

مُذَكَّرَةُ التَّحْضِيرِ اليَوْمِيّ

الصَّف الثاني عشر (الكتاب الأوّل) - الفصل الثاني

إعداد المعلم: د. سائد صوافطة

لجنة مَبْحَث اللغة العربيّة

مديرية تربية طوباس - فلسطين

اسم المعلم:

المدرسة:

العام الدراسي:

الفهرس

الوحدة	الفرع	عنوان الدرس	صفحة
المقدمة	---	---	3
السابعة	المطالعة	أَمَرَنِي خَلِيلِي	6
	النص الشعري	المَدِينَةُ الْمُحَاصَرَةُ	8
	القواعد	مِنَ المَعَانِي النُّحَوِيَّةِ لـ (ما) و(مَنْ)	10
	التعبير	كتابة مقالة حول مضمون حديث نبوي	13
الثامنة	المطالعة	مُرَافَعَاتُ أَمَامِ ضَمِيرٍ غَائِبٍ	14
	النص الشعري	وَصِيَّةٌ لِأَجِيٍّ	16
	القواعد	مِنَ المَعَانِي النُّحَوِيَّةِ لـ (لا) و(اللام)	18
	التعبير	كتابة مقالة	22
التاسعة	المطالعة	البومة في غرفة بعيدة	22
	القواعد	الجمال التي لها محل من الإعراب	25
	العروض	البحر الخفيف	29

هذه مذكرة تحضير للدروس المقررة في كتاب اللغة العربية للصف (الثاني عشر - الكتاب الأول)، صُممت وفق رؤية ومنهج مدرسين، نضعها بين أيادي معلمينا، آخذين بعين الاعتبار الظروف البيئية لجل المدارس، وترمي إلى تقديم نموذج مقترح لتنفيذ الدروس، يراعي التنوع في الوسائل التعليمية، وإستراتيجيات التدريس، وإستراتيجيات التقويم، بما يتيح للمعلم الاستفادة من الأفكار التي بُني عليها النموذج، أو تطويره - إن شاء - بإضافة أفكاره الخاصة، التي تثرى التحضير بناءً وإخراجاً. ونحن إذ نضع هذه المذكرة بين أيادي المعلمين، لا نضعها من أجل أن يتسلح بها المعلم ويوقرها عند طلبها منه لا أكثر، بل لتشكّل مرجعية ورؤية واضحتين حول تنفيذ الحصة بتسلسل وتدرج، ومن ثم تطوير هذه الرؤية بما يُضيفه المعلم من فكره التربوي الخاص إن شاء ذلك. وفيما يلي وصف لما تمّ توظيفه في هذه المذكرة:

أولاً- إستراتيجيات التدريس: تضمنت الخطة اليومية توظيفاً للعديد من إستراتيجيات التدريس على مدار الفصل الدراسي، بما يحقّق التنوع، ويثير دافعية الطلبة للمشاركة، ويعزّز التعلّم الذاتي، وهي إستراتيجيات بسيطة متاحة في جميع البيئات التعليمية، وفيما يلي توضيح لها:

1- **الحوار والمناقشة:** تتطلّب هذه الإستراتيجية من المعلم طرح أسئلة متدرجة حول المحتوى التعليمي، والاستماع إلى إجابات الطلبة وتعزيزها، وإتاحة الفرصة لهم في التعليق على إجابات زملائهم ومناقشتها، كما تتطلّب من المعلم إدارة جيّدة للنقاش، بما يحقّق الاحترام المتبادل بين الطلبة، وتقديم تغذية راجعة وتعليقات ذكية على إجاباتهم؛ لما في ذلك من مساعدة لهم على تنظيم تفكيرهم.

2- **العصف الذهني:** تظهر هذه الإستراتيجية في بعض المواقف التعليمية التي تتطلّب التعبير عن الأفكار، حيث يثير المعلم سؤالاً حول قضية معينة في موقف تعليمي ما، ويستمع إلى أفكار الطلبة المختلفة، ويدوّن جميع الأفكار على اللوح بغضّ النظر عن مقبولية الإجابة، ثم يعود إلى الإجابات، ويدير نقاشاً حولها؛ ليختبر الطلبة ما هو مقبول فيعتمدوه، وما هو مستبعدٌ منطقياً فيسقطوه، ويشطبه المعلم من قائمة الإجابات، وصولاً إلى الأفكار السليمة المقبولة.

3- **المعلم الصغير:** وهي إستراتيجية تتطلّب من المعلم تكليف طالب أو أكثر مسبقاً في تنفيذ حصة كاملة، أو موقف تعليمي محدّد من حصة صفية (هدف من الأهداف)، ويطلّعه على خطة تنفيذ الدرس بيوم واحد على الأقل؛ لضمان التنفيذ المنظم المتسلسل، وتقليل نسبة تدخّله في الحصة عند عرضها. وبعد العرض يقدّم المعلم للمعلمين الصغار تغذية راجعة على أدائهم؛ لرفع مهارات الأداء لديهم مستقبلاً. وينصح المعلم بعدم التدخّل في العرض إلا عندما يتطلّب الموقف تدخّله، كإعادة صياغة سؤال، أو التنبية على خطأ يقع فيه المعلم الصغير، أو في تنظيم إجراءات العرض على نحو منطقي متسلسل.

4- **التعلّم التعاوني:** يقوم المعلم بتهيئة البيئة الصفية، بتقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة من حيث مستوى الطلبة، ويوزّع الأدوات عليهم بحسب ما يتطلّبه الموقف التعليمي من أدوات: (أوراق عمل، أقلام فولوماستر، لوحات، صور، معجمات...)، ومن ثم يقدّم للموضوع ويحدّد الأهداف بمشاركة الطلبة ويدوّنونها على يمين اللوح، ثم يكلفهم بالمهام، ويقدم لهم تعليمات حول المهمة: (المشاركة، الزمن المخصّص للعرض، ضرورة تقسيم الأدوار إلى كاتب، قائد، الطالب الذي سيعرض). وأثناء عرض المجموعات يدير نقاشاً حول ما يُعرض، ويقدم التغذية الراجعة.

5- **KWL:** هي إستراتيجية للتدريس والتقويم في آن واحد، حيث يقسم المعلم اللوح إلى ثلاثة أعمدة: عمود ضيق لما يعرفه الطالب مسبقاً حول الموضوع (K: خبرات سابقة) وعمود ثانٍ ضيق لما يريد معرفته حول الموضوع (W: الأهداف) وعمود ثالث واسع (L: التعلّم الجديد) لتدوين ملخصات المادة من الأمثلة، أو القوانين، أو الأفكار، أو المفردات عند العرض... وبعد ذكر عنوان الدرس وتثبيتته على اللوح، يطرح على الطلبة سؤالاً حول ما يعرفونه حول الموضوع، ويدوّن ذلك على شكل خبرات سابقة معروفة لدى الطلبة في العمود الأول، ثم يناقشهم بما يدوّن معرفته والاستزادة فيه، ويدوّن ذلك على شكل أهداف في العمود الثاني، مع تكييف الإجابات لتتلاءم مع ما خطّط له من أهداف في مذكرة التحضير، ثم يقسم العمود الثالث الواسع لعرض المادة: مفردات، أفكار، صور أدبية، أمثلة، قواعد مستتجة... وفي خمس الدقائق الأخيرة من الحصة يسمح المعلم المحتوى في العمود الثالث، ويستدعي الطلبة تبعاً لكتابة فكرة أو قاعدة أو جزئية تعلّمها في الحصة، بوصف ذلك شكلاً من أشكال التقويم والمراجعة حول ما تعلّموه، وقد يقوم هو نفسه بتدوين ما تعلّمه الطلبة بعد أخذه شفويّاً منهم.

6- **الدراما أو لعب الأدوار:** يختار المعلم طلبة متطوعين لتمثيل الأدوار قبل يوم من عرض الحصة، ويوزّع عليهم الأدوار، ويطلب من كلّ واحد حفظ الدور (المعلومات)، ويخطّط آلية العرض معهم. وعند عرض الموقف التعليمي في الحصة يهيئ المعلم مساحة كافية لمؤدّي الأدوار، ثم يقدّم المعلم للموضوع، ويحدّد الأهداف بمشاركة الطلبة، ويدوّنونها على اللوح بعد تقسيمه، ثم ينبه الطلبة إلى أسلوب العرض (زملاء لكم سيقومون بالتمثيل وأداء الأدوار)، ويطلب منهم التركيز والانتباه وتسجيل الملاحظات والمعلومات التي يعرضها زملاؤهم في الأدوار، وبعد انتهاء اللّعب يدير نقاشاً حول ما ورد فيه من معلومات.

7- **فكر - زاوج - شارك:** حيث يكلف كلّ طالبين متجاورين بمهمة بسيطة، يفكر بها كلّ واحد على حدة، ثم يُشارك زميله نقاش الفكرة أو المهمة، ثم يتيح المعلم لأزواج الطلبة المشاركة العامة وعرض ما توصّلوا إليه شفويّاً.

8- **التساؤل الذاتي:** تتطلب هذه الإستراتيجية تشجيع الطلبة على طرح الأسئلة بأنفسهم حول النصّ المقروء، بهدف تدريبهم مع الوقت على التحليل الذاتي للنصوص، ومن المهم أن يبذل المعلم جهداً تدريبياً للطلبة بتوجيههم على كيفية طرح الأسئلة، وتنظيمها بحسب تسلسل المعلومات في الفقرة، والبدء بأسئلة بسيطة واضحة الإجابة، والانتقال إلى طرح أسئلة ذكية أكثر عمقاً، في أجواء من التعزيز.

- 9- المحاضرة: يلجأ إليها المعلم في بعض أجزاء الحصة، وبخاصة في عرض المفاهيم التي لا يلم بها الطلبة إماماً كافياً يساعدهم على المشاركة في النقاش، إما لكونها جديدة أو صعبة. ويُفضل أن يتخللها طرح بعض الأسئلة؛ كي لا يمل الطلبة من كونهم مستقبلين فقط.
- ثانياً - إستراتيجيات التقويم: تضمنت مذكرة التحضير إستراتيجيات تقويم عديدة، وجميعها بسيطة ومُتاحة في جميع بيئات التعلم، منها:
- 1- الأسئلة الشفوية: سواء كانت بنائية بعد كل هدف، أو في نهاية الحصة كتقويم ختامي، بحيث يطرح المعلم أسئلة بدلالة الأهداف المدونة على اللوح: (سؤال أو أكثر على كل هدف)، وتكثر الأسئلة الشفوية في تقويم المفاهيم والمعلومات التي تركز على مهارة الحفظ.
 - 2- ورقة العمل: تم تصميم بعض أوراق العمل للتقويم الختامي في بعض الدروس، يستعين بها المعلم في نهاية الحصة لقياس تحقق الأهداف، وهي شاملة لجميع مستويات الأهداف التي قُدمت في الحصة.
 - 3- الاختبار اليومي: لا يُنصح المعلم بتخصيص حصة كاملة لإجراء اختبار يومي في جميع فروع المبحث كما هو الحال في الاختبارات النصفية والفصلية، وإنما جزء من حصة (10 دقائق)، لإجراء اختبار بسيط في الفرع المعين (1-3 أسئلة)، إما بداية الحصة كتقويم للدرس السابق (قواعد، إملاء، فهم مقروء)، أو في نهايتها كتقويم للدرس الذي تم عرضه في الحصة نفسها. وبهذا يشجع المعلم الطلبة على استمرارية الدراسة والاستعداد الدائم للاختبار، والانتباه في الحصة. وبعد اكتمال اختبارات المبحث في الفروع المختلفة على فترات زمنية قد تمتد لأسبوع أو أكثر، يقوم بجمع العلامة النهائية في سجل العلامات. وقد تضمن التحضير اختبارات يومية مقترحة، يمكن للمعلم تعديلها أو تكييفها.
 - 4- إستراتيجية (KWL)، حيث إن الجزء الأخير منها (L) مخصص لتقويم ما تعلمه الطلبة، بحيث يقوم المعلم بمسح اللوح، ثم يطرح سؤالاً على الطلبة: ماذا تعلمتم؟، ويقوم بتدوين الإجابات بنفسه، أو يقوم الطلبة بتدوينها، كما تم توضيحه سابقاً.
 - 5- إستراتيجية الكرسي الساخن: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يختار المعلم طالباً للتحدي، والجلوس على الكرسي أمام الطلبة، ويطلب من باقي الطلبة طرح الأسئلة عليه، وينتهجهم إلى استخدام الأهداف المدونة على اللوح أثناء طرح الأسئلة (التقويم بدلالة الأهداف)؛ لما في ذلك من تدريب لهم على إستراتيجية منظمة لطرح الأسئلة. وبإمكان المعلم تغيير الطالب بعد كل مجموعة أسئلة في أجواء من التحدي والتعزيز.
 - 6- إستراتيجية الكؤوس المقلوبة: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يحضر المعلم مجموعة كؤوس ورقية إلى الحصة، ومجموعة أسئلة على قصاصات صغيرة، وفي نهاية الحصة يضع كل قصاصة بعد طيها تحت كأس من الكؤوس، ثم يطلب من الطلبة تباعاً المشاركة في اختيار كأس وقراءة السؤال والإجابة عنه، في أجواء من التشجيع والتعزيز. وتسهيلاً على المعلم فقد أثبتت قصاصات الأسئلة بعد التحضير في المذكرة، يقوم المعلم بقصها من أجل توزيعها على الكؤوس في الحصة.
 - 7- إستراتيجية الصحفي الصغير: يُمكن استخدامها في التقويم الختامي، حيث يختار المعلم طالبين: أحدهما يلعب دور المذيع، وآخر يلعب دور الصحفي، ووظيفة المذيع أن يجلس على الطاولة أمام الطلبة، ويذيع الموضوع: (سيداتي وسادتي، أسعد الله أوقاتكم... قام طلبة الصف... في مدرسة...،... بدراسة موضوع... الذي قدّمه المعلم... في أجواء من المشاركة الفاعلة... ولتسليط الضوء على الحدث ينضم إلينا مراسلنا... من موقع الحدث...تحياتي زميلنا... هل لك أن تضعنا في الأجواء؟)، ثم ينتقل الحديث للصحفي الواقف بين الطلبة حاملاً الميكروفون، فيعيد التعريف بالموضوع، ويضيف: (ولمزيد من تسليط الضوء على هذا الحدث التعليمي التقينا مجموعة من الطلبة)، ثم ينتقل بين الطلبة ويطلب منهم ذكر أمر تعلموه في الموقف التعليمي.
 - 8- حل تدريب إثرائي خارجي: تقترح مذكرة التحضير حل تدريبات إثرائية في بعض الدروس، كتقويم أثرائي لكل هدف على حدة، أو كتقويم ختامي في نهاية الحصة لفحص تحقق الأهداف.
 - 9- حل تدريبات الكتاب: تضمنت بعض الدروس اقتراحاً لحل الطلبة تدريباً في الكتاب حول هدف معين بعد تقديمه من المعلم كتقويم بنائي، قبل الانتقال للهدف التالي، وبهذا قد ينتهي الطلبة من حل التدريبات أو معظمها بالتزامن مع انتهاء أهداف الدرس.
- ثالثاً- الوسائل التعليمية: تضمنت مذكرة التحضير اقتراح وسائل مختلفة، يستخدمها المعلم في عرض الحصة، بحيث تسهل ترميز المعرفة وتنظيمها، وتختصر الوقت، يستخدمها المعلم في وقت العرض، ويقوم بحجبها عند الانتهاء من استخدامها، ومن تلك الوسائل:
- 1- أوراق عمل: تتطلب إستراتيجية التعلم التعاوني تصميم بعض أوراق العمل التعليمية، تُوزع على المجموعات لحلها، ثم الانخراط لاحقاً بعرض الأوراق ومناقشتها من قبل قادة المجموعات، وقد تم تصميم بعض أوراق العمل للدروس التي تضمنت إستراتيجية التعلم التعاوني في نهاية تحضير الدرس.
 - 2- خرائط مفاهيمية: تم تصميم خرائط مفاهيمية، أو منظمات متقدمة في بعض الدروس، يستخدمها المعلم في تنظيم المعرفة. وقد يعرضها المعلم بداية الحصة أو نهايتها بحسب نوع الخريطة أو المنظم (مراجعة خبرات، تقويم...). ومثل هذه المنظمات ضرورية لتحديد موقع التعلم الجديد في البناء المعرفي التراكمي.
 - 3- خرائط جغرافية: تقترح مذكرة التحضير استخدام المعلم خريطة معينة؛ لتعيين المواقع الجغرافية في بعض الدروس، كشكل من أشكال التقديم أو المراجعة.
 - 4- المعجم اللغوي: يستخدمه الطلبة في تحديد معاني بعض المفردات حين يتعسر استنتاج معانيها من السياق، وقد يستخدم الطلبة المعجم بشكل فردي، أو ضمن المجموعات.

5- السبورة ودفاتر الطلبة. من الضروري إشراك الطلبة في حلّ بعض التدريبات على اللوح، أو تدوين الأفكار والمفردات... ثمّ نقلها إلى دفاترهم، إذ لا ينبغي أن يتولّى المعلم هذه المهمة وحده طوال الوقت، وإضافة إلى ذلك من الضروري أن يقوم المعلم بتكليف الطلبة بحلّ بعض التدريبات فردياً، ويقوم بالتأكد من تهيئة الطلبة لدفاترهم، وتنظيم الحلول عليها، ويتابع الحلول ويصححها، ويقدم تغذية راجعة فورية شفوية للطلاب.

الإطار العام للحصة الصفية

هناك إطار عامّ لأية حصّة صفية مهما تعدّدت إستراتيجيات التدريس والتقييم والوسائل الموظّفة فيها، وقد روعيت في هذا التحضير، وتتلخّص فيما يلي:

- 1- **التهيئة (دقيقتان):** حيث يقوم المعلم بتهيئة بيئة التعلم بما تتطلبه خطة الحصّة، وتشمل:
 - تنظيم مقاعد الطلبة وجلسهم بما يتناسب مع طريقة التدريس المعدّة في خطة التحضير.
 - تقسيم اللّوح بما ينسجم مع أهداف الحصّة، أو عناوانات الموضوع الفرعية.
 - تهيئة الأدوات والوسائل التي سيوظّفها في الحصّة (جهاز، وسيلة، ورقة عمل، عرض تقديمي...) وتفقّد الإضاءة والتهوية.
 - تنفيذ نشاط إحمائي بسيط (عند اللّزوم) لإثارة نشاط الطلبة ودافعيتهم، كتمارين التنفس العميق.
 - إدارة حوار تواصلي مع الطلبة، كأن يسأل عن أحوالهم، ومزاجهم العامّ، واستعدادهم للتعلم الجديد، ويتفقّد الحضور، ويقدم تعليمات المشاركة.
- 2- **التمهيد:** يمهّد المعلم لموضوع الدرس بما يتناسب مع موضوع الحصّة، ومن طرائق التمهيد المقترحة في مذكرة التحضير:
 - طرح أسئلة تمهيدية شفوية من واقع الطلاب وسياق الحياة، مرتبطة بالتعلم الجديد عندما لا يكون الموضوع الجديد مرتبطاً بخبرات سابقة يتحمّن استدعاؤها.
 - طرح أسئلة تشخيصية شفوية لاستدعاء خبرات سابقة منتمية، أو فاقد تعليمي ضروري، كأساس لبناء التعلم الجديد عليه، ومرتبطة به ارتباطاً وثيقاً.
 - استخدام منظم متقدّم أو خريطة مفاهيمية لاستدعاء مفاهيم سابقة أو خبرات منتمية، وتحديد موقع التعلم الجديد في البناء المعرفي، بحسب موقعه في الخريطة أو المنظم، وفق معطيات النّظرية المعرفية البنائية.
 - مناقشة تدريب بيتي (أو ورقة عمل) كلف الطلبة به في الحصّة الماضية حول الخبرات السابقة ليكونوا مستعدين للتعلم الجديد، وفق إستراتيجية التقييم البنائي.
 - عرض صورة من الكتاب (أو صورة خارجية) يتأملها الطلبة، وإدارة نقاش حول محتواها، وربطه بموضوع التعلم الجديد.
 - مناقشة دلالة عنوان الدرس وإحياءاته، وربطه بموضوع الدرس وأهدافه.
 - تنفيذ نشاط تقويمي تشخيصي بجزء من محتوى التعلم الجديد (سؤال شفوي، حلّ على اللوح، اختبار بسيط...)، وتوظيف أخطاء الطلبة لإبراز حاجتهم إلى التعلم الجديد، وإثارة دافعيتهم نحوه.
- 3- **إثارة أسئلة المشكلة:** وهي الأسئلة المفتوحة حول التعلم الجديد التي لا تتطلب إجابة حالية، بل ليكون الطلبة قادرين على إجابتها نهاية الحصّة بعد المرور بالخبرة التعليمية، يطرحها المعلم بعد التمهيد. (كأن يطرح بعد التقديم لموضوع الفاعل، أسئلة، نحو: فما هو الفاعل؟ وما هي الأشكال التي يأتي عليها؟ وكيف نعرّبه؟.... هذا ما سنتعرف إليه في هذه الحصّة).
- 4- **تحديد الأهداف:** وذلك من خلال تحويل أسئلة المشكلة إلى أهداف سلوكية، وإشراك الطلبة في تحديدها، ويُفضّل تدوينها مختصرة على الزاوية المخصصة في أقسام اللوح (يمين اللوح): (تعريف الفاعل/ صور الفاعل/ إعراب الفاعل)؛ لتعين المعلم على التدرّج في أنشطة التعليم والتقييم بدلالاتها.
- 5- **عرض المحتوى التعليمي من خلال أسئلة العرض،** أو تنفيذ الطلبة أنشطة ومهام، أو توظيف إستراتيجيات تدريس، أو استخدام وسائل تعليمية، وما يتخلّل ذلك من تقييم بنائي بعد كلّ هدف.
- 6- **إغلاق الحصّة** بشكل من أشكال التقييم، يُراعى فيه مسألة التقييم بدلالة الأهداف.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	المطالعة	أَمْرُنِي خَلِيلِي	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جَوْ النص) ما أمكن، نحو: (ما المقصود بالحديث النبوي؟ وما المنزلة التي يحتلها الحديث النبوي في التشريع الإسلامي؟ نذكر بعض القيم والضوابط الخلقية التي يجب أن نتحلّى بها في مجتمعنا.) / يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى، ما الأفكار التي تضمنتها الأحاديث النبوية الشريفة؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في الأحاديث النبوية... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة) / يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في الأحاديث النبوية (بعض القيم والضوابط الخلقية التي تصون هيبة الأمة وتحفظ كرامتها...).	قراءة القدوة: يقرأ المعلم الأحاديث النبوية قراءة جهرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتنغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي تناقشها الأحاديث النبوية...؟ ويلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في الأحاديث النبوية؟		
أن يقرأ الطالب الأحاديث النبوية قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة الأحاديث النبوية مرة واحدة، مبتدئاً بالمجيد، ثم يوزع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: سوط، الغدوة، الروحة، المتفهيق، المتشّدق.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأحاديث النبوية، وبعد كلّ حديث نبوي يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح، وينقلها الطلبة إلى دفاترهم.	أسئلة شفوية: ما معنى (المتشّدق)؟ ما ضد (الروحة)؟ ما مرادف (المتفهيق)؟ نوّظف كلمة (سوط) في جملة من إنشائنا.		
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية (المعلومات)	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الحديث النبوي المقروء، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الحديث النبوي بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة	أسئلة الكتاب: بعد كلّ حديث نبوي يرجع الطلبة إلى		

والمضامين).	سؤالاً، ويُحِيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الإستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثم يوجه أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما لم تُعطه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	السؤال المرتبط بالحديث في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: (ولا أنظر إلى من هم فوقني).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة العبارة: (ولا أنظر إلى من هم فوقني)؟
أن يشرح الطالب الأحاديث النبوية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأحاديث النبوية من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل حديث نبوي مقروء: نشرح الحديث.
أن يوضح الطالب الصور الفنية في بعض العبارات، نحو: ("ورجل قلبه معلق بالمساجد"، "وأمرني أن أقول بالحق، وإن كان مرّاً").	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل حديث نبوي مقروء: نوضح الصورة الفنية في عبارة: "وأمرني أن أقول بالحق، وإن كان مرّاً".
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب والتطبيقات اللغوية والنحوية والبلاغية، ومنها: جذر (دعته) ومفرد (أحسن) والمعنى الصرفي لـ (مجلس)، والمحسن البديعي بين الروحة والغدوة، وغرض الزيادة في (اجتماعا).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يوجه المعلم أسئلة حول بعض التطبيقات اللغوية: (تضاد، ترادف) والتطبيقات النحوية: (نوع المشتق/ المبنى الصرفي، الجذر/ الأصل المعجمي، إعراب عناصر الجملة البسيطة: فاعل، مفعول، فعل، مبتدأ، خبر، اسم الناسخ وخبره، إضافة إلى التطبيقات على موضوعات المقرر المنجزة في حينه) والتطبيقات البلاغية: (طباق، جناس، صورة فنية)، إضافة إلى الأساليب: (نداء، استقهام ودلائته، شرط، تعجب...// يستمع المعلم إلى إجابات الطلبة/ ويطلب منهم تدوينها.	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة، نحو: ما الأصل اللغوي لكلمة (دعته)؟ ما مفرد (أحسن)؟ ما المعنى الصرفي لكلمة (مجلس)؟ ما المحسن البديعي بين الروحة والغدوة؟ ما غرض الزيادة في كلمة (اجتماعا)؟
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية ومنها: [حرمة دم المسلم/ فضل الرباط في سبيل الله/ حسن الخلق/ النصح والإرشاد].	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة أحاديث نبوية في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في الأحاديث المقروءة، بشكل فردي أولاً، ثم مشاركة كل منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كل حديث نبوي قرأناه؟

أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح الأحاديث النبوية، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها منها.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الأحاديث النبوية، وي طرح أسئلة شفوية عامة حولها يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	النص الشعري	المدينة المحاصرة	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمتهم في الدراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية/ يكتب عنوان النص على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياء العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ما المقصود بالمدينة المحاصرة برأيك؟ ما الجرائم التي ارتكبتها الاحتلال الصهيوني في غزة بعد أحداث 7 أكتوبر 2023؟ كم بلغ عدد شهدائها؟ ما واجبنا تجاه ما يحدث في غزة؟...) ويربط الإجابات بعنوان النص/ يذكر الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشاعر، ومناسبة النص/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ثرى، ما الأفكار التي يتضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنلعبها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة)/ يُشرك طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح			
أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النص (غزة) تنتفض من الرماد وتحطم قيود الحصار).	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتتبع اللزمين/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: (ما الفكرة التي يناقشها النص؟)/ يلخص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرتين، مبتدئاً بالمجيد في المرة الأولى، ثم يوزع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة/ الجديدة، ومنها: النابشين،	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الآيات بيتاً بيتاً، وبعد كل بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو	أسئلة شفوية: ما معنى الأجاج؟ ما ضد المستريب؟ ما مرادف النابشين؟		

الأجاج، المستريب...	المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج معاني مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدوّن المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	نوظف (فرط العذاب) في جملة مفيدة.
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجّه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في البيت من معاني (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	الأسئلة الشفوية: بعد كل بيت.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات، ومنها: الصحراء، الجراد، الليل ...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقّى الإجابات/ يدوّنهما في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: إلامّ رمز الشاعر بكل من: الصحراء، الجراد، الليل؟
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأبيات الشعرية من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشرّح البيت.
أن يوضّح الطالب الصور الفنية، ومنها: (ويخاطب الفجر المدينة وهي حيرة لا تحيب)، (هذي هي الحساء غرة) ...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدوّنهما في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضّح الصورة الفنية في البيت.
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب والتطبيقات اللغوية والنحوية والبلاغية، ومنها: سبب صرف كلمة (الصحراء) في النص، جذر كلمة (المستريب)، المبنى الصرفي لكلمة (بكاء)، نوع (ما) في عبارة: (لكنه ما حان موعدها)؟	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يوجّه المعلم أسئلة حول بعض التطبيقات اللغوية: (تضادّ، ترادف) والتطبيقات النحوية: (نوع المشتق/ المبنى الصرفي، الجذر/ الأصل المعجمي، إعراب عناصر الجملة البسيطة: فاعل، مفعول، فعل، مبتدأ، خبر، اسم الناسخ وخبره، إضافة إلى التطبيقات على موضوعات المقرر المنجزة في حينه) والتطبيقات البلاغية: (طباق، جناس)، إضافة إلى الأساليب: (نداء، استقهام ودلالته، شرط، تعجّب...) / يدوّنهما الطلبة على دفاترهم.	أسئلة شفوية: لم صرفت كلمة (الصحراء)؟ ما جذر كلمة (المستريب)؟ ما المبنى الصرفي لكلمة (بكاء)؟ ما نوع (ما) في عبارة: (لكنه ما حان موعدها)؟
أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها: تقاسم الأغراب لخيرات الوطن/ صور من معاناة غرة الجميلة/ دعوة الشاعر لأبناء شعبه إلى التخلي عن البكاء وإعلان الثورة...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النصّ كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنتها النصّ/ يتلقّى الإجابات ويثيرها ويدوّنهما في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النصّ؟
أن يحدّد الطالب العواطف	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة):	سؤال شفوي: ما

في النص: عاطفة الحزن والأسى.	بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة/ يتلقى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يُنه، ويطرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	القواعد	من المعاني النُحويَّة لِ (ما) و(مَنْ)	2	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية، حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما الاسم المبني؟ ما الفرق بين الاسم المبني والاسم المعرب؟ ما علامات بناء الأسماء في اللغة العربية؟، ثم يطلب المعلم ذكر بعض الأسماء المبنية في اللغة العربية وعلى رأسها أسماء الشرط وأسماء الاستفهام والأسماء الموصولة مع توضيح الفارق بينها في الاستعمال، ثم ينوه المعلم إلى أن [أُ و مَنْ] اسمان مبنيان دائماً يلزمان حركة إعرابية واحدة لا تتغير، وهي السكون، ثم يثير المعلم أسئلة المشكلة: (ما و مَنْ) تختلفان عن بعضهما في الاستعمال وتردان في كل جملة لمعنى مختلف ووظيفة نحوية مختلفة، فما الفرق بينهما في الاستعمال؟ وما المعاني النحوية التي تؤديها كلٌّ منهما؟ وما محلُّهما الإعرابي في الجملة؟ ... هذا ما سنتعرّف إليه اليوم/) يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.		
أن يفرّق الطّالِب بين (ما و مَنْ) في الاستِعمال.		يكتب المعلم السؤالين التاليين على اللوح: (مَنْ حرَّرَ القُدْس؟/ ما الجائزة الّتي حصَلَ عَلَيّها الفائز؟، ثمَّ يطلب المعلم من الطّلبة الإجابة عَن هذين السّؤالين؛ ليستنتجوا من تلك الإجابة أَنَّ (مَنْ) تُستخدمُ للعاقل وما لغير العاقل.	سؤال شفوي: ما الفرق بين (ما و من) في الاستعمال؟	
أن يستنتج الطالب المعاني النحوية لِ (ما و مَنْ).		من خلال مناقشة المجموعة الأولى من الأمثلة يطرح المعلم الأسئلة: ما الاسم الذي جاءتْ بمعناه (ما) في المثال (1)؟/ ما الطلب الذي استخدمت لأجله (ما) في المثال (2)؟/ ماذا يشترط على الإنسان في الدنيا ليجد جزاء الخير عند الله في المثال (3)؟، بعد سماع إجابات الطلبة ومناقشتهم بها، ينوه المعلم إلى أن (ما) إن	تكليف الطلبة بالإجابة عن ورقة العمل المرفقة.	

		استخدمتُ بمعنى الاسم الموصول -الذي- تكن موصولةً، وإن استخدمتُ للسؤال تكن استفهاميةً، أما إذا جاء بعدها أمران يُشترط حدوثُ الثاني بحدوث الأول فهي عندئذٍ شرطيةٌ. وبالطريقة نفسها، يناقش الطلبة أمثلة المجموعة الثانية؛ ليستنتجوا المعاني النحوية لـ (منْ).	
أن يستخرج الطالب (ما ومنْ)، ويبين نوعها.	يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حلّ التدريب شفويّاً برفع الأصابع، بحيث يستخرج كلّ طالب (ما ومنْ)، ويبين نوعها، وينقل الطلبة الإجابات إلى دفاترهم.	حل تدريب رقم (2)	
أن يستخدم الطالب (ما ومنْ) في جمل مفيدة.	يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الثالث في الكتاب فرديّاً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثمّ يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (3)	
أن يُعرب الطالب (ما ومنْ) في الجمل.	بعد مناقشة أمثلة الدرس والتعرف إلى نوع (ما ومنْ) في كلّ منها يشير المعلم إلى أنّ (ما ومنْ) لهما محلّ إعرابيّ يحدّده موقعهما في الجملة العربية؛ لذا يطلب المعلم من الطلبة تحديد الموقع الإعرابي لـ (ما ومنْ) في أمثلة الدرس، ثمّ يكلفهم بحلّ التدريب (4) على اللوح (كل طالب يعرب جزئية).	حل تدريب رقم (4)	يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي إن انتهى الوقت.
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظريّاً، ثمّ ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

ورقة عمل

التقويم الذاتي بدلالة الأهداف (نقيم أنفسنا بعد العرض والنقاش)				عنوان الدرس	الصف
درجة الرضا عن أدائنا			الهدف	من المعاني النحوية لـ (ما ومن)	الثاني عشر
ضعيف	متوسط	جيد			
			استنتاج المعاني النحوية لـ (ما ومن).		
			إعراب (ما ومن) في الجمل.		

النشاط الأول: نختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- 1- ما نوع (ما) في قوله تعالى: "قل إنما أتبع ما يوحى إليّ"؟
أ- استفهامية. ب- شرطية. ج- نافية. د- موصولة.
- 2- ما العبارة التي اشتملت على (من) الشرطية؟
أ- إن الفتى من يقول هأنذا. ب- من يعمل سوءاً يجز به. ج- "ولمن خاف مقام ربه جنتان". د- من صديقك المفضل.
- 3- ما إعراب (من) في عبارة: "من في المكتبة"؟
أ- مبتدأ. ب- خبر. ج- مفعول به. د- مضاف إليه.

النشاط الثاني: أبيت نوع (من وما) فيما هو آتٍ، وأعرُبهما:

الجملة	نوع (من وما)	الإعراب
من بطع والديه ينال رضا الله.		
"إنَّ لله ما في السموات والأرض".		
من يكن الصدق شعاره يفز.		
"يضل من يشاء ويهدي من يشاء".		
من طلب العلا سهر الليالي.		
"لمن الملك اليوم".		
إنَّ ما تريده صعبٌ.		
ما يكن قبيحاً فاجتنبه.		
"فما ظنكم برب العالمين".		

النشاط الثالث: نجيب حسب المطلوب فيما يلي:

- 1- تحفظونه من القرآن تسمو به نفوسكم. ربط بين الجملتين باسم شرط لغير العاقل ونجري التغيير اللازم.
- 2- إلى مَنْ تنظر؟ ما إعراب من في الجملة السابقة؟
- 3- عمّ يتسائلون ما نوع ما في الجملة السابقة؟
- 4- من يمارسون الرياضة تقوى أجسادهم. نعين الخطأ النحوي في العبارة السابقة ونصوبه.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
السابعة	التعبير	كتابة مقالة حول مضمون حديث نبوي	1	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: يعطي المعلم تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، ويدون عنوان الموضوع على اللوح/ يدير نقاشاً حول العنوان، وكيفية اشتقاق الأفكار منه، بطرح سؤال: (ماذا يمكن أن أكتب تحت هذا العنوان؟) ... ويتم اشتقاق الأهداف وتدوينها على اللوح/ يناقش الطلبة بكيفية اختيار مقدمة مناسبة، ثم خاتمة مناسبة، وكيفية التنقل بين الأفكار، ويذكرهم بضرورة تحرّي الدقة النحوية والإملائية، وتسلسل الأفكار، والحفاظ على الإخراج الجيد.			
أن يكتب الطالب مقالةً حول حديث الرسول (صلى الله عليه وسلم): "كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ: دَمُهُ، وَمَالُهُ، وَعِزُّهُ" / يتنقل بين الطلبة ويقدم تغذية راجعة شفوية فورية لبعضهم/ يصحح بعض الدفاتر/ يكلف طالباً ذا موضوع مميز بقراءة موضوعه أمام الطلبة ويسلط الضوء على أجزائه بوصفه نموذجاً يُمكن احتذائه.				
التقويم الختامي: تصحيح دفاتر الطلبة، وتقديم التغذية الراجعة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	المطالعة	مُرافعاتُ أمّامٍ ضميرٍ غائب	3	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جو النص) ما أمكن، نحو: (نعدّد فنون النثر العربي الحديث، ما المقصود بالقصة القصيرة؟ ما عناصر القصة؟ علام يقوم البناء الفني للقصة؟ مم يعاني أسرارنا في سجون الاحتلال؟ ما الاعتقال الإداري؟ من منكم لديه قريب معتقل اعتقالاتاً إدارياً؟ ما واجبنا تجاه أسرارنا؟) يربط المعلم إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى، ما الأفكار التي تضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشه في هذه الحصة) يشارك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توزيع أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.			
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النص (معاناة الأسرى أثناء الاعتقال الإداري في سجون الاحتلال...).	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة معبرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّغيم اللازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النص؟... ويُلخّص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامّة في النص؟		
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النص مرّة واحدة، مبتدئاً بالمجيد، ثم يوزّع القراءة، وينبه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويها.		
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: تفتّر، البرش، السادية، اشراّب.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة النص فقرة فقرة، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل فقرة في بابها المخصص على اللوح، وينقلها الطلبة إلى دفاترهم.	أسئلة شفوية: ما معنى (السادية)؟ ما ضد (تفتّر)؟ ما مرادف (البرش)؟ نوّظف كلمة (اشراّب) في جملة من إنشائنا.		
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية (المعلومات)	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه	أسئلة الكتاب: بعد كلّ فقرة يرجع الطلبة إلى السؤال المرتبط		

والمضامين).	آخر)، ويدربهم على هذه الإستراتيجيّة بالتغذية الراجعة المستمرة، ثمّ يوجّه أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما لم تُغطّه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: (أيها الشاويش، أحضر هذه الأرقام، تسارع "الأدريينالين" في جسدي).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة العبارة: (تسارع "الأدريينالين" في جسدي)؟
أن يوضّح الطالب الصور الفنيّة في بعض العبارات، نحو: ("يواري شمسه الخجلي"، "يأتي الجنود مدجّجين بالجريمة والسلاسل").	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمّن صورة فنيّة، بتدوين العبارة على اللوح، ثمّ مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنيّة في عبارة: "يأتي الجنود مدجّجين بالسلاسل".
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب والتطبيقات اللغوية والنحوية والبلاغية، ومنها: المبنى الصرفي لـ (الأسرى)، والأصل المعجمي لـ (الأنهام) ونوع الأسلوب في (قُم اسجد لربك)، والمحسن البديعي بين (أسى وحزناً).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يوجّه المعلم أسئلة حول بعض التطبيقات اللغوية: (تضادّ، ترادف) والتطبيقات النحوية: (نوع المشتق/ المبنى الصرفي، الجذر/ الأصل المعجمي، إعراب عناصر الجملة البسيطة: فاعل، مفعول، فعل، مبتدأ، خبر، اسم الناسخ وخبره، إضافة إلى التطبيقات على موضوعات المقرر المنجزة في حينه) والتطبيقات البلاغية: (طباق، جناس، صورة فنيّة)، إضافة إلى الأساليب: (نداء، استفهام ودلالته، شرط، تعجب...// يستمع المعلم إلى إجابات الطلبة/ ويطلب منهم تدوينها.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة مقروءة، نحو: ما الأصل المعجمي لكلمة (الأنهام)؟ ما نوع الأسلوب في عبارة: (قُم، اسجد لربك)؟ ما المبنى الصرفي لكلمة (الأسرى)؟ ما المحسن البديعي بين (أسى وحزناً)؟
أن يستنتج الطّالب الأفكار الفرعيّة ومنها: إلقاء الأسرى أثناء تنقلهم بين محاكم الاحتلال/ مثل الأسرى أمام مخابرات الاحتلال/ خيبة أمل الأسير بعد تراجع الاحتلال الإفراج	القراءة التفسيرية: (فكر - زوج - شارك): بعد مناقشة مجموعة من الفقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعيّة في النصّ المقروء، بشكل فرديّ أولاً، ثمّ مشاركة كلّ منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويلخصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	سؤال شفوي بعد كلّ فقرة: ما الفكرة في كلّ فقرة قرأناه؟

عنه...].			
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد استكمال شرح النص، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها منها.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	
أن يوضح الطالب عناصر القصة.	بعد الانتهاء من الشرح، يدون المعلم عناصر القصة على اللوح، ثم يطلب من الطلبة توضيح عناصر قصة (مرافعات أمام ضمير غائب).	نوضح عناصر قصة (مرافعات أما ضمير غائب).	
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرة، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
ملاحظات مدير المدرسة			
ملاحظات المشرف التربوي			

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	النص الشعريّ	وصيّة لاجئ	3	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائيّ	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حواراً تواصلياً مع الطلبة، بالسؤال عن أحوالهم، وهمّتهم في الدّراسة/ يطلب إغلاق الكتب والانتباه، يقسم اللّوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصّور البلاغية، التطبيقات النحويّة والإملائيّة/ يكتب عنوان النصّ على اللوح/ يدير نقاشاً حول إحياءات العنوان ودلالاته، بطرح أسئلة تمهيدية، نحو: (ما الوصية؟ ومتى تكتب؟ وما عناصرها؟/ متى وقعت أحداث النكبة؟ ماذا سبّبت النكبة للفلسطينيين؟ أين لجأ الفلسطينيون بعد تشرّدهم من وطنهم؟ نعدد بعض مخيمات اللجوء. ما الظروف التي يعاني منها اللاجئون الفلسطينيون في مخيمات اللجوء؟ متى سيعود اللاجئون الفلسطينيون إلى وطنهم؟ ...) ويربط الإجابات بعنوان النصّ/ يذكر الجنس الأدبي (قصيدة)، واسم الشّاعر، ومناسبة النصّ/ يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى، ما الأفكار التي يتضمّنها النصّ؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللّغوي؟ وما الأساليب اللّغويّة والبلاغيّة التي سنتعلّمها ونحاكيها في النصّ... هذا ما سنناقشه في هذه الحصّة)/ يُشرك طلّابه بتحديد أهداف الحصّة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح		
أن يحدّد الطّالب الفكرة العامّة في النصّ (المتاعب التي يتعرض لها اللاجئ الفلسطيني بعد الهجرة).	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النصّ قراءة شعريّة معبّرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضّبط والتّتبع اللازمين/ يطرح سؤالاً حول الفكرة العامّة: (ما الفكرة التي يناقشها النصّ؟)/ يُلخّص إجابات الطلبة، ويدوّن الفكرة على اللوح.	سؤال شفويّ: ما الفكرة العامّة في النصّ؟		
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرتين، مبتدئاً بالمجيد في المرّة الأولى، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويبها.		

معبرة.	الطلبة إلى أخطائهم القرائية مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	
أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الصعبة/ الجديدة، ومنها: رَمَق، الغَسَق، مَشْبُوب، دَهَمَتْ...	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة الأبيات بيتاً بيتاً، وبعد كل بيت يناقشهم بمعاني المفردات الصعبة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضد، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج معاني مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كل بيت في بابها المخصص على اللوح.	أسئلة شفوية: ما معنى (رمق)؟ ما ضد (الغسق)؟ ما مرادف (مشبوب)؟ نوظف (دهمت) في جملة مفيدة.
أن يوضح الطالب الأفكار الجزئية.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): بعد طرح الأسئلة حول معاني المفردات الواردة في البيت المقروء، يوجه المعلم أسئلة متسلسلة متدرجة حول ما ورد في البيت من معانٍ (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على فهم المعنى.	الأسئلة الشفوية: بعد كل بيت.
أن يستنتج الطالب دلالات بعض الكلمات والعبارات، ومنها: (حيفا)، (السنة الحراب)، (دفنت أخاك بلا دفن) ...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيناً، يتلقى الإجابات/ يدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي: إلام رمز الشاعر بكل من: حيفا، أسنة الحراب؟ ما دلالة العبارة: (دفنت أخاك بلا كفن)؟
أن يشرح الطالب الأبيات الشعرية شرحاً وافياً.	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى تكليف الطلبة بشرح الأبيات الشعرية من خلال الفهم العام للسياق.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نشرح البيت.
أن يوضح الطالب الصور الفنية، ومنها: (يجني السنا)، (وحطام قلب عاش مشبوب القلق)، (حيفا تنث) ...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنية، بتدوين العبارة على اللوح، ثم مناقشة الطلبة بها... يتلقى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	سؤال شفوي بعد كل بيت مقروء: نوضح الصورة الفنية في البيت.
أن يستخرج الطالب بعض الأساليب والتطبيقات اللغوية والنحوية والبلاغية، ومنها: ماضي الفعل (تثنى)، جذر كلمة (طغيان)، المعنى الصرفي لكلمة (المصباح)، نوع الأسلوب في عبارة: (أما سمعت أنين حيفا).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يوجه المعلم أسئلة حول بعض التطبيقات اللغوية: (تضاد، ترادف) والتطبيقات النحوية: (نوع المشتق/ المبنى الصرفي، الجذر/ الأصل المعجمي، إعراب عناصر الجملة البسيطة: فاعل، مفعول، فعل، مبتدأ، خبر، اسم الناسخ وخبره، إضافة إلى التطبيقات على موضوعات المقرر المنجزة في حينه) والتطبيقات البلاغية: (طباق، جناس)، إضافة إلى الأساليب: (نداء، استقهام ودلالته، شرط، تعجب...) / يدونها الطلبة على دفاترهم.	أسئلة شفوية: ما الفعل الماضي من الفعل (تثنى)؟ ما جذر (طغيان)؟ ما المعنى الصرفي لـ (المصباح)؟ ما نوع الأسلوب في عبارة: (أما سمعت أنين حيفا)؟

أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية، ومنها: وصف معاناة اللاجئين الفلسطينيين/ ضياع الوطن بعد بذل الدماء والمعاناة جراء ذلك/ الذكريات الجميلة لابنه في الوطن قبل اللجوء،...	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول الأفكار التي تضمنها النص/ يتلقى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة للأفكار على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي بعد الانتهاء من مناقشة القصيدة: ما الأفكار التي يعرضها النص؟
أن يحدد الطالب العواطف في النص، منها: عاطفة الحزن والأسى، وعاطفة الأمل بالعودة إلى الوطن.	القراءة التفسيرية: (الحوار والمناقشة): بعد انتهاء مناقشة النص كاملاً، يطرح سؤالاً حول العواطف التي دفعت الشاعر لنظم القصيدة/ يتلقى الإجابات ويثريها ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح، أو يكلف أحد الطلبة بتدوينها.	سؤال شفوي: ما العواطف التي دفعت الشاعر لنظم النص؟
أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.	بعد مناقشة النص كاملاً، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلموها من النص.	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصة الأولى يتوقف المعلم عن استكمال عرض الأهداف إن لم يَنْهَ، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النص يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الثانية والأخيرة ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.		
ملاحظات مدير المدرسة		
ملاحظات المشرف التربوي		

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	القواعد	من المعاني النحوية ل (لا) و (اللام)	2	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
أن يستنتج الطالب المعاني النحوية ل (لا واللام).		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية، حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما أنواع الكلمة؟ كيف تعرب الحروف في اللغة العربية؟ ما علامات بنائها؟، ثم يطلب المعلم ذكر بعض أنواع الحروف في اللغة العربية، ومنها: حروف النفي، وحرف النهي، وحروف العطف، وحروف الجر، وأحرف الجزم، وأحرف التوكيد ... مع توضيح الفرق بينها في الاستعمال، ثم ينوه المعلم إلى أن [لا واللام] حرفان مبنيان لا محلّ لهما من الإعراب، ثم يثير المعلم أسئلة المشكلة: (لا واللام) تردان في كل جملة لمعنى مختلف ووظيفة نحوية مختلفة، فما المعاني النحوية التي تؤديها كل منهما؟ وكيف يمكننا التفريق بين كل معنى من معانيها؟ وكيف نعرب ما بعدها؟... هذا ما سنتعرف إليه اليوم/) يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.		
		من خلال مناقشة المجموعة الأولى من الأمثلة يطرح المعلم الأسئلة: ما الوظيفة التي أدتها (لا) في المثال (1)؟/ ماذا يطلب	تكليف الطلبة بالإجابة عن ورقة	

	العمل المرفقة.	المتكلم من أخيه في المثال (2)؟/ بِمَ عُطِفَتْ كلمة "القواعد" في المثال (3)؟، بعد سماع إجابات الطلبة ومناقشتهم بها، ينوّه المعلم إلى أن (لا) إن نفت حدوث الشيء تكن نافية، وإن طلبت الكف عن حدوث الشيء تكن ناهية، أمّا إذا عطفت ما بعدها على ما قبلها فهي عندئذ عاطفة. وبالطريقة نفسها، يناقش الطلبة أمثلة المجموعة الثانية؛ ليستنتجوا المعاني النحوية لـ (اللام).
	حل تدريب رقم (2)	يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في حلّ التدريب شفويّاً برفع الأصابع، بحيث يستخرج كلّ طالب (لا واللام)، ويبين نوعها، وينقل الطلبة الإجابات إلى دفاترهم.
	حل تدريب رقم (3)	يطلب المعلم من الطلبة حلّ التدريب الثالث في الكتاب فرديّاً لمدة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فورية، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثمّ يحلّ الطلبة التدريب، ويصححون أخطاءهم.
يمكن تحويل بعض التدريبات إلى واجب بيتي إن انتهى الوقت.	نعرب ما تحته خط: ولا تَرْجُ السّاحة من بخيل لله الأمر.	بعد مناقشة أمثلة الدرس والتعرف إلى نوع (لا واللام) في كلّ منها يشير المعلم إلى أن (لا واللام) لا محلّ لهما من الإعراب، أما ما بعدهما فيعرب حسب نوع كل منهما.
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظريّاً، ثمّ ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التدريبات في الكتاب.		
		ملاحظات مدير المدرسة
		ملاحظات المشرف التربوي

ورقة عمل

التقويم الذاتي بدلالة الأهداف (نقيّم أنفسنا بعد العرض والنقاش)				عنوان الدرس	الصف
درجة الرضا عن أدائنا			الهدف	من المعاني النحوية لـ (لا واللام)	الثاني عشر
ضعيف	متوسط	جيد			
			استنتاج المعاني النحوية لـ (لا واللام).		
			إعراب (لا واللام) وما بعدهما في الجمل.		

النشاط الأول: نختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- 1- ما نوع (اللام) في قوله تعالى: "لله الأمر من قبل ومن بعد"؟
أ- الابتداء. ب- الملك. ج- المرحلة. د- الأمر.
- 2- ما العبارة التي اشتملت على (لا) العاطفة؟
أ- "لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم" ب- يا أخي، لا تمل بوجهك عني.
ج- "فاز في المسابقة علي لا زيد". د- لا بد من مواجهة الفساد.
- 3- ما الحكم الإعرابي للفعل (تتظر) في قوله تعالى: "ولتتظر نفس ما قدمت لغد"؟
أ- مرفوع. ب- مجزوم. ج- منصوب. د- مبني.
- 4- ماذا تعيد لام الجر في جملة: "الكتاب للبحرني"؟
أ- الملكية. ب- النفي. ج- التأكيد. د- الابتداء.

النشاط الثاني: نستخرج كلاً من (لا واللام) فيما هو آتٍ، ونذكر نوعها:

الجملة	نوع (لا واللام)	الإعراب
"فلينظر الإنسان إلى طعامه".		
"وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين".		
لتساعدي زميلتك.		
"ولدار الآخرة خير ولنعم دار المتقين".		
"يوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا".		
"ونادوا يا مالك ليقض علينا ريك قال إنكم ماكثون".		

النشاط الثالث: نعين الأخطاء النحوية، ثم نصوبها فيما يأتي:

- 1- جالس العلماء لا المهملون.
- 2- لمعاوية بن أبي سفيان فضل على المسلمين.
- 3- لمعاوية بن أبي سفيان مؤسس دولة الأمويين.
- 4- لنقد المسجد الأقصى بدمائكم أيها الشباب.

النشاط الرابع: نعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- 1- قال لا تخافا إنني معكما أسمع وأرى.
- 2- قال تعالى: "لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه".
- 3- قال تعالى: "فليعبدوا رب هذا البيت".

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
الثامنة	التعبير	كتابة مقالة حول مضمون حديث نبوي	1	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: يعطي المعلم تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، ويدون عنوان الموضوع على اللوح/ يدير نقاشاً حول العنوان، وكيفية اشتقاق الأفكار منه، بطرح سؤال: (ماذا يمكن أن أكتب تحت هذا العنوان؟) ... ويتم اشتقاق الأهداف وتدوينها على اللوح/ يناقش الطلبة بكيفية اختيار مقدمة مناسبة، ثم خاتمة مناسبة، وكيفية التنقل بين الأفكار، ويدكرهم بضرورة تحري الدقة النحوية والإملائية، وتسلسل الأفكار، والحفاظ على الإخراج الجيد.		
أن يكتب الطالب مقالة حول حديث الرسول (صلى الله عليه وسلم): "كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمَسْلَمِ حَرَامٌ: دُمُهُ، وَمَالُهُ، وَعِزُّهُ" شفوية فورية لبعضهم/ يصحح بعض الدفاتر/ يكلف طالباً ذا موضوع مميز بقراءة موضوعه أمام الطلبة ويسلط الضوء على أجزائه بوصفه نموذجاً يمكن اعتناؤه.		يكلف المعلم الطلاب بكتابة مقالة حول مضمون حديث الرسول (صلى الله عليه وسلم): "كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمَسْلَمِ حَرَامٌ: دُمُهُ، وَمَالُهُ، وَعِزُّهُ" / ينتقل بين الطلبة ويقدم تغذية راجعة شفوية فورية لبعضهم/ يصحح بعض الدفاتر/ يكلف طالباً ذا موضوع مميز بقراءة موضوعه أمام الطلبة ويسلط الضوء على أجزائه بوصفه نموذجاً يمكن اعتناؤه.		
التقويم الختامي: تصحيح دفاتر الطلبة، وتقديم التغذية الراجعة.				
ملاحظات مدير المدرسة				
ملاحظات المشرف التربوي				

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	المطالعة	البومة في غرفة بعيدة	3	
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح إلى أجزاء: الأهداف، المفردات، الأفكار، الصور البلاغية، التطبيقات النحوية والإملائية... ثم يطرح أسئلة تمهيدية، موظفاً المعلومات التي وردت في (جَوِّ النص) ما أمكن، نحو: (نعدّد فنون النثر العربي الحديث، ما المقصود بالقصة القصيرة؟ ما عناصر القصة؟ علام يقوم البناء الفني للقصة؟ متى وقعت أحداث النكبة الفلسطينية؟ أين لجأ الفلسطينيون بعد تشردهم من وطنهم؟ نعدّد بعض مخيمات اللجوء. ما الظروف التي يعاني منها اللاجئون الفلسطينيون في مخيمات اللجوء؟ متى سيعود اللاجئون الفلسطينيون إلى وطنهم؟) / يربط المعلم		

		إجابات الطلبة بعنوان النص، ويدون العنوان على اللوح، ثم يطرح أسئلة المشكلة: (يا ترى، ما الأفكار التي تضمنها النص؟ وما المفردات الجديدة التي سنضيفها إلى ثروتنا ومعجمنا اللغوي؟ وما الأساليب اللغوية والبلاغية التي سنتعلمها ونحاكيها في النص... هذا ما سنناقشها في هذه الحصة)/ يُشرك المعلم طلابه بتحديد أهداف الحصة، من خلال توظيف أسئلة المشكلة وتحويلها إلى أهداف، ويدونها مختصرة على اللوح.	
أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النص (المنفى حالة مؤقتة، ولا سبيل للفلسطيني إلا وطنه، فكل ما يحيط به سيظلّ يذكره بفلسطين...).	قراءة القدوة: يقرأ المعلم النصّ قراءة جهريّة معبّرة، بالسرعة المعتدلة، وبالضبط والتّغيم اللّازمين. وبعد الانتهاء من القراءة يطرح سؤالاً حول الفكرة العامة: ما الفكرة التي يناقشها النصّ؟... ويُلخّص إجابات الطلبة، ويدون الفكرة العامة على اللوح.	سؤال شفوي: ما الفكرة العامّة في النصّ؟	
أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبّرة.	قراءة المحاكاة: يختار المعلم بعض الطلبة لإعادة قراءة النصّ مرّة واحدة، مبتدئاً بالمجيدّين، ثمّ يوزّع القراءة، وينبّه الطلبة إلى أخطائهم القرائيّة مباشرة، أو من خلال أقرانهم، أو بإشارة كالطرق الخفيف على الطاولة؛ ليضبط الطالب قراءته ذاتياً.	ملاحظة قراءة الطلبة، وتصويّبها.	
أن يفسّر الطالب المفردات والتراكيب الجديدة، ومنها: تفتّر، البرش، الساديّة، اشْرأبّ.	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يكلف المعلم الطلبة تباعاً، بقراءة النصّ فقرة فقرة، وبعد كلّ فقرة يناقشهم بمعنى المفردات الجديدة، بسؤالهم عن المعنى المباشر، أو المرادف، أو الضدّ، أو استخدام بعضها في جملة/ يكلف طالباً أو مجموعة طلبة باستخراج مفردة أو اثنتين من المعجم/ يدون المعلم أو أحد الطلبة المفردات ومعانيها تباعاً بعد كلّ فقرة في بابها المخصص على اللوح، وينقلها الطلبة إلى دفاترهم.	أسئلة شفوية: ما معنى (خصاص)؟ ما ضد (يومض)؟ ما مرادف (المشوب)؟ نوظف كلمة (لتوّه) في جملة من إنشائنا.	
أن يوضّح الطالب الأفكار الجزئية (المعلومات والمضامين).	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة/ التساؤل الذاتي): بعد مناقشة المفردات في الفقرة المقروءة، يشجّع المعلم الطلبة على طرح أسئلة حول الفقرة بأنفسهم (يطرح أحد الطلبة سؤالاً، ويُجيب عنه آخر)، ويدربهم على هذه الإستراتيجية بالتغذية الراجعة المستمرة، ثمّ يوجّه أسئلة متسلسلة متدرّجة حول ما لم تغطّه أسئلة الطلبة من معلومات ومضامين (الأفكار الجزئية)؛ ليساعد الطلبة على الفهم.	أسئلة الكتاب: بعد كلّ فقرة يرجع الطلبة إلى السؤال المرتبط بالفقرة في أسئلة الدرس ويجيبونه.	
أن يستنتج الطالب دلالات بعض المفردات والعبارات، ومنها: رمز (البومة) في القصة، ودلالة (كانت جهنم قد صعدت إلى ظهر	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى طرح أسئلة حول بعض المفردات والعبارات التي تحمل دلالة أو رمزاً معيّناً، يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	الأسئلة الشفوية: ما دلالة العبارة: (كانت جهنم قد صعدت إلى ظهر قرينتا)؟	

			قريتنا).
	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة: نوضّح الصورة الفنية في عبارة: "كنت في قريتي الصغيرة التي تتساند دورها كتيّفاً إلى كتف".	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): ينتقل المعلم إلى مناقشة العبارات التي تتضمن صورة فنيّة، بتدوين العبارة على اللوح، ثمّ مناقشة الطلبة بها... يتلقّى الإجابات... ويدونها في الخانة المخصصة على اللوح.	أن يوضّح الطالب الصور الفنيّة في بعض العبارات، نحو: ("سقطت الذكرى"، كنت في قريتي الصغيرة التي تتساند دورها كتيّفاً إلى كتف").
	سؤال شفوي بعد كل فقرة مقروءة، نحو: ما الأصل اللغوي لكلمة (اصطياد)؟ نعرب ما تحته خط: (سقطت الذكرى). ما المبنى الصّرفي لكلمة (فأس)؟ ما نوع الواو في عبارة: (قلت نفسي وأنا أشد بصري)؟	القراءة التفسيرية: (حوار ومناقشة): يوجّه المعلم أسئلة حول بعض التطبيقات اللّغويّة: (تضادّ، ترادف) والتطبيقات النحويّة: (نوع المشتق/ المبنى الصرفي، الجذر/ الأصل المعجمي، إعراب عناصر الجملة البسيطة: فاعل، مفعول، فعل، مبتدأ، خبر، اسم الناسخ وخبره، إضافة إلى التطبيقات على موضوعات المقرر المنجزة في حينه) والتطبيقات البلاغيّة: (طباق، جناس، صورة فنيّة)، إضافة إلى الأساليب: (نداء، استهزاء ودلالته، شرط، تعجّب...)/ يستمع المعلم إلى إجابات الطلبة/ ويطلب منهم تدوينها.	أن يستخرج الطالب بعض الأساليب والتطبيقات اللغوية والنحويّة والبلاغيّة، ومنها: المبنى الصرفي لـ (الفأس)، وجذر (اصطياد) وإعراب ما تحته خطّ: (سقطت الذكرى)، ونوع الواو في (قلت نفسي وأنا أشد بصري).
	سؤال شفوي بعد كل فقرة: ما الفكرة في كلّ فقرة قرأناه؟	القراءة التفسيرية: (فكر - زواج - شارك): بعد مناقشة مجموعة من الفقرات في الحصة، وقبل الانتقال إلى التقويم الختامي، يطلب المعلم من كلّ طالبين متجاورين في المقعد تحديد الأفكار الفرعية في النصّ المقروء، بشكل فرديّ أولاً، ثمّ مشاركة كلّ منهما زميله في الأفكار، بعدها يستمع المعلم إلى إجابات أزواج الطلبة، ويثريها، ويخصّصها، ويطلب من الطلبة تدوينها في الخانة المخصصة.	أن يستنتج الطالب الأفكار الفرعية ومنها: [حصول الكاتب على البومة ووصف روعتها/ وصف البومة وذكرياته معها/ تذكر قريته وسقوط فلسطين بيد الاحتلال...].
	الاستماع إلى تعبير الطلبة وتعزيز القيم.	بعد استكمال شرح النصّ، يطلب من الطلبة التعبير عن القيم التي تعلّموها منها.	أن يعبر الطالب عن القيم المستفادة.
	نوضح عناصر قصة البومة.	بعد الانتهاء من الشرح، يدوّن المعلم عناصر القصة على اللوح، ثمّ يطلب من الطلبة توضيح عناصر قصة (البومة في غرفة بعيدة).	أن يوضّح الطالب عناصر القصّة.
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة من الحصتين: الأولى والثانية، يتوقف المعلم عن استكمال شرح الفقرات، وي طرح أسئلة شفوية عامة حول النصّ يأخذها من الأسئلة التي استخدمها في التقويم البنائي. وفي الحصة الأخيرة من الحصص المقررة للموضوع ينتقل لإجابة أسئلة الكتاب.			
			ملاحظات مدير المدرسة
			ملاحظات المشرف التربوي

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية
التاسعة	القواعد	الجُمْلُ التي لها محلٌّ من الإعراب	2	
الأهداف	الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات	
	التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، يقسم المعلم اللوح، ثم يطرح أسئلة تمهيدية، حول الخبرات السابقة المنتمية: (ما نوعا الجملة في العربية؟ لم سميت الجملة الفعلية بهذا الاسم؟ لم سميت الجملة الاسمية بذلك؟ ما مكونات الجملة الفعلية؟ ما مكونات الجملة الاسمية؟، ثم مراجعة الطلبة بالنواسخ (إنَّ وكانَ وأخواتهما) والحال والمفعول به والتعت من خلال طرح الأسئلة، ثم يثير المعلم أسئلة المشكلة: هل الجُمْلُ لها محلٌّ من الإعراب في اللغة العربية؟ ما المقصودُ بالجُمْلُ التي لها محلٌّ من الإعراب؟ نعدُّ الجُمْلُ التي لها محلٌّ من الإعراب؟ كيف تُعرَّبُ الجُمْلُ التي لها محلٌّ من الإعراب؟... هذا ما سنتعرَّفُ إليه اليوم/) يشرك المعلم الطلبة بصياغة أهداف الحصة، مستعينين بأسئلة المشكلة، ويدونها على الخانة المخصصة على اللوح.			
أن يُعرَّف الطالب الجُمْلُ التي لها محلٌّ من الإعراب.	يكتب المعلم العبارات المتقابلة التالية على اللوح: المجموعة الأولى 1- زيدٌ مبتسمٌ. 2- أُلِيتُ الشَّبابَ عائِداً. 3- ظلُّ المقاومِ مستعداً. 4- أقبلَ الجنديُّ ضاحكاً. 5- ظننْتُ الرجلَ جالساً. 6- أعجبتُ بطالِبٍ متفوقٍ. المجموعة الثانية 1- زيدٌ يبتسمُ. 2- أُلِيتُ الشَّبابَ يَعودُ. 3- ظلُّ المقاومِ يستعدُّ. 4- أقبلَ الجنديُّ وهو يضحكُ. 5- ظننْتُ الرجلَ يجلسُ. 6- أعجبتُ بطالِبٍ يتفوقُ. نلاحظ من خلال مناقشة أمثلة المجموعة الأولى أنَّ الكلمات التي تحتها خطوط أسماء مُفْرَدَة وَقَعَتْ في مواقعٍ إعرابِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ، أمَّا مقابلها في المجموعة الثانية فجملاً سَدَّتْ مسدَّ تلکم الأسماء المُفْرَدَة وأَحَدَتْ محلَّها أو موقعها الإعرابي. لذا؛ فالجُمْلُ التي تُسَدُّ مَسَدَّ الاسم المُفْرَد وتَأخُذُ محلَّهُ الإعرابي تُسمَّى الجُمْلُ التي لها محلٌّ من الإعراب.	تُعرَّف الجُمْلُ التي لها محلٌّ من الإعراب.		
أن يتعرَّف الطالب إلى أنواع الجُمْلُ التي لها محلٌّ من الإعراب.	بالعودة إلى أمثلة المجموعتين السابقتين، نلاحظ أنَّ الاسم المُفْرَد (مبتسمٌ) في المثال (1) وقع خبراً للمبتدأ، وبما أنَّ جملة (يبتسمُ) في المثال المُقَابِل له قد سَدَّتْ مسدَّ هذا الاسم فإنها ستأخذ محلَّهُ الإعرابي فتُعرَّب "في محل رفع خبر المبتدأ". وفي المثال (2) نلاحظ أنَّ الاسم المُفْرَد (عائداً) وقع خبراً للحرف الناسخ (ليت)، وبما أنَّ جملة (يعود) في المثال المُقَابِل له قد سَدَّتْ	ما أنواع الجمل التي لها محلٌّ من الإعراب؟		

		مسدّ هذا الاسم فإنّها ستأخذُ محلّه الإعرابيّ فتُعَرَّب "في محل رفع خبر ليت". وفي المثال (3) نلاحظ أنّ الاسم المفرد (مستعدّاً) وقع خبراً للفعل الناسخ (ظلّ)، وبما أنّ جملة (يستعدّ) في المثال المُقابل له قد سدّت مسدّ هذا الاسم فإنّها ستأخذ محلّه الإعرابيّ فتُعَرَّب "في محل نصب خبر ظلّ". وفي المثال (4) نلاحظ أنّ الاسم المفرد (ضاحكاً) وقع حالاً، وبما أنّ الجملة الاسمية (وهو يضحك) في المثال المُقابل له قد سدّت مسدّ هذا الاسم فإنّها ستأخذ محلّه الإعرابيّ فتُعَرَّب "في محل نصب حال". وفي المثال (5) نلاحظ أنّ الاسم المفرد (جالساً) وقع مفعولاً به ثانياً، وبما أنّ جملة (يجلس) في المثال المُقابل له قد سدّت مسدّ هذا الاسم فإنّها ستأخذ محلّه الإعرابيّ فتُعَرَّب "في محل نصب مفعول به ثان". أما في المثال (6)، فنلاحظ أنّ الاسم المفرد (متقوّي) وقع صفةً، وبما أنّ جملة (يتقوّي) في المثال المُقابل له قد سدّت مسدّ هذا الاسم فإنّها ستأخذُ محلّه الإعرابيّ فتُعَرَّب "في محل جرّ صفة".
أن يعيّن الطالب الجمل التي لها محل من الإعراب ويذكر محلّها الإعرابيّ.	بعد التعرف إلى أنواع الجُمْل التي لها محلّ من الإعراب، يطلب المعلم من الطّلبة حلّ التّدريب الأوّل في الكتاب فرديّاً لمُدّة دقيقتين، ويتابع عملهم، ويقدم تغذية راجعة فوريّة، ويصحح لمن ينهي أولاً، ثمّ يحلّ الطّلبة التّدريب، ويصححون أخطاءهم.	حل تدريب رقم (1) حل ورقة العمل المرفقة
أن يمثّل الطالب على الجمل التي لها محل من الإعراب.	حل التّدريب فرديّاً على الدفاتر، مع متابعة المعلم، والتصحيح لمن يُنهي أولاً، ثمّ حلّ التّدريب شفويّاً، وتعميم الإجابة.	حل تدريب رقم (2)
أن يُعرّب الطّالب الجُمْل التي لها محلّ من الإعراب.	بعد مناقشة الأمثلة والتعرف إلى أنواع الجمل التي لها محلّ من الإعراب يكلّف الطّلبة بإعراب بعض هذه الجُمْل مع ذكر محلّها الإعرابيّ، ثمّ إعراب التّدريب الثالث في الكتاب.	حل تدريب رقم (3) يمكن تحويل بعض التّدريبات إلى واجب بيتي إن انتهى الوقت.
التقويم الختامي: يطرح المعلم أسئلة شفويّة عامّة حول الموضوع بعد شرح الدرس نظريّاً، ثمّ ينتقل إلى حلّ ما تبقى من التّدريبات في الكتاب.		
		ملاحظات مدير المدرسة
		ملاحظات المشرف التربوي

ورقة عمل

الصف	عنوان الدرس	التقويم الذاتي بدلالة الأهداف (نقيم أنفسنا بعد العرض والنقاش)
الثاني عشر	الجملة التي لها محلّ من الإعراب	الهدف
		درجة الرضا عن أدائنا
		ضعيف متوسط جيد
		التعرف إلى الموقع الإعرابي للجملة التي لها محلّ من الإعراب.
		إعراب الجملة التي لها محلّ من الإعراب.

النشاط الأول: نختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- 1- ما المحلّ الإعرابي لجملة (يساعد) في عبارة: "إنما المؤمنون يساعد بعضهم بعضاً"؟
أ- رفع خبر إنَّ. ب- رفع صفة. ج- رفع خبر المبتدأ. د- نصب خبر إنَّ.
- 2- ما الجملة التي وقعت حالاً من الجملة التالية؟
أ- سهرتُ والنجمُ مضيئاً. ب- سهرتُ في حضرة النّجم.
ج- سهرتُ والنجمُ المضيء. د- سهرتُ بين يدي النجم.
- 3- ما الجملة التي وقعت خبراً لناسخ حرفي؟
أ- صار المنزلُ في أجمل صورة. ب- إنَّ الله يغفر الذنوب جميعها.
ج- ظلت السماءُ تمطرُ. د- ظل المريضُ يتحسنُ.
- 4- ما المحلّ الإعرابي لجملة (يظهر) في عبارة: "ظننتُ الحقَّ يظهرُ"؟
أ- نصب حال. ب- نصب صفة. ج- نصب مفعول به أوّل. د- نصب مفعول به ثانٍ.
- 5- ما الجملة التي وقعت حالاً في عبارة: "ظَلَّ المسلمُ يتضرّعُ إلى الله وهو يبكي ويبتهلُ"؟
أ- وهو يبكي. ب- يتضرّع. ج- يبكي. د- يبتهل.
- 6- ما الحكم الإعرابي للجملة الواقعة خبراً لـ (لعلّ)؟
أ- الجزم. ب- الجر. ج- الرفع. د- النصب.
- 7- ما محل جملة (تتجكم) في قوله تعالى: "هل أدلّكم على تجارةٍ تنجيكم من عذاب أليم؟"
أ- نصب حال. ب- جرّ صفة. ج- نصب مفعول به. د- رفع خبر.
- 8- ما الذي تسدُّ مسدّه الجملة التي لها محلّ من الإعراب؟
أ- الاسم المفرد. ب- اسم الإشارة. ج- الاسم الموصول. د- الضمير.
- 9- ما نوع الواو في جملة: "حضر الجنديُّ وسلاحُهُ بيده؟"
أ- واو العطف. ب- واو الجرّ. ج- واو المعية. د- واو الحال.

النشاط الثاني: نستخرج الجملة التي لها محلّ من الإعراب فيما هو آت، ونذكر محلّ كلّ منها:

الجملة	الجملة التي لها محلّ من الإعراب	محلها الإعرابي
هذا الوطن ترويه الدماء.		
هتف الجنود بعد النصر: الله أكبر الله أكبر.		
قال الحواريون: نحن أنصار الله.		

		ستة أقمار استلوا الشمس من النفق.
		أقبل عليّ يحملُ مسدساً.
		أقبل جنديّ يحملُ مسدساً.
		إنَّ الجنديّ يحملُ مسدساً.
		ألا ليت الشباب يعود يوماً.
		حسبت الرجل يحسن السباحة.

النشاط الثالث: نعرّب ما تحته خط فيما يأتي:

- 1- إنَّ للوطن رجالاً قلوبهم كالصخر.
- 2- كانَ الجنديّ يحملُ مسدساً.
- 3- عاد الجنود يرفعون راية النصر.

الوحدة	الفرع	الموضوع	عدد الحصص	الفترة الزمنية												
التاسعة	العروض	البحر الخفيف	2													
الأهداف		الإجراءات (تتضمن الوسائل والأنشطة والأساليب ومصادر التعلم)	التقويم البنائي	ملاحظات												
		التهيئة والتمهيد: بعد إعطاء تعليمات الانتباه، وإغلاق الكتب، وتقسيم اللوح، يدوّن المعلم عنوان الدّرس على اللوح ثمّ يطرح أسئلة تمهيدية، لاستدعاء خبرات سابقة، نحو: (ما نوعا الأصوات اللغوية؟ ماذا نطلق على التشكيل المؤلّف من صوتين لغويّين أو ثلاثة عروضيّاً؟ ماذا نسمّي التشكيل المؤلّف من مجموعة تفعيلات؟ كم عدد البحور الشعريّة؟) / يشير إلى أنّ موضوع الحصة دراسة بحر من بحور الشّع العربيّ، هو البحر الخفيف/ يطرح أسئلة المشكلة: (فما التفعيلات الّتي يتشكّل منها البحر الخفيف؟ وما الصّور الّتي تأتي عليها؟ وما مفتاح البحر؟ وكيف نقطّع بيتاً على البحر الخفيف؟ ... هذا ما سنتعرّف إليه اليوم)/ يشرك الطّلبة في تحديد الأهداف من خلال أسئلة المشكلة، ويدوّنوها على اللوح.														
أن يستنتج الطالب تفعيلات البحر الخفيف وصورها		التجريب والاستقراء: يكتب المعلم المثال الأول (البيت) على اللوح/ يستدعي طالباً لكتابته عروضيّاً، بفك الإدغام، وتحويل التثنية إلى نون ساكنة، وحذف الأحرف غير الملفوظة... وضبط كلّ حروف البيت بالحركات أو السكون/ يستدعي طالباً آخر لتجميع الأحرف في مقاطع بحيث يأخذ الحرف المتحرك وما يليه من أحرف ساكنة؛ ليبدأ المقطع التالي بحركة ويفصل بينها بخط/ بعد تجميع المقاطع يطلب من جميع الطّلبة ترديد هذه المقاطع على شكل دقات موسيقيّة تشبه دقات القلب/ يتولّى المعلم تجميع المقاطع في ست تفعيلات: <table><tr><td>فاعلاتن</td><td>مستقلن</td><td>فاعلاتن</td><td>مستقلن</td><td>فاعلاتن</td><td>مستقلن</td></tr><tr><td>--ب--</td><td>--ب--</td><td>--ب--</td><td>--ب--</td><td>--ب--</td><td>--ب--</td></tr></table> يطلب منهم محاولة تسمية التفعيلة ويساعدهم ويوجههم/ يدوّن تفعيلات البحر على اللوح/ يكتب البيت الثاني من أمثلة الكتاب، ومن خلال استقراءه بالطريقة نفسها يستنتج الطّلبة الصّورة الّتي تأتي عليها التفعيلتان الأصليّتان؛ فتفعيلة فاعلاتنْ (ب - -) ترد على صورتين فَعِلَاتُنْ (ب - -) وفالَاتُنْ (- - -)، وتفعيلة مُسْتَقْلُنْ (ب - -) ترد على صورة مُتَقْلُنْ (ب - -).	فاعلاتن	مستقلن	فاعلاتن	مستقلن	فاعلاتن	مستقلن	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	سؤال شفوي: (ما التفعيلتان الرئيستان في البحر الخفيف؟ ما عدد تفعيلات البحر الخفيف؟ ما الصورة التي تأتي عليها تفعيلة مُسْتَقْلُنْ (ب - -)؟)	
فاعلاتن	مستقلن	فاعلاتن	مستقلن	فاعلاتن	مستقلن											
--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--	--ب--											
أن يتعرّف الطّلبة مفتاح البحر الخفيف		التجريب والاستقراء: يدوّن المعلم الشطر الأول من المفتاح على اللوح (يا خفيفاً خَفَّتْ به الحركات) ويستدعي طالباً لتقطيع العبارة، ويطلب من الطّلبة مقارنة التقطيع بتفعيلات البيتين أعلاه؛ والاستنتاج بأنّ هذه العبارة الإيقاعيّة، تذكرنا بتفعيلات البحر إذا ما نسيناها، ويكمل التفعيلات في الشطر الثاني.	سؤال شفوي: ما مفتاح البحر الخفيف؟													

	إجابة التدريب رقم (1) على الدفاتر	التجريب: يكلف المعلم الطلبة بفتح الدفاتر وتقطيع بيت أو أكثر في التدريب الثاني على دفاترهم، ويتابع الحلول، ويوجهها، ويصحح لمن يُنهى، ثم يقطعها أحد الطلبة على اللوح، ويتأكد الطلبة من تقطيعهم. ويحيل باقي الأبيات للواجب البيتي.	أن يقطع الطالب أبياتاً على البحر الخفيف تقطيعاً سليماً
التقويم الختامي: في الدقائق الخمس الأخيرة يطرح المعلم أسئلة شفوية عامة حول الموضوع يأخذها من التقويم البنائي، ثم يكلف الطلبة بحل ما تبقى من التدريب الأول، والتدريب الثاني في البيت، مع التدرب على البحر من خلال تقطيع الأبيات الواردة في خانة (في رحاب الخفيف).			
	ملاحظات مدير المدرسة		
	ملاحظات المشرف التربوي		