطرح أسئلة تمهيدية نحو: (ما العصور الأدبية العربية القديمة التي تعرفنا عليها في الفصل الأول؟ ما أغراض الشعر العربي وموضوعاته؟). - يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما المقصود بالغزل؟ وما أنواع الغزل في العصور العربية القديمة؟ ومن أبرز شعرائه؟). - يشارك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يعرّف الطالب الغزل.	العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (برأيكم، ماذا تعني لفظة (الغزل)؟ بمن يكون التغزل عادة عند العرب؟) ... يتلقى الإجابات ويدونها كاملة صحيحة أم خاطئة... وبعد انتهاء الطلبة من الإجابات يعود المعلم إلى إجاباتهم، ويدير نقاشاً حول كلّ منها، ويستبعد الإجابات غير الصحيحة، ويثبت الإجابات الصحيحة... ثم يعرف لهم الغزل. ويحدد للطلبة موقعه في الكتاب لتخطيطه.		إجابة السؤال رقم (1) من الكتاب.	
أن يوضح الطالب اتجاهات الغزل في العصر الجاهلي.	الحوار والمناقشة: يدير المعلم نقاشاً حول اتجاهات الغزل في العصر الجاهلي، بطرح أسئلة العرض، نحو: (ما نوعا الجمال عند المرأة؟ ما الصفات الحسية للمرأة التي يتغزل بها الرجل، هل يتغزل الرجل بأخلاق المرأة وروحها؟) ... يلخص المعلم الإجابات، ويدون على اللوح اتجاهات الغزل في العصر الجاهلي (الغزل الصريح، الغزل العفيف)، ويحدّد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.		سؤال شفوي: ما اتجاهات الغزل في العصر الجاهلي؟	
أن يبين الطالب موقف الإسلام من الغزل العفيف	الحوار والمناقشة: يطرح المعلم سؤالاً: (برأيكم، ما وجهة نظر الإسلام تجاه حب المرأة ووصفها؟ هل هو مقبول شرعاً؟ ماذا يتسم الغزل في الإسلام) ... يلخص المعلم الإجابات، ويثريها، ويحدّد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.		سؤال شفوي: ما وقف الإسلام من الغزل؟	
أن يوازن الطالب بين الغزل الصريح والعذري من حيث: طبيعة الغزل، ومكان الظهور، وتعدد المحبوبات، وأبرز شعراء كل نوع.	المعلم الصغير: يكلف المعلم طالبا أو أكثر مسبقاً في تنفيذ هذا الهدف. حيث يطلب المعلم من الطالب أن يرسم/ يعرض المنظم المتقدم الآتي على اللوح، ثم يقوم بالموازنة بين الغزل الصريح والعذري في العصر الأموي.		إجابة السؤال رقم (2) من الكتاب.	

		<table><tr><th>وجه الموازنة</th><th>الغزل الصريح</th><th>الغزل العذري</th></tr><tr><td>طبيعة الغزل</td><td>الغزل الذي يتغنى الشاعر فيه بجسد المرأة، لا بجمالها المعنوي، ويروي قصص المغامرات واللهو.</td><td>هو غزل الصحراء التي حافظت على نقاء النفس، ولم تختلط بلهو المدن، فكان شعراً عفيفاً صادقاً، يصف فيه الشاعر جمال المرأة وروحها ولواعج نفسه، ومعاناته.</td></tr><tr><td>مكان الظهور</td><td>الحواضر: مكة، والمدينة، والطائف.</td><td>البوادي.</td></tr><tr><td>تعدد المحبوبات</td><td>تتعدد فيه المحبوبات.</td><td>يقتصر الشاعر على محبوبة واحدة، يخلص لها طوال حياته.</td></tr><tr><td>أبرز الشعراء</td><td>عمر بن أبي ربيعة، والعرجي، والأحوص.</td><td>أشهر شعرائه من قبيلة (عذرة) العربية، ومنهم: جميل بن معمر، وقيس بن الملوح، وقيس بن ذريح، وكثير عزة.</td></tr></table> يلخّص المعلم الموازنة بين الغزل الصريح والعذري، ويثريها، ويدونها على اللوح، وينوه إلى وجود غزل آخر في العصر الأموي وهو الغزل التقليدي، حيث يقلد فيه شعراؤه شعراء الجاهلية، فيفتتحون قصائدهم بمقدمات غزلية على غرار القصيدة الجاهلية، ثم يحدّد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	وجه الموازنة	الغزل الصريح	الغزل العذري	طبيعة الغزل	الغزل الذي يتغنى الشاعر فيه بجسد المرأة، لا بجمالها المعنوي، ويروي قصص المغامرات واللهو.	هو غزل الصحراء التي حافظت على نقاء النفس، ولم تختلط بلهو المدن، فكان شعراً عفيفاً صادقاً، يصف فيه الشاعر جمال المرأة وروحها ولواعج نفسه، ومعاناته.	مكان الظهور	الحواضر: مكة، والمدينة، والطائف.	البوادي.	تعدد المحبوبات	تتعدد فيه المحبوبات.	يقتصر الشاعر على محبوبة واحدة، يخلص لها طوال حياته.	أبرز الشعراء	عمر بن أبي ربيعة، والعرجي، والأحوص.	أشهر شعرائه من قبيلة (عذرة) العربية، ومنهم: جميل بن معمر، وقيس بن الملوح، وقيس بن ذريح، وكثير عزة.
وجه الموازنة	الغزل الصريح	الغزل العذري															
طبيعة الغزل	الغزل الذي يتغنى الشاعر فيه بجسد المرأة، لا بجمالها المعنوي، ويروي قصص المغامرات واللهو.	هو غزل الصحراء التي حافظت على نقاء النفس، ولم تختلط بلهو المدن، فكان شعراً عفيفاً صادقاً، يصف فيه الشاعر جمال المرأة وروحها ولواعج نفسه، ومعاناته.															
مكان الظهور	الحواضر: مكة، والمدينة، والطائف.	البوادي.															
تعدد المحبوبات	تتعدد فيه المحبوبات.	يقتصر الشاعر على محبوبة واحدة، يخلص لها طوال حياته.															
أبرز الشعراء	عمر بن أبي ربيعة، والعرجي، والأحوص.	أشهر شعرائه من قبيلة (عذرة) العربية، ومنهم: جميل بن معمر، وقيس بن الملوح، وقيس بن ذريح، وكثير عزة.															
أن يبين الطالب التطور الذي طرأ على الغزل في العصر العباسي.	سؤال شفوي: ما الغزل الذي ظهر في العصر العباسي، ومن أبرز شعرائه؟	المحاضرة: يبين المعلم أنه في العصر العباسي ظهر غزل جديد وهو (التغزل بالغلّمان)، حيث أنه يتنافى مع القيم العربية، ويذكر أبرز شعراء هذا الغزل، ويدون المعلم ذلك على اللوح، ثم يحدّد موقعه في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطه.															
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة يطرح أسئلة شفوية عامة بدلالة الأهداف، يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي، ثمّ ينتقل إلى إجابة ما تبقى من أسئلة الكتاب إن وُجد.																	
		ملاحظات مدير المدرسة															
		ملاحظات المشرف التربوي															

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	أدب	من قصيدة دعوني لقيس بن الملوح	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: - بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى عدة أعمدة: الأهداف في العمود الأول. وباقي الأعمدة للملخصات والاستنتاجات ... ثم يطرح أسئلة تمهيدية نحو: (ما موضوع الدرس الذي تناولناه في الحصة الماضية؟ عرف الغزل؟ ما اتجاهات الغزل في العصر الأموي؟). - يشير المعلم إلى أن موضوع الحصة نص شعري، يمثل اتجاه الغزل العذري ويذكر عنوانه، ويدونه على اللوح. - يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (يا ترى ما اتجاه الغزل الذي يمثل هذا النص الشعري؟ وإلى أي عصر ينتمي قائله؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي وظفها الشاعر في هذا النص الشعري... هذا ما سنتعرف عليه). - يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يعرف الطالب بالشاعر من حيث: مولده، نسبه، لقبه، علاقته بليلى، وفاته.	المحاضرة: يقوم المعلم بذكر اسم الشاعر، ونسبه، ولقبه، وعلاقته بليلى. ويدون ذلك على اللوح. ويشير إلى اتجاه الغزل الذي يتناوله النص (الغزل العذري).	أسئلة شفوية: من قائل النص؟ ما لقبه؟ وما علاقته بليلى؟		
أن يوضح الطالب مناسبة القصيدة.	المعلم الصغير: يكلف المعلم طالبا أو أكثر مسبقا في تنفيذ هذا الهدف. حيث يطلب المعلم من الطالب أن يعود إلى كتاب (الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني) ويقرأ عن قصة حب قيس ليلى، ويسردها مختصرة للطلاب. يلخص المعلم مناسبة القصيدة، ويحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	سؤال شفوي: ما مناسبة القصيدة؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة شعرية معبرة.	قراءة قدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة بالضبط والتنغيم اللازمين. قراءة محاكاة: يكلف المعلم مجموعة طلبة بقراءة النص مرتين.	الملاحظة: ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويب الأخطاء.		
أن يوضح الطالب الفكرة العامة التي يتناولها النص.	حوار ومناقشة: يطرح المعلم أسئلة العرض: (ما الفكرة العامة أو القضية التي يتناولها النص؟ ما سمات الغزل العذري الذي برز في النص؟)... يستمع إلى الإجابات، ويوجهها، ويدونها ملخصة على اللوح.	أسئلة شفوية: ما الفكرة التي يتناولها النص؟ ما سمات الغزل العذري البارزة في النص؟		
أن يحلل الطالب النص تحليلًا عامًا، مركزًا على ما ورد في زاوية (حول النص) وفي أسئلة المناقشة والتحليل	الحوار والمناقشة: يقدم المعلم ملخصاً للمعنى العام للنص، ثم يكلف الطلبة بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد قراءة كل بيت يُدير نقاشاً، يطرح أسئلة العرض مركزاً على ما ورد في زاوية (حول النص) وما ورد في أسئلة التقويم من دلالات ورموز وصور ومعانٍ وقضايا مرتبطة	أسئلة المناقشة والتحليل: يحيل المعلم الطلبة إلى السؤال الخاص بالبيت أو مجموعة الأبيات الواردة		

من قضايا، ودلالات، ورموز، وصور..	بالبيت، أو مجموعة الأبيات.	في نهاية الدرس، وجيبون عنها بعد كل جزئية.
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب الإنشائية الواردة في النص.	زوج- فكر- شارك: يطلب المعلم من كلّ طالين متجاورين في المقعد استخراج أسلوب إنشائي من النص وبيان نوعه، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	إجابة السؤال رقم (9) من المقرر.
أن يبين الطالب قيمة التكرار الفنية في هذا النص.	الحوار والمناقشة: يطلب المعلم من الطلبة العودة إلى القصيدة، وقراءتها مرة أخرى، ثم يبدأ بطرح أسئلة، نحو: (ما الألفاظ المكررة في النص؟ ما دلالة تكرارها؟) ... يلخص المعلم الإجابات، ويثريها، ويحدّد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	إجابة السؤال رقم (10) من المقرر.
أن يحفظ الطالب ستة أبيات من النصّ.	يكلف المعلم طلابه بحفظ ستة أبيات من النصّ.	التسميع لبعض الطلبة إن أمكن.
التقويم الختامي: في النصف الثاني من الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى إجابة ما تبقى من أسئلة الكتاب (المناقشة والتحليل) بتوجيه من المعلم.		
		ملاحظات مدير المدرسة
		ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	أدب	من نونية ابن زيدون	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: - بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى عدة أعمدة: الأهداف في العمود الأول. وباقي الأعمدة للملخصات والاستنتاجات ... ثم يطرح أسئلة تمهيدية نحو: (ما النص الشعري الذي تناولناه في الحصة الماضية؟ ما اتجاه الغزل الذي ينتمي إليه؟ ما سماته). - يشير المعلم إلى أن موضوع الحصة نص شعري، يمثل اتجاه الغزل العذري ويذكر عنوانه، ويدونه على اللوح. - يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (يا ترى ما اتجاه الغزل الذي يمثله هذا النص الشعري؟ وإلى أي عصر ينتمي قائله؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي وظفها الشاعر في هذا النص الشعري... هذا ما سنتعرف عليه). - يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يعرف الطالب بالشاعر من حيث: مولده، علاقته بولادة بنت المستكفي، وفاته.	المحاضرة: يقوم المعلم بذكر اسم الشاعر، وعلاقته بولادة بنت المستكفي. ويدون ذلك على اللوح. ويشير إلى اتجاه الغزل الذي يتناوله النص (الغزل العذري).	أسئلة شفوية: من قائل النص؟ ما علاقته بولادة بنت المستكفي؟		
أن يوضح الطالب مناسبة القصيدة.	المحاضرة: يعرض المعلم المناسبة التي قيلت فيها القصيدة، ويدونها على اللوح، ثم يحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	سؤال شفوي: ما مناسبة القصيدة؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة شعرية معبرة.	قراءة قدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة بالضبط والتنغيم اللازمين.	الملاحظة: ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويب الأخطاء.		
أن يوضح الطالب الفكرة العامة التي يتناولها النص.	الحوار والمناقشة: يطرح المعلم أسئلة العرض: (ما الفكرة العامة أو القضية التي يتناولها النص؟) ... يستمع إلى الإجابات، ويوجهها، ويدونها ملخصة على اللوح.	أسئلة شفوية: ما الفكرة التي يتناولها النص؟		
أن يحلل الطالب النص تحليلاً عاماً، مركزاً على ما ورد في زاوية (حول النص) وفي أسئلة المناقشة والتحليل من قضايا، ودلالات،	الحوار والمناقشة: يقدم المعلم ملخصاً للمعنى العام للنص، ثم يكلف الطلبة بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد قراءة كل بيت يُدير نقاشاً، بطرح أسئلة العرض مركزاً على ما ورد في زاوية (حول النص) وما ورد في أسئلة التقويم من دلالات ورموز وصور ومعانٍ وقضايا مرتبطة بالبيت، أو مجموعة الأبيات.	أسئلة المناقشة والتحليل: يحيل المعلم الطلبة إلى السؤال الخاص بالبيت أو مجموعة الأبيات الواردة في نهاية الدرس، ويجيبون عنها بعد كل جزئية.		

			ورمز، وصور..
أن يبين الطالب التناص الديني الوارد في القصيدة.	الحوار والمناقشة: يطلب المعلم العودة إلى القصيدة، والتمعن في البيت التاسع منها، واستخراج بعض الألفاظ التي اقتبسها الشاعر من القرآن الكريم، ويدونها على اللوح، ويبين للطلبة قيمة توظيف التناص الديني في النص الشعري.	إجابة السؤال رقم (5) من الكتاب.	
أن يوضح الطالب أثر توظيف الثنائيات المتضادة على نفس المتلقي في القصيدة.	الحوار والمناقشة: يوجه المعلم الطلبة العودة إلى القصيدة مرة أخرى، ويطرح عليهم أسئلة، نحو: (كيف ترون حياة الشاعر قبل أن تفارقه المحبوبة وبعد رحيلها؟ ما الألفاظ التي استخدمها الشاعر في الحالتين؟) ... يلخص المعلم الإجابات، ويثريها، ويحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	إجابة السؤال رقم (8) من الكتاب.	
أن يحفظ الطالب ستة أبيات من النصّ	يكلف المعلم طلابه بحفظ ستة أبيات من النصّ.	السميع لبعض الطلبة إن أمكن.	
التقويم الختامي: في النصف الثاني من الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى إجابة ما تبقى من أسئلة الكتاب (المناقشة والتحليل) بتوجيه من المعلم.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

ورقة عمل:

الصَّف: الحادي عشر

ورقة عمل تقويمية

الغزل في العصور الأدبية العربية القديمة

الاسم: _____

الأهداف				التقويم الذاتي: درجة الإتقان بعد مناقشة الأنشطة			
				المهارة			
				جيد	متوسط	ضعيف	
١- أن يذكر الطلبة مفهوم الغزل.							تذكرنا المعلومات.
٢- أن يعدد الطلبة أنواع الغزل.							تعبيرنا عن المادّة بلغة سليمة.
٣- أن يوضّح الطلبة طبيعة الغزل في كلّ عصر من العصور الأدبية العربية القديمة.							تلخيصنا المعلومات الواردة في الدّرس.
٤- أن يمثل الطلبة على الغزل من العصور الأدبية العربية القديمة.							توضيحنا المعلومات بلغة سليمة.

النشاط (١): نذكر مفهوم الغزل.

النشاط (٢): نعدّد أنواع الغزل في العصور الأدبية العربية القديمة.

النشاط (٣): نوازن بين العصور الأدبية العربية القديمة في طريقة تناولها موضوع الغزل، مع التمثيل ممّا نحفظ من شعر.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	بلاغة	مدخل (مفهوم الإنشاء) + أنواع الإنشاء	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		التقويم البنائي	ملاحظات
	التهيئة والتمهيد: - بعد إعطاء تعليمات الانتباه واغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى عدة أعمدة: (الأهداف، الأمثلة، نستنتج)... ثم يرسم المنظم المتقدم الآتي على اللوح في خانة (نستنتج)، وي طرح أسئلة تمهيدية حوله: علوم البلاغة علم المعاني يختص بالتركيب والأساليب الخبر والأنشاء التقديم والتأخير التوكيد الفصل الإيجاز الإطناب علم البديع يتناول دراسة المحسنات البديعية اللفظية ومعناها والمعنوية المحسنات البديعية المعنوية اللفظية الطباق المقابلة التورية السجع الجناس حسن التقسيم علم البيان يتناول دراسة الصور البيانية/الخيالية/البلاغية التشبيه الاستعارة الكناية المجاز المرسل - الأسئلة التمهيدية: (ما أقسام البلاغة الثلاثة كما تظهر في الخريطة؟ سبق لكم أن درست بعض الموضوعات في الصفوف السابقة نسّمى هذه الموضوعات ونحدّد القسم الذي تدرج تحته...). - يشير المعلم إلى أنّ بلاغة الحادي عشر تنحصر في القسم الثالث، وهو علم المعاني، وقد تعلمنا عن الخبر وأغراضه وأضره في الفصل الأول... واليوم نبدأ بالإنشاء. - يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (يا ترى ما المقصود بالإنشاء؟ وما أنواعه؟ وصيغه... هذا ما سنتعرف عليه في هذه الحصة). - يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، ويدونها مختصرة على اللوح، ثم يدون أمثلة الكتاب في الخانة المخصصة.			
أن يعرف الطالب الإنشاء.	الحوار والمناقشة: يطلب المعلم من أحد الطلبة قراءة المثال الأول (أحب للناس ما تحب لنفسك)، ثم يدير نقاشاً حوله بطرح أسئلة العرض، نحو: (هل هذه الجملة تقدم معلومات أو أخباراً؟ هل يمكن الحكم على قائلها أنه صادق أو كاذب؟ بناء على ذلك من يعرف لنا الإنشاء؟ يستمع المعلم إلى الإجابات، ويثريها، ويدون التعريف في خانة الاستنتاج.		سؤال شفوي: عرف الإنشاء.	
أن يعدد الطالب الصيغ الإنشائية.	العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (برأيكم، ما صيغ الإنشاء؟) ... يتلقى الإجابات ويدونها كاملة صحيحة أم خاطئة... وبعد انتهاء الطلبة من الإجابات يعود المعلم إلى إجاباتهم، ويدير نقاشاً حول كلّ منها، ويستبعد الإجابات غير الصحيحة، ويثبت الإجابات الصحيحة... ثم يذكر لهم الصيغ الإنشائية.		إجابة التدريب رقم (1) من المقرر.	

		- ينوه المعلم أن الوحدة مخصصة لعرض صيغتين من الصيغ الإنشائية هما: الأمر، النهي.	
أن يوضح الطالب نوعي الإنشاء.	المحاضرة: يرسم المعلم المنظم المتقدم الآتي على اللوح في خانة (نستنتج)، ويبين للطلبة أنواع الإنشاء، وما المقصود بكل نوع من أنواع الإنشاء؟ والصيغ الإنشائية لكل نوع.	سؤال شفوي: ما نوعا الإنشاء.	
		ثم يحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	
أن يميز الطالب بين الإنشاء الطلبى وغير الطلبى.	زواج- ففكر- شارك: يطلب من كل طالبين يجلسان في المقعد الواحد أن يفكرا معاً، ويحددا نوع الإنشاء بناء على صيغته في مثال واحد من الأمثلة المدونة على اللوح بعد توزيع الأمثلة على أزواج الطلبة، ويعطيهم ثلاث دقائق لتنفيذ المهمة، ثم يستمع إلى بعض المشاركات، ويثريها، ببيان أنواع الإنشاء، وصيغ كل نوع، ويقوم بتدوينها في الخانة المخصصة.	إجابة التدريب رقم (2) من الكتاب.	
التقويم الختامي: في الدقائق المتبقية من الحصة ينتقل الطلبة إلى إجابة ما تبقى من أسئلة التدريبات إن وجد بتوجيه من المعلم.			
	ملاحظات مدير المدرسة		
	ملاحظات المشرف التربوي		

ورقة عمل:

الصف: الحادي عشر

ورقة عمل تقويمية أنواع الإنشاء

الاسم: _____

الأهداف			
التقويم الذاتي: درجة الإتقان بعد مناقشة الأنشطة			
ضعيف	متوسط	جيد	المهارة
			١- أن يذكر الطلبة أنواع الإنشاء.
			٢- أن يبين الطلبة صيغ الإنشاء الطلبية، وغير الطلبية.
			٣- أن يمثل الطلبة على صيغ الإنشاء بجمل مفيدة.
			تذكرنا المعلومات.
			تعبيراً عن المادة بلغة سليمة.
			موازنتنا بين المعلومات.
			تمثيلنا بجمل من كلامنا على المعلومات.

النشاط (١): نذكر أنواع الإنشاء، وصيغه.

النشاط (٢): نذكر صيغ الإنشاء الطلبية فيما يأتي:

١- قال محمود درويش:

وطني يا وطني، ما أجملك!

خُذْ عُيُونِي ... خُذْ قُؤَادِي ... خُذْ حَبِيبي

٢- قال الحسن بن علي بن أبي طالب: "لا تطلب من الجزاء إلا بمقدار ما صَنَعْتَ".

٣- قال تعالى: "يا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ". (القصص: ٧٩)

٤- كيف السَّبِيلُ إلى الحُرِّيَّةِ والاستقلال؟

النشاط (٣): نمثل على صيغ الإنشاء غير الطلبية الآتية بجمل مفيدة:

١- المدح:

٢- الرِّجاء:

٣- التَّعْجُب:

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	أدب	الرثاء	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		التقويم البنائي	ملاحظات
	التهيئة والتمهيد: - بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى عدة أعمدة: الأهداف في العمود الأول. وباقي الأعمدة للملخصات والاستنتاجات ... ثم يطرح أسئلة تمهيدية نحو: (ما العصور الأدبية العربية القديمة التي تعرفنا عليها في الفصل الأول؟ ما أغراض الشعر العربي وموضوعاته؟). - يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما المقصود بالرثاء؟ وكيف تطور الرثاء على مر العصور؟ وما هو المديح النبوي؟ وما هي موضوعاته؟ وما الأسباب التي أدت إلى شيوع المدائح النبوية في العصر المملوكي؟). - يشارك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، ويدونها على اللوح.			
أن يعرف الطالب الرثاء.	العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (برأيكم، ماذا تعني لفظة (الرثاء)؟ لمن يكون الرثاء؟ ومتى يلجأ الإنسان إلى الرثاء؟ وما العاطفة التي تسيطر على الإنسان عند الرثاء؟) ... يتلقى الإجابات ويدونها كاملة صحيحة أم خاطئة... وبعد انتهاء الطلبة من الإجابات يعود المعلم إلى إجاباتهم، ويدير نقاشاً حول كلٍّ منها، ويستبعد الإجابات غير الصحيحة، ويثبت الإجابات الصحيحة... ثم يعرف لهم الرثاء. ويحدد للطلبة موقعه في الكتاب لتخطيطه.		إجابة السؤال رقم (1) من الكتاب.	
أن يتتبع الطالب تطور فن الرثاء في العصور الأدبية القديمة.	المحاضرة: يوضح المعلم للطلاب أن الرثاء تطور من العصر الجاهلي مروراً بالعصر الإسلامي، وصولاً إلى العصرين العباسي والأندلسي، حيث اتسع مفهوم الرثاء في هذين العصرين، ليضم رثاء المدن والممالك التي تسقط في يد الأعداء، ويدون لهم بعض المدن التي تم رثاؤها، ثم يحدد موقع ذلك في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطه.		سؤال شفوي: تتبع تطور فن الرثاء على مر العصور؟	
أن يعلل الطالب إطلاق اسم المديح النبوي على الشعر الذي رثى فيه الشعراء الرسول (ﷺ).	الحوار والمناقشة: يطرح المعلم سؤالاً: (هل تذكرون قصيدة طيبة؟ ما الفكرة العامة منها؟ ما المصطلح الذي يطلق على الشعر الذي قيل في رثاء الرسول (صلى الله عليه وسلم)؟ لم أطلق عليه المديح النبوي؟) ... يلخص المعلم الإجابات، ويثيرها، ويدونها على اللوح.		سؤال شفوي: علل: أطلق على الشعر الذي قيل في رثاء الرسول (صلى الله عليه وسلم) المديح النبوي؟	
أن يذكر الطالب مضامين المدائح النبوية.	الحوار والمناقشة: يدير المعلم نقاشاً حول مضامين المدائح النبوية، بطرح أسئلة العرض، نحو: (ما صفات الرسول الخلقية والخلقية؟ وما معجزاته المادية والمعنوية؟) ... يلخص المعلم الإجابات، ويثيرها، ويحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.		إجابة السؤال رقم (3) من الكتاب.	
أن يبين الطالب الأسباب	المحاضرة: يعرض المعلم الأسباب التي أدت إلى شيوع المدائح		إجابة السؤال رقم (4) من	

	الكتاب.	النبوية في العصر المملوكي، ويدونها على اللوح واحدة تلو الأخرى، ويتخلل عرضه طرح بعض الأسئلة على الطلبة لإشراكهم، ثم يحدّد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	التي أدت إلى شيوع المذاهب النبوية في العصر المملوكي.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة يطرح أسئلة شفوية عامة بدلالة الأهداف، يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي، ثم ينتقل إلى إجابة ما تبقى من أسئلة الكتاب إن وُجد.			
	ملاحظات مدير المدرسة		
	ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	أدب	رثاء ابن الرومي لابنه الأوسط	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: - بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى عدة أعمدة: الأهداف في العمود الأول. وباقي الأعمدة للملخصات والاستنتاجات ... ثم يطرح أسئلة تمهيدية نحو: (ما موضوع الدرس الذي تناولناه في الحصة الماضية؟ عرف الرثاء؟ ما أنواع الرثاء؟). - يشير المعلم إلى أن موضوع الحصة نص شعري، يمثل رثاء الأب لابنه ويذكر عنوانه، ويدونه على اللوح. - يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (يا ترى ما نوع الرثاء الذي يتناوله هذا النص؟ ومن يرثي الشاعر؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي وظفها الشاعر في هذا النص الشعري... هذا ما سنتعرف عليه). - يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يعرف الطالب بالشاعر من حيث: مولده، وفاته، شهرته بابن الرومي، عصره، والمناسبة التي قيلت فيها القصيدة.	1- يوظف المعلم إستراتيجية لعب الأدوار، بحيث يستدعي طالبين (تم إعدادهما وتزويدهما بالنص الحواري مسبقاً لحفظه) لتقديم مشهد، يلعب أحدهما فيه دور الشاعر، ويقوم الآخر بطرح الأسئلة، نحو: - هلا قدمت لجمهورنا بطاقة تعريفية حول اسمك، ومولدك، وتاريخ وفاتك؟ - يقال: إنك قضيت حياتك بالمحن والمصائب، ماذا تقول في ذلك؟ - رثيت ابنك محمداً بقصيدة حزينة جداً، ما الذي مثله لك موته؟ ويطلب من باقي الطلبة تسجيل الملاحظات مما يُقال في المشهد التمثيلي، استعداداً للنقاش. 2- بعد تقديم المشهد يدير المعلم نقاشاً حول ما ورد فيه من معلومات: من قائل القصيدة؟ ما العصر الذي ينتمي إليه الشاعر؟ ما مناسبة القصيدة؟.	أسئلة شفوية: من قائل النص؟ ما العصر الذي ينتمي إليه؟ ما مناسبة القصيدة؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة شعرية معبرة.	قراءة قدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة بالضبط والتنغيم اللازمين. قراءة محاكاة: يكلف المعلم مجموعة طلبة بقراءة النص مرتين.	الملاحظة: ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويب الأخطاء.		
أن يوضح الطالب الفكرة العامة التي يتناولها النص.	حوار ومناقشة: يطرح المعلم أسئلة العرض: (ما الفكرة العامة أو القضية التي يتناولها النص؟ ما العاطفة المسيطرة في النص؟) ... يستمع إلى الإجابات، ويوجهها، ويدونها ملخصة على اللوح.	أسئلة شفوية: ما الفكرة التي يتناولها النص؟ ما العاطفة في النص؟		

أن يحلل الطالب النصّ تحليلاً عاماً، مركّزاً على ما ورد في زاوية (حول النصّ) وفي أسئلة المناقشة والتحليل من قضايا، ودلالات، ورموز، وصور..	الحوار والمناقشة: يقدّم المعلم ملخصاً للمعنى العام للنصّ، ثمّ يكلف الطلبة بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد قراءة كلّ بيت يُدير نقاشاً، بطرح أسئلة العرض مركّزاً على ما ورد في زاوية (حول النصّ) وما ورد في أسئلة التقويم من دلالات ورموز وصور ومعانٍ وقضايا مرتبطة بالبيت، أو مجموعة الأبيات.	أسئلة المناقشة والتحليل: يحيل المعلم الطلبة إلى السؤال الخاص بالبيت أو مجموعة الأبيات الواردة في نهاية الدرس، ويجيبون عنها بعد كلّ جزئية.
أن يوضح الطالب السمات العامة للنص الشعري.	الحوار والمناقشة: يدير المعلم نقاشاً حول السمات العامة، بطرح أسئلة العرض، نحو: (ما أثر توظيف إيقاع الزمن البطيء في النصّ؟ اذكر بعض الألفاظ الدالة على الحزن والموت؟ ما دلالة تكرارها؟ لم استخدم الشاعر حروف المد في النص...) يلخص المعلم الإجابات، ويثريها، ويحدّد موقعها في زاوية (حول النص) ليقوم الطلبة بتخطيطها.	أسئلة المناقشة والتحليل: إجابة السؤال رقم (6)، (7)، (8) من المقرر.
أن يحفظ الطالب ستة أبيات من النصّ.	يكلف المعلم طلابه بحفظ ستة أبيات من النصّ.	التسميع لبعض الطلبة إن أمكن.
التقويم الختامي: في النصف الثاني من الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى إجابة ما تبقى من أسئلة الكتاب (المناقشة والتحليل) بتوجيه من المعلم.		
		ملاحظات مدير المدرسة
		ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
--------	-------	---------	-----------	----------------

السابعة	أدب	من بردة البوصيري	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: - بعد إعطاء تعليمات الانتباه واغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى عدة أعمدة: الأهداف في العمود الأول. وباقي الأعمدة للملخصات والاستنتاجات ... ثم يطرح أسئلة تمهيدية نحو: (ما النص الشعري الذي تناولناه في الحصة الماضية؟؟ ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه؟). - يشير المعلم إلى أن موضوع الحصة نص شعري، يمثل المديح النبوي ويذكر عنوانه، ويدونه على اللوح. - يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (يا ترى ما نوع الرثاء الذي يتناوله هذا النص؟ ومن يرثي الشاعر؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي وظفها الشاعر في هذا النص الشعري... هذا ما سنتعرف عليه). - يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، ويدونها على اللوح.			
أن يعرف الطالب بالشاعر من حيث: مولده، نشأته، وفاته.	المحاضرة: يقوم المعلم بذكر اسم الشاعر، ونشأته، وما الغرض الشعري الذي اختص به. ويدون ذلك على اللوح. ويشير إلى أن هذا النص الشعري يمثل (المديح النبوي).	أسئلة شفوية: من قائل النص؟ ما الغرض الشعري الذي اختص به؟		
أن يوضح الطالب مناسبة القصيدة.	المحاضرة: يعرض المعلم المناسبة التي قيلت فيها القصيدة، ويدونها على اللوح، ثم يحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	سؤال شفوي: ما مناسبة القصيدة؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة شعرية معبرة.	قراءة قدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة بالضبط والتنغيم اللازمين.	الملاحظة: ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويب الأخطاء.		
أن يوضح الطالب الفكرة العامة التي يتناولها النص.	قراءة محاكاة: يكلف المعلم مجموعة طلبة بقراءة النص مرتين.			
أن يوضح الطالب الفكرة العامة التي يتناولها النص.	الحوار والمناقشة: يطرح المعلم أسئلة العرض: (ما الفكرة العامة أو القضية التي يتناولها النص؟ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص؟...) يستمع إلى الإجابات، ويوجهها، ويدونها ملخصة على اللوح.	أسئلة شفوية: ما الفكرة التي يتناولها النص؟ ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر؟		
أن يبين الطالب المحاور التي تضمنها النص الشعري.	الحوار والمناقشة: يدير المعلم نقاشاً حول المحاور التي تضمنها النص، بطرح أسئلة العرض، نحو: (بم بدأ الشاعر برده؟ لم حذر الشاعر من هوى النفس؟ ما الصفات الخلقية والخلقية للرسول ﷺ) ومعجزاته؟... يلخص المعلم الإجابات، ويثريها، ويحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	إجابة السؤال رقم (1) من الكتاب.		
أن يحلل الطالب النص تحليلاً عاماً، مركزاً على ما ورد في زاوية (حول النص) وفي أسئلة المناقشة والتحليل	الحوار والمناقشة: يقدم المعلم ملخصاً للمعنى العام للنص، ثم يكلف الطلبة بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد قراءة كل بيت يدير نقاشاً، بطرح أسئلة العرض مركزاً على ما ورد في زاوية (حول النص) وما ورد في أسئلة التقويم من دلالات ورموز وصور ومعاني وقضايا مرتبطة	أسئلة المناقشة والتحليل: يحيل المعلم الطلبة إلى السؤال الخاص بالبيت أو مجموعة الأبيات الواردة		

من قضايا، ودلالات، ورموز، وصور..	بالبيت، أو مجموعة الأبيات.	في نهاية الدرس، وجيبون عنها بعد كل جزئية.
أن يحفظ الطالب ستة أبيات من النص	يكلف المعلم طلابه بحفظ ستة أبيات من النص.	التسميع لبعض الطلبة إن أمكن.
التقويم الختامي: في النصف الثاني من الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى إجابة ما تبقى من أسئلة الكتاب (المناقشة والتحليل) بتوجيه من المعلم.		
		ملاحظات مدير المدرسة
		ملاحظات المشرف التربوي

ورقة عمل:

المُصَفِّ: الحادي عشر

ورقة عمل تقويمية الرَّثَاء

الاسم: _____

الأهداف			
التَّصْوِيم الذَّاتِي: درجة الإتيان بعد مناقشة الأنشطة			
ضعيف	متوسط	جيد	المهارة
			١- أن يذكر الطَّلَب مفهوم الرَّثَاء.
			٢- أن يعدِّد الطَّلَب العواطف المرتبطة بالرَّثَاء.
			٣- أن يوضِّح الطَّلَب الفرق بين الرَّثَاء والمديح.
			٤- أن يمثِّل الطَّلَب على الرَّثَاء.
			تذكُّرنا المعلومات.
			تعبيرنا عن المادَّة بلغة سليمة.
			موازنتنا بين المعلومات.
			محفوظنا الشَّعريّ.

النَّشاط (١): نذكر مفهوم الرَّثَاء.

النَّشاط (٢): نعدِّد العواطف المرتبطة بالرَّثَاء.

النَّشاط (٣): نوازن بين الرَّثَاء والمديح.

النَّشاط (٤): نمثِّل على فنِّ الرَّثَاء من محفوظنا الشَّعريّ.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	بلاغة	الأمر	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		التقويم البنائي	ملاحظات
	التهيئة والتمهيد: - بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى عدة أعمدة: (الأهداف، الأمثلة، نستنتج) ... ثم يطرح أسئلة تمهيدية نحو (ما المقصود بالإنشاء؟ ما هما نوعا الإنشاء؟ من يذكر لنا بعض أنواع الإنشاء الطلبي؟). - يشير المعلم إلى عنوان الدرس، ويدونه عاللوح. - يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (يا ترى ما المقصود بالأمر؟ وما الصيغ التي يأتي عليها الأمر؟ وما المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر.. هذا ما سنتعرف عليه في هذه الحصة). - يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، ويدونها مختصرة على اللوح، ثم يدون أمثلة الكتاب في الخانة المخصصة.			
أن يعرف الطالب الإنشاء.	الحوار والمناقشة: يطلب المعلم من أحد الطلبة قراءة المثال الأول من أمثلة المجموعة (ب) ثم يقوم بطرح أسئلة العرض، نحو: (ما الغرض الرئيس من الأمر في الجمل؟ هل المخاطب ملزم بتنفيذ ما جاء في هذا الأمر؟ من أعلى رتبة: المتكلم أم المخاطب (الذي وجه إليه الأمر)؟ بناء على ذلك من يعرف لنا الأمر؟ يستمع المعلم إلى الإجابات، ويثريها، ويدون التعريف في خانة الاستنتاج.		سؤال شفوي: عرف الأمر.	
أن يعدد الطالب الصيغ التي يأتي عليها الأمر.	المحاضرة: يرسم المعلم المنظم المتقدم الآتي على اللوح في خانة (نستنتج)، ويبين للطلبة الصيغ الأربعة التي عليها الأمر. <pre> graph TD A[صيغ الأمر] --> B[المصدر النائب عن فعل الأمر] A --> C[اسم فعل الأمر] A --> D[الفعل المضارع المقرون بالأمر] A --> E[فعل الأمر] </pre> ثم يحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها. الحوار والمناقشة: يدير المعلم نقاشاً حول الصيغ التي يأتي عليها الأمر، من خلال مناقشة أمثلة المجموعة (أ)، وتوضيح صيغة الأمر في كل مثال.		إجابة التدريب رقم (2) من المقرر.	
أن يذكر الطالب أربعة من المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر.	الحوار والمناقشة يطرح المعلم أسئلة العرض: (هل للأمر أغراض أخرى؟ ما المعاني البلاغية التي يخرج إليها؟) ... يستمع إلى الإجابات، ويوجهها، ويدون على اللوح الأغراض البلاغية التي يخرج إليها الأمر وتفهم من القرائن، منها: الدعاء، والتعجيز، والنصح والإرشاد، والتهديد. زوج- فكر- شارك: يطلب من كل طالبين يجلسان في المقعد الواحد أن يفكرا معاً، ويحددا المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في مثال واحد		سؤال شفوي: ما المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر.	

		من الأمثلة المدونة على اللوح بعد توزيع الأمثلة على أزواج الطلبة، ويعطيهم دقيقتين لتنفيذ المهمة، ثم يستمع إلى بعض المشاركات، ويثريها، ببيان المعنى البلاغي التي يخرج إليها الأمر في كل مثال من أمثلة المجموعة (ج).	
	إجابة التدريب رقم (4) من المقرر.	يكلف المعلم الطلبة إعطاء أمثلة تطبيقية، يقوم الطلبة بإعطاء الجمل وكتابتها على السبورة، وطرح الاستفسارات حول موضوع الدرس.	أن يمثّل الطالب بجمل من إنشائه، على: أمر حقيقي، أمر يفيد الدعاء، أمر على صيغة المضارع المقرون بلام الأمر.
التقويم الختامي: في الدقائق المتبقية من الحصة ينتقل الطلبة إلى إجابة ما تبقى من أسئلة التدريبات إن وجد بتوجيه من المعلم.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	أدب	فن الموشحات	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: - بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى عدة أعمدة: الأهداف في العمود الأول. وباقي الأعمدة للملخصات والاستنتاجات ... ثم يطرح أسئلة تمهيدية نحو: (ما العصور الأدبية العربية القديمة التي تعرفنا عليها في الفصل الأول؟ ما الفن الذي تميز به شعراء الأندلس عن شعراء المشرق؟). - يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما الموشحات؟ وما أسباب نشأتها؟ وما موضوعاتها؟ وما البناء الفني لها؟). - يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، ويدونها على اللوح.			
أن يعزف الطالب الموشح.	الحوار والمناقشة: يطرح المعلم سؤالاً: (برأيكم، هل الموشحات لون شعري أم نثري؟ من مبتكر الموشحات؟ ما سبب تسميتها بهذا الاسم؟ بناء على ذلك من يعرف لنا الموشح؟ يستمع المعلم إلى الإجابات، ويثريها، ويدون التعريف في خانة الاستنتاج.	إجابة السؤال رقم (2) من الكتاب.		
أن يتتبع الطالب نشأة الموشحات.	الحوار والمناقشة: يدير المعلم نقاشاً حول نشأة الموشحات، بطرح أسئلة العرض، نحو: (متى نشأت الموشحات، من مبتكرها، ما الموضوعات التي تناولتها؟) ... يلخص المعلم الإجابات، ويثريها، وثم يحدد موقع ذلك في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطه. المحاضرة: يعرض المعلم متى نشأت الموشحات على يد الأندلسيين، حيث ابتكر هذا الفن مقدم بن معافى القبري، ومن الشعراء الذين اشتهروا به: لسان الدين بن الخطيب، وتناولت الموشحات موضوعات الشعر التقليدية، وشكلت الطبيعة حضوراً واسعاً فيها.	1- سؤال شفوي: متى كانت نشأة الموشحات؟ وما الموضوعات التي تناولتها؟ 2- إجابة السؤال رقم (1) فرع (أ) من المقرر.		
أن يذكر الطالب العوامل التي ساعدت على نشأة الموشحات.	المحاضرة: يعرض المعلم العوامل التي ساعدت على نشأة الموشحات، ويدونها على اللوح واحدة تلو الأخرى، ويتخلل عرضه طرح بعض الأسئلة على الطلبة لإشراكهم، ثم يحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	إجابة السؤال رقم (3) من الكتاب.		
أن يبين الطالب البناء الفني للموشح ويحدد أجزائه.	المحاضرة: : يبين المعلم البناء الفني للموشح حيث يرسم المعلم المنظم المتقدم الآتي على اللوح في خانة (نستنتج)، ويقوم بتحديد أجزاء الموشح عليه.	سؤال شفوي: ما أجزاء الموشح؟		

		(مطلوب) ← حيث الخوف يلقى فاشتكى (المعين) ألم الوجد فلت أدمي (المعين) أيتها الناس فزادي شغف وهو من نغي الهوى لا يُصِف كم أداريه ودممي يَكِف بسهام اللحظ قتل السبع يشتد يشتد يشتد الغنى أيتها السَّادَن من عَمَكا	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة يطرح أسئلة شفوية عامة بدلالة الأهداف، يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي، ثم ينتقل إلى إجابة ما تبقى من أسئلة الكتاب إن وُجد.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	أدب	من موشح جادك الغيث للسان الدين بن الخطيب	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: - بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى عدة أعمدة: الأهداف في العمود الأول. وباقي الأعمدة للملخصات والاستنتاجات ... ثم يطرح أسئلة تمهيدية نحو: (ما موضوع الدرس الذي تناولناه في الحصة الماضية؟ عرف الموشح؟ سم شاعرين من شعراء الموشحات؟ عدد ثلاثة موضوعات تضمنها شعر الموشحات؟). - يشير المعلم إلى أن موضوع الحصة نص شعري، يمثل فن الموشحات ويذكر عنوانه، ويدونه على اللوح. - يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما الموضوع الذي تضمنه الموشح؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي وظفها الشاعر في هذا النص الشعري؟ وما العاطفة التي سيطرت على الشاعر؟.. هذا ما سنتعرف عليه). - يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يعرف الطالب بالشاعر من حيث: مولده، لقبه، أشهر مؤلفاته، وفاته.	المحاضرة: يقوم المعلم بذكر اسم الشاعر، ولقبه، وأشهر مؤلفاته. ويدون ذلك على اللوح. ويشير إلى أن هذا النص الشعري يمثل (شعر الموشحات) ..	أسئلة شفوية: من قائل النص؟ ما لقبه؟ ما أشهر مؤلفاته؟		
أن يوضح الطالب مناسبة الموشح.	المحاضرة: يعرض المعلم المناسبة التي قيل فيها الموشح، ويدونها على اللوح، ثم يحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	سؤال شفوي: ما مناسبة القصيدة؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة شعرية معبرة.	قراءة قدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة بالضبط والتنغيم اللازمين. قراءة محاكاة: يكلف المعلم مجموعة طلبة بقراءة النص مرتين.	الملاحظة: ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويب الأخطاء.		
أن يوضح الطالب الفكرة العامة التي يتناولها النص.	حوار ومناقشة: يطرح المعلم أسئلة العرض: (ما الفكرة العامة أو القضية التي يتناولها النص؟ ما سمات الغزل العذري الذي برز في النص؟) ... يستمع إلى الإجابات، ويوجهها، ويدونها ملخصة على اللوح.	أسئلة شفوية: ما الفكرة التي يتناولها النص؟ ما سمات الغزل العذري البارزة في النص؟		
أن يحلل الطالب النص تحليلاً عاماً، مركزاً على ما ورد في زاوية (حول النص) وفي أسئلة المناقشة والتحليل من قضايا، ودلالات، ورموز، وصور ..	الحوار والمناقشة: يقدم المعلم ملخصاً للمعنى العام للنص، ثم يكلف الطلبة بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد قراءة كل بيت يُدير نقاشاً، بطرح أسئلة العرض مركزاً على ما ورد في زاوية (حول النص) وما ورد في أسئلة التقويم من دلالات ورموز وصور ومعانٍ وقضايا مرتبطة بالبيت، أو مجموعة الأبيات.	أسئلة المناقشة والتحليل: يحيل المعلم الطلبة إلى السؤال الخاص بالبيت أو مجموعة الأبيات الواردة في نهاية الدرس، ويجيبون عنها بعد كل جزئية.		

أن يبين الطالب الخصائص الأسلوبية للموشح.	زواج- فخر- شارك: يطلب المعلم من كلّ طالبيين متجاورين في المقعد بيان خاصية أسلوبية للموشح، بشكل فرديّ أولاً، ثمّ مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة وعرض ما توصلوا إليه، ويقوم بتدوينها في الخانة المخصصة.	إجابة السؤال رقم (7) من المقرر.
أن يحفظ الطالب ستة أبيات من الموشح.	يكلف المعلم طلابه بحفظ ستة أبيات من الموشح.	التسميع لبعض الطلبة إن أمكن.
التقويم الختامي: في النصف الثاني من الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى إجابة ما تبقى من أسئلة الكتاب (المناقشة والتحليل) بتوجيه من المعلم.		
		ملاحظات مدير المدرسة
		ملاحظات المشرف التربوي

ورقة عمل:

الصَّف: الحادي عشر

استراتيجية الخرائط المفاهيمية فنُّ الموشَّحات

الاسم: _____

الأهداف			
التَّصْوِيم الذَّاتِي: درجة الإِتْقَان بعد مناقشة الأنشطة			
ضعيف	متوسَّط	جَيِّد	المهارة
			١- أن يذكر الطَّلَب مفهوم الموشَّح.
			٢- أن يعدِّد الطَّلَب أشهر شعراء فنِّ الموشَّح.
			٣- أن يبيِّن الطَّلَب عوامل ظهور فنِّ الموشَّح.
			٤- أن يوضِّح الطَّلَب بناء الموشَّح.
			تذكُّرنا المعلومات.
			تعبيرنا عن المادَّة بلغة سليمة.
			تلخيصنا المعلومات الواردة في الدَّرس.
			رسمنا خريطة مفاهيمية للدَّرس.

 **النَّشاط:** نرسم خريطة مفاهيمية تتضمَّن: تعريف الموشَّح، شعراء الموشَّحات، عوامل ظهور الموشَّح، أقسام الموشَّح.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	أدب	فن الخطبة	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: - بعد إعطاء تعليمات الانتباه واغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى عدة أعمدة: الأهداف في العمود الأول. وباقي الأعمدة للملخصات والاستنتاجات ... ثم يطرح أسئلة تمهيدية نحو: (هل تذكر درس رسالة إلى أسير (لا تقل لأمي) الذي درستوه الفصل الأول؟ إلى أي جنس أدبي ينتمي هذا النص؟ من يذكر لي دروساً نثرية درسناها في الصفوف السابقة؟ وما الفنون النثرية التي تنتمي إليها؟). - يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما المقصود بالخطبة؟ وما موضوعاتها في العصور الأدبية المتعاقبة؟ وما خصائصها؟). - يئوه المعلم أن الوحدة مخصصة لعرض فنيين من الفنون النثرية هما: الخطبة، المقامة. - يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، ويدونها على اللوح.			
أن يعرف الطالب الخطبة.	الحوار والمناقشة: يطرح المعلم أسئلة متدرجة حول الخطبة، ويستمع إلى إجابات الطلبة ويعززها، نحو: (برأيكم، هل الخطبة فن شعري أم نثري؟ كيف يخاطب الخطيب جماهير الناس يوم الجمعة في المسجد، ما أجزاء الخطبة؟) يلخص المعلم الإجابات، ويحدد موقعها في الكتاب ليقوم الطلبة بتخطيطها..	إجابة السؤال رقم (1) من الكتاب.		
أن يشرح الطالب عن الخطبة في العصر الجاهلي	الحوار والمناقشة: يدير المعلم نقاشاً حول الخطبة في العصر الجاهلي، بطرح أسئلة العرض، نحو: (ما سمات الخطيب في العصر الجاهلي؟ من أبرز الخطباء في هذا العصر؟ وما المواقف التي وظفت فيها الخطبة عند الجاهليين؟) ... يلخص المعلم الإجابات، ويثريها، ويحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	1- أسئلة شفوية: ما سمات الخطيب في العصر الجاهلي؟ اذكر ثلاثة من الخطباء في العصر الجاهلي؟ 2- إجابة السؤال رقم (2) من الكتاب.		
أن يوضح الطالب أثر الإسلام في تطور موضوع الخطبة.	المحاضرة: يوضح المعلم للطلبة العوامل التي أدت إلى ازدهار الخطبة في العصر الإسلامي، حيث أصبحت وسيلة للدعوة إلى الدين الإسلامي، وأصبحت جزءاً من العبادة، ووسيلة للحث على الجهاد والتضحية، ثم يعدد موضوعات الخطبة في هذا العصر، ويذكر أبرز الخطباء، ثم يحدد موقع ذلك في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطه.	أسئلة المناقشة والتحليل: إجابة السؤال رقم (3) و السؤال رقم (4) من المقرر.		
أن يذكر الطالب خصائص الخطبة في العصر	المحاضرة: : يعرض المعلم الخصائص التي اتسمت بها الخطبة في	إجابة السؤال رقم (6) من الكتاب.		

		العصر الإسلامي، ويدونها على اللوح واحدة تلو الأخرى، ويتخلل عرضه طرح بعض الأسئلة على الطلبة لإشراكهم، ثم يحدّد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	الإسلامي..
سؤال شفوي: ما التطور الذي طرأ على الخطبة بعد العصر الإسلامي؟	الحوار والمناقشة: يطرح المعلم سؤالاً: (ما الموضوعات التي كانت توظف فيها الخطبة في العصرين الجاهلي والإسلامي؟ هل طرأ تغيير على هذه الموضوعات في العصور الأدبية التالية للعصر الإسلامي)... يلخص المعلم الإجابات، ويثريها، ويدونها على اللوح.	أن يتتبع الطالب تطور الخطبة في العصور الأدبية التالية للعصر الإسلامي.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة يطرح أسئلة شفوية عامة بدلالة الأهداف، يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي، ثم ينتقل إلى إجابة ما تبقى من أسئلة الكتاب إن وُجد.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	أدب	من خطبة لعلي بن أبي طالب	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: - بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى عدة أعمدة: الأهداف في العمود الأول. وباقي الأعمدة للملخصات والاستنتاجات ... ثم يطرح أسئلة تمهيدية نحو: (ما موضوع الدرس الذي تناولناه في الحصة الماضية؟ ما هي الخطبة؟ وما أنواع الخطب التي سادت في العصر الإسلامي؟). - يشير المعلم إلى عنوان الدرس ويدونه على اللوح. - يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الأفكار الأساسية التي تضمنها النص؟ وإلام ترشدنا الخطبة؟ وما خصائصها الأسلوبية؟... هذا ما سنتعرف عليه). - يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يعرف الطالب بعلي بن أبي طالب من حيث: مولده، إسلامه، علاقته بالرسول، لقبه، سماته، آثاره.	المحاضرة: يقوم المعلم بذكر قائل الخطبة، ولقبه، وعلاقته بالرسول، وسماته، وآثاره. ويدون ذلك على اللوح. ويشير إلى أن هذا النص النثري يمثل (خطبة دينية) ..	أسئلة شفوية: من قائل النص؟ وما لقبه؟ وما آثاره.		
أن يوضح الطالب مناسبة النص.	المحاضرة: يعرض المعلم المناسبة التي قيلت فيها الخطبة، ويدونها على اللوح، ثم يحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	سؤال شفوي: ما مناسبة الخطبة؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة شعريّة معبرة.	قراءة قدوة: يقرأ المعلم الخطبة قراءة معبرة بالشكل الصحيح. قراءة محاكاة: يكلف المعلم بعض الطلبة بقراءة الخطبة مرتين، ويضبطها لهم، ويقدم تغذية راجعة على الإلقاء.	الملاحظة: ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويب الأخطاء.		
أن يوضح الطالب الأفكار الأساسية التي تتضمنها النص؟	حوار ومناقشة: بعد قراءة الخطبة يطرح المعلم أسئلة العرض مركزاً على ما ورد في زاوية (حول النص): (ما الأفكار الأساسية التي تضمنتها الخطبة؟) ... يستمع إلى الإجابات، ويوجهها، ويدونها ملخصة على اللوح.	إجابة السؤال رقم (1) من الكتاب.		
أن يحلل الطالب النص النثري تحليلاً عاماً، مركزاً على ما ورد في زاوية (حول النص) وفي أسئلة المناقشة والتحليل من قضايا، ودلالات، ورموز، وصور ..	الحوار والمناقشة: يقدم المعلم ملخصاً للمعنى العام للنص، ثم يكلف الطلبة بقراءة الخطبة، وبعد قراءة كل فقرة يُدير نقاشاً، بطرح أسئلة العرض مركزاً على ما ورد في زاوية (حول النص) وما ورد في أسئلة التقويم من دلالات ورموز وصور ومعاني وقضايا مرتبطة بالفقرة، أو مجموعة الفقرات.	أسئلة المناقشة والتحليل: يحيل المعلم الطلبة إلى السؤال الخاص بالفقرة أو مجموعة الفقرات الواردة في نهاية الدرس، ويجيبون عنها بعد كل جزئية.		
أن يوضح الطالب	الحوار والمناقشة: يدير المعلم نقاشاً حول الخصائص الأسلوبية	إجابة السؤال رقم (10)		

الخصائص الأسلوبية للخطبة.	لخطبة علي بن أبي طالب، بطرح أسئلة العرض، نحو: (ما سمة الألفاظ التي استخدمت في الخطبة؟ هل تخاطب الخطبة العقل؟ استخرج صورة بلاغية ومحسنا بديعيا من النص)... يلخص المعلم الإجابات، ويثريها، ويحدّد موقعها في زاوية (حول النص) ليقوم الطلبة بتخطيطها.	من الكتاب.
التقويم الختامي: في النصف الثاني من الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى إجابة ما تبقى من أسئلة الكتاب (المناقشة والتحليل) بتوجيه من المعلم.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	أدب	فن المقامة	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: - بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى عدة أعمدة: الأهداف في العمود الأول. وباقي الأعمدة للملخصات والاستنتاجات ... ثم يطرح أسئلة تمهيدية نحو: (ما نوع الفن النثري الذي درسناه سابقاً؟ عرف الخطبة؟ ما موضوعاتها؟ وخصائصها؟). - يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما المقصود بالمقامة لغة واصطلاحاً؟ وفي أي عصر نشأت المقامات؟؟ وما هي موضوعاتها؟ وما خصائصها؟). - يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، ويدونها على اللوح.			
أن يعرف الطالب المقامة لغة واصطلاحاً.	الحوار والمناقشة: يطرح المعلم أسئلة متدرجة حول المقامة، ويستمع إلى إجابات الطلبة ويعززها، نحو: (برأيكم، ماذا تعني (المقامة) لغة؟ هل هي فن شعري أم نثري؟ ما الفن الذي تشببه المقامة من حيث العناصر؟ ما الأسلوب المتبع في كتابة المقامات؟) ... يلخص المعلم الإجابات، ويحدد موقعها في الكتاب ليقوم الطلبة بتخطيطها..	إجابة السؤال رقم (5) من الكتاب.		
أن يوضح الطالب نشأة فن المقامة في العصر العباسي.	الحوار والمناقشة: يطرح المعلم سؤالاً: (في أي عصر نشأت المقامات؟ من مبتكر فن المقامات؟ اذكر ثلاثة كتاب ألفوا في المقامة؟) ... يلخص المعلم الإجابات، ويثريها، ويحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها. المحاضرة: يعرض المعلم متى نشأت المقامات، حيث كان أول ظهر لها في العصر العباسي الثاني، على يد بديع الزمان الهمذاني، الذي ألف خمسين مقامة، ثم سار الحريري على نهجه، ثم يعرض أسماء الكتاب الذين ألفوا في هذا الفن، ثم يحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	أسئلة شفوية: ما العصر الذي نشأت فيه المقامات؟ على يد من ظهرت المقامات؟ اذكر ثلاثة كتاب ألفوا في فن المقامة؟		
أن يوضح الطالب منهجي الهمذاني والحريري في بناء مقاماتهما.	المحاضرة: يسمي المعلم الراوي والبطل في مقامات كل من: الهمذاني والحريري، ويدون ذلك على اللوح، ويحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	سؤال شفوي: من الراوي والبطل في مقامات كل من: الهمذاني والحريري؟		
أن يذكر الطالب الموضوعات التي تضمنتها المقامات.	المحاضرة: يعرض المعلم الموضوعات التي تضمنتها المقامات، ويدونها على اللوح واحداً تلو الآخر، ثم يحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	إجابة السؤال رقم (4) من الكتاب.		
أن يوضح الطالب خصائص المقامات.	الحوار والمناقشة: يدير المعلم نقاشاً حول خصائص المقامات، بطرح أسئلة العرض، نحو: (ما سمة الألفاظ المستخدمة في المقامة؟ ما عناصر المقامة؟ ما الأسلوب المتبع في كتابة المقامة؟ هل تتضمن المقامة حكماً ومواعظ؟ وهل تشتمل على أشعار؟) ... يلخص المعلم الإجابات، ويثريها، ويحدد	أسئلة المناقشة والتحليل: إجابة السؤال رقم (5) والسؤال رقم (6) من المقرر.		

		موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة يطرح أسئلة شفوية عامة بدلالة الأهداف، يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي، ثم ينتقل إلى إجابة ما تبقى من أسئلة الكتاب إن وجد.		
		ملاحظات مدير المدرسة
		ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	أدب	المقامة الصنعانية للحريري	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: - بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى عدة أعمدة: الأهداف في العمود الأول. وباقي الأعمدة للملخصات والاستنتاجات ... ثم يطرح أسئلة تمهيدية نحو: (ما موضوع الدرس الذي تناولناه في الحصة الماضية؟ عرف المقامة؟ ما موضوعاتها؟ وما خصائصها؟). - يشير المعلم إلى عنوان الدرس، ويدونه على اللوح. - يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (يا ترى ما الحدث الرئيس في المقامة؟ وما عناصرها؟ وما خصائصها الأسلوبية؟... هذا ما سنتعرف عليه). - يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يعرف الطالب بكتاب المقامة من حيث: عصره، مولده، صفاته، وفاته، آثاره.	المحاضرة: يقوم المعلم بذكر كاتب المقامة، والعصر الذي ينتمي إليه، وصفاته، وآثاره. ويدون ذلك على اللوح. ويشير إلى أن هذا النص النثري يمثل (المقامة الصنعانية للحريري)..	أسئلة شفوية: من كاتب المقامة؟ وما صفاته؟ وما آثاره.		
أن يوضح الطالب مناسبة النص.	المحاضرة: يعرض المعلم المناسبة التي قيلت فيها المقامة، ويدونها على اللوح، ثم يحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	سؤال شفوي: ما مناسبة المقامة الصنعانية؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة شعريّة معبرة.	قراءة قدوة: يقرأ المعلم المقامة قراءة معبرة بالشكل الصحيح. قراءة محاكاة: يكلف المعلم بعض الطلبة بقراءة المقامة مرتين، ويضبطها لهم، ويقدم تغذية راجعة على الإلقاء.	الملاحظة: ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويب الأخطاء.		
أن يوضح الطالب الحدث الرئيس في النص النثري.	حوار ومناقشة: يطرح المعلم أسئلة العرض: (ما الحدث الرئيس في النص؟ ما الحيلة التي لجأ إليها البطل لخداع الناس؟ هل حقق هدفه باستخدام هذه الحيلة؟)... يستمع إلى الإجابات، ويوجهها، ويدونها ملخصة على اللوح.	1- سؤال شفوي: ما الحدث الرئيس في النص؟ 2- إجابة السؤال رقم (6) من الكتاب.		
أن يحلل الطالب النص تحليلاً عاماً، مركزاً على ما ورد في زاوية (حول النص) وفي أسئلة المناقشة والتحليل من قضايا، ودلالات، ورموز، وصور..	الحوار والمناقشة: يقدم المعلم ملخصاً للمعنى العام للنص، ثم يكلف الطلبة بقراءة المقامة، وبعد قراءة كل فقرة يُدير نقاشاً، بطرح أسئلة العرض مركزاً على ما ورد في زاوية (حول النص) وما ورد في أسئلة التقويم من دلالات ورموز وصور ومعانٍ وقضايا مرتبطة بالفقرة، أو مجموعة الفقرات.	أسئلة المناقشة والتحليل: يحيل المعلم الطلبة إلى السؤال الخاص بالفقرة أو مجموعة الفقرات الواردة في نهاية الدرس، ويجيبون عنها بعد كل جزئية.		
أن يوضح الطالب الخصائص الأسلوبية	زواج - فخر - شارك: يطلب المعلم من كل طالبيين متجاورين في المقعد	إجابة السؤال رقم (11) من الكتاب.		

		بيان خاصية أسلوبية للمقامة الصنعانية، بشكل فرديّ أولاً، ثم مشاركة كلّ منهما زميله والاتفاق على إجابة/ يستمع المعلم إلى إجابات بعض أزواج الطلبة/ ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	للمقامة الصنعانية.
	تكليف بمهمة: لخص قصة المقامة الصنعانية؟	يكلف المعلم الطلبة بتلخيص قصة المقامة الصنعانية، على أن تشتمل على العناصر الأساسية الواردة في زاوية (حول النص).	أن يلخص الطالب قصة المقامة الصنعانية.
التقويم الختامي: في النصف الثاني من الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى إجابة ما تبقى من أسئلة الكتاب (المناقشة والتحليل) بتوجيه من المعلم.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

ورقة عمل:

الصَّف: الحادي عشر

ورقة عمل تقويمية النَّثر العربي القديم

الاسم: _____

التَّقيِيم الدَّائِي: درجة الإتقان بعد مناقشة الأنشطة				الأهداف
ضعيف	متوسَّط	جَيِّد	المهارة	١- أن يذكر الطَّلَب مفهوم النَّثر.
			تذكرنا المعلومات.	٢- أن يعدِّد الطَّلَب ألوان النَّثر العربي القديم.
			تعبيرنا عن المادَّة بلغة سليمة.	٣- أن يذكر الطَّلَب بعض أعلام النَّثر العربي القديم.

النَّشاط (١): تذكر مفهوم النَّثر.

النَّشاط (٢): تعدِّد ألوان النَّثر العربي القديم.

النَّشاط (٣): تذكر أشهر أعلام النَّثر العربي القديم.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
العاشر	بلاغة	النهى	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		التقويم البنائي	ملاحظات
	التهيئة والتمهيد: - بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى عدة أعمدة: (الأهداف، الأمثلة، نستنتج) ... ثم يطرح أسئلة تمهيدية نحو (ما مضى الدرس السابق؟ عرف الأمر؟ ما صيغته؟ وما المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر؟). - يشير المعلم إلى عنوان الدرس، ويدونه عاللوح. - يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (يا ترى ما المقصود بالنهى؟ وما صيغته؟ وما المعاني البلاغية التي يخرج إليها النهى. هذا ما سنتعرف عليه في هذه الحصة). - يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، ويدونها مختصرة على اللوح، ثم يدون أمثلة الكتاب في الخانة المخصصة.			
أن يعرف الطالب النهى.	الحوار والمناقشة: يدير المعلم نقاشاً حول الغرض الرئيسي من النهى، وهو الكف عن عمل ما، من خلال بعض الأمثلة، نحو: لا تكذب، لا تسب الأذى لجيرانك، ومناقشة أمثلة المجموعة (أ) المدونة على اللوح. بناء على ذلك من يعرف لنا النهى؟ يستمع المعلم إلى الإجابات، ويثريها، ويدون التعريف في خانة الاستنتاج.		سؤال شفوي: عرف النهى.	
أن يذكر الطالب أربعة من المعاني البلاغية التي يخرج إليها النهى.	الحوار والمناقشة: يطرح المعلم أسئلة العرض: (هل للنهى أغراض أخرى؟ ما المعاني البلاغية التي يخرج إليها؟) ... يستمع إلى الإجابات، ويوجهها، ويدون على اللوح الأغراض البلاغية التي يخرج إليها النهى وتقيم من القرائن، منها: الدعاء، والنصح والإرشاد، والتوبيخ، والتحقير، والتمني. وينبّه الطلبة إلى أنهم سيتعرفون إلى أمثلة على هذه الأغراض من خلال ورقة عمل. الخريطة الذهنية: يعود الطلبة إلى أمثلة المجموعة (ب) المدونة على اللوح، ويحل كل طالب ورقة العمل في 10 دقائق، ويبني الخريطة الذهنية في ورقة العمل. - يسلم المعلم ورقة العمل للطلبة (كل طالب ورقة)، وإذا تعذر التصوير يمكن رسم الجدول على اللوح. - يتجول المعلم بين الطلبة، ويعمّم بعض الشروحات للأمثلة غير الواضحة، ويقدم التغذية الراجعة. - بعد انتهاء الدقائق العشرة يبدأ الطلبة بعرض إجاباتهم، بحيث يختار المعلم بعض الطلبة، للإجابة، ويسمح لباقي طلبة الصف بالتعليق والمشاركة وإبداء الموافقة أو الرفض. - يُعطي المعلم الطلبة 3 دقائق لتثبيت الإجابات على الكتب أو		1- ورقة عمل. 2- إجابة التدريب رقم (1) من الكتاب.	

		الدّفاتر، وهي الإجابات الخاصّة بالأمثلة. - ينتقل الطّلبة إلى حلّ التّدريب شفويّاً، ويُعطون فرصة لتثبيت الإجابات. - يثري المعلّم الموضوع بأمثلة خارجيّة أو من الدّليل.	
	إجابة التدريب رقم (3) من الكتاب.	يكلف المعلم الطلبة إعطاء أمثلة تطبيقية، يقوم الطلبة بإعطاء الجمل وكتابتها على السبورة، وطرح الاستفسارات حول موضوع الدرس.	أن يمثّل الطّالب بجمل من إنشائه، على: نهى حقيقي، نهى يفيد الدّعاء.
التقويم الختامي: في الدقائق المتبقية من الحصة ينتقل الطلبة إلى إجابة ما تبقى من أسئلة التدريبات إن وجد بتوجيه من المعلم.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

ورقة عمل: إستراتيجية الخريطة الذهنية

ورقة عمل تقويمية أغراض النهي

الصف: الحادي عشر

الاسم: _____

الصف	عنوان الدرس	التقويم الذاتي لكل طالب على حدة	
الحادي عشر	أغراض النهي	عدد الإجابات الصحيحة	مجموع العلامات (كل سؤال صحيح يأخذ علامة)
		عدد الإجابات غير الصحيحة	

النشاط: عزيزي/ عزيزتي، النهي الحقيقي هو طلب الكف عن فعل شيء ما على جهة الإلزام: وقد يخرج إلى أغراض بلاغية تفهم من السياق، منها: الدعاء، والنصح والإرشاد، والتوبيخ، والتحقيق، والتمني. نختار من بين هذه الأغراض ما ينطبق على أمثلة المجموعة (ب) في الكتاب، المدونة على اللوح، ونكمل بناء الخريطة الذهنية:

