



مجابة

مَجْمَعُ اللِّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَدْرَسِيِّ

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

لِلصَّفِّ التَّاسِعِ

مُنَاقَشَةٌ وَتَحْلِيلٌ

الفصل الأول

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

٩

أبنائي الطّلاب، الإخوة المعلّمون، أولياء الأمور الأعزّاء،
السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

أضع بين أيديكم هذا العمل المتواضع؛ علّه يكون عوناً لكم، في الإعداد والاستعداد اليوميّ للدُّروس، والمراجعة
المرحليّة لموضوعات المقرّر: القراءة والنّصوص، والقواعد النّحويّة، والبلاغة، والإملاء، والتّعبير؛ حيث إنّهُ يشتملُ
على أسئلةٍ وتدرّياتٍ متنوّعة، شكلاً ومضموناً، تثري المادّة، وتناسبُ المستويات التّحصيليّة، وتراعي الفروق الفرديّة،
بالإضافة إلى أسئلة التفكير العليا.

راجياً المولى -عزّ وجلّ- أن يتقبّله مني عملاً خالصاً لوجهه الكريم،
وأن ينفع به أبنائنا الطّلاب وإخوتنا الآباء والمعلّمين.



مَجْمَعُ اللّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَدْرَسِيّ



أولاً- القراءة والنصوص:

١- سفينة الرحمة

﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ أَنْ أَنْذِرْ قَوْمَكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (١) قَالَ يَا قَوْمِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ (٢) أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ وَاتَّقُوهُ وَأَطِيعُوا (٣) يَغْفِرْ لَكُمْ مِّنْ ذُنُوبِكُمْ وَيُخَوِّضْكُمْ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (٤) قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا (٥) فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا (٦) وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا (٧)﴾

- ١- لماذا أرسل الله نوحًا إلى قومه؟ لإنذار قومه من عذاب الله الأليم.
- ٢- ما دلالة (ليلاً ونهاراً)؟ استمرار نوح في الدعوة واجتهاده فيها.
- ٣- ممّ حذر نوح قومه؟ حذرهم من سخط الله إذا استمروا في كفرهم وضلالهم.
- ٤- (يغفر لكم من ذنوبكم) ما دلالة (من)؟ كثرة ذنوب قوم نوح.
- ٥- (نذير مبين) معنى (مبين) (واضح - ظاهر - بليغ - جميع ما ذكر - ٢+١ - ٣+١)
- ٦- (أن اعبدوا الله واتقوه) علاقتها بما قبلها (نتيجة - تفسير - توكيد).
- ٧- (إنّ أجل الله إذا جاء لا يؤخر) ما دلالة (لا يؤخر)؟ الدقة والحتمية.
- ٨- فرّق في المعنى:
ويؤخّركم إلى أجلٍ مُّسمًّى. موعد.
أجل القاضي النظر في القضية. آخر.
عبادة الله أجل الأعمال. أعظم.
أجل، إنّي من القدس. نعم.
أجل الابن أباه. قدر.
- ٩- (دعوت قومي) ماذا أفادت ياء المتكلم في (قومي)؟ قرب نوح من قومه واهتمامه بهدايتهم.
- ١٠- (فلم يزدحم دعائي إلا فراراً) ما دلالة العبارة؟ شدة الكفر والعناد.
- ١١- (وإنّي كلّما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم).
ما نوع الأسلوب؟ شرط وما دلالة (كلّما)؟ الاستمرار والتجدد.
في الآية إيجاز، عيته، وبين نوعه: . جعلوا أصابعهم، إيجاز حذف، رؤوس أصابعهم.
بم تصف قوم نوح في ضوء هذا السلوك؟ الضلال البعيد.

﴿ثُمَّ إِنِّي دَعَوْتُهُمْ جِهَارًا (٨) ثُمَّ إِنِّي أَعْلَنْتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا (٩) فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا (١٠) يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا (١١) وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا (١٢) مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا (١٣) وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا (١٤) أَلَمْ تَرَوْا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا (١٥) وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا وَجَعَلَ الشَّمْسَ سِرَاجًا (١٦) وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا (١٧) ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا (١٨) وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ بِسَاطًا (١٩) لَتَسْلُكُوا مِنْهَا سُبُلًا فِجَاجًا (٢٠)﴾

- ١- نُوَّع نوحٌ في أساليب دعوته. فما غرضه من ذلك؟ التأثير في قومه وإقناعهم بالإيمان بالله وحده.
- ٢- (ثمَّ إني دعوتهم جهارًا) ماذا أفادت (ثمَّ) في مكانها؟ استمرار الدعوة والاجتهاد فيها.
- ٣- بم نصَّح نوح قومه؟ نصحهم بالاستغفار.
- ٤- بين (أعلنت) و(أسررت) (ترادف - جناس - طباق)
- ٥- (يرسل السماء عليكