

مذكرة التحضير اليومي

الصف الحادي عشر (الكتاب الأول) - الفصل الثاني

إعداد المعلمة: بيان ناجي دراغمة

لجنة مبحث اللغة العربية

مديرية تربية طوباس - فلسطين

اسم المعلمة:

المدرسة:

العام الدراسي:

الفهرس

الوحدة	الفرع	عنوان الدرس	صفحة	الوحدة	الفرع	عنوان الدرس	صفحة
المقدّمة	---	---	---				
الأولى	المطالعة	دعائم بناء المجتمع الرّاقِي	4	الخامسة	النص الشعريّ	بطيية	8
	القواعد	أسلوب الشرط	12		القواعد	الأسماء الخمسة	64
	التعبير		15		العروض	بحر الرمل	69
	المطالعة	الإعلام ماضيا وحاضرا	16		النص الشعريّ	الصّراع على مياه فلسطين	73
الثانية	القواعد	التّعجب	22	السادسة	القواعد	بحر الرّجز	26
	العروض		29		التعبير		85
	النص الشعريّ	هذي البلاد لنا	79		القواعد	الاسم المقصور	83
	المطالعة	نماذج من وصايا العرب	30		النص الشعريّ	من الشعر الشّعبي الفلسطيني	86
الثالثة	النص الشعريّ	الثلاثاء الحمراء	34	السابعة	القواعد	أساليب الإغراء و التّحذير و الاختصاص	39
	القواعد		42		التعبير		
	النص الشعريّ	نخلة على الجدول	43		المطالعة	الأقمار الصناعية	103
	التعبير	أسلوب المدح والذّمّ	51		النص الشعريّ		
الرابعة	القواعد		54	الثامنة	التعبير	مراجعة عامة	109
	التعبير				القواعد		

هذه مذكرة تحضير للدروس المقررة في كتاب اللغة العربية للصف (الحادي عشر - الكتاب الأول)، صُممت وفق رؤية ومنهج مدرسين، نضعها بين أيادي معلمينا، آخذين بعين الاعتبار الظروف البيئية لجل المدارس، وترمي إلى تقديم نموذج مقترح لتنفيذ الدروس، يراعي التنوع في الوسائل التعليمية، وإستراتيجيات التدريس، وإستراتيجيات التقويم، بما يتيح للمعلم الاستفادة من الأفكار التي بُني عليها النموذج، أو تطويره - إن شاء - بإضافة أفكاره الخاصة، التي تنثري التحضير بناءً وإخراجاً. ونحن إذ نضع هذه المذكرة بين أيادي المعلمين، لا نضعها من أجل أن يتسلح بها المعلم ويوفرها عند طلبها منه لا أكثر، بل لتشكّل مرجعية ورؤية واضحتين حول تنفيذ الحصة بتسلسل وتدرج، ومن ثم تطوير هذه الرؤية بما يُضيفه المعلم من فكره التربوي الخاص إن شاء ذلك.

وفيما يلي وصف لما تمّ توظيفه في هذه المذكرة:

أولاً- إستراتيجيات التدريس: تضمّنت الخطة اليومية توظيفاً للعديد من إستراتيجيات التدريس على مدار الفصل الدراسي، بما يحقّق التنوع، ويشير دافعية الطلبة للمشاركة، ويعزّز التعلّم الذاتي، وهي إستراتيجيات بسيطة متاحة في جميع البيئات التعليمية، وفيما يلي توضيح لها:

1- **الحوار والمناقشة:** تتطلّب هذه الإستراتيجية من المعلم طرح أسئلة متدرّجة حول المحتوى التعليمي، والاستماع إلى إجابات الطلبة وتعزيزها، وإتاحة الفرصة لهم في التعليق على إجابات زملائهم ومناقشتها، كما تتطلّب من المعلم إدارة جيّدة للنقاش، بما يحقّق الاحترام المتبادل بين الطلبة، وتقديم تغذية راجعة وتعليقات ذكيّة على إجاباتهم؛ لما في ذلك من مساعدة لهم على تنظيم تفكيرهم.

2- **العصف الذهني:** تظهر هذه الإستراتيجية في بعض المواقف التعليمية التي تتطلّب التعبير عن الأفكار، حيث يثير المعلم سؤالاً حول قضية معيّنة في موقف تعليمي ما، ويستمع إلى أفكار الطلبة المختلفة، ويدوّن جميع الأفكار على اللوح بغضّ النظر عن مقبوليّة الإجابة، ثمّ يعود إلى الإجابات، ويدير نقاشاً حولها؛ ليختبر الطلبة ما هو مقبول فيعتمدوه، وما هو مستبعد منطقياً فيسقطوه، ويشطبه المعلم من قائمة الإجابات، وصولاً إلى الأفكار السليمة المقبولة.

3- **المعلم الصّغير:** وهي إستراتيجية تتطلّب من المعلم تكليف طالب أو أكثر مسبقاً في تنفيذ حصة كاملة، أو موقف تعليمي محدّد من حصة صفيّة (هدف من الأهداف)، ويطلّعهم على خطة تنفيذ الدرس بيوم واحد على الأقل؛ لضمان التنفيذ المنظم المتسلسل، وتقليل نسبة تدخّله في الحصة عند عرضها. وبعد العرض يقدّم المعلم للمعلمين الصّغار تغذية راجعة على أدائهم؛ لرفع مهارات الأداء لديهم مستقبلاً. ويُنصح المعلم بعدم التدخّل في العرض إلا عندما يتطلّب الموقف تدخّله، كإعادة صياغة سؤال، أو التنبّه على خطأ يقع فيه المعلم الصّغير، أو في تنظيم إجراءات العرض على نحو منطقي متسلسل.

4- **التعلّم التعاوني:** يقوم المعلم بتهيئة البيئة الصفيّة، بتقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة من حيث مستوى الطلبة، ويوزّع الأدوات عليهم بحسب ما يتطلّبه الموقف التعليمي من أدوات: (أوراق عمل، أقلام فولوماستر، لوحات، صور، معجمات...)، ومن ثمّ يقدّم للموضوع ويحدّد الأهداف بمشاركة الطلبة ويدوّنونها على يمين اللوح، ثمّ يكلفهم بالمهمات، ويقدم لهم تعليمات حول المهمة: (المشاركة، الزّمن المخصّص للعرض، ضرورة تقسيم الأدوار إلى كاتب، قائد، الطالب الذي سيعرض). وأثناء عرض المجموعات يدير نقاشاً حول ما يُعرض، ويقدم التغذية الراجعة.

5- **KWL:** هي إستراتيجية للتدريس والتقويم في آن واحد، حيث يقسم المعلم اللوح إلى ثلاثة أعمدة: عمود ضيق لما يعرفه الطالب مسبقاً حول الموضوع (K: خبرات سابقة)/ وعمود ثانٍ ضيق لما يريد معرفته حول الموضوع (W: الأهداف)/ وعمود ثالث واسع (L: التعلّم الجديد) لتدوين ملخصات المادّة من الأمثلة، أو القوانين، أو الأفكار، أو المفردات عند العرض... وبعد ذكر عنوان الدرس وتبنيته على اللوح، يطرح على الطلبة سؤالاً حول ما يعرفونه حول الموضوع، ويدوّن ذلك على شكل خبرات سابقة معروفة لدى الطلبة في العمود الأول، ثمّ يناقشهم بما يدوّن معرفته والاستزادة فيه، ويدوّن ذلك على شكل أهداف في العمود الثاني، مع تكييف الإجابات لتتلاءم مع ما خطّط له من أهداف في مذكرة التحضير، ثمّ يقسم العمود الثالث الواسع لعرض المادّة: مفردات، أفكار، صور أدبيّة، أمثلة، قواعد مستنتجة... وفي خمس الدقائق الأخيرة من الحصة يسمح المعلم للمحتوى في العمود الثالث، ويستدعي الطلبة تبعاً لكتابة فكرة أو قاعدة أو جزئية تعلّمها في الحصة، بوصف ذلك شكلاً من أشكال التقويم والمراجعة حول ما تعلّموه، وقد يقوم هو نفسه بتدوين ما تعلّمه الطلبة بعد أخذه شفويّاً منهم.

6- **الدّراما أو لعب الأدوار:** يختار المعلم طلبة متطوّعين لتمثيل الأدوار قبل يوم من عرض الحصة، ويوزّع عليهم الأدوار، ويطلب من كلّ واحد حفظ الدور (المعلومات)، ويخطّط آليّة العرض معهم. وعند عرض الموقف التعليمي في الحصة يهيئ المعلم مساحة كافية لمؤدّي الأدوار، ثمّ يقدّم المعلم للموضوع، ويحدّد الأهداف بمشاركة الطلبة، ويدوّنونها على اللوح بعد تقسيمه، ثمّ ينهّ الطلبة إلى أسلوب العرض (زملاء لكم سيقومون بالتمثيل وأداء الأدوار)، ويطلب منهم التركيز والانتباه وتسجيل الملاحظات والمعلومات التي يعرضها زملاؤهم في الأدوار، وبعد انتهاء اللّعب يدير نقاشاً حول ما ورد فيه من معلومات.

7- **فكر - زاوج - شارك:** حيث يُكلّف كلّ طالبين متجاورين بمهمة بسيطة، يفكر بها كلّ واحد على حدة، ثمّ يُشارك زميله نقاش الفكرة أو المهمة، ثمّ يتيح المعلم لأزواج الطلبة المشاركة العامة وعرض ما توصّلوا إليه شفويّاً.

