

مذكرة التحضير اليومي

الصف الثاني عشر (الكتاب الثاني) - الفصل الثاني

إعداد المعلم: حذيفة وهدان

لجنة مبحث اللغة العربية

مديرية تربية طوباس - فلسطين

اسم المعلم:

المدرسة:

العام الدراسي:

الوحدة	الفرع	عنوان الدرس	الصفحة
مقدمة التحضير	---	---	3
السادسة	أدب	من النثر العربي الحديث / القصّة القصيرة	6
السادسة	أدب	نافخ الدواليب	9
السابعة	بلاغة	مدخل / الاستعارة المكنيّة	12
السادسة	أدب	من النثر العربي الحديث / الرّواية	15
السادسة	أدب	رواية الطّنطوريّة	16
السابعة	بلاغة	الاستعارة التّصريحيّة	18
السادسة	أدب	من النثر العربي الحديث / المسرحيّة	20
السادسة	أدب	مسرحيّة مغامرة رأس المملوك جابر	22

هذه مذكرة تحضير للدروس المقررة في كتاب الأدب والبلاغة، صُممت وفق رؤية ومنهج مدرسين، نضعها بين أيادي معلمينا، آخذين بعين الاعتبار الظروف البيئية لجل المدارس، وترمي إلى تحقيق هدفين أساسيين: **أولهما**: تقديم نموذج مقترح لتنفيذ الدروس، مع التنوع في الوسائل التعليمية، وإستراتيجيات التدريس، وإستراتيجيات التقويم. **وثانيهما**: تقديم نموذج تحضير إرشادي، يتيح للمعلم الاستفادة من الأفكار التي بُني عليها النموذج، وتطويره - إن شاء - بإضافة أفكاره الخاصة، التي قد يرى افتقار هذا التحضير إليها، بما يثريه بناءً وإخراجاً. ونحن إذ نضع هذه المذكرة بين أيادي المعلمين، لا نضعها من أجل أن يتسلح بها المعلم ويوفرها عند طلبها منه لا أكثر، بل لتشكّل مرجعية ورؤية واضحتين حول تنفيذ الحصة بتسلسل وتدرج، ومن ثمّ تطوير هذه الرؤية بما يضيفه المعلم من فكره التربوي الخاص إن شاء ذلك. وفيما يلي وصف لما تمّ توظيفه في هذه المذكرة:

أولاً- إستراتيجيات التدريس: تضمنت مذكرة التحضير العديد من إستراتيجيات التدريس على مدار الفصل الدراسي، بما يحقّق التنوّع، ويثير دافعية الطلبة للمشاركة، ويعزّز التعلّم الذاتي، وهي إستراتيجيات بسيطة مُتاحة في جميع البيئات، ومن هذه الإستراتيجيات:

- 1- **الحوار والمناقشة:** وتتطلب هذه الإستراتيجية من المعلم طرح أسئلة متدرّجة حول المحتوى التعليمي، والاستماع إلى إجابات الطلبة وتعزيزها، وإتاحة الفرصة لهم في التعليق على إجابات زملائهم ومناقشتها، كما تتطلب من المعلم إدارة جيّدة للنقاش، بما يحقّق الاحترام المتبادل بين الطلبة، وتقديم تغذية راجعة وتعليقات ذكيّة على إجاباتهم؛ لما في ذلك من مساعدة لهم على تنظيم تفكيرهم.
 - 2- **العصف الذهني:** تظهر هذه الإستراتيجية في بعض المواقف التعليمية التي تتطلب التعبير عن الأفكار، حيث يثير المعلم سؤالاً حول قضية معينة في موقف تعليمي ما، ويستمتع إلى أفكار الطلبة المختلفة، ويدوّن جميع الأفكار على اللوح بغضّ النظر عن مقبوليّة الإجابة، ثمّ يعود إلى الإجابات، ويدير نقاشاً حولها؛ ليختبر الطلبة ما هو مقبول فيعتمدوه، وما هو مستبعدٌ منطقياً فيسقطوه، ويشطبه المعلم من قائمة الإجابات، وصولاً إلى الأفكار السليمة المقبولة.
 - 3- **المعلم الصغير:** وهي إستراتيجية تتطلب من المعلم تكليف طالبٍ أو أكثر مسبقاً في تنفيذ حصة كاملة، أو موقف تعليمي محدد من حصة صفيّة (هدف من الأهداف)، ويطلعهم على خطة تنفيذ الدرس بيوم واحد على الأقل؛ لضمان التنفيذ المنظم المتسلسل، ولكي يقلّل من نسبة تدخّله في الحصة عند عرضها. وبعد العرض يقدّم لهم تغذية راجعة على أدائهم؛ لرفع مهارات الأداء لديهم بوصفهم معلمين صغاراً. ويُنصح المعلم بعدم التدخّل في العرض إلا عندما يتطلب الموقف تدخّله، كإعادة صياغة سؤال، أو التنبية على خطأ يقع فيه المعلم الصغير، أو في تنظيم إجراءات العرض على نحو منطقيّ متسلسل.
 - 4- **KWL:** هي إستراتيجية للتدريس والتقويم في آن واحد، حيث يقسم المعلم اللوح إلى ثلاثة أعمدة: عمود ضيق لما يعرفه الطالب مسبقاً حول الموضوع (K: خبرات سابقة)/ وعمود ثانٍ ضيق لما يريد معرفته حول الموضوع (W: الأهداف)/ وعمود ثالثٍ واسع (L: التعلم الجديد) لتدوين ملخصات المادة من الأمثلة، أو القوانين، أو الأفكار، أو المفردات عند العرض... وبعد ذكر عنوان الدرس وتثبيته على اللوح، يطرح على الطلبة سؤالاً حول ما يعرفونه حول الموضوع، ويدوّن ذلك على شكل خبرات سابقة معروفة لدى الطالب في العمود الأول، ثمّ يناقشهم بما يدوّن معرفته، ويدوّن ذلك على شكل أهداف في العمود الثاني، مع تكييف الإجابات لتتلاءم مع ما خطط له من أهداف في مذكرة التحضير، ثمّ يقسم العمود الثالث الواسع لعرض المادة: مفردات، أفكار، صور أدبيّة، أمثلة، قواعد مستنتجة... وفي خمس الدقائق الأخيرة من الحصة يمسح المعلم المحتوى في العمود الثالث، ويستدعي الطلبة تباعاً لكتابة فكرة أو قاعدة أو جزئية تعلّمها في الحصة، بوصف ذلك شكلاً من أشكال التقويم والمراجعة حول ما تعلّموه، وقد يقوم هو نفسه بتدوين ما تعلّمه الطلبة بعد أخذه شفويّاً منهم.
 - 5- **فكر - زوج - شارك:** حيث يكلف كلّ طالبين متجاورين بمهمة بسيطة، يفكر بها كلّ واحد على حدة، ثمّ يُشارك زميله نقاش الفكرة أو المهمة، ثمّ ينتج المعلم لأزواج الطلبة المشاركة العامة وعرض ما توصلوا إليه.
 - 6- **المحاضرة:** حيث يلجأ إليها المعلم في بعض أجزاء الحصة، وبخاصة في عرض المفاهيم التي لا يلمّ بها الطلبة إماماً كافياً يساعدهم على المشاركة في النقاش، إمّا لكونها جديدة أو صعبة. ويُفضّل أن يتخللها طرح بعض الأسئلة؛ كي لا يملّ الطلبة من كونهم مستقبلين فقط.
- ثانياً- إستراتيجيات التقويم:** تضمنت مذكرة التحضير إستراتيجيات تقويم عديدة، وجميعها بسيطة ومُتاحة في جميع بيئات التعلم، وهي:

- 1- **الأسئلة الشفويّة:** سواء كانت بنائيّة بعد كلّ هدف، أو في نهاية الحصة كتقويم ختاميّ، بحيث يطرح المعلم أسئلة بدلالة الأهداف المدوّنة على اللوح: سؤال أو أكثر على كلّ هدف، وتكثر الأسئلة الشفويّة في تقويم المفاهيم والمعلومات التي تركز على مهارة الحفظ.
- 2- **ورقة العمل:** تمّ تصميم بعض أوراق العمل للتقويم الختاميّ في بعض الدروس، يستعين بها المعلم في نهاية الحصة لقياس تحقّق الأهداف، وهي شاملة لجميع مستويات الأهداف التي قُدّمت في الحصة.

- 3- الاختبار اليومي: لا يُنصح المُعلِّم بتخصيص حصّة كاملة لإجراء اختبار يومي في جميع فروع المبحث كما هو الحال في الاختبارات النصفية والفصلية، وإنما جزء من حصّة (10 دقائق)، لإجراء اختبار بسيط في الفرع المعين (1-3 أسئلة)، إمّا بداية الحصّة كتنقيح للدرس السابق (قواعد، إملاء، فهم مقروء)، أو في نهايتها كتنقيح للدرس الذي تمّ عرضه في الحصّة نفسها. وبهذا يشجّع المُعلِّم الطّلبة على استمرارية الدراسة والاستعداد الدائم للاختبار، والانتباه في الحصّة. وبعد اكتمال اختبارات المبحث في الفروع المختلفة على فترات زمنية قد تمتدّ لأسبوع أو أكثر، يقوم بجمع العلامة النهائية في سجلّ العلامات. وقد تضمّن التحضير اختبارات يومية مقترحة، يمكن للمعلم تعديلها أو تكييفها.
- 4- إستراتيجية (KWL)، حيث إنّ الجزء الأخير منها (L) مخصّص لتقويم ما تعلّمه الطّلبة، بحيث يقوم بمسح اللوح، ثمّ يطرح سؤالاً على الطّلبة: ماذا تعلّمتم؟، ويقوم بتدوين الإجابات بنفسه، أو يقوم الطّلبة بتدوينها، كما تمّ توضيحه سابقاً.
- 5- حلّ تدريب إثرائي خارجي: تقترح مذكرة التحضير حلّ تدريبات إثرائية في بعض الدروس، كتنقيح أثرائي لكلّ هدف على حدة، أو كتنقيح ختامي في نهاية الحصّة لفحص تحقّق الأهداف.
- 6- حلّ تدريبات الكتاب: تضمّنت بعض الدروس اقتراحاً لحلّ الطّلبة تدريباً في الكتاب حول هدف معيّن بعد تقديمه من المُعلِّم كتنقيح بنائي، قبل الانتقال للهدف التالي، وبهذا ينتهي الطّلبة من حلّ التدريبات بالتزامن مع انتهاء أهداف الدّرس.
- 7- استراتيجية الكرسي الساخن: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يختار المُعلِّم طالباً للتحديّ، والجلوس على الكرسيّ أمام الطّلبة، ويطلب من باقي الطّلبة طرح الأسئلة عليه، وينبّههم إلى استخدام الأهداف المدوّنة على اللوح أثناء طرح الأسئلة (التقويم بدلالة الأهداف)؛ لما في ذلك من تدريب لهم على استراتيجية منظّمة لطرح الأسئلة. وبإمكان المُعلِّم تغيير الطّالب بعد كلّ مجموعة أسئلة في أجواء من التحديّ والتعزيز.
- 8- استراتيجية الكؤوس المقلوبة: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يحضر المُعلِّم مجموعة كؤوس ورقية إلى الحصّة، ومجموعة أسئلة على بطاقات صغيرة، وفي نهاية الحصّة يضع كلّ بطاقة بعد طيّها تحت كأس من الكؤوس، ثمّ يطلب من الطّلبة تباعاً المشاركة في اختيار كأس وقراءة السؤال والإجابة عنه، في أجواء من التشجيع والتعزيز. وقد تمّ تضمين التحضير بطاقات لهذه الأسئلة يقوم المُعلِّم بقصّها من أجل توزيعها على الكؤوس في الحصّة.
- 9- استراتيجية الصحفي الصغير: يختار المُعلِّم طالبين: أحدهما يلعب دور المذيع، وآخر يلعب دور الصحفي، ووظيفة المذيع أن يجلس على الطاولة أمام الطّلبة، ويذيع الموضوع: (سيداتي وسادتي، أسعد الله أوقاتكم... قام طلبة الصف... في مدرسة... بدراسة موضوع... الذي قدّمه المُعلِّم.... في أجواء من المشاركة الفاعلة... وتسليط الضوء على الحدث ينضمّ إلينا مراسلنا... من موقع الحدث... تحياتي زميلنا... هل لك أن تضعنا في الأجواء؟)، ثمّ ينتقل الحديث للصحفي الواقف بين الطّلبة حاملاً الميكروفون، فيعيد التعريف بالموضوع، ويضيف: (ولمزيد من تسليط الضوء على هذا الحدث التعليمي التقينا مجموعة من الطّلبة)، ثمّ ينتقل بين الطّلبة ويطلب منهم ذكر أمر تعلّموه في الموقف التعليمي. ويمكن للمعلم استخدام هذه الاستراتيجية بداية الحصّة لتقويم درس سابق، أو في نهايتها لتقويم الحصّة نفسها.

ثالثاً- الوسائل التعليمية: اشتملت مذكرة التحضير على عدّة وسائل منها:

- 1- أوراق العمل التقويمية.
- 2- رسوم وصور.
- 3- خرائط مفاهيمية: تمّ تصميم خرائط مفاهيمية، أو منظّمات متقدّمة في بعض الدروس، يستخدمها المُعلِّم في تنظيم المعرفة. وقد يعرضها المُعلِّم بداية الحصّة أو نهايتها بحسب نوع الخريطة أو النظم (مراجعة خبرات، تقويم...). ومثل هذه المنظّمات ضرورية لتحديد موقع التعلم الجديد في البناء المعرفي التراكمي.
- 4- دفاتر الطّلبة والكتب والسبورة.

الإطار العام للحصّة الصفية

هناك إطار عامّ لأية حصّة صفية مهما تعدّدت إستراتيجيات التدريس والتقويم والوسائل فيها، وقد روعيت في هذا التحضير، وتتلخّص فيما يلي:

- 1- التهيئة (دقيقتان): حيث يقوم المُعلِّم بتهيئة بيئة التعلم ونفسية الطّلبة بما تتطلبه خطّة الحصّة، ومن ذلك:
 - تنظيم مقاعد الطّلبة وجلسهم بما يتناسب مع طريقة التدريس المعدّة في خطّة التحضير: تعاوني، محاضرة...
 - تقسيم اللوح إلى أعمدة وفق عناوين الموضوع الفرعية؛ لتدوين الملاحظات والملخصات والأفكار بطريقة منظمة، تسهّل نقلها إلى ذاكرة الطّالب وترميزها بشكل منظّم.
 - تهيئة الأدوات والوسائل التي سيوظّفها في الحصّة (جهاز، وسيلة، ورقة عمل، عرض تقديمي... إن وُجد) وتقنّد الإضاءة والتهوية.
 - تنفيذ نشاط إحمائي بسيط (عند اللّزوم) لإثارة نشاط الطّلبة ودافعيتهم، كتمارين التنفّس العميق.
 - إدارة حوار تواصلي مع الطّلبة، كأن يسأل عن أحوالهم، ومزاجهم العامّ، واستعدادهم للتعلم الجديد، ويتقدّم الحضور، ويقدم تعليمات المشاركة.
- 2- التمهيد: يمهد المُعلِّم لموضوع الدّرس بما يتناسب مع موضوع الحصّة، ومن طرائق التمهيد المقترحة:

- طرح أسئلة تمهيدية شفوية من واقع الطلاب وسياق الحياة، مرتبطة بالتعلم الجديد عندما لا يكون الموضوع الجديد مرتبطاً بخبرات سابقة يتحتم استدعاؤها.
- طرح أسئلة تشخيصية شفوية لاستدعاء خبرات سابقة منتمة، أو فاقد تعليمي ضروري، كأساس لبناء التعلم الجديد عليه، ومرتبطة به ارتباطاً وثيقاً.
- استخدام منظم متقدم أو خريطة مفاهيمية لاستدعاء مفاهيم سابقة أو خبرات منتمة، وتحديد موقع التعلم الجديد في البناء المعرفي، بحسب موقعه في الخريطة أو المنظم، وفق معطيات النظرية المعرفية البنائية.
- مناقشة دلالة عنوان الدرس وإحياءاته، وربطه بموضوع الدرس وأهدافه.
- تنفيذ نشاط تقويمي تشخيصي بجزء من محتوى التعلم الجديد (سؤال شفوي، حل على اللوح، اختبار بسيط...)، وتوظيف أخطاء الطلبة لإبراز حاجتهم إلى هذا التعلم الجديد بسبب أخطائهم فيه، وإثارة دافعيتهم نحوه.
- 3- إثارة أسئلة المشكلة: وهي أسئلة مفتوحة حول التعلم الجديد تأتي في نهاية التمهيد، ولا تتطلب إجابة حالية، بل ليكون الطلبة قادرين على إجاباتها نهاية الحصّة بعد المرور بالخبرة التعليمية. (كأن يطرح بعد إنهاء التقديم لموضوع الفاعل، أسئلة مفتوحة من نحو: فما هو الفاعل؟ وما هي الأشكال التي يأتي عليها؟ وكيف نعرّبه؟ هذا ما سنتعرف إليه في هذه الحصّة).
- 4- تحديد الأهداف: وذلك من خلال تحويل أسئلة المشكلة السابقة إلى أهداف سلوكية، وإشراك الطلبة في تحديدها، ويُفصل تدوينها مختصرة على الزاوية المخصصة في أقسام اللوح (يمين اللوح): (تعريف الفاعل/ صور الفاعل/ إعراب الفاعل)؛ لتُعين المُعلِّم في تنفيذ أنشطة الحصّة، والتقويم بدلالاتها.
- 5- عرض المحتوى التعليمي من خلال أسئلة العرض، أو تنفيذ الطلبة أنشطة ومهام، أو توظيف إستراتيجيات تدريس، أو استخدام وسائل تعليمية، وما يتخلل ذلك من تقويم بنائي بعد كل هدف.
- 6- إغلاق الحصّة: يخصص المُعلِّم الدقائق الأخيرة من الحصّة لعلق الحصّة بشكل من أشكال التقويم، كما تم التخطيط له، يُراعى فيها التسلسل بدلالة الأهداف، ويمكن استخدام الأسئلة الشفوية، وتدريبات الكتاب، وإستراتيجية الكرسي الساخن، والكؤوس المقلوبة لهذه الغاية.

خصوصية تدريس النصوص الأدبية: ثمة خصوصية في تدريس النصوص الأدبية التي يشتمل عليها كتاب الأدب، فطريقة تدريس هذه النصوص يختلف عن تحليل النصوص في الكتاب الأول. فالمُعلِّم عليه ألا يهتم أثناء تحليل نصوص مقرر الأدب على التطبيقات النحوية، ولا الشرح التفصيلي للأبيات، ولا معاني الكلمات المفردة، وإنما يهتم بالمعنى الإجمالي للنص بعد قراءته مع الطلبة. فالمطلوب في هذه النصوص ما يلي فقط:

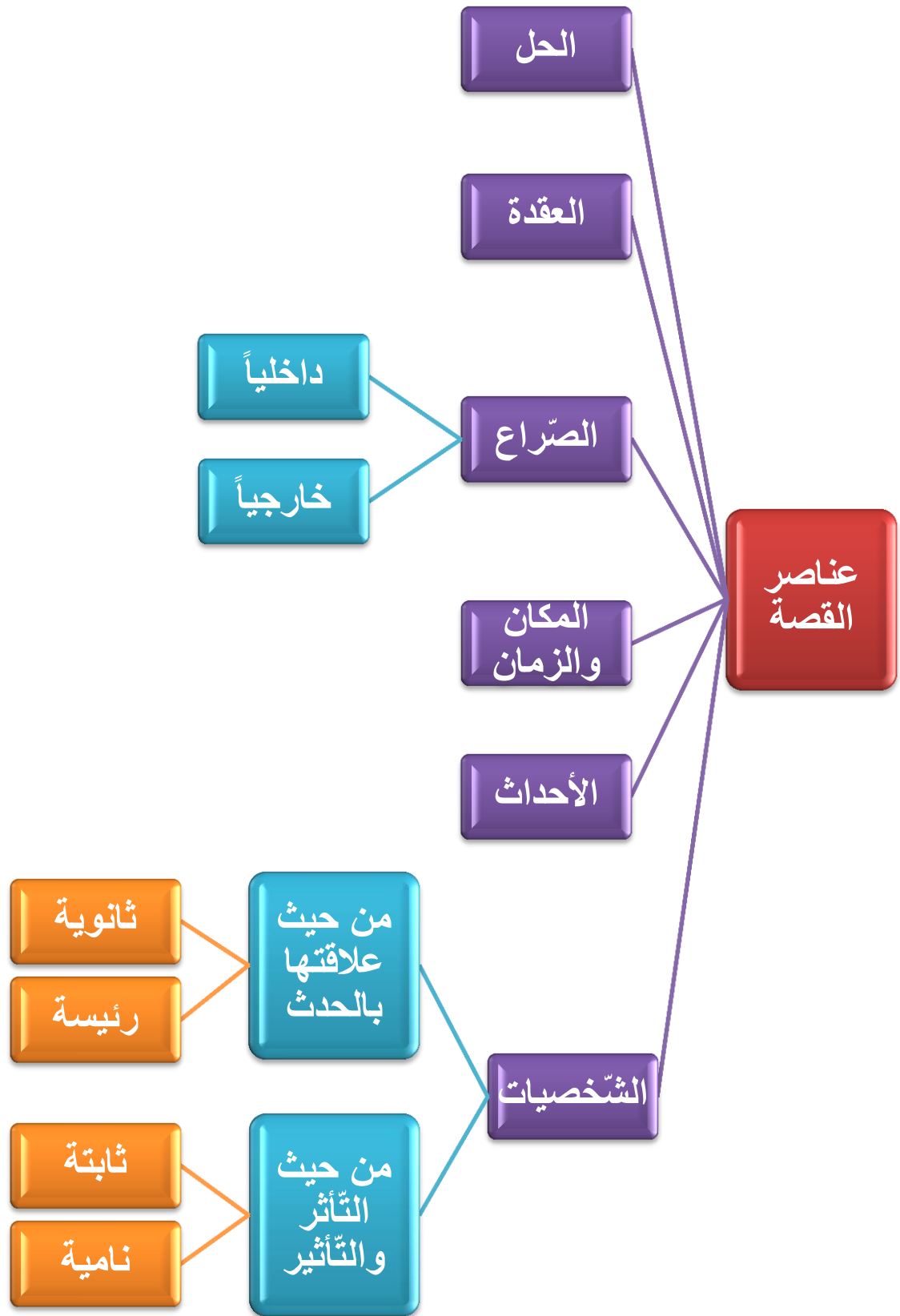
- 1- التّحليل الذي ورد في زاوية (في ظلال النص) بجميع جزئياته وتفصيلاته، يناقشه المُعلِّم أثناء تحليل النصّ مع الطلبة.
- 2- إبراز خصائص النصّ التي تمثّل سمات الاتجاه (وطني، قومي) أو المدرسة (الإحياء، المهجر...) أو الظاهرة الأدبية (الاغتراب...) التي يمثلها النصّ.
- 3- إجابة الأسئلة الواردة بعد النصّ (المناقشة والتّحليل)، وتكليف الطلبة بحفظ الإجابة.
- 4- حفظ ستة أبيات من كلّ قصيدة عمودية، وعشرة أسطر من كلّ قصيدة تفعيلية.

الاصطلاحات:

- 1- **الخبرات المنتمة:** الخبرات والمعلومات السابقة المرتبطة بالتعلم الجديد كأساس ضروري للبناء عليه، وبدون توفرها لدى الطالب لا يمكن بناء التعلم الجديد.
- 2- **التهيئة:** الإجراءات التي يقوم بها المُعلِّم لتوفير البيئة المادية والنفسية للطالب قبل البدء بموضوع التعلم، كتنظيم المقاعد وفق إستراتيجية تدريس معينة، أو تهيئة الأجهزة والأدوات، أو إدارة حوار تواصل مع الطالب...
- 3- **أسئلة التمهيد:** الأسئلة التي يطرحها المُعلِّم في بداية الحصّة، حول الخبرات السابقة، أو حول واقع الطلبة باعتبارها جسراً للولوج إلى موضوع الحصّة.
- 4- **أسئلة المشكلة:** الأسئلة التي يطرحها المُعلِّم في نهاية التمهيد حول التعلم الجديد لتنبية الطلبة إلى ما يجب التركيز عليها، وهي لا تستدعي إجابة فورية من الطالب، بل أن يكون الطالب قادراً على إجابتها بعد المرور بالخبرة التعليمية.
- 5- **السلوك المدخلي:** الطريقة التي يمهّد بها المُعلِّم للدخول في الحصّة، لفحص مدى استعداد الطالب للتعلم الجديد، وتكون على شكل نشاط أو أسئلة تمهيدية.
- 6- **أسئلة العرض:** هي الأسئلة التي يوظفها المُعلِّم في عرض المادة التعليمية في النقاش العام.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	أدب	من النثر العربي الحديث / القصة القصيرة	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: - بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى عدة أعمدة: الأهداف في العمود الأول. وباقي الأعمدة للملخصات والاستنتاجات ... ثم يطرح أسئلة تمهيدية نحو: (هل تذكر درس رسالة أسير (لا تقل لأمي) الذي درستوه في الصف الحادي عشر؟ إلى أي جنس أدبي ينتمي هذا النص؟ من يذكر لي دروس نثرية درسناها في الصفوف السابقة؟ وما الفنون النثرية التي تنتمي إليها؟). - يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما المقصود بكل فن من هذه الفنون؟ وكيف نشأ كل فن في العالم العربي؟ وما عناصر كل فن وخصائصه التي تميزه عن غيره؟ ومن أبرز من كتبوا في كل فن؟). - يشارك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصّة، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يذكر الطالب الفنون النثرية في الأدب العربي الحديث.	العصف الذهني: يطرح المعلم سؤالاً: (برأيكم، ما أنواع فنون التعبير النثري الأدبي، التي كان لها دور في التعبير عن الذات، وتصوير الواقع؟) ... يتلقى الإجابات ويدونها كاملة صحيحة أم خاطئة... وبعد انتهاء الطلبة من الإجابات يعود المعلم إلى إجاباتهم، ويدير نقاشاً حول كل منها، ويستبعد الإجابات غير الصحيحة، وينتج الإجابات الصحيحة... ثم يذكر لهم تلك الفنون النثرية: القصة بأنواعها: (الأقصوصة، والقصة القصيرة)، والرواية، والسيرة بنوعها: (الذاتية والغيرية) والمسرحية، والمقالة، والخطبة. ويحدد للطلبة موقعها في الكتاب لتخطيطها. ينوه المعلم أن الوحدة مخصصة لعرض ثلاثة من هذه الفنون هي: القصة والرواية، والمسرحية.	سؤال شفوي: اذكر الفنون النثرية في الأدب العربي الحديث.		
أن يعرف الطالب القصة القصيرة.	الحوار والمناقشة: يطرح المعلم أسئلة متدرجة حول القصة، ويستمع إلى إجابات الطلبة ويعززها، نحو: (ما الأسلوب المتبع لكتابة القصة؟ ما الذي يمكن أن تحتويه القصة؟ ما الهدف من كتابة القصة؟) ... يلخص المعلم الإجابات، ويحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	إجابة السؤال رقم (2) من المقرر. (عرف القصة القصيرة)		
أن يتتبع الطالب نشأة القصة القصيرة في الوطن العربي.	الحوار والمناقشة: يدير المعلم نقاشاً حول نشأة القصة القصيرة في الوطن العربي، بطرح أسئلة العرض، نحو: (هل شاع في الأدب العربي القديم بعض الحكايات والقصص؟ اعط امثلة عليها. برأيكم، هل كانت ترتقي إلى المستوى الفني للسرد القصصي الأدبي بمفهومه الحديث؟) ... يلخص المعلم الإجابات، ويحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها. المحاضرة: يعرض المعلم متى كان ميلاد القصة القصيرة في الوطن العربي، حيث في عام ١٩١٧م؛ نشر محمد تيمور قصة (في القطار)، ثم نهج رواد القصة نهجه، وبدؤوا نشر قصصهم في الصحف والمجلات. ثم يحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	1- سؤال شفوي: تتبع نشأة القصة القصيرة في الوطن العربي. 2- سؤال شفوي: متى كان ميلاد القصة القصيرة في الوطن العربي؟ 3- إجابة السؤال رقم (1) فرع (أ) من المقرر.		

	إجابة السؤال رقم (1) فرع (ب) و (ج) من المقرر.	المحاضرة: يعرض المُعلِّم أعلام القصة القصيرة في مصر وسورية وفلسطين، ويدوّن أسماءهم على اللوح، ثمَّ يحدّد موقعها في الدرس ليقوم الطّلبة بتخطيطها.	أن يذكر الطّالب أعلام القصة القصيرة في الوطن العربي.
	1- سؤال شفوي: وضح عناصر القصة القصيرة. 2- إجابة السؤال رقم (2) من المقرر. (عرّف الصراع) 3- إجابة السؤال رقم (4) من المقرر.	المُعلِّم الصّغير: يكأف المُعلِّم طالب أو أكثر مسبقاً في تنفيذ هذا الهدف. حيث يطلب المُعلِّم من الطّالب أن يرسم/ يعرض المنظم المتقدم الآتي على اللوح، ثم يقوم بتوضيح كل عنصر من عناصر القصة. يلخّص المُعلِّم عناصر القصة، ويثريها، ويحدّد موقعها في الدرس ليقوم الطّلبة بتخطيطها.	أن يوضح الطّالب عناصر القصة القصيرة.
	1- إجابة السؤال رقم (3) من المقرر. 2- سؤال شفوي: عرّف السرد. 3- سؤال شفوي: عرّف الحوار. اذكر أنواعه.	الحوار والمناقشة: يقوم المُعلِّم بعرض قصّة نافخ الدواليب أو يطلب من الطّلبة الانتقال إلى القصة ثم يطرح أسئلة، نحو: (ما الأسلوب الذي وظفه الكاتب لعرض موضوع القصة؟ ما الضمير المستخدم لسرد القصة؟ ما التسلسل الزمني الذي لجأ إليه الكاتب ليقدم أحداث القصة؟ برأيكم، هل هناك طرق/ تقنيات أخرى يمكن اتباعها؟ ما هي؟) ... يلخّص المُعلِّم الإجابات، ويثريها، ويحدّد موقعها في الدرس ليقوم الطّلبة بتخطيطها.	أن يوضح الطّالب البناء الفني للقصة القصيرة.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من كل حصة يطرح أسئلة شفويّة عامّة بدلالة الأهداف، يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي، ثمَّ ينتقل إلى إجابة ما تبقى من أسئلة الكتاب إن وُجد.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي



الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	أدب	نافخ الدواليب	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: - بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى عدة أعمدة: الأهداف في العمود الأول. وباقي الأعمدة للملخصات والاستنتاجات ... ثم يطرح أسئلة تمهيدية نحو: (عرف القصة القصيرة. اذكر أعلام القصة القصيرة في الوطن العربي. اذكر عناصر القصة القصيرة). - يشير المعلم إلى أن موضوع الحصة قصة قصيرة، تمثل ما تعلمناه في الدرس السابق، ويذكر عنوانها، ويدونه على اللوح. - يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما الفكرة العامة التي تتناولها قصة نافخ الدواليب؟ ومن شخصها؟ وما أحداثها؟ وزمانها؟ ومكانها؟). - يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يعرف الطالب بالكاتبة من حيث: جنسيتها، ولقبها، ومجموعاتها القصصية.	محاضرة: يقوم المعلم بذكر اسم الكاتبة، وجنسيته، وتسمية المجموعة القصصية التي أخذت منها القصة. ويدون ذلك على اللوح.	أسئلة شفوية: من كاتب القصة؟ بم لقب سميرة عزام؟ ما اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها القصة؟		
أن يقرأ الطالب القصة قراءة معبرة.	قراءة قدوة: يقرأ المعلم الفقرة الأولى من القصة. قراءة محاكاة: يكلف المعلم مجموعة طلبة باستكمال قراءة القصة.	الملاحظة: ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويب الأخطاء.		
أن يوضح الطالب عناصر القصة القصيرة.	فكر - زواج - شارك: حيث يكلف كل طالبين متجاورين أو أكثر بتوضيح عنصر من عناصر القصة التي تناولها الطالب في الدرس السابق، يفكر بها كل واحد على حدة، ثم يُشارك زميله نقاش العنصر المكلف به، ثم يتيح المعلم لأزواج الطلبة المشاركة العامة وعرض ما توصلوا إليه.	إجابة الأسئلة رقم (1) و(2) و(3) و(6) و(8) و(9) من المقرر.		
أن يوضح الطالب الفكرة العامة التي تناولها قصة نافخ الدواليب.	حوار ومناقشة: يطرح المعلم أسئلة العرض مركّزاً على ما ورد في زاوية (في ظلال النص): (ما الفكرة العامة أو القضية التي تناولها القصة؟ كيف يكشف النص عن التناقض في المجتمع؟ برز في النص صراع القيم يعيشه طفل. وضح ذلك). يستمع إلى الإجابات، ويوجهها، ويدونها ملخصة على اللوح.	أسئلة شفوية: ما الفكرة التي تناولها النص؟ كيف يكشف النص عن التناقض في المجتمع؟ برز في النص صراع القيم يعيشه طفل. وضح ذلك		

	أسئلة شفوية: ما السمات الفنية لقصة نافخ الدواليب؟	الحوار والمناقشة: يدير المعلم نقاشاً حول السمات الفنية لقصة نافخ الدواليب، بطرح أسئلة العرض، نحو: (كيف كانت اللغة التي استخدمتها الكاتبة؟ ما عنصر القصة الذي برز لنا من خلال هذه اللغة؟ وما الأسلوب القصصي المتبع لهذا؟) ... يلخص المعلم الإجابات، ويحدد موقعها في زاوية (في ضلال النص) ليقوم الطلبة بتخطيطها.	أن يوضح الطالب السمات الفنية لقصة نافخ الدواليب.
التقويم الختامي: في النصف الثاني من الحصّة الثانية ينتقل الطلبة إلى إجابة ما تبقى من أسئلة الكتاب (المناقشة والتحليل) بتوجيه من المعلم.			
	ملاحظات مدير المدرسة		
	ملاحظات المشرف التربوي		

ورقة عمل

القصة القصيرة: قصة نافخ الدواليب

التدريب الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي.

- 1- إلام تنقسم الشخصيات في القصة حسب علاقتها بالحدث؟
أ- نامية وثابتة. ب- رئيسة و ثانوية. ت- ثابتة و ثانوية. ث- نامية و رئيسة.
- 2- من رائد فن القصة القصيرة في الأدب العربي؟
أ- محمد مندور. ب- محمد تيمور. ت- سعد الله ونوس. ث- غسان كنفاني.
- 3- ماذا نسمي الأسلوب الذي يسرد فيه كاتب القصة مجموعة من الأحداث، ثم يعود إلى سرد حدث قبلها؟
أ- السرد. ب- الاسترجاع. ت- الوقفة. ث- الحوار.
- 4- ما العنصر الذي يوفر التشويق في القصة والمسرحية؟
أ- الشخصيات. ب- المكان. ت- العقدة. ث- الزمان.
- 5- في أي عصر ظهر فن المقامات؟
أ- الأموي. ب- العباسي. ت- المملوكي. ث- الأندلسي.
- 6- ما القصة التي تعتبر ميلاد القصة القصيرة في الوطن العربي؟
أ- حفنة تمر. ب- نافخ الدواليب. ت- في القطار. ث- أرض البرتقال الحزين.

التدريب الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية.

- أ- علل تنسب نشأة فن القصة القصيرة إلى الغرب وليس إلى العرب.
- ب- عرف القصة القصيرة.
- ت- علل: لا يصح أن تكون القصة كلها حواراً.

التدريب الثالث: اقرأ الفقرة الآتية من قصة " نافخ الدواليب "، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

"إنّ ورائي أمّاً وأخاً وأختاً، يعيشون على إبرة أمي، وما أربحه أنا من وراء نفخ العجلات، إنّني أعمل في الورشة حتى الخامسة مساءً لقاء قروش قليلة، ثم يمضي " المُعَلِّم " تاركاً الورشة لي، وهذه فرصتي الوحيدة لأكسب فروشاً أكل بها. كم أشعر بالخجل حين أسمع في المدرسة الليلية دروساً تحت على الأمانة والخلق القويم، ثم أجدني في النهار مضطراً إلى هذا السلوك".

- أ- علام اعتمدت أسرة الصّبي في تأمين عيشها؟
- ب- ما السلوك الذي أشار إليه الصّبي؟
- ت- وضّح الصّراع النفسي في هذه الفقرة.
- ث- بيّن العقدة في القصة.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	بلاغة	مدخل / الاستعارة المكنية	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: - بعد إعطاء تعليمات الانتباه واغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى عدة أعمدة: (الأهداف، الأمثلة، نستنتج) ... ثم يطرح أسئلة تمهيدية. - الأسئلة التمهيدية: (ما التشبيه؟ ما أركان التشبيه؟ ما المقصود بطرفي التشبيه؟ لم سمي المشبه والمشبّه به طرفي التشبيه؟). - يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (يا ترى ما المقصود بالحقيقة والمجاز؟ وماذا يُسمى التشبيه إذا حذف أحد طرفيه؟ وكيف نستدل على الطرف المحذوف؟). - يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، ويدونها مختصرة على اللوح، ثم يدون أمثلة الكتاب في الخانة المخصصة.			
أن يوضح الطالب الفرق بين الحقيقة والمجاز.	الحوار والمناقشة: يطلب المعلم من أحد الطلبة قراءة المثالين الأول والثاني (الحقيقة والمجاز)، ويدير نقاشاً حولهما بطرح أسئلة العرض: (ما معنى ما تحته خط في المثالين (قصيدة، دزة)؟ هل هذا المعنى نجده المعاجم العربية؟) ... يتلقى الإجابات، ويثريها، ويلخصها، ويدون أحد الطلبة على اللوح في خانة الاستنتاج المقصود بكل من الحقيقة والمجاز.	1- سؤال شفوي: عرّف الحقيقة والمجاز 2- سؤال شفوي: استخدم كلمة (زهرة) في جملتين بحيث تكون مرة بالمعنى الحقيقي وأخرى بالمعنى المجازي.		
أن يعرف الطالب الاستعارة.	الحوار والمناقشة: يطلب المعلم من أحد الطلبة قراءة المثال الأول (أمثلة الاستعارة المكنية)، ويدير نقاشاً حوله بطرح أسئلة العرض: (هل المعنى في هذا المثال حقيقياً؟ هل هو نوع من أنواع المجاز؟ ماذا قصد المتكلم بهذا التعبير؟) ... يتلقى الإجابات، ويثريها، ويلخصها، ويدون أحد الطلبة على اللوح في خانة الاستنتاج (ضرب من المجاز، قائم على علاقة المشابهة بين شيئين...).	إجابة السؤال رقم (1/أ) من المقرر.		
أن يعرف الطالب الاستعارة المكنية.	الحوار والمناقشة: يطرح المعلم أسئلة عرض: (تأملوا المثال الأول مرة أخرى، ما المشبه في المثال؟ ما المشبه به؟ كيف تعرفنا على المشبه به؟ يُسمى هذا التشبيه استعارة مكنية، فما تعريفها) ... يلخص المعلم الإجابات، ويثريها، ويدون التعريف في خانة الاستنتاج.	سؤال شفوي: عرّف الاستعارة المكنية		
أن يجري الطالب الاستعارة المكنية.	الحوار والمناقشة: بعد قراءة أمثلة الاستعارة المكنية الأربعة يطرح المعلم أسئلة عرض على كل مثال منها: (ما المشبه؟ وما المشبه به؟ كيف تمكنا من الاستدلال على المشبه به؟) ... يتلقى الإجابات، ويثريها، ويلخصها، ويوضح طريقة الإجابة على هذا السؤال: (شبه (المشبه) ب (المشبه به) ثم حذف المشبه به وأشار إليه بشيء من لوازمه (القرينة)، على سبيل الاستعارة المكنية).	إجابة السؤال رقم (2،4،3) من الكتاب.		

أن يوضّح الطّالِب الأثر البلاغيّ للاستعارة.	محاضرة: يوضّح المُعلِّم أنَّ بلاغة الاستعارة تتمثل، في أنَّها تقرب الصورة، وتعمق المعنى في ذهن المتلقي، وتترك أثرها في نفسه. ويحدّد موقعها في الدّرس ليقوم الطّلبة بتخطيطها.	سؤال شفوي: بَمَ تتمثل بلاغة الاستعارة؟
التقويم الختامي: في الدقائق المتبقية من الحصّة ينتقل الطّلبة إلى إجابة ما تبقى من أسئلة التّدريبات.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

ورقة عمل

الاستعارة مكنية

التدريب الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي.

- 1- أي من كلمات البيت الشعري تعد استعارة مكنية؟
وَالْبَحْرُ كَمِ سَاءَلَتْهُ فَتُضَاكَّتْ
أ- أمواجه. ب- المتقطع. ت- البحر. ث- صوتي.
أماوجه من صوتي المتقطع
- 2- أي من الآتية لا يتمثل فيها بلاغة الاستعارة؟
أ- تقرب الصورة. ب- تحدث تأثيراً موسيقياً. ت- تعمق المعنى. ث- تترك أثراً في النفس.
تقرب الصورة. تحدث تأثيراً موسيقياً. تعمق المعنى. تترك أثراً في النفس.
- 3- أي من الآتي يعد مثلاً على الاستعارة المكنية؟
أ- تفتحت أزهار السماء. ت- حضر بحر العلم. ب- فلنصم عن المنكر. ث- يحدثنا التاريخ عن أمجاد أمتنا.
تفتحت أزهار السماء. حضر بحر العلم. فلنصم عن المنكر. يحدثنا التاريخ عن أمجاد أمتنا.
- 4- متى يصبح التشبيه استعارة؟
أ- عند حذف أداة التشبيه. ت- عند حذف وجه الشبه. ب- مع وجود المشبه والمشبه به. ث- عند حذف المشبه أو المشبه به.
عند حذف أداة التشبيه. عند حذف وجه الشبه. مع وجود المشبه والمشبه به. عند حذف المشبه أو المشبه به.
- 5- ما اللون البلاغي فيما تحته خط في قول أبي القاسم الشابي:
إذا ما طمحت إلى غايةٍ لبستُ المنى ونسيْتُ الحذر.
أ- استعارة مكنية. ب- استعارة تصريحية. ت- تشبيه بليغ. ث- تشبيه ضمني.
استعارة مكنية. استعارة تصريحية. تشبيه بليغ. تشبيه ضمني.

التدريب الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية.

- أ- عرف الاستعارة المكنية
- ب- حول الاستعارة فيما يأتي إلى تشبيه: أذاك الربيع الطلق يختال ضاحكا
- ت- وظف الكلمة الآتية في جملة من تعبيرك بحيث تكون استعارة مكنية: عيون.

التدريب الثالث: أجز الاستعارة فيما تحته خط، وبيّن نوعها.

- أ- وعلى شاطئ الغدير ورود اغمضت عينها لمطلع فجر.
- ب- أنته الخلافة منقادة إليه تجرّ أذيالها
- ت- لا تعجبي يا سلم من رجلٍ ضحك المشيب برأسه فبكى
- ث- وإذا العناية لاحظتك عيونها *** نم فالمخاوف كلهن أمان
- ج- قال رسول الله - ﷺ -: " بني الإسلام على خمس "

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	أدب	من النثر العربي الحديث / الرواية	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: - بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى عدّة أعمدة: الأهداف في العمود الأول. وباقي الأعمدة للملخصات والاستنتاجات ... ثم يطرح أسئلة تمهيدية نحو: (من يذكّرنا بأنواع القصة الثلاث؟ ما المقصود بالقصة القصيرة؟ ما عناصرها؟ من أبرز من كتبوا فيها؟). - يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما المقصود بالرواية؟ وكيف نشأت الرواية في العالم العربي؟ وما عناصرها؟ ومن أبرز من كتبوا فيها؟). - يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، ويدونها على اللوح.			
أن يعرف الطالب الرواية.	العصف الذهني: يستعين المعلم بعرض كتاب (رواية الطنطورية) ثم يطرح سؤالاً: (برأيكم، إلى أي نوع من أنواع الفنون النثرية ينتمي هذا الكتاب؟ وما المقصود بهذا الفن؟) ... يتلقى الإجابات ويدونها ... وبعد انتهاء الطلبة من الإجابات يعود المعلم إلى إجاباتهم، ويدير نقاشاً حول كل منها، ويستبعد الإجابات غير الصحيحة، ويثبت الإجابات الصحيحة ... ثم يعرف لهم الرواية. ويحدد للطلبة موقعها في الكتاب لتخطيطها.	إجابة السؤال رقم (1) من المقرر.		
أن يتتبع الطالب نشأة الرواية في الوطن العربي.	المحاضرة: يوضح المعلم أنّ النقاد أجمعوا على أن أول رواية ظهرت بمستوى فني رفيع في العالم العربي، هي رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل عام ١٩١٤م، غير أن الرواية تطورت فنياً بعد ذلك. ثم يحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	1- إجابة السؤال رقم (2) من المقرر. 2- سؤال شفوي: تتبع نشأة الرواية في الوطن العربي.		
أن يذكر الطالب أعلام الرواية.	المحاضرة: يعرض المعلم أعلام القصة القصيرة في الوطن العربي وفلسطين، ويدون أسماءهم على اللوح، ثم يحدد ذلك في الدرس.	إجابة السؤال رقم (3) و (4) من المقرر.		
أن يوازن الطالب بين الرواية والقصة القصيرة.	الحوار والمناقشة: يعرض المعلم كتاب (رواية الطنطورية) وقصة (نافخ الدواليب) ثم يطرح سؤالاً: (برأيكم، ما وجه الشبه بين الفئتين؟ وما الاختلاف بينهما؟) ... يلخص المعلم الإجابات، ويثيرها، ويحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	إجابة السؤال رقم (5) من المقرر.		
أن يوضح الطالب عناصر الرواية.	الحوار والمناقشة: ينوّه المعلم إلى أنّ القصة والرواية يشتركان بنفس العناصر ثم يطرح سؤالاً: (ما عناصر الرواية؟ ما الفرق بين عناصر الزمان والمكان والشخصيات بين القصة القصيرة والرواية؟) ...	سؤال شفوي: وضح عناصر الرواية.		
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة يطرح أسئلة شفوية عامّة بدلالة الأهداف، ثم ينتقل إلى إجابة ما تبقى من أسئلة الكتاب إن وُجد.				
				ملاحظات مدير المدرسة
				ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	أدب	رواية الطنطورية	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: - بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى عدة أعمدة: الأهداف في العمود الأول. وباقي الأعمدة للملخصات والاستنتاجات ... ثم يطرح أسئلة تمهيدية نحو: (ما موضوع الدرس الذي تناولناه في الحصة الماضية؟ ما المقصود بالرواية؟ من أشهر كتاب الرواية في الوطن العربي؟). - يشير المعلم إلى أن موضوع الحصة رواية الطنطورية، تمثل نموذجاً لما درسناه سابقاً. - يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (يا ترى ما القضية التي تناولتها الرواية؟ وما عناصرها؟). - يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يعرف الطالب بكاتبة الرواية من حيث: جنسيتها، وأشهر رواياتها.	محاضرة: يقوم المعلم بذكر اسم الكاتبة، وجنسيتها، وتسمية وأشهر رواياتها. ويدون ذلك على اللوح.	أسئلة شفوية: من كاتبة الرواية؟ وما أشهر رواياتها؟		
أن يقرأ الطالب ملخص الرواية.	قراءة قدوة: يقرأ المعلم الفقرة الأولى من ملخص الرواية. قراءة محاكاة: يكلف المعلم مجموعة طلبة بقراءة فقرات ملخص الرواية، ثم يكلف الطلبة بوضع عنوان مناسب لكل فقرة. (لقاء رقيقة بيجي، حياة أهل الطنطورية، هجوم العصابات الصهيونية على المدن والقرى الفلسطينية، سقوط الطنطورية، زواج رقيقة من ابن عمها، الهجوم على المخيمات في لبنان، مصير عائلة رقيقة، كتابة قصة رقيقة، أمل العودة)	الملاحظة: ملاحظة قراءة الطلبة وإجاباتهم، وتصويب الأخطاء.		
أن يقرأ الطالب (من فضاءات الرواية).	قراءة قدوة: يقرأ المعلم النص الفقرة الأولى (من فضاءات الرواية). قراءة محاكاة: يكلف المعلم مجموعة طلبة بقراءة فقرات (من فضاءات الرواية).	الملاحظة: ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويب الأخطاء.		
أن يوضح الطالب عناصر الرواية، مركزاً على ما ورد في زاوية (في ظلال النص) وفي أسئلة المناقشة والتحليل من قضايا، ودلالات، ورموز، وصور..	حوار ومناقشة: يقدم المعلم ملخصاً عاماً لأحداث الرواية، ثم يدير المعلم نقاشاً حول عناصر الرواية مركزاً على ما ورد في زاوية (في ظلال النص)، بطرح أسئلة، نحو: (اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية؟ وضّح عنصر الزمن في الرواية؟ وضّح عنصر المكان في الرواية؟ وضّح عنصر العقدة والحل؟ من سارد الرواية؟) يلخص المعلم الإجابات، ويحدد موقعها (في ظلال النص) ليقوم الطلبة بتخطيطها.	أسئلة المناقشة والتحليل: يحيل المعلم الطلبة إلى السؤال الخاص بالجزئية التي يتناولها الوارد في نهاية الدرس، ويجيبون عن الأسئلة بعد كل جزئية.		
التقويم الختامي: في النصف الثاني من الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى إجابة ما تبقى من أسئلة الكتاب (المناقشة والتحليل) بتوجيه من المعلم.				
			ملاحظات مدير المدرسة	
			ملاحظات المشرف التربوي	

ورقة عمل

الرّواية، رواية الطّنطوريّة

التّدريب الأوّل: اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي.

1- من صاحب رواية زينب؟

أ- نجيب محفوظ. ب- جبرا إبراهيم جبرا. ت- محمد حسين هيكل. ث- غسان كنفاني.

2- علام يدل سرد الأحداث بضمير المتكلم في رواية الطّنطوريّة؟

أ- أن الكاتبة مشاركة في الأحداث. ب- أن الكاتبة هي نفسها السّارد.
ت- أن السّارد مشارك في الأحداث. ث- أن الكاتبة بطلّة الرواية.

التّدريب الثّاني: أجب عن الأسئلة الآتية.

أ- عرّف الرّواية.

ب- اذكر أربعة أعلام من الرّوائيين الفلسطينيين.

ت- وازن بين الرّواية والقصة القصيرة من حيث العناصر والبناء الفنّي.

التّدريب الثّالث: من خلال دراستك لرواية الطّنطوريّة، أجب عن الأسئلة الآتية:

ث- لم تنشأ أم الصادق تغريب ابنتها إلى (عين غزال)، لكن مجريات الأحداث تنطوي على مفارقة مؤلمة. وضح ذلك.

ج- بين ثلاثة من المشاهد المؤلمة أثناء سقوط الطّنطوريّة كما رصدتها كاتبة الرواية.

ح- علام يدل سرد الأحداث بضمير المتكلم في الرواية؟

خ- من الشّخص الذي يمثل الشّخصية النامية في رواية الطّنطوريّة؟

د- لم انتهت رواية الطّنطوريّة بلا حل واضح؟

ذ- علل: تعد رواية الطّنطوريّة سجلاً تاريخياً.

ر- وظفت الكاتبة تقنيات الزمن في سرد أحداث الرواية. اذكرها مع التّوضيح.

ز- قدمت الرّواية صورتين متناقضتين لحياة الفلسطينيين قبل النّكبة وبعدها، وضح ذلك.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	بلاغة	الاستعارة التصريحية	2	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: - بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى عدة أعمدة: (الأهداف، الأمثلة، نستنتج) ... ثم يطرح أسئلة تمهيدية. - الأسئلة التمهيدية:(ما أركان التشبيه؟ ما المقصود بالاستعارة المكنية؟ فيم تتمثل بلاغة الاستعارة؟). - يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (يا ترى ما المقصود بالاستعارة التصريحية؟ وكيف نجريها؟ وكيف نفرق بينها وبين التشبيه؟). - يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، ويدونها مختصرة على اللوح، ثم يدون أمثلة الكتاب في الخانة المخصصة.		
أن يعرف الطالب الاستعارة التصريحية.		الحوار والمناقشة: يقوم المعلم بكتابة مثال على الاستعارة التصريحية ثم يطرح أسئلة عرض: (تأملوا المثال، أي الكلمات تمثل المجاز؟ ما المقصود بها؟ ما المشبه في المثال؟ ما المشبه به؟ كيف تعرفنا على المشبه؟ يُسمى هذا التشبيه استعارة التصريحية، فما تعريفها؟) ... يلخص المعلم الإجابات، ويثريها، ويدون التعريف في خانة الاستنتاج.	أسئلة شفوية: عرف الاستعارة التصريحية.	
أن يجري الطالب الاستعارة التصريحية.		الحوار والمناقشة: بعد قراءة أمثلة الاستعارة التصريحية يطرح المعلم أسئلة عرض على كل مثال منها: (ما المقصود بالكلمات المخطوط تحتها؟ ما العلاقة بين الكلمة ومعناها؟ عيّن المشبه والمشبه به...) ... يتلقى الإجابات، ويثريها، ويلخصها، ويوضح طريقة الإجابة على هذا السؤال: (شبه (المشبه) بـ (المشبه به) ثم حذف المشبه وهو(المشبه) وصرح بالمشبه به وهو (المشبه به)، على سبيل الاستعارة التصريحية).	إجابة السؤال رقم (2) من المقرر.	
أن يميز الطالب بين الاستعارة والتشبيه.		زواج- فكر- شارك: يشير المعلم إلى أن التشبيه له أركان أساسية، وهي المشبه، والمشبه به، وأداة التشبيه، ووجه الشبه، بينما الاستعارة هي أحد أنواع التشبيه التي تم حذف أحد أركانها، فإذا حذفنا المشبه تصبح تصريحية، وإذا حذفنا المشبه به تصبح مكنية... ثم يطلب من كل طالبين يجلسان في المقعد الواحد أن يفكرا معاً، ويميزاً بين الاستعارة والتشبيه في جملتين من الجمل الواردة في السؤال الثالث من أسئلة الدرس، وبعد توزيع الأمثلة على أزواج الطلبة، يعطيهم خمس دقائق لتنفيذ المهمة، ثم يستمع إلى بعض المشاركات، ويثريها.	إجابة السؤال رقم (3،4) من المقرر.	
التقويم الختامي: في الدقائق المتبقية من الحصة ينتقل الطلبة إلى إجابة ما تبقى من أسئلة التدريبات، ويكلف المعلم الطلبة بإجابة ورقة العمل الآتية.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

ورقة عمل

الاستعارة التصريحية

التدريب الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي.

- 1- ما المصطلح البلاغي الذي يطلق على التشبيه الذي حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به؟
ج- المجاز المرسل. ح- الاستعارة المكنية. خ- الكناية. د- الاستعارة التصريحية.
- 2- ي من الجمل الآتية تشتمل على استعارة تصريحية؟
أ- هو بالباب واقف والردى منه خائف.
ت- رأيت بحرا يجود بالعطاء على الفقراء.
ب- تباهى التاريخ بالعلماء العرب.
ث- إني أرى رؤوسا قد أينعت، وحان وقت قطافها.

التدريب الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية.

- أ- عرف الاستعارة التصريحية.
- ب- استخدم كلمة (بدر) و(النسر) في جملة مفيدة بحيث تكون استعارة تصريحية.
- ت- اجعل الاستعارة تشبيهاً: في المدرسة نجوم نسير على هديها.
- ث- اجعل التشبيه الآتي استعارة تصريحية، وغير ما يلزم: بدت ليلي كالقمر في ليلة عرسها.

التدريب الثالث: أجز الاستعارة فيما تحته خط، وبين نوعها.

- أ- رأيت بحراً في العطاء.
- ب- قال تعالى: " وأنزلنا إليكم نورا مبيناً".
- ت- ألقى الشاعر دُرّة من ديوانه الأخير.
- ث- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة:
وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي
- ج- قال تعالى: "واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا"
- ح- يؤدون التحية من بعيد إلى قمر من الإيوان باد.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	أدب	من النثر العربي الحديث / المسرحية	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: - بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى عدة أعمدة: الأهداف في العمود الأول. وباقي الأعمدة للملخصات والاستنتاجات ... ثم يطرح أسئلة تمهيدية نحو: (ما المقصود بالقصة القصيرة والرواية؟ ما عناصرها؟ من أبرز من كتبوا فيها؟). - يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (ما المقصود بالمسرحية؟ وكيف نشأت المسرحية في العالم العربي؟ وما عناصرها؟ ومن أبرز من كتبوا فيها؟ ما الفرق بين المسرحية والقصة؟). - يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يعرف الطالب المسرحية.	العصف الذهني: يذكر المعلم الطلبة بدرس (مسرحية غروب الأندلس) ثم يطرح سؤالاً: (برأيكم، إلى أي نوع من أنواع الفنون النثرية ينتمي هذا الدرس؟ وما المقصود بهذا الفن؟) ... يتلقى الإجابات ويدونها كاملة صحيحة أم خاطئة... وبعد انتهاء الطلبة من الإجابات يعود المعلم إلى إجاباتهم، ويدير نقاشاً حول كل منها، ويستبعد الإجابات غير الصحيحة، ويثبت الإجابات الصحيحة... ثم يعرف لهم الرواية. ويحدد للطلبة موقعها في الكتاب.	إجابة السؤال رقم (2) من المقرر.		
أن يتتبع الطالب نشأة المسرحية في الوطن العربي.	المحاضرة: يوضح المعلم أنه يرجع أول ظهور للعمل المسرحي إلى القرن الخامس قبل الميلاد في اليونان، ويذكر أهم الكتاب وأعمالهم المسرحية، ويوضح أن المسرح في الوطن العربي كان ميلاده على يد المسرحي اللبناني مارون النقاش، وأيضاً دور أحمد شوقي في تطور العمل المسرحي. ثم يحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	إجابة السؤال رقم (1/أ،ب،هـ) من المقرر.		
أن يذكر الطالب أعلام المسرحية.	المحاضرة: يعرض المعلم أعلام المسرحية في سورية واليمن ومصر وفلسطين، ويدون أسماءهم على اللوح، ثم يحدد ذلك في الدرس.	إجابة السؤال رقم (1/ج) من المقرر.		
أن يوضح الطالب عناصر المسرحية.	الحوار والمناقشة: ينوه المعلم إلى أنه لا تختلف عناصر المسرحية عن عناصر القصة كثيراً، غير أن كاتب المسرحية يكتبها وفي ذهنه وأنها ستتحول من عمل أدبي مكتوب إلى عمل فني يؤدي على المسرح. ثم يطرح سؤالاً: (ما عناصر المسرحية؟) ... يلخص المعلم الإجابات، ويثريها، ويحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	إجابة السؤال رقم (1/د،3) من المقرر.		
أن يذكر الطالب أنواع المسرحية.	المحاضرة: يوضح المعلم أنه درج النقاد على تقسيم المسرحية إلى نوعين: ١- الملهاء (الكوميديا): هي المسرحية المضحكة، وشخصياتها من عامة الناس. ٢- المأساة (التراجيديا): هي المسرحية الحزينة، وشخصياتها ذات مكانة اجتماعية. ويحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	إجابة السؤال رقم (4) من المقرر.		

	أسئلة المناقشة والتحليل: إجابة الأسئلة رقم (5)	الحوار والمناقشة: بعد عرض المعلم عناصر المسرحية يطرح سؤالاً: (برأيكم، ما الاختلاف بين المسرحية والقصة من حيث الشخصيات والحوار والزمان والمكان؟)... يلخص المعلم الإجابات، ويحدد موقعها في الدرس ليقوم الطلبة بتخطيطها.	أن يوازن الطالب بين المسرحية والقصة.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة يطرح أسئلة شفوية عامة بدلالة الأهداف، ثم ينتقل إلى إجابة ما تبقى من أسئلة الكتاب إن وجد.			
	ملاحظات مدير المدرسة		
	ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	أدب	مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: - بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى عدّة أعمدة: الأهداف في العمود الأول. وباقي الأعمدة للملخصات والاستنتاجات ... ثم يطرح أسئلة تمهيدية نحو: (ما موضوع الدرس الذي تناولناه في الحصة الماضية؟ ما المقصود بالمسرحية؟ من أشهر كتّاب المسرحية في الوطن العربي؟). - يشير المعلم إلى أنّ موضوع الحصة مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر، تمثل نموذجاً لما درسناه سابقاً. - يطرح المعلم أسئلة المشكلة: (يا ترى ما القضية التي تناولتها المسرحية؟ وما عناصرها؟). - يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يعرف الطالب بكاتب المسرحية من حيث: جنسيته، وأشهر مؤلفاته.	محاضرة: يقوم المعلم بذكر اسم الكاتب، وجنسيته، وتسميته وأشهر مؤلفاته. ويدون ذلك على اللوح.	أسئلة شفوية: من كاتب الرواية؟ وما أشهر مؤلفاته؟		
أن يقرأ الطالب المسرحية.	قراءة قدوة: يقرأ المعلم جزءاً من المسرحية. قراءة محاكاة: يقوم المعلم بتوزيع أدوار المسرحية على مجموعة طلبة، ثم يكلف الطلبة بقراءة المسرحية.	الملاحظة: ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويب الأخطاء.		
أن يوضح الطالب نوع وملخص المسرحية. ومن أين استوحى الكاتب أحداثها.	حوار ومناقشة: يدير المعلم نقاشاً حول نص المسرحية، بطرح أسئلة العرض، نحو: (ما نوع المسرحية؟ ما الفكرة العامة من المسرحية؟ ما أحداث المسرحية؟ من أين استوحى الكاتب أحداث المسرحية؟) ... يلخص المعلم الإجابات، ويحدد موقعها في زاوية (حول النص) ليقوم الطلبة بتخطيطها.	أسئلة شفوية: ما نوع المسرحية؟ ما ملخص المسرحية؟ من أين استوحى الكاتب أحداث المسرحية؟		
أن يوضح الطالب عناصر المسرحية، مركزاً على ما ورد في زاوية (حول النص) وفي أسئلة المناقشة والتحليل من قضايا، ودلالات، ورموز، وصور..	حوار ومناقشة: يقدم المعلم ملخصاً عاماً لأحداث المسرحية، ثم يدير المعلم نقاشاً حول عناصر المسرحية مركزاً على ما ورد في زاوية (حول النص)، بطرح أسئلة، نحو: (اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية؟ وضّح عنصر الزمن في المسرحية؟ وضّح عنصر المكان في المسرحية؟ وضّح عنصر العقدة والحل؟ من سارد المسرحية؟) يلخص المعلم الإجابات، ويحدد موقعها (حول النص) ليقوم الطلبة بتخطيطها.	أسئلة المناقشة والتحليل: يحيل المعلم الطلبة إلى السؤال الخاص بالجزئية التي يتناولها الوارد في نهاية الدرس، ويجيبون عن الأسئلة بعد كل جزئية.		
التقويم الختامي: في النصف الثاني من الحصة الثانية ينتقل الطلبة إلى إجابة ما تبقى من أسئلة الكتاب (المناقشة والتحليل) بتوجيه من المعلم.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

ورقة عمل

المسرحية، مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر)

التدريب الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي.

- 1- ما العنصر الأساسي في البناء المسرحي الذي يكشف أبعاد الشخصية الفكرية والنفسية والاجتماعية؟
أ- الصراع. ب- الحوار. ت- الحدث. ث- الحبكة.
- 2- ما جنسية الكاتب (سعد الله ونوس)؟
أ- سورية. ب- مصرية. ت- فلسطينية. ث- جزائرية.
- 3- من صاحب مسرحية البخيل؟
أ- مارون النقاش. ب- موليير. ت- سوفوكليس. ث- يوربيديس.
- 4- ما الموضوع الذي تناوله سعد الله ونوس في مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر)؟
أ- تاريخي. ب- سياسي. ت- اجتماعي. ث- ديني.
- 5- ماذا تمثل شخصية جابر في مسرحية (مغامرة رأس المملوك جابر)؟
أ- الشعب المستسلم الخاضع. ب- المتملق البائع لكرامته. ت- الحاكم المدبر للأمور. ث- المسؤول الخائن لوطنه.

التدريب الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية.

- أ- ما مفهوم المسرحية؟
- ب- وضّح المقصود بكل منها.
- ت- سمّ اثنين من أعلام كتاب المسرحية، أحدهما من اليمن والثاني من مصر.

التدريب الثالث: أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما الفنّ الأدبي الذي اشتهر به كل من توفيق الحكيم، يوسف إدريس؟
- 2- اقرأ الحوار، ثم أجب:
- إن كان ما أقوله صحيحاً...؟
- فسأجزل لك العطاء.
- أيمنُ على عبدٍ بمركزٍ يرفعه من وضعته؟
- أعطيك ما تريد لو بلغت رسالتي.
- ويكرمني فيزوجني زمرد الخادمة؟
- هي لك، وفوقها مالٌ كثير، ولكن أرنا أولاً تدبيرك.

أ. من المتحاوران أعلاه؟

ب. ما العقدة الرئيسة التي تضمنتها المسرحية؟ وكيف تمّ حلها؟

ج. يظهر في مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر إطاران للزمان والمكان، وضّحه.