- 8- التساؤل الذاتي: تتطلب هذه الإستراتيجية تشجيع الطلبة على طرح الأسئلة بأنفسهم حول النصّ المقروء، بهدف تدريبهم مع الوقت على التحليل الذاتي للنصوص، ومن المهم أن يبذل المعلم جهداً تدريبياً للطلبة بتوجيههم على كيفية طرح الأسئلة، وتنظيمها بحسب تسلسل المعلومات في الفقرة، والبدء بأسئلة بسيطة واضحة الإجابة، والانتقال إلى طرح أسئلة ذكية أكثر عمقاً، في أجواء من التعزيز.
- 9- المحاضرة: يلجأ إليها المعلم في بعض أجزاء الحصة، وبخاصة في عرض المفاهيم التي لا يلم بها الطلبة إلماماً كافياً يساعدهم على المشاركة في النقاش، إما لكونها جديدة أو صعبة. ويُفضل أن يتخللها طرح بعض الأسئلة؛ كي لا يمل الطلبة من كونهم مستقبلين فقط.
- ثانياً- إستراتيجيات التقويم**: تضمنت مذكرة التحضير إستراتيجيات تقويم عديدة، وجميعها بسيطة ومُتاحة في جميع بيئات التعلم، منها:
- 1- الأسئلة الشفوية: سواء كانت بنائية بعد كلّ هدف، أو في نهاية الحصة كتقويم ختامي، بحيث يطرح المعلم أسئلة بدلالة الأهداف المدونة على اللوح: (سؤال أو أكثر على كلّ هدف)، وتكثر الأسئلة الشفوية في تقويم المفاهيم والمعلومات التي تركز على مهارة الحفظ.
 - 2- ورقة العمل: تمّ تصميم بعض أوراق العمل للتقويم الختامي في بعض الدروس، يستعين بها المعلم في نهاية الحصة لقياس تحقّق الأهداف، وهي شاملة لجميع مستويات الأهداف التي قُدّمت في الحصة.
 - 3- الاختبار اليومي: لا يُنصح المعلم بتخصيص حصة كاملة لإجراء اختبار يومي في جميع فروع المبحث كما هو الحال في الاختبارات النصفية والفصلية، وإنما جزء من حصة (10 دقائق)، لإجراء اختبار بسيط في الفرع المعين (1-3 أسئلة)، إمّا بداية الحصة كتقويم للدرس السابق (قواعد، إملاء، فهم مقروء)، أو في نهايتها كتقويم للدرس الذي تمّ عرضه في الحصة نفسها. وبهذا يشجّع المعلم الطلبة على استمرارية الدراسة والاستعداد الدائم للاختبار، والانتباه في الحصة. وبعد اكتمال اختبارات المبحث في الفروع المختلفة على فترات زمنية قد تمتدّ لأسبوع أو أكثر، يقوم بجمع العلامة النهائية في سجلّ العلامات. وقد تضمنّ التحضير اختبارات يومية مقترحة، يمكن للمعلم تعديلها أو تكييفها.
 - 4- إستراتيجية (KWL)، حيث إنّ الجزء الأخير منها (L) مخصّص لتقويم ما تعلّمه الطلبة، بحيث يقوم المعلم بمسح اللوح، ثمّ يطرح سؤالاً على الطلبة: ماذا تعلّمتم؟، ويقوم بتدوين الإجابات بنفسه، أو يقوم الطلبة بتدوينها، كما تمّ توضيحه سابقاً.
 - 5- إستراتيجية الكرسيّ الساخن: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يختار المعلم طالباً للتحديّ، والجلوس على الكرسيّ أمام الطلبة، ويطلب من باقي الطلبة طرح الأسئلة عليه، وينبّههم إلى استخدام الأهداف المدونة على اللوح أثناء طرح الأسئلة (التقويم بدلالة الأهداف)؛ لما في ذلك من تدريب لهم على إستراتيجية منظّمة لطرح الأسئلة. وبإمكان المعلم تغيير الطالب بعد كلّ مجموعة أسئلة في أجواء من التحديّ والتعزيز.
 - 6- إستراتيجية الكؤوس المقلوبة: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يحضر المعلم مجموعة كؤوس ورقية إلى الحصة، ومجموعة أسئلة على قصاصات صغيرة، وفي نهاية الحصة يضع كلّ قصاصة بعد طيّها تحت كأس من الكؤوس، ثمّ يطلب من الطلبة تباعاً المشاركة في اختيار كأس وقراءة السؤال والإجابة عنه، في أجواء من التشجيع والتعزيز. وتسهيلاً على المعلم فقد أثبتت قصاصات الأسئلة بعد التحضير في المذكرة، يقوم المعلم بقصّها من أجل توزيعها على الكؤوس في الحصة.
 - 7- إستراتيجية الصحفيّ الصغير: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يختار المعلم طالبين: أحدهما يلعب دور المذيع، وآخر يلعب دور الصحفيّ، ووظيفة المذيع أن يجلس على الطاولة أمام الطلبة، ويذيع الموضوع: (سيداتي وسادتي، أسعد الله أوقاتكم... قام طلبة الصف... في مدرسة...،... بدراسة موضوع... الذي قدّمه المعلم... في أجواء من المشاركة الفاعلة... ولتسليط الضوء على الحدث ينضمّ إلينا مراسلنا... من موقع الحدث... تحياتي زميلنا... هل لك أن تضعنا في الأجواء؟)، ثمّ ينتقل الحديث للصحفيّ الواقف بين الطلبة حاملاً الميكروفون، فيعيد التعريف بالموضوع، ويضيف: (ولمزيد من تسليط الضوء على هذا الحدث التعليميّ التقينا مجموعة من الطلبة)، ثمّ ينتقل بين الطلبة ويطلب منهم ذكر أمر تعلّموه في الموقف التعليمي.
 - 8- حلّ تدريب إثرائي خارجي: تقترح مذكرة التحضير حلّ تدريبات إثرائية في بعض الدروس، كتقويم أثرائي لكلّ هدف على حدة، أو كتقويم ختامي في نهاية الحصة لفحص تحقّق الأهداف.
 - 9- حلّ تدريبات الكتاب: تضمنت بعض الدروس اقتراحاً لحلّ الطلبة تدريباً في الكتاب حول هدف معيّن بعد تقديمه من المعلم كتقويم بنائي، قبل الانتقال للهدف التالي، وبهذا قد ينتهي الطلبة من حلّ التدريبات أو معظمها بالتزامن مع انتهاء أهداف الدرس.
- ثالثاً- الوسائل التعليمية**: تضمنت مذكرة التحضير اقتراح وسائل مختلفة، يستخدمها المعلم في عرض الحصة، بحيث تسهّل ترميز المعرفة وتنظيمها، وتختصر الوقت، يستخدمها المعلم في وقت العرض، ويقوم بحجبها عند الانتهاء من استخدامها، ومن تلك الوسائل:
- 1- أوراق عمل: تتطلب إستراتيجية التعلم التعاوني تصميم بعض أوراق العمل التعليمية، تُوزّع على المجموعات لحلّها، ثمّ الانخراط لاحقاً بعرض الأوراق ومناقشتها من قبل قادة المجموعات، وقد تمّ تصميم بعض أوراق العمل للدروس التي تضمنت إستراتيجية التعلّم التعاوني في نهاية تحضير الدرس.
 - 2- خرائط مفاهيمية: تمّ تصميم خرائط مفاهيمية، أو منظّمات متقدّمة في بعض الدروس، يستخدمها المعلم في تنظيم المعرفة. وقد يعرضها المعلم بداية الحصة أو نهايتها بحسب نوع الخريطة أو المنظّم (مراجعة خبرات، تقويم...). ومثل هذه المنظّمات ضرورية لتحديد موقع التعلم الجديد في البناء المعرفي التراكمي.

- 3- خرائط جغرافية: تقترح مذكرة التحضير استخدام المعلم خريطة معينة؛ لتعيين المواقع الجغرافية في بعض الدروس، كشكل من أشكال التقديم أو المراجعة.
- 4- المعجم اللغوي: يستخدمه الطلبة في تحديد معاني بعض المفردات حين يتعسر استنتاج معانيها من السياق، وقد يستخدم الطلبة المعجم بشكل فردي، أو ضمن المجموعات.
- 5- السبورة ودفاتر الطلبة: من الضروري إشراك الطلبة في حل بعض التدريبات على اللوح، أو تدوين الأفكار والمفردات... ثم نقلها إلى دفاترهم، إذ لا ينبغي أن يتولى المعلم هذه المهمة وحده طوال الوقت، وإضافة إلى ذلك من الضروري أن يقوم المعلم بتكليف الطلبة بحل بعض التدريبات فردياً، ويقوم بالتأكد من تهيئة الطلبة لدفاترهم، وتنظيم الحلول عليها، ويتابع الحلول ويصححها، ويقدم تغذية راجعة فورية شفوية للطلاب.

الإطار العام للحصة الصفية

- هناك إطار عام لأية حصة صفية مهما تعددت إستراتيجيات التدريس والتقويم والوسائل الموظفة فيها، وقد روعيت في هذا التحضير، وتلخص فيما يلي:
- 1- **التهيئة (دقيقتان)**: حيث يقوم المعلم بتهيئة بيئة التعلم بما تتطلبه خطة الحصة، وتشمل:
- تنظيم مقاعد الطلبة وجلسهم بما يتناسب مع طريقة التدريس المعدة في خطة التحضير.
 - تقسيم اللوح بما ينسجم مع أهداف الحصة، أو عنوانات الموضوع الفرعية.
 - تهيئة الأدوات والوسائل التي سيوظفها في الحصة (جهاز، وسيلة، ورقة عمل، عرض تقديمي...) وتفتد الإضاءة والتهوية.
 - تنفيذ نشاط إحمائي بسيط (عند اللزوم) لإثارة نشاط الطلبة ودافعيتهم، كتمارين التنفس العميق.
 - إدارة حوار توافي مع الطلبة، كأن يسأل عن أحوالهم، ومزاجهم العام، واستعدادهم للتعلم الجديد، ويتفقد الحضور، ويقدم تعليمات المشاركة.
- 2- **التمهيد**: يمهّد المعلم لموضوع الدرس بما يتناسب مع موضوع الحصة، ومن طرائق التمهيد المقترحة في مذكرة التحضير:
- طرح أسئلة تمهيدية شفوية من واقع الطلاب وسياق الحياة، مرتبطة بالتعلم الجديد عندما لا يكون الموضوع الجديد مرتبطاً بخبرات سابقة يتحتم استدعاؤها.
 - طرح أسئلة تشخيصية شفوية لاستدعاء خبرات سابقة منتمية، أو فاقد تعليمي ضروري، كأساس لبناء التعلم الجديد عليه، ومرتبطة به ارتباطاً وثيقاً.
 - استخدام منظم متقدم أو خريطة مفاهيمية لاستدعاء مفاهيم سابقة أو خبرات منتمية، وتحديد موقع التعلم الجديد في البناء المعرفي، بحسب موقعه في الخريطة أو المنظم، وفق معطيات النظرية المعرفية البنائية.
 - مناقشة تدريب بيتي (أو ورقة عمل) كلف الطلبة به في الحصة الماضية حول الخبرات السابقة ليكونوا مستعدين للتعلم الجديد، وفق إستراتيجية التقويم البنائي.
 - عرض صورة من الكتاب (أو صورة خارجية) يتأملها الطلبة، وإدارة نقاش حول محتواها، وربطه بموضوع التعلم الجديد.
 - مناقشة دلالة عنوان الدرس وإحياءاته، وربطه بموضوع الدرس وأهدافه.
 - تنفيذ نشاط تقويي تشخيصي بجزء من محتوى التعلم الجديد (سؤال شفوي، حل على اللوح، اختبار بسيط...)، وتوظيف أخطاء الطلبة لإبراز حاجتهم إلى التعلم الجديد، وإثارة دافعيتهم نحوه.
- 3- **إثارة أسئلة المشكلة**: وهي الأسئلة المفتوحة حول التعلم الجديد التي لا تتطلب إجابة حالية، بل ليكون الطلبة قادرين على إجابتها نهاية الحصة بعد المرور بالخبرة التعليمية، يطرحها المعلم بعد التمهيد. (كأن يطرح بعد التقديم لموضوع الفاعل، أسئلة، نحو: فما هو الفاعل؟ وما هي الأشكال التي يأتي عليها؟ وكيف نعرّبه؟.... هذا ما سنتعرف إليه في هذه الحصة).
- 4- **تحديد الأهداف**: وذلك من خلال تحويل أسئلة المشكلة إلى أهداف سلوكية، وإشراك الطلبة في تحديدها، ويُفضل تدوينها مختصرة على الزاوية المخصصة في أقسام اللوح (يمين اللوح): (تعريف الفاعل/ صور الفاعل/ إعراب الفاعل)؛ لتعين المعلم على التدرج في أنشطة التعليم والتقويم بدالاتها.
- 5- **عرض المحتوى التعليمي** من خلال أسئلة العرض، أو تنفيذ الطلبة أنشطة ومهام، أو توظيف إستراتيجيات تدريس، أو استخدام وسائل تعليمية، وما يتخلل ذلك من تقويم بنائي بعد كل هدف.
- 6- **إغلاق الحصة** بشكل من أشكال التقويم، يُراعى فيه مسألة التقويم بدلالة الأهداف.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	المطالعة	دعائم بناء المجتمع الرّاقى	3	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التّهيئة والتّمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللّوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصّور البلاغية، التطبيقات النحويّة والإملائيّة... ثمّ يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جوّ النصّ) ما أمكن، نحو: (نذكر بعض الدلائل التي تشير إلى عظمة الله عز وجل؟ ما مصير الانسان المتبع لأوامر، الله والمخالف لها؟) يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النّصّ، ويدوّن العنوان على اللّوح، ثمّ يطرح أسئلة المُشكلة: (يا ترى ما الأفكار التي يتضمّن النّصّ؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللّغوي؟ وما الأساليب اللّغويّة والبلاغيّة التي سنستعملها ونحاكيها في النّصّ... هذا ما سنناقشه في هذه الحصّة) يُشرك المعلم طلّابه بتحديد أهداف الحصّة، من خلال توظيف أسئلة المُشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدوّن مختصرة على اللّوح.		
أن يحدّد الطّالب الفكرة العامّة في النّصّ (أهمية الاقتداء بالنهج النبوي، والتخلق بأخلاق الإسلام)		قراءة القدوة: يقرأ المعلم النّص قراءة جهريّة معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضّبط اللّازم. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامّة: ما الفكرة التي يناقشها النّصّ؟... ويُلخّص إجابات الطلبة، ويدوّن الفكرة العامّة على اللّوح.	سؤال شفويّ: ما الفكرة العامّة في النّصّ؟	
أن يقرأ الطالب النّصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.		قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النّص مرّة واحدة (أو الجزء المقروء منه عند تقسيمه حال كونه طويلاً)، مبتدئاً بالمجيدّين، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتيّاً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويها.	
أن يفسر الطّالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: (ياخذ الألباب، المقسطين)		القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطّلبة تباعاً، بقراءة الأحاديث (كلّ طالب يقرأ حديثاً)، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدوّن المعلم أو أحد الطّلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللّوح، وينقلها الطلبة إلى دفاترهم.	أسئلة شفوية: ما معنى: تقيض ما ضد: يكره وظف كلمة المقسطين في جملة مفيدة	
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية		القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على	أسئلة الكتاب: بعد كلّ فقرة يرجع الطلبة	

(المعلومات والمضامين).	طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الإستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تغطه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	إلى السؤال المرتبط بالفقرة من أسئلة الدرس
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة عبارة: تهوي إليه الأفئدة؟
أن يشرح الطالب الأحاديث الشريفة شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الحديثين من خلال الفهم العام للسياق. وبعد الاستماع للطلبة يجمع الشرح بما يراه مناسباً. ولا مانع تدوين الشرح على السبورة	سؤال شفوي: عدد الثلاثة التي يحبها الله تعالى؟
أن يوضح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	نوضح الصورة الفنية في: اعتصموا بحبل الله جميعاً
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب والتطبيقات اللغوية والنحوية والبلاغية	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يوجه المعلم أسئلة حول بعض التطبيقات اللغوية: (تضاد، ترادف) والتطبيقات النحوية: (نوع المشتق/ المبنى الصرفي، الجذر/ الأصل المعجمي، إعراب عناصر الجملة البسيطة: فاعل، مفعول، فعل، مبتدأ، خبر، اسم الناسخ وخبره، إضافة إلى التطبيقات على موضوعات المقرر المنجزة في حينه) والتطبيقات البلاغية: (طباق، جناس، صورة فنية)، إضافة إلى الأساليب: (نداء، استهزاء ودلالته، شرط، تعجب..) يستمع المعلم إلى إجابات الطلبة/ ويطلب منهم تدوينها.	سؤال شفوي: ما الأسلوب البلاغي في قوله: ولا تشركوا به شيئاً؟
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة فقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يسأل المعلم الطلبة تحديد الأفكار الرئيسة للدرس بشكل ثنائي، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كل فقرة قرأناها؟
أن يعبر الطالب عن الدروس والعبر المستفادة من الحديثين الشريفين	بعد استكمال شرح النص بجميع فقراته، يطلب من الطلبة التعبير عن الدروس والعبر التي أرشدت إليها الأحاديث الشريفة. وكيف يمكننا توظيف هدي النبي ﷺ في حياتنا اليومية.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
أن يحل الطالب الأسئلة الخاصة بالدرس	يكلف المعلم الطلبة بحل الأسئلة مع المتابعة والتصحيح والتعزيز لمن يستحقه.	الأسئلة ص (7/6)

التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول

النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.

ملاحظات مدير المدرسة

ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	النص الشعري	بطيية	4	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
		التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ما المقصود بطيية برأيك؟ أين تقع طيية؟) ويربط الإجابات بعنوان النص/ يذكر الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشاعر، ومناسبة النص/ يطرح أسئلة المشكلة: (ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يشرك طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.		
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (وصف الشاعر مشاعره عند وفاة النبي ﷺ).	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتبع في المزمين/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النص؟) يلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين، مبتدئاً بالمجدين في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كل بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج معاني مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى: دار حرمة؟ ما ضد فقد؟		

أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في البيت من معاني (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	الأسئلة الشفوية اشرح قول الشاعر: عطوف عليهم لا يثني جناحه
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقّى الإجابات/ يدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: ما المقصودُ بعبارة غارت أسعد
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأبيات الشعرية من خلال الفهم العام للسياق.	اشرح قول الشاعر: وهل عدلت يوماً رزية هالك رزية يوم مات فيه محمد
أن يوضّح الطالب الصور الفنية	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	وضح التصوير في: يبكيه جفن المرسلات
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب والتطبيقات اللغوية والنحوية والبلاغية	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يوجّه المعلم أسئلة حول بعض التطبيقات اللغوية: (تضاد، ترادف) والتطبيقات النحوية: (نوع المشتق/ المبنى الصرفي، الجذر/ الأصل المعجمي، إعراب عناصر الجملة البسيطة: فاعل، مفعول، فعل، مبتدأ، خبر، اسم الناسخ وخبره، إضافة إلى التطبيقات على موضوعات المقرر المنجزة في حينه) والتطبيقات البلاغية: (طباق، جناس)، إضافة إلى الأساليب: (نداء، استفهام ودلالته، شرط، تعجب...)/ يدونها الطلبة على دفاترهم.	ما نوع الأسلوب: وما فقد الماضون مثل محمد؟
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها: (صفات النبي ﷺ) البيتان (13 و14)	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنها النصّ/ يتلقّى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النصّ؟
أن يحدّد الطالب العواطف في النصّ: (عاطفة حب النبي ، عاطفة الإيمان).	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة/ يتلقّى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النصّ؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة (حب النبي والاقتداء بالصحاب في حبهم لرسول الله).	بعد مناقشة النصّ كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ. ويحثهم على تمثّل أخلاق النّبي ﷺ في الحياة العملية.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.

أن يحفظ الطالب ثمانية أبيات من القصيدة	يحث المعلم الطلبة على حفظ ثمانية أبيات شعرية من قصيدة (بطيية). جريا على العادة كما في الثانوية العامة. مما يحفز ملكة الحفظ لدى الطلبة وينمي الذائقة الأدبية لديهم.	الاستماع لمحفوظ الطلبة شفويا مع التعزيز
أن يحل الأسئلة	يكلف المعلم طلبته بحل أسئلة الكتاب مع المتابعة والتصحيح والتعزيز وتدوين الإجابات المهمة على السبورة لا سيما إجابات أسئلة (اللغة والأسلوب)	حل الأسئلة ص (11/10)
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الأولى	القواعد	أسلوب الشرط	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما هو أسلوب الشرط؟ ما المقصود بفعل الشرط؟ ما المقصود بجواب الشرط؟ ما هي أدوات الجزم؟) في الحصة الأولى يدون المعلم أمثلة (أسلوب الشرط الجازم على السبورة، أو يمكنه الاستعانة بعرضها بوربوينت، وكذلك يتم عرض أمثلة المجموعة الثانية (أسلوب الشرط غير الجازم) وتخصص الحصة الثالثة لمناقشة نماذج الإعراب وحل الأسئلة مع تصحيحها للطلبة . يثير المعلم أسئلة المشكلة: ما هو أسلوب الشرط؟ ما هي أركان جملة الشرط؟ ما الفرق بين أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم؟ يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.				
أن يعرّف الطالب أسلوب الشرط	من خلال الحوار والمناقشة وباستعانة بالكتاب ، حيث يتناول المعلم الأمثلة واحدا واحدا، تقرأ الأمثلة ويقف الطالب على معناها والمقصود منها. ويسأله المعلم أن يحدد الشاهد النحوي من المثال. يتعرف الطالب إلى أسلوب الشرط ، حيث يتكوّن من شقين ،الشقّ الأول هو السبب والشقّ الثاني هو النتيجة ، ويبين أهميته البلاغية.	سؤال شفوي: عرّف الشرط.		

أن يحدد أركان جملة الشرط	يتم عرض أمثلة الدرس من خلال كتابة الأمثلة على السبورة أو من خلال برنامج (PowerPoint) المعد مسبقاً من الطلبة. ويكلف المعلم الطلبة بتحديد أركان جملة الشرط. من خلال استراتيجية (فكر زوج شارك) حيث يشارك المعلم إجابات الطلاب مع التصحيح والتدوين والتعزيز. فيتوصل الطلبة لأركان جملة الشرط وهي : (أداة الشرط، فعل الشرط، جواب الشرط)	حدد أركان جملة الشرط في الجملة التالية : حيثما تنق الله ، تنل رضاه.
أن يميز الطالب بين أدوات الشرط (حرف الشرط / اسم الشرط)	(ال) من خلال (الحوار والمناقشة) يستمع المعلم لتمييز الطلبة بين حروف الشرط وأسماء الشرط ، وهذا يقتضي مراجعة الطلبة بأقسام الكلم (حرف ، اسم ، فعل) حيث الأفعال والأسماء لها محال من الإعراب ، بينما الحروف لا محل لها .	ميّز حرف الشرط من اسم الشرط: 1-(من يعمل سوءا يجز به) 2-إن تزرر يافا تشاهد ميناءها
أن يفرق الطالب بين أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم	بالعودة العرض السابق يفرق الطالب بين أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة، ويبين أثر الأدوات الجازمة على فعلي الشرط-ويقتضي ذلك مراجعة بسيطة لمفهوم الجزم وعلامات جزم الفعل المضارع-حيث يستعرض المعلم الأمثلة ، ويرى الطالب من خلال التطبيق الفرق بين هما	فرّق بين نوعي أدوات الجزم في المثالين التاليين: 1. لمّا زرتني أكرمك. 2. متى تزرني أكرمك.
أن يعين الطالب فعل الشرط وجوابه	يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في تعيين فعل الشرط وجوابه في كل مثال. وينبّه الطلبة أنّ فعل الشرط هو (السبب)، وجواب الشرط هو (النتيجة) المترتبة على فعل الشرط.	عيّن فعل الشرط و جوابه في المثال التالي: لولا الحياء لهاجني استعبار

أن يعرب جملة الشرط	من خلال الحوار والمناقشة يتعرف الطلبة إلى إعراب جملة الشرط المكونة من أداة الشرط وفعل الشرط وجواب الشرط . حيث يميز لهم المعلم بين حرف الشرط واسم الشرط . فالأول لا محل له من الإعراب ،مثل :إن تدرس تتجح . وأما الثاني فله محل من الإعراب بحسب موقعه . ويتبع ذلك التقريظ بين أداة الشرط الجازمة وغير الجازمة كما مرّ في الهدف (3) حيث الأداة الجازمة تجزم فعل الشرط، أما غير الجازمة فيعرب ما بعدها بحسب موقعه .	أعرب ما تحته خط فيمايلي: "من يعمل سوءا <u>يجز</u> به "	
أن يحل الطالب التدريبات	يكلف المعلم الطلبة بحل الأسئلة كافة ، مع تصحيح الإجابات وتدوينها على السبورة ،وتعزيز الطلبة ،ومتابعة الحل على دفاتره	ص (15/14)	
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظرياً، ثم ينتقل إلى حل ما تبقى من التدريبات في الكتاب.			
ملاحظات مدير المدرسة			
ملاحظات المشرف التربوي			

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	المطالعة	الإعلام ماضيا و حاضرا	3	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدون المعلم عنوان الدرس على اللوح ثم يطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ما عنوان درسنا؟) ، (ما الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟) (عدد وسائل الإعلام المحيطة بك) (ما أهمية الإعلام في حياتنا؟) (سم أشهر قنوات الإعلام والأخبار في عصرنا) (سم أشهر وكالات الأنباء العالمية في عصرنا) (ما أثر الإعلام على القضية الفلسطينية)(كيف تحلم أن يكون الإعلام ؟) (من يود أن يكون إعلاميا في المستقبل؟).يستمتع المعلم للطلبة		
		التقويم البنائي		
		ملاحظات		

		ويعقب بما يراه مناسباً .	
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية معبرة	قراءة القدوة: يكلّف الطلاب المجيدين بقراءة النص ، قراءة قدوة ، من ثمّ يتبعهم زملاؤهم بالقراءة ، حيث يتم توزيع فقرات الدرس بين الطلبة. بعد القراءة الأولى يطرح المعلم السؤال الآتي :إذن ما لفكرة العامة التي تعالجها المقالة التي بين أيدينا؟ يتلقى المعلم إجابات الطلبة مع التعليق عليها بما يناسبها.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة من الدرس؟	
أن يفسر معاني المفردات الجديدة	قراءة المحاكاة القراءة التفسيرية: بعد الانتهاء من قراءة القدوة ، يكلّف الطلبة بالقراءة الثانية، حيث بعد قراءة كل فقرة يوضح معاني المفردات الجديدة ،مع تدوينها في مكانها على السبورة. يتضمن ذلك(معاني المفردات، فرق في المعنى، وظف الكلمة في جملة مفيدة) يتلقى المعلم الإجابات مع التدوين.	أسئلة شفوية: ما معنى : التّكيل ؟ استخرج من المعجم: معنى تضطلع. وظّف كلمة "معزّز" في جملة مفيدة.	
أن يبيّن الأفكار الجزئية والأفكار الرئيسة لفقرات	القراءة التحليلية: وتتضمن القراءة التحليلية طرح الأسئلة حول المعلومات الجزئية في الفقرات . بالإضافة للأفكار الرئيسة . مع تدوينها في مكانها المخصص على السبورة.	سؤال شفوي: ما الفكرة الرئيسة من الفقرة التاسعة ؟	
أن يوضح الصور الفنية	القراءة التحليلية: من خلال الحوار و المناقشة يوضح الصور الفنية مع تدوينها على السبورة ،وتوضيح دلالاتها الرمزية .	سؤال شفوي: وضح التصوير الفني في عبارة: للتحكم في سيل التدفق الإعلامي.	
أن يحل الأسئلة المتعلقة بالدرس	بعد الانتهاء من الشرح يطرح المعلم بعض الأسئلة المختارة من الكتاب كتنقيح بنائي ويكتفي بالإجابة الشفوية عليها. ويحدد بقية الأسئلة كواجب بيتي.	الأسئلة (21/20) ص	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع يأخذها من التقويم البنائي، ثم يكلّف الطلبة بحلّ ما تبقى من الأسئلة كمهمة تعليمية أو كواجب بيتي.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	القواعد	أسلوب التعجب	2	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: يعطي المعلم تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، ويدون عنوان الموضوع على اللوح/ يدير نقاشاً حول العنوان، بطرح سؤال: (تري ماذا نقصد بالتعجب؟) ... وبعد ذلك يوجه المعلم السؤال التالي: كيف نتعجب من جمال الجوّ لهذا اليوم؟ تتوالى الإجابات كل بحسب رأيه. تستوقف المعلم الإجابة المنشودة التي اشتملت على أركان جملة التعجب مع تدوينها. ويبيّن المعلم أنّ هناك صيغتين قياسيتين للتعجب في اللغة العربية. الصيغة الأولى: ماأفعل!، أمّا الثانية: أفعل ب ! يستعرض المعلم أمثلة الدرس من خلال البوربوينت الذي قام بتحضيره مجموعة من الطلبة مسبقاً، محققاً الأهداف الدرس.	هل أستطيع أن أقول ما أشدّ جمال الجوّ ! أم نقول: ما أجمل الجوّ؟!	
أن يتعرّف الطالب إلى صيغتي التعجب من خلال الأمثلة المعروضة		استقراء الأمثلة: يكلف المعلم الطلاب بقراءة الأمثلة/ يسألهم ما هو الوزن الصرفي لفعل التعجب في أمثلة المجموعة (أ)، وكذلك في أمثلة المجموعة (ب)/حيث في أمثلة المجموعة الأولى جاء وزن فعل التعجب فيها (ما أفعل) مثل: (ما أجمل السماء!) أمّا الثانية :كان وزن فعل التعجب فيها (أفعل ب)، مثال:(أجمل بالسماء منظراً)! من خلال (الحوار والمناقشة) يبيّن الطالب الفرق بين صيغتي التعجب القياسيتين.	سؤال شفوي: ما وزن كل من فعلي التعجب فيمايلي: 1-ما أبشع جرائم المحتل ! 2-أبشع بجرائم المحتل!	
أن يوضح الشروط التي ينبغي أن يتصف بها فعل التعجب .		بعد تمكّن الطالب من التعرّف إلى صيغتي التعجب ،يوضح بالاستعانة بالكتاب شروط فعل التعجب ومنها أن يكون: (ثلاثياً، متصرفاً، مبنياً للمعلوم، قابلاً للتفاوت، تاماً، مثبتاً، وليس الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه على وزن فعلاء).مع توضيح كل شرط من خلال أمثلة الكتاب بتدوينها على السبورة.	سؤال شفوي: عدد الشروط الواجب توافرها في فعل التعجب.	
أن يصوغ فعل التعجب مما لم يستوف الشروط الآتية		التجريب والتدريب : من خلال الملاحظة يستنتج الطالب أنّ الأفعال التي لم تستوف الشروط يمكن التعجب بها من خلال الاستعانة بالأفعال التي استوفت الشروط. مثال:(ما أشدّ حمرة الوردة!)	سؤال شفوي : تعجب من زرقة السماء .	
		بالعودة إلى الأمثلة المعروضة، يتم تحديد أركان جملة التعجب باستخدام الأقلام الملونة على السبورة. تدون جملتا التعجب الآتيتين:		

أن يحدد أركان جملة التعجب	1- ما أروع النصر ! 2- أكرم بالرسول مبشرا ! ومن خلال (الحوار والمناقشة) ، يتم تحديد أركان الجملتين. المثال الأول: ما التعجبية/أروع : فعل التعجب/النصر: المتعجب منه .	سؤال كتابي: حدد -على السبورة- أركان جملة التعجب فيمايلي: "ما أصبرهم على النار"
أن يعرب جملة التعجب	من خلال استعراض الأمثلة السابقة، يبدأ المعلم بتحليل أركان جملة التعجب: 1- ما أروع النصر ! (ما التعجبية في محل رفع مبتدأ) أروع: فعل التعجب (فعل ماض مبني على الفتح فاعله مستتر فيه) النصر: المتعجب منه (مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة) والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ. ويستمع المعلم لإعراب بقية الجمل من الطلبة مع التصحيح ويتأكد المعلم من تدوينهم الصحيح لإعراب الأمثلة .	سؤال شفوي: أعرب ما تحته خط: <u>ما أسهل النحو!</u>
أن يحل الطالب التدرّيات	بعد تحقيق أهداف الدرس يكلف المعلم الطلبة بحلّ التدرّيات مع المتابعة وتصحيح الإجابات.	حل الأسئلة ص (24 و 25).
التقويم الختامي: تصحيح دفاتر الطلبة، وتقديم التغذية الراجعة.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثانية	العروض	بحر الرّجز	2	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
أن يقرأ الطالب الأبيات الشعرية قراءة جهرية صحيحة معبرة		قراءة القدوة : من خلال استعراض الذي تم إرفاقه للطلبة تتم قراءة الأبيات من قبل الطلبة المجيدين قراءة جهرية صحيحة معبرة .يشجع المعلم الطلبة على قراءة الأبيات قراءة جماعية بإيقاع يناسب بحر الرجز ويشارك المعلم طلبته هذا الإنشاد الجماعي مما يوفر جو من المتعة والمرح .	من يود قراءة البيت الأول؟	
أن يقرأ الأبيات قراءة عروضية صحيحة		القراءة العروضية: يقرأ المعلم الأبيات قراءة عروضية متقنة. ويكلف الطلبة بقراءة الأمثلة. مثال:	أقرأ البيت الاتي قراءة عروضية.	

		من ذا يداوي القلب من داء الهوى إذ لا دواء للهوى موجود من ذا يدا والقلب من/داء الهوى إذ لا دواء للهوى/موجود	
أن يقطع الأبيات تقطيعاً سليماً	التقطيع وتحديد التفعيلات: ومن خلال استخدام السبورة يكلف المعلم الطلبة بتدوين الأبيات على السبورة ويبدأ الطلبة بالتقطيع مقاطع طويلة وقصيرة . المثال الآنف:	أقطع البيت السابق تقطيعاً عروضياً.	
	من/ذا/ي/دا ول/قل/ب/من دا/ئل/ه/وى /_ / _ /ب/_ _ / ب _/_ مس/تف/ع/لن إذ/لا/د/وا ء/لل/ه/ وى مو /جو/دو /_ / _ /ب/_ ب/_/_/_ م / تف/ع/لن مس/تف/ع/لن		
أن يبين حدود التفعيلات الرئيسية والفرعية	التفعيلات الرئيسية والفرعية: يبدأ الطالب بتحديد التفعيلات المناسبة. كما في المثال السابق. حيث إنّ الرجز من البحور الصافية التي تعتمد على تفعيلة واحدة رئيسة (مستعلن) و صورتها: (_ _ ب _). أما تفعيلات البحر الفرعية فهي: أ- مستعلن: (- ب ب -) ب- مستعمل: (- - -) ج- متعلن: (ب - ب -) د- متعل : (ب - -)	في البيت السابق أبين حدود تفعيلات بحر الرجز.	
أن يسمى البحر الشعري	وينهي الطالب المهمة بتسمية البحر الشعري المنشود وهو (بحر الرجز) ولابد للإشارة إلى أهمية تتبع الإجراءات السابقة لكل طالب بشكل فردي مع تصحيح الحلول والتعليق عليها وتعزيز الطلبة المبدعين.	سمي البحر الذي تنتمي إليه التفعيلات السابقة.	
أن يحل التريبات	التقويم الختامي يكلف المعلم الطلبة بحل التدريبات ،ويحذف تناول تدريب أو اثنين للحل في الصف في نهاية الحصة الأولى كمهمة ترصد عليها علامة لتشجيع تنافس الطلبة .	حل الأسئلة ص (29/28)	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع يأخذها من التقويم البنائي، ثم يكلف الطلبة بحل ما تبقى من التدريب الثاني، والتدريب الثالث في البيت.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثالثة	المطالعة	نماذج من وصايا العرب وحكمهم و أمثالهم	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ماذا تعرفون من وصايا أو حكم أو أمثال؟) ويربط الإجابات بعنوان النص/ يعرف المعلم الحكمة والمثل والوصية) يطرح المعلم التساؤلات الآتية : (ما الفرق بين الثلاثة؟)(ما المناسبات التي تقال فيها الفنون السابقة) يطرح أسئلة المشكلة: (ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشها في هذه الحصة)/ يُشرك طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.		
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (تناول أمثلة ونماذج تعرض بعض وصايا العرب وأمثالهم).	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط اللازم/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النص؟)/ يلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة النص وبعد كل فقرة يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن (المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة مفيدة) يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج معاني مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى: دار حرمة؟ ما ضد: فقد؟		
أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في الفقرة من معاني (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	سؤال شفوي: ما معنى: استجد الحلة؟		
أن يستنتج الطالب	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة):	سؤال شفوي:		

دلالات بعض الكلمات والعبارات	ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقّى الإجابات/ يدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	ما المقصودُ بعبارة :إذا لم تشرب على القذا ؟
أن يوضّح الطالبُ الصّور الفنّية	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنّية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	وضح التصويرفي تنبت الشّحائن؟
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب والتطبيقات اللغوية والنحوية والبلاغية	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يوجّه المعلم أسئلة حول بعض التطبيقات اللغوية: (تضاد، ترادف) والتطبيقات النحوية: (نوع المشتق/ المبنى الصرفي، الجزر/ الأصل المعجمي، إعراب عناصر الجملة البسيطة: فاعل، مفعول، فعل، مبتدأ، خبر، اسم الناسخ وخبره، إضافة إلى التطبيقات على موضوعات المقرر المنجزة في حينه) والتطبيقات البلاغية: (طباق، جناس)، إضافة إلى الأساليب: (نداء، استفهام ودلالته، شرط، تعجّب..)/ يدونها الطلبة على دفاترهم.	ما الأسلوب البلاغي في :إياك و الضغائن.
أن يبيّن أهمية الوصايا و الحكم في حياتنا اليومية	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يطرح سؤالاً حول أهمية الوصايا والحكم في الحياة العملية ،ويسرد بعض الأمثال مع توضيح المناسبات التي تقال فيها تلك الأمثال	سؤال شفوي: ما مناسبة مثل على نفسها جنت براقش؟
أن يحل الأسئلة المتعلقة بالدرس	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): يكلف الطلبة بحل الأسئلة المتعلقة بالدرس ،مع المتابعة ،من خلال تدوين الإجابات المهمة على السبورة ،لا سيّما أسئلة اللغة و الأسلوب،مع تصحيح الدفاتر ،وتعزيز الطالبات.	سؤال شفوي: حل الأسئلة ص (33)
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		
الوحدة	الفرع	الموضوع
الوحدة الثالثة	النصّ الشعريّ	الثلاثاء الحمراء
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، و همّتهم في الدّراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللّوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصّور	ملاحظات

		البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ما المقصود بالثلاثاء الحمراء؟ لم اختير يوم الثلاثاء؟) (ما دلالة اللون الأحمر) ويربط الإجابات بعنوان النص/ يذكر الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشاعر، ومناسبة النص/ يطرح أسئلة المشكلة: (ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشها في هذه الحصة) يُشرك طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.	
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (تخليد الشاعر لذكرى الشهداء الثلاثة).	قراءة القدوة:	يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتبع اللازمين/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النص؟) يلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة:	يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين، مبتدئاً بالمجيبين في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة):	يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كل بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج معاني مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى: اعول؟ وظف كلمة "عري" في جملة مفيدة.
أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة):	بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في البيت من معاني (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	الأسئلة الشفوية: ما الفكرة من البيتين الأخيرين
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة):	ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّنًا، يتلقى الإجابات/ يدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: ما دلالة قوله: جذلان يرتقب الردى
	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة):		اشرح قول الشاعر:

أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	ويتبع ذلك تكليف الطلبة بشرح الأبيات الشعرية من خلال الفهم العام للسياق. حيث يستمع للطلبة ومن ثم يعلّق على شروحاتهم بما يناسبها ، مع تدوين ما يلزم على السبورة.	صغارك الأشبال تبكي الليث بالدمع الغزير
أن يوضّح الطالب الصور الفنية	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ويتخلل القراءة التفسيرية مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	وضح التصوير: ناح الأذان وأعول الناقوس
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب والتطبيقات اللغوية والنحوية والبلاغية	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يوجّه المعلم أسئلة حول بعض التطبيقات اللغوية: (تضاد، ترادف) والتطبيقات النحوية: (نوع المشتق/ المبنى الصرفي، الجذر/ الأصل المعجمي، إعراب عناصر الجملة البسيطة: فاعل، مفعول، فعل، مبتدأ، خبر، اسم الناسخ وخبره، إضافة إلى التطبيقات على موضوعات المقرر المنجزة في حينه) والتطبيقات البلاغية: (طباق، جناس)، إضافة إلى الأساليب: (نداء، استقهام ودلالته، شرط، تعجّب..) يدونها الطلبة على دفاترهم.	سؤال شفوي: ما نوع الأسلوب: اعجب لموت في سرور.
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها: تخليد ذكرى الشهداء	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمّنها النصّ/ يتلقّى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النصّ؟
أن يحدّد الطالب العواطف في النصّ: عاطفة حب الوطن.	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة/ يتلقّى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النصّ؟
أن يحلّ أسئلة الدرس	في الحصة الختامية يتابع المعلم حل الطلبة للأسئلة، حيث يختار بعض الأسئلة كواجب بيتي. ويتضمن ذلك تصحيح الإجابات وتدوينها وتعزيز الطلبة الملتمزين.	حل الأسئلة ص(38/37)
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		
الوحدة	الفرع	الموضوع
الثالثة	القواعد	أساليب الإغراء والتحذير والاختصاص
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي
		ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال

		عن أحوالهم، وهمّتهم في الدّراسة/ يطلب إغلاق الكتب و الانتباه .	
		(يتم تنفيذ هذه الحصة من خلال البطاقات الملونة) تكتب ثلاث بطاقات ملونة، في كل واحدة جملة ع النحو الآتي : 1- <u>الاجتهاد الاجتهاد</u> فإنه طريق الناجحين. 2- <u>النّار النّار</u> فإنها قريبة. 3- نحن- <u>أهل غزة</u> - نسطر التاريخ. يوزع المعلم البطاقات على من الطلبة في الصف، يقفون أمام زملائهم ويطلب المعلم منهم قراءة البطاقات على الترتيب . بعد الانتهاء من قراءتها جميعها ، يوجه المعلم الأسئلة الآتية: 1- (ماذا نفهم من كل جملة)؟ 2- (هل جميع الكلمات المخطوط أسفلها تقيد المعنى ذاته؟) 3- (لم جاءت هذه الكلمات منصوبة؟) 4- (هل نصبت الأسماء كلها بنفس الفعل المقدّر؟) من خلال (الحوار والمناقشة): يستمع المعلم لإجابات الطلبة .حتى تستنتج الإجابات التالية: 1- أمّا الأولى :كأنّ المتكلم يحضنا ويغرنا بالاجتهاد، وفي الثانية كأنّه يحذّرنا من النّار، وفي الأخيرة: كأنّه يخصّ بالذّكر والكلام أهل غزة. 2- إذن لكل واحدة معنى مختلف. 3- جاءت هذه الألفاظ منصوبة لأنّ كل لفظ منها في الحقيقة مفعول به. 4- أمّا الفعل الأول تقديره: " (أعري)، والثاني تقديره (أحذر) والثالث تقديره (أخص).	
	سؤال شفوي : عرف كلا من : 1- الإغراء 2- التحذير 3- الاختصاص	من خلال (الحوار والمناقشة): يعرف الطالب المفاهيم بالاستعانة بالكتاب مع تدوين التعريفات على السبورة .	أن يعرف الطالب مفهوم كل أسلوب (الإغراء) (التحذير) و (الاختصاص)

أن يقدّر الفعل المحذوف في كل جملة	من خلال ملاحظة السياقات تقدر الأفعال المحذوفة. مثال: 1- <u>الصلاة الصلاة</u> فهي عمود الدين. (الزم) 2- <u>الخيانة الخيانة</u> من أخلاق المنافقين. (احذر) 3- نحن- <u>طلبة الصف الحادي عشر</u> -مميزون. (أخص) (يحاكي) الطلبة الأساليب السابقة بجمال من إنشائهم. يعلّق عليها المعلم مع تدوينها على السبورة.	أسئلة شفوية: قدّر الفعل المناسب لكل من المنصوبات سؤال شفوي: هات جملة من إنشائك على التحذير.
أن يلاحظ أن أسلوب الاختصاص تتقدمه ضمائر المتكلم أو المخاطب	من خلال (الملاحظة): يبين الطالب أن أسلوب الاختصاص تتقدمه ضمائر المتكلم أو المخاطب. ويوضح كيف يحذف فعل الاختصاص ويبقى المفعول به . ويقابله المنصوب على المدح والذم كما في قوله تعالى: "وامراته حمالة الحطب".	سؤال شفوي: فرّق بين أسلوب التحذير والاختصاص فيما يلي : 1- الكذب الكذب فهو إمارة النفاق . 2- نحن- سكان القدس -أهل الرباط
أن يصوغ أسلوب التحذير بصيغة ضمير النصب المنفصل	من خلال (استقراء الأمثلة) : يحاكي الطالب أسلوب التحذير بصيغة ضمير النصب المنفصل (إياك).	سؤال شفوي: حدّر من التدخين.
أن يعرب جملة الإغراء والتحذير والاختصاص	من خلال (الحوار والمناقشة): يستمع المعلم لإعراب الأساليب السابقة. ويتبع ذلك تدوينها على السبورة في مكانها المخصص.	اعرب ما تحته خط: أمر مبكياتك ، لا أمر مضحكاتك
أن يحل التدريبات	في نهاية الحصة الأولى يكلف المعلم الطلبة بحل التدريبات ،وفي الحصة الثانية يتم تصحيح الدفاتر ومتابعة الحل على السبورة .وتعزيز الطلبة كل بحسب أدائه.	حل التدريبات ص(42/41)
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		
الوحدة	الفرع	الموضوع
الرابعة	المطالعة	نحلة على الجدول
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)
		التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمّتهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على

		اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، (ما الجنس الأدب الذي ينتمي له النص؟) (ما هي العناصر الرئيسية للقصة القصيرة؟) (عنوان درسنا نخلة على الجدول ؛ ما هي مهنة بطلنا من خلال العنوان) ويربط الإجابات بعنوان النص/ يذكر اسم الكاتب، ومناسبة النص/ يسمي الطالب أهم الآثار الأدبية للكاتب "الطيب صالح" بطرح أسئلة المشكلة: (ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة// يُشرك طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.	
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (وصف حال المزارع السوداني ومعاناته في تأمين احتياجاته الأساسية).	القراءة التحضيرية: يقرأ الطالب النص قراءة صحيحة معبرة، بشكل مسبق . يطرح المعلم سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النص؟) // يلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟	
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرة مبتدئاً بالمجيد ثم يوزع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرآنية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة القصة القصيرة، وبعد كل مجموعة مشتركة من الأحداث يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج معاني مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى: متغطرس	
أن يمثل على عناصر القصة القصيرة من خلال "نخلة على الجدول"	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يمثل الطالب على عناصر القصة القصيرة من خلال النص : الشخص (رئيسة وفرعية)، الأحداث، الزمان والمكان، الحوار والسرد ، الصراع بنوعيه ، العقدة والحل .مع تدوينها على السبورة	الأسئلة الشفوية : حددي من خلال النص: الشخص	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات العبارات	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقى الإجابات/ يدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: ما المقصود ب: "يفتح الله"	

أن يوضّح الطالبُ الصّور الفنّية	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنّية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	وضح التصوير في: نفض إليه النّبا بصوت منكسر
أن يحل الأسئلة	بعد مناقشة النصّ كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ. بالإضافة إلى حل الأسئلة مع المتابعة	حل الأسئلة ص(50/49)
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		
الوحدة	الفرع	الموضوع
الرابعة	القواعد	أسلوب المدح والذّم
عدد الحصص	الفترة الزمنية	
4		
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، واهتمامهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه. يتم تكليف مجموعة من الطلبة بتحضير أمثلة درس المدح والذّم (بوربونيت). يتم عرض أمثلة الدرس من خلال شاشة العرض. يكلف المعلم الطلبة بقراءة أمثلة المجموعة الأولى التي تشتمل على أسلوب المدح. ثم يقرأ الطلبة امثلة المجموعة الثانية التي تشتمل على أسلوب الذّم. يطرح المعلم الأسئلة التالية : 1-بعد التأمل في الأمثلة السابقة ما هي الأفعال التي ابتدأت بها؟ إذا تأملنا أمثلة المجموعة الأولى وجدناها تبدأ بالفعل (نعم)، وكذلك الفعل (حب) في (حبذا). أمّا المجموعة الثانية فتبدأ بالفعل (بئس) (لا حبذا). 2-ماذا نسمي الأفعال في كل مجموعة؟ أفعال المجموعة الأولى دلت على المدح، وأفعال المجموعة الثانية دلت على الذّم. 3-عدد عناصر أسلوب المدح والذّم في المجموعتين. (فعل المدح أو الذّم) (فاعله المخصوص بالمدح أو الذّم).	سؤال شفوي: ميّز كلا من أفعال المدح
أن يميّز الطالب بين	بعد استقراء الأمثلة يميز الطالب بين أسلوب المدح والذّم .ويعدد	

أفعال المدح والذّم	الطالب أفعال المدح والذّم (نعم، حبذا، حسن) (بئس، لاحبذا، ساء)	والذّم من خلال الأمثلة.
أن يعين فاعلها المخصوص بالمدح أو الذّم	من خلال (استخدام السبورة و الأقلام) يعين الطالب الأفعال المخصوصة بالمدح أو الذّم .	سؤال شفوي: عين فاعل فعل المدح فيما يلي : "بئس الرفد المرفود"
أن يعدد صور فاعل فعل المدح أو الذّم	من خلال (الحوار والمناقشة) :يعدد الطلبة الصور التي يرد عليها فاعل أفعال المدح أو الذّم مع تحديدها على السبورة.	سؤال شفوي: مثل بجملة على يكون الفاعل فيها اسما موصولا
أن يحل التدريبات	يكلف المعلم الطلبة بحل التدريبات مع المتابعة والتصحيح وتعزيز الطلبة بما يناسبهم.	حل الأسئلة ص (54/53)
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		
الوحدة	الفرع	الموضوع
الرابعة	التعبير	التعبير
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)
		التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، و همتهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه. يدون المعلم موضوع الدرس بخط واضح مقروء. (التعبير) قصة قصيرة من خلال (الحوار والمناقشة) يسترجع والطلاب عناصر القصة القصيرة من خلال الدرس السابق "تخله على الجدول". يهيأ المعلم الطلبة لكتابة القصة القصيرة ويشير إلى أهمية الالتزام بعناصرها وخصائصها: كالتشويق والتكثيف والتسلسل المنطقي للزمان والأحداث.
أن يكتب الطالب قصة قصيرة في حدود الصفحتين بعنوان "من عسر إلى يسر"	اختيار العنوان وإرشادات الكتابة: يكلف المعلم طلبته بكتابة القصة القصيرة في حدود الصفحتين إلى ثلاث صفحات يجعل عنوانها "إن مع العسر يسراً". أو ما شاء من عنوان مناسب . يحث فيها الطالب بضرورة مراعاة	متابعة الطلبة في تنفيذ كتابة القصة.

عناصر القصة القصيرة وخصائصها.				
أن يلتزم بقواعد الكتابة الأصيلة القواعد الإملائية والنحوية والأساليب البلاغية وعلامات الترقيم ونحوها	الكتابة والتنفيذ: ينبه المعلم الطلبة لضرورة الالتزام بقواعد الكتابة، من املاء ونحو وبلاغة وصور فنية وعلامات الترقيم ونحوها . ويقتضي هذا مرور المعلم بين الطلبة وتقدهم اثناء التنفيذ.	ملاحظة كتابات الطلبة، وتصويبها.		
أن يقرأ قصته أمام زملائه ويشاركهم آراءهم	القراءة ومشاركة الآراء : يشجع المعلم الطلبة على قراءة قصصهم ومشاركتها مع زملائهم.	تصحیح الكتابات وتعزيز الطلبة		
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				
الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	المطالعة	رسالة عبد الحميد الكاتب إلى الكتاب	3	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمّتهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (م الفن النثري الذي سنتعرف عليه في حصة اليوم؟)(من هو عبد الحميد الكاتب)(من خلال العنوان ما هي مهنته؟)(في أي عصر عاش؟) ويربط الإجابات بعنوان النص/ يطرح أسئلة المشكلة:		
		(ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقش في هذه الحصة). يُشرك طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.		
		التعليم التعاوني: يقسم المعلم الصفّ إلى خمس مجموعات عشوائية، ويكلفها بالمهام التالية: 1-كل مجموعة تقرأ الفقرة المحددة لها . 2-تفسير معاني المفردات الجديدة والصعبة باستخدام المعجم.		

		3- تحليل الفقرات من حيث الأفكار الفرعية والصور الفنية. 4- الوقوف على الأساليب البلاغية وبعض القضايا النحوية والصرفية. تعطى كل مجموعة 10 دقائق للقراءة والمناقشة، و 5 دقائق لمشاركة الصف بقرائتهم التحليلية. بعد انتهاء كل مجموعة من المشاركة، يعلق المعلم بما يراه مناسباً مع تدوين المعلومات الهامة في مكانها المحدد على السبورة.	
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة القدوة: يقرأ المعلم فقرة واحدة من النص قراءة جهرية معبرة. ثم يكلف المجيدين بالقراءة الصحيحة مرة واحدة.	قراءة المحاكاة : يقرأ الطلاب النص من خلال مجموعاتهم كما تمت الإشارة إليه في تنفيذ (التعلم التعاوني).	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد انتهاء كل مجموعة من قراءة الفقرة المحددة لها، يستخدم الطلبة المعجم للوقوف على معاني الكلمات الجديدة. وتوضيح موادها المعجمية، يكلف المعلم الطلبة بتدوينها على السبورة أو يقوم هو بتدوينها كما تقتضيه الحاجة. ويطرح الأسئلة المتعلقة بالمفردات؛ كتوظيف بعضها في جمل مفيدة، أو التفريق بين المفردات من حيث المعاني وهكذا.	سؤال من الكتاب: أجب عن السؤال الأول من اللغة والأسلوب ص (59)	
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرات المقروءة، يقدّم الطلبة في كل مجموعة إجابات متسلسلة متدرجة حول ما ورد في الفقرات من معاني (الأفكار الجزئية)؛ ليساعدوا زملاءهم على فهم المعنى.	سؤال شفوي: ما هي صفات الكتاب كما وضحتها الفقرة الأولى؟	
أن يوضّح الطالب الصور الفنية	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): تناقش كل مجموعة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى المعلم الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	وضح التصوير الفني في: العربية ثقاف ألسنتكم	
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب والتطبيقات اللغوية والنحوية والبلاغية	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يوجّه الطلبة تساؤلاتهم حول بعض التطبيقات اللغوية: (تضاد، ترادف) والتطبيقات النحوية: (نوع المشتق/ المبنى الصرفي، الجذر/ الأصل المعجمي، إعراب عناصر الجملة البسيطة: فاعل، مفعول، فعل، مبتدأ، خبر، اسم الناسخ وخبره، إضافة إلى التطبيقات على موضوعات المقرر	سؤال شفوي: ما نوع الأسلوب البلاغي في:	

المنجزة في حينه) والتطبيقات البلاغية: (طباقي، جناس)، إضافة إلى الأساليب: (نداء، استفهام ودلالته، شرط، تعجب..)// يدونها الطلبة على دفاترهم.		إياكم والكبر والصلف.		
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها: أهمية الكتابة وضرورة الالتزام بالأخلاق الحميدة		القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، تطرح كل مجموعة تساؤلاتها حول الأفكار التي تضمنها النص/ يتلقى المعلم الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.		سؤال شفوي: هات اثنتين من صفات الكتاب.
أن يحل الأسئلة المتعلقة بالدرس		تقوم كل مجموعة بحل الأسئلة المتعلقة بالفقرة التي قامت بشرحها، تشارك كل مجموعة الصف بالإجابات يتلقى المعلم الإجابات ويعلق عليها بما يناسبها		حل الأسئلة ص(58/59)
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				
الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	النص الشعري	خليل الرحمن	4	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		
		التقويم البنائي		
		ملاحظات		
		التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءات العنوان ودلالته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ماذا قصد الشاعر بخليل الرحمن؟) ويربط الإجابات بعنوان النص/ يذكر الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشاعر، ومناسبة النص/ يطرح أسئلة المشكلة: (ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)// يُشرك طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.		
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (حب)		قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتشجيع اللزمين/ وتكون هناك قراءة ثانية من خلال فيديو		
		سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في		

مدينة الخليل ومآثرها الدينية)	يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النص؟)/ يُلخّص إجابات الطلبة، ويدوّن الفكرة على اللوح.	النص؟
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرتين، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرةً، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتيّاً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلّف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كلّ بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلّف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج معاني مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	سؤال شفوي: ما المادة المعجمية ل: مآذن؟
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما ورد في البيت من معاني (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	سؤال من الكتاب: أجب عن السؤال الأول من الفهم والاستيعاب
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقّى الإجابات/ يدوّنونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: ما المقصودُ بعبارة : يا قرة العين
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأبيات الشعرية من خلال الفهم العام للسياق. يستمع لشروحاتهم ثمّ يجملها بما يراه مناسباً مع تدوينها على السبورة	اشرح قول الشاعر: يا وردة فاح منها ما يميزها تلك التكايا وذاك الخير والسبل
أن يوضّح الطالب الصور الفنية	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنيّة، بتدوين العبارة على اللوح، ثمّ مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدوّنونها في الخانة المخصصة على اللوح.	وضح التصوير في: الداء ما انفك يؤذي كل منطقة.
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب والتطبيقات اللغوية والنحوية والبلاغية	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يوجّه المعلم أسئلة حول بعض التطبيقات اللغويّة: (تضادّ، ترادف) والتطبيقات النحويّة: (نوع المشتق/ المبنى الصرفي، الجذر/ الأصل المعجمي، إعراب عناصر الجملة البسيطة: فاعل، مفعول، فعل، مبتدأ، خبر، اسم الناسخ وخبره، إضافة إلى التطبيقات على موضوعات المقرر المنجزة في	ما الأسلوب البلاغي في: يا دعوة رفعت تدعو لخالقها

		حينه) والتطبيقات البلاغية: (طباق، جناس)، إضافة إلى الأساليب: (نداء، استفهام ودلالته، شرط، تعجب..)/ يدونها الطلبة على دفاترهم.	
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها: (معاناة مدينة الخليل وفلسطين كلها من المحتل الغاشم)	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنتها النص/ يتلقى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي : ما الفكرة من البيتين (15/14)	
أن يحدّد الطالب العواطف في النص: (عاطفة حب الوطن، الفخر بتضحيات الأبطال، الحزن بسبب الاحتلال)	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة/ يتلقى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟	
أن يحفظ ثمانية أبيات من القصيدة	يحث المعلم الطلبة على حفظ ثمانية أبيات من القصيدة. يعمد لتسميعها شفويًا بالصف ويعزز المميزين بالحفظ من الطلبة .	اختبار يومي قصير	
أن يحل أسئلة للدرس	يعين المعلم بعض الأسئلة كواجب بيتي أو يرصد عليه علامة مهمة. مع جميع أسئلة الدرس في غرفة الصف وتدوين المهم منها على السبورة.	حل الأسئلة ص (63/62)	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
ملاحظات مدير المدرسة			
ملاحظات المشرف التربوي			
الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص
الخامسة	القواعد	الأسماء الخمسة	3
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، واهتمامهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه. حل المشكلة: يطرح المعلم التساؤلات الآتية: - ما هي الأسماء الخمسة؟ - ماهي الأفعال الخمسة ؟ - هل المقصود بهما واحد؟ -هل حالاتها الإعرابية واحدة؟ يستقبل المعلم الإجابات جميعاً ويبدأ بالرد عليها واحدة واحدة. معتمداً (العصف الذهني) أسلوباً لحل هذه المشكلة (اختلاط مفهوم الأسماء الخمسة ب الأفعال الخمسة).		
أن يحدّد الطالب الأسماء	تنفيذ الحصة:	سؤال شفوي:	

الخمسة في الأمثلة المعروضة	قراءة الأمثلة وتحديد المطلوب: يمكن عرض الدرس من خلال البوربوينت المعد مسبقاً. كما يمكن تدوين أمثلة الدرس بأسلوب منظم على السبورة وبخط واضح ومقروء. يقرأ الطلبة الأمثلة المدونة قراءة جهريّة صحيحة، ويكلف المعلم الطلبة بتحديد الأفعال الخمسة على السبورة باستخدام الأقلام الملونة.	حدد واحداً من الأسماء الخمسة في المثال: "ارجعوا إلى أبيكم"
أن يبيّن الحالات الإعرابية للأسماء الخمسة	الشواهد النحوية: من خلال استقراء الطلبة للأمثلة يستنتجون أن الأسماء الخمسة ترد في حالات إعراب الأسماء الثلاثة وهي (الرفع والنصب والجر) ويتم محاكاة الأمثلة بأمثلة من إنشاء الطلبة مع تدوينها على السبورة.	سؤال شفوي: انكر الحالات الإعرابية للأسماء الخمسة.
أن يذكر العلامات الإعرابية للأسماء الخمسة	ويتبع ذلك رصد الطلبة لعلامات إعراب الأسماء الخمسة بحسب موقعها من الإعراب . حيث علامات أعرابها فرعية (أما الألف علامة النصب ، والواو علامة الرفع، والياء علامة للجر)	سؤال شفوي: ما هي علامة رفع الأسماء الخمسة؟
أن يذكر شروط قبول الأسماء الخمسة لعلامات الإعراب الفرعية	من خلال (الحوار و المناقشة): يوضح المعلم شروط قبول الأسماء الخمسة لعلامات الإعراب الفرعية. وهي أن تكون مضافة إلى غير ياء المتكلم، وألاً تكون مثناه ، و لا مجموعة.	سؤال شفوي: علل: الكلمة التي تحتها خط ليست من الأسماء الخمسة. أخي جاوز الظالمون المدى
أن يحل التدريبات	يكلف المعلم الطلبة بحل التدريبات مع المتابعة والتصحيح والتعزيز	حل الأسئلة ص (68/67)

التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.

ملاحظات مدير المدرسة			
ملاحظات المشرف التربوي			
الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص
الخامسة	العروض	بحر الرمل	2
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	
		التقويم البنائي	
		ملاحظات	
		التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال	

		عن أحوالهم، وهمّتهم في الدّراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه. فيديو رابط	
أن يقرأ الطالب الأبيات قراءة جهرية صحيحة معبرة	قراءة التذوق: يقرأ الطلبة المجيدون الأبيات، ويتشارك المعلم والطلبة في تذوقها.	سؤال شفوي: من يودّ القراءة؟	
أن يقرأ الأبيات قراءة عروضية	القراءة العروضية: يقرأ الطلبة الأبيات قراءة عروضية ويتبع ذلك الكتابة العروضية على السبورة. مثال من الكتاب: قاندني طر/في وقلبي/للهمي كيف من قل/بي ومن طر/في حذاري	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	
أن يقطع الأبيات عروضيا	التقطيع العروضي: يقطع الطلبة الأبيات إلى مقاطع طويلة وقصيرة. باستخدام السبورة والأقلام الملونة على النحو: قا/د/ني/طر في/و/قل/بي لل/ه/وي: - /ب/ - - /ب/ - - /ب/ - فا/ع/لا/تن فا/ع/لا/تن فا/ع/لا كي/ف/من/قل بي/و/من/طر في/ح/ذا/ري - /ب - / - - /ب/ - - /ب/ - فا / ع / لا/تن فا/ع/لا/تن فا/ع/لا/تن	قطع البيت الأول ص(71)	
أن يكتب التفعيلات	الجانب التطبيقي: باستخدام السبورة والأقلام الملونة: بعد الانتهاء من التقطيع العروضي يعمد الطلبة لكتابة تفعيلات بحر الرمل وهو من البحور الثلاثية الصافية حيث يعتمد على تفعيلة (فاعلاتن) مكررة 3 مرات في الشطر الأول و 3 مرات في الشطر الثاني.	اكتب تفعيلات البحر الآتي: لا تقل أصلي وفصلي أبدا إنما أصل الفتى ما قد حصل	
أن يتعرّف إلى الصور الفرعية لتفعيلة بحر الرّمل	ويتبع ذلك تقطيع بقية تمارين الكتاب، للوقوف على التفعيلات الفرعية لبحر الرمل. -فاعلا (ب-) -فاعلاتن (ب ب -) -فعلا (ب ب -) -فاعلات (ب - 0)	سؤال شفوي: هلا ترد التفعيلة فاعلا التي صورتها (ب -) في الحشو؟	
أن يحفظ مفتاح بحر الرمل	يحث المعلم الطلبة على حفظ مفتاح بحر الرمل مما يسهل عليهم تقطيع المزيد من الأبيات على بحر الرمل.	اذكر مفتاح بحر الرمل	

حل التدريبات ص(72/71)	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	أن يحل التدريبات
--------------------------	---	------------------

التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.

ملاحظات مدير المدرسة
ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الخامسة	التعبير	رسالة	1	

الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، واهتمامهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه. من خلال الحوار والمناقشة : يبين المعلم خصائص كتابة الرسالة ،ويشير إلى أنواعها .يكلف الطلبة بكتابة رسالة شخصية من صديق إلى صديق يحثه فيها على أهمية العلم وطلبه.		
أن يكتب الطالب رسالة في حدود 18 سطرا	يختار الطالب عنوانا مناسباً للرسالة يلتزم فيها قواعد الكتابة السليمة، مستخدماً لغة واقعية مناسبة للعصر ولموضوع الرسالة	متابعة المعلم للطلبة	
أن يراعي قواعد الكتابة (نحوياً، املائياً، الأساليب البلاغية، علامات الترقيم)	يتابع المعلم الطلبة أثناء الكتابة ويقدم لهم الإرشادات والتوجيهات المناسبة		
أن يقرأ رسالته أمام زملائه ويشاركهم آراءهم	يشجع المعلم الطلاب على قراءة مواضيعهم وتبادل الآراء حولها	تصحیح المواضيع وتعزيز الطلبة	

التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.

ملاحظات مدير المدرسة
ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	المطالعة	الصراع على المياه في فلسطين	4	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات

		التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمّتهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النصّ على اللوح/ يدير نقاشاً حول إichاءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ما الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟) (ما المقصود بالصراع) (هل فلسطين دولة مكتفية مائياً) ويربط الإجابات بعنوان النصّ/ يطرح أسئلة المشكلة: (ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلّمها ونحاكيها في النصّ... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.	
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النصّ (أهمية القطاع المائي لتنمية فلسطين)	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النصّ قراءة جهرية صحيحة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط اللازم/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النص؟)/ يلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النصّ؟	
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرتين، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	
أن يفسّر الطالب المفردات والتركيب الجديدة	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الفقرات واحدة واحدة، وبعد كلّ فقرة، يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج معاني مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كلّ فقرة في بابها المخصص على اللوح.	سؤال شفوي: ما مفرد: نجاد؟ ما الجذر الثلاثي: ل (التعويل)؟	
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرات المقروءة، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما ورد فيها من معاني (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	سؤال شفوي: ما الفكرة الفرعية في الفقرة الثالثة؟	
أن يبين مظاهر استحواذ المحتل الصهيوني على مصادر المياه في فلسطين	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): من خلال قراءة الفقرات (6-8) يبين الطالب مظاهر استحواذ المحتل الصهيوني على مصادر المياه في فلسطين. يستمع المعلم للطلبة ويعقب بما يراه مناسباً	سؤال شفوي: وضح مظاهر استحواذ المحتل على مصادرنا المائية	
	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة):	سؤال شفوي:	

أن يوضّح الطالبُ الصّور الفنّية	ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمّن صورة فنّية، بتدوين العبارة على اللوح، ثمّ مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدوّنها في الخانة المخصصة على اللوح.	وضح التصوير في : لا تقلّ شراسته عن هجمته على أرضها
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب والتطبيقات اللغوية والنحويّة والبلاغيّة	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يوجّه المعلم أسئلة حول بعض التطبيقات اللّغويّة: (تضادّ، ترادف) والتطبيقات النحويّة: (نوع المشتق/ المبنى الصرفي، الجذر/ الأصل المعجمي، إعراب عناصر الجملة البسيطة: فاعل، مفعول، فعل، مبتدأ، خبر، اسم الناسخ وخبره، إضافة إلى التطبيقات على موضوعات المقرر المنجزة في حينه) والتطبيقات البلاغيّة: (طباق، جناس)، إضافة إلى الأساليب: (نداء، استفهام ودلالته، شرط، تعجّب...)// يدوّنها الطلبة على دفاترهم.	سؤال شفوي: لكلمة: ما الدلالة الصرفية: أبسط؟
يستنتج الطالب الأفكار الفرعيّة، ومنها: (أن يذكر أجدى الطرق لترشيد استهلاك المياه)	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمّنها النصّ/ يتلقّى الإجابات ويثريها ويدوّنها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي : كيف يمكننا أن نرشد استهلاك المياه؟
أن يحل الأسئلة	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يكلف المعلم الطلبة بحل الأسئلة. مع المتابعة والتصحيح وتدوين الإجابات المهمة على السبورة.	حل الأسئلة ص (78)

التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.

ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				
الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	النص الشعري	هذي البلاد لنا	4	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمّتهم في الدّراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللّوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصّور البلاغية، التطبيقات النحويّة والإملائيّة/ يكتب عنوان النصّ على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءات العنوان ودلالته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ما دلالة عنوان القصيدة؟) ويربط الإجابات بعنوان النصّ/ يذكر الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشّاعر، ومناسبة النصّ/ يطرح أسئلة المُشكلة: (ما الأفكار التي يتضمّنها النصّ؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللّغوي؟ وما الأساليب اللّغويّة والبلاغيّة التي سنتعلّمها ونحاكيها في النصّ... هذا ما سنناقشه في		

		هذه الحصة// يُشرك طَلَّابَه بتحديد أهدافِ الحصة، من خلال توظيف أسئلةِ المُشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدوّنُها مختصرة على اللوح.	
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النّص (يتحدّث الشاعر عن القدس والمسجد الأقصى، ومكانتهما في نفوس المسلمين)	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النّص قراءة شعريّة معبّرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضّبط والتّغيم اللّازمين/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النّص؟) // يُلخّص إجاباتِ الطلبة، ويدوّن الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النّص؟	
أن يقرأ الطالب النّص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النّص مرتين، مبتدئاً بالمجيدّين في المرّة الأولى، ثمّ يورّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة	القراءة التّفسيّريّة: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطّلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كلّ بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضّد، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج معاني مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدوّن المعلم أو أحد الطّلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	سؤال شفوي: فرّق في المعنى بين: -هاجني هديل <u>الورق</u> في الغسق -أثمن من تبر ومن <u>ورق</u>	
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التّفسيّريّة: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما ورد في البيت من معاني (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى. مع تدوينها في مكانها المخصص.	سؤال شفوي: وضح الفكرة الرئيسة في الأبيات: (12-14)	
أن يشرح الطالب الأبيات الشّعريّة شرحاً وافياً.	القراءة التّفسيّريّة: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأبيات الشعريّة من خلال الفهم العامّ للسياق. يستقبل المعلم الإجابات ويعلق عليها بما يناسبها مع التدوين على السبورة	اشرح قول الشاعر: دعني أعانق صلاح الدين فيه فكم قلبي يعاني من الأشواق والحرق	
أن يوضّح الطالب الصّور الفنيّة	القراءة التّفسيّريّة: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمّن صورة فنيّة، بتدوين العبارة على اللوح، ثمّ مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدوّنُها في الخانة المخصصة على اللوح.	وضح التصوير في: تكلمت عينه من خطوه العبق	

أن يستخرج الطالب بعض الأساليب والتطبيقات اللغوية والنحوية والبلاغية	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يوجه المعلم أسئلة حول بعض التطبيقات اللغوية: (تضاد، ترادف) والتطبيقات النحوية: (نوع المشتق/ المبنى الصرفي، الجذر/ الأصل المعجمي، إعراب عناصر الجملة البسيطة: فاعل، مفعول، فعل، مبتدأ، خبر، اسم الناسخ وخبره، إضافة إلى التطبيقات على موضوعات المقرر المنجزة في حينه) والتطبيقات البلاغية: (طباق، جناس)، إضافة إلى الأساليب: (نداء، استقهام ودلالته، شرط، تعجب..) يدونها الطلبة على دفاترهم.	ما الأسلوب البلاغي في قول الشاعر: يا خير منطلق من خير منطلق
أن يحدّد الطالب العواطف في النصّ: عاطفة حبّ القدس والأمل بتحريرها).	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة/ يتلقى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النصّ؟
أن يحفظ ثمانية أبيات من القصيدة	بعد مناقشة النصّ كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها من النصّ. ويكلفهم بحفظ ثمانية أبيات من القصيدة.	امتحان يومي قصير
أن يحلّ الأسئلة	بعد الانتهاء من تحليل القصيدة يكلف المعلم الطلبة بحلّ الأسئلة. يتابع حلّ الطلبة مع تدوين الإجابات المهمة على السبورة. تصحيح الإجابات وتعزيز أداء الطلبة	حلّ الأسئلة ص(81/82)

التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.

ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				
الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السادسة	القواعد	الاسم المقصور	2	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		
		التقويم البنائي		
		ملاحظات		
		التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمّتهم في الدّراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه. <u>الصف المقلوب:</u> يرسل المعلم رابط فيديو للطلبة عبر التتيمز، بشرح الاسم المقصور . يخصص المعلم الحصة الأولى للتغذية الراجعة لدى الطلبة بخصوص درس (الاسم المقصور) فيثير عددا من التساؤلات حول الاسم المقصور. -عرّف الاسم المقصور. -مثّل على الاسم المقصور. -هل تظهر العلامة الإعرابية على آخر الاسم المقصور سواء كان معرفة أو نكرة؟ -ما اسم التنوين الذي يظهر على آخر الاسم المقصور؟		

		-متى يلحق تنوين العوض الاسم المقصور؟ -هل تنوين العوض علامة إعرابية للاسم المقصور؟ يستقبل المعلم الإجابات من الطلاب مع التعليق عليها ويجعل هذه الإجابات بمواجهة التساؤلات.	
أن يحدّ الطالب الأسماء المقصورة في الأمثلة	تنفيذ الحصة: أولاً: تدون أمثلة الدرس على السبورة، ويكلف المعلم الطلبة بقراءتها. ثم يحدد المطلوب منها وهو تعيين الأسماء المقصورة من الأمثلة . وذلك من خلال السبورة والأقلام الملونة.	سؤال شفوي: استخرج الاسم المقصور ممن المثال الآتي: "إنّ الصفا والمروة من شعائر الله"	
أن يعرب الأسماء المقصورة المعرفة والنكرة	ثانياً: بعد قراءة الأمثلة المدونة واستخراج الأسماء المقصورة، يكلف المعلم الطلبة بإعرابها بحسب مواقعها في الجمل. فالاسم المقصور يأتي مرفوعاً منصوباً أو مجروراً سواء أكان معرفة أم نكرة.	سؤال شفوي: اعرب الاسم المقصور فيما يلي: عيسى سبيلك رحمة ومحبة.	
أن يبيّن علامات إعراب الأسماء المقصورة	ثالثاً: من خلال (الحوار والمناقشة) يلاحظ الطلبة أنّ الأسماء المقصورة لا تظهر العلامة الإعرابية على آخرها. حيث يمنع التّعذر ذلك. وينبّه المعلم الطلبة أنّ التّعذر هو الاستحالة. ويتوصل الطلبة لذلك من خلال (التجريب). حيث لا نستطيع نطق الحركات الثلاثة على آخر الأسماء المقصورة. (النتيجة): إذن تقدر هذه العلامات الإعرابية على آخر الأسماء المقصورة.	سؤال شفوي : بيّن علامة رفع الاسم المقصور في المثال السابق.	
أن يسمّي التنوين الذي يلحق بالأسماء المقصورة	رابعاً: يلاحظ الطالب أنّ الأسماء المقصورة النكرة يلحقها تنوين التمكن. وأنّ هذا التنوين هو من باب تمكين الاسم المقصور وليس علامة إعرابية.	سؤال شفوي: ما هي علامة الإعراب في المثال الآتي: وأي فتى أضاعوا	
أن يحل التدريبات	في نهاية الحصة الأولى يكلف المعلم الطلبة بحل التدريبات. ويناقش الطلبة بالإجابات في الحصة الثانية مع متابعة الحل وتدوينه على السبورة وتصحيح الدفاتر وتعزيز الطلبة.	حل الأسئلة ص(84/85)	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول الموضوع يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			

ملاحظات مدير المدرسة			
ملاحظات المشرف التربوي			
الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص
السادسة	التعبير	مقال حول (المياه في فلسطين)	1
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمّتهم في الدّراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه. مراجعة سريعة لدرس المطالعة:(المياه في فلسطين). تنفيذ الحصة: يكتب المعلم على السبورة العنوان الآتي (المياه في فلسطين). ويكلف الطلبة بعقد مقال في حدود العشرين سطرا حول العنوان المدون أعلاه.		
أن يكتب الطالب مقالا بالعنوان المختار	يكلف المعلم الطلبة بعقد المقال في حدود العشرين سطرا فيما لا يتجاوز حصة دراسية واحدة.	متابعة الطلاب أثناء الكتابة	
أن يلتزم قواعد الكتابة السليمة(القواعد الإملائية والنحوية وعلامات الترقيم...)	يحث المعلم الطلبة على ضرورة التزام قواعد كتابة اللغة العربية. وينبه الطالب لتقسيم موضوعه لفقرات تشتمل على المقدمة والعرض والخاتمة.		
أن يقرأ الطلاب موضوعاتهم	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يشجع المعلم الطلبة على قراءة موضوعاتهم أمام زملائهم للاستفادة من كتاباتهم.	تصحيح الموضوعات وتعزيز الطلبة	
التقويم الختامي: تصحيح الموضوعات وتعزيز الطلبة المبدعين ومشاركة الموضوعات المميزة بمجلة الحائط الخاصة باللغة العربية وأيضاً بالإذاعة المدرسية.			

			ملاحظات مدير المدرسة	
			ملاحظات المشرف التربوي	
الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	المطالعة	من الشعر الشعبي الفلسطيني	3	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، واهتمامهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه. يتم تفعيل (المسرح المدرسي): من خلال عرض مسرحي من تحضير الطلبة المسبق، حيث يرددون الأغاني الشعبية الفلسطينية التي اعتاد الأباء والأجداد ترديدها في مختلف مناسباتهم. ولا سيما		

		الأغنية الشعبية الفلسطينية المقاومة التي ما برحت جانباً من جوانب حياة الفلسطينيين، إلا وعبرت عنه. من ثم يعلق المعلم على أداء الطلاب ويؤكد على أهمية الأغنية الشعبية الفلسطينية كتراث أصيل وجزء لا يتجزأ من ملامح حياة هذا الشعب الحر المقاوم.	
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النّص (نبذة عن الأغنية الشعبية الفلسطينية والتحديات التي تواجهها)	قراءة القدوة: يستمع الطلبة لقراءة المقال قراءة معيّرة، من خلال مادة مسجلة. وتكون بالسرعة المعتدلة، وبالضبط اللازم/ يطرح المعلم سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النص؟)/ يُلخّص إجابات الطلبة، ويدوّن الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟	
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرتين، مبتدئاً بالمجيبين في المرة الأولى، ثم يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالتطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الفقرات واحدة واحدة، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج معاني مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح.	سؤال شفوي: ما معنى: الحشجة؟	
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في البيت من معانٍ (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	سؤال من الكتاب: سمّي الشعراء الذين ورد ذكرهم في النصّ	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقّى الإجابات/ يدوّنونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال من الكتاب: ما دلالة تعرّف شقيقة بلال الأوسط على طريقة أخيها الباب ؟	
أن يوضّح الطالب الصور الفنية	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدوّنونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: وضح التصوير في: امتطت صهوات النضال	
أن يستخرج الطالب	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة):	سؤال من الكتاب:	

بعض الأساليب والتطبيقات اللغوية والنحوية والبلاغية	يوجّه المعلم أسئلة حول بعض التطبيقات اللغوية: (تضاد، ترادف) والتطبيقات النحوية: (نوع المشتق/ المبنى الصرفي، الجذر/ الأصل المعجمي، إعراب عناصر الجملة البسيطة: فاعل، مفعول، فعل، مبتدأ، خبر، اسم الناسخ وخبره، إضافة إلى التطبيقات على موضوعات المقرر المنجزة في حينه) والتطبيقات البلاغية: (طباق، جناس)، إضافة إلى الأساليب: (نداء، استقهام ودلالته، شرط، تعجب..)/ يدونها الطلبة على دفاترهم.	وضح المحسن البديعي غنت بلادي ع وترها وعودها أوفت لكل الناس أحلى وعودها
أن يحل أسئلة الدرس	بعد مناقشة النصّ كاملاً، يطلب من الطلبة حل الأسئلة مع المتابعة وتصحيح الإجابات وتعزيز الطلبة.	حل الأسئلة ص(93/91)

التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.

ملاحظات مدير المدرسة
ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	النصّ الشعريّ	رسالة من المعتقل	4	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)		التقويم البنائي	ملاحظات
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمّتهم في الدّراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللّوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصّور البلاغية، التطبيقات النحويّة والإملائيّة/ يكتب عنوان النصّ على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ما الأدب الذي تنتمي له القصيدة ؟) (يستذكر المعلم والطلبة تعريف أدب السجون من خلال رسالة الأول لا تقل لأمي في الفصل) يربط المعلم الإجابات بعنوان النصّ/ يذكر الجنس الأدبي (قصيدة من الشعر الحرّ)، واسم الشّاعر،/ أهم آثاره الشعرية / ومناسبة النصّ/ يطرح أسئلة المشكلة: (ما الأفكار التي يتضمنها النصّ؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللّغوي؟ وما الأساليب اللّغويّة والبلاغية التي سنتعلّمها ونحاكيها في النصّ... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة). يُشرك طلّابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطّالب الفكرة العامّة في النصّ (وصف معاناة الأسرى في سجون الاحتلال الصهيوني).	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النصّ قراءة شعريّة معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّغيم اللّازمين/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامّة: (ما الفكرة التي يناقشها النصّ؟). يُلخّص إجابات الطلبة، ويدوّن الفكرة على اللوح.	سؤال شفويّ: ما الفكرة العامة في النصّ؟		
	قراءة المحاكاة:			

أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرآنية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كل بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج معاني مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	سؤال شفوي: ما معنى الكوة؟
أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في البيت من معاني (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة من النص؟
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقى الإجابات/ يدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: ما دلالة قول الشاعر: لا بد أن يزورني النهار
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأبيات الشعرية من خلال الفهم العام للسياق. يستقبل المعلم الإجابات ويعلق عليها بما يراه مناسباً مع تدوين ما يلزم على السبورة.	اشرح قول الشاعر: وغصت في دوامة بلا قرار
أن يوضح الطالب الصور الفنية	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال من الكتاب: وضح جمال التصوير: التهبت في جبهتي الأفكار.
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب والتطبيقات اللغوية والنحوية والبلاغية	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يوجه المعلم أسئلة حول بعض التطبيقات اللغوية: (تضاد، ترادف) والتطبيقات النحوية: (نوع المشتق/ المبنى الصرفي، الجذر/ الأصل المعجمي، إعراب عناصر الجملة البسيطة: فاعل، مفعول، فعل، مبتدأ، خبر، اسم الناسخ وخبره، إضافة إلى التطبيقات على موضوعات المقرر المنجزة في	سؤال شفوي: ما الدلالة الصرفية لكلمة: الجريء؟

		حينه) والتطبيقات البلاغية: (طباق، جناس)، إضافة إلى الأساليب: (نداء، استقهام ودلالته، شرط، تعجب..)/ يدونها الطلبة على دفاترهم.	
أن يحفظ عشرة سطور شعرية من القصيدة	اختبار شفوي سريع.	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يقدم المعلم الاثراء المناسب ويكلف الطلبة بحفظ عشرة سطور شعرية من القصيدة.	
أن يحدّد الطالب العواطف في النصّ: (عاطفة الحقد على المحتل/الفخر بالأسرى/الأمل بالحرية ولو بعد حين).	سؤال شفوي: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النصّ؟	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة/ يتلقى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	
أن يحل الأسئلة	حل الأسئلة ص (98/97)	بعد مناقشة النصّ كاملاً، يطلب من الطلبة حل الأسئلة مع متابعتها وتصحيح الإجابات وتدوين ما يلزم منها على السبورة. بالإضافة لتعزيز الطلبة بما يراه المعلم مناسباً	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
		ملاحظات مدير المدرسة	
		ملاحظات المشرف التربوي	
الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص
السابعة	القواعد	الاسم المنقوص	2
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي
		التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمّتهم في الدّراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه. بالاستعانة بالكتاب يدون المعلم الأمثلة على السبورة بخط واضح مقروء. من بعد يكلف أحد الطلبة بقراءة الأمثلة قراءة صحيحة. يحدد الطلبة الأسماء المنقوصة في الأمثلة من خلال الأقلام الملونة على السبورة. يلاحظ الطالب الحالات الإعرابية الثلاثة التي يمر بها الاسم المنقوص.	ملاحظات
أن يعرف الطالب الاسم المنقوص	شرح الدرس: من خلال (الحوار والمناقشة)، يعرف الطلبة الاسم المنقوص، يستقبل المعلم الإجابات، ويعلق عليها بما يناسبها. بالاستعانة بالكتاب يعرف المعلم الاسم المنقوص مع تدوينه على	سؤال شفوي: عرف الاسم المنقوص.	

	السبورة.		
أن يوضح متى تثبت ياء الاسم المنقوص ومتى تحذف ياءؤه	من خلال استقراء الأمثلة يستنتج الطلبة أن ياء الاسم المنقوص تثبت عندما يعرف ب(ال)، وعندما يضاف، في حالاته الإعرابية الثلاثة (الرفع والنصب والجر) . غير أن علامة الإعراب تظهر على الياء في حالة النصب فقط. وتحذف ياء الاسم المنقوص غير المعروف ب (ال) وغير المضاف، في حالاته الإعرابية الثلاثة (الرفع والجر)، ويعوض عنها ب (تتوين العوض). أما في حالة (النصب) فتبقى الياء وتظهر عليها علامة الإعراب.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.	،
أن يعرب الأسماء المنقوصة	بعد اتقان الأهداف السابقة وهي تعريف الاسم المنقوص وتوضيح متى تثبت ياءؤه ومتى تحذف، يكلف المعلم الطلبة بإعراب الأسماء المنقوصة بحسب موقعها من الجملة ويبين علامة إعرابها الظاهرة وعلامة إعرابها المقدرة. مع تدوين الإعراب على السبورة	سؤال من الكتاب: أعرب ما تحته خط: ليس في الغابات راع	
أن يحل التدريبات	في نهاية الحصة الأولى يحدد المعلم تدريباً يحله الطالب في آخر 5 دقائق. وبقية التدريبات يجب عليها كواجب بيتي. يتابع المعلم حل الطلبة، ويصحح الإجابات، مع تدوينها على السبورة، وتعزيز الطلبة.	حل الأسئلة ص (102/101)	

التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول الدرس يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.

ملاحظات مدير المدرسة
ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	المطالعة	الأقمار الاصطناعية	4	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، واهتمامهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ما هي الأقمار الصناعية؟ ما أهميتها في تسهيل حياتنا اليومية؟) ويربط الإجابات بعنوان النص/ يذكر الجنس الأدبي (مقال)، يطرح أسئلة المشكلة: (ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة// يُشرك طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال		

		توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.	
سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعريّة معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط اللازم/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النص؟)/ يلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة على اللوح.	أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النص (مهام الأقسام الصناعية وأهميتها).
ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.
سؤال شفوي: ما معنى : التمرين؟		القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات فقرة فقرة، وبعد كل فقرة يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج معاني مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة
سؤال من الكتاب: ما القاسم المشترك بين القمر الصناعي والطبيعي؟		القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في الفقرة المقروءة، يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في الفقرة من معاني (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.
وضح التصوير في: ولأقمار دور بارز في توجيه عجلة الملاحة الجوية.		القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنيّة، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	أن يوضّح الطالب الصور الفنيّة
سؤال من الكتاب: ما هو الوزن الصرفي لكلمة (جدران)		القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يوجه المعلم أسئلة حول بعض التطبيقات اللغوية: (تضاد، ترادف) والتطبيقات النحوية: (نوع المشتق/ المبنى الصرفي، الجذر/ الأصل المعجمي، إعراب عناصر الجملة البسيطة: فاعل، مفعول، فعل، مبتدأ، خبر، اسم الناسخ وخبره، إضافة إلى التطبيقات على موضوعات المقرر المنجزة في حينه) والتطبيقات البلاغية: (طباق، جناس)، إضافة إلى الأساليب: (نداء، استقهام ودلالته، شرط، تعجب...)/ يدونها الطلبة على دفاترهم.	أن يستخرج الطالب بعض الأساليب والتطبيقات اللغوية والنحوية والبلاغية
حل الأسئلة ص		بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة حل الأسئلة مع متابعة	أن يحل الأسئلة

	(108/107)	الحل وتصحيح الإجابات وتدوينها على السبورة. وتعزيز الطلبة كل بما يناسبه.	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة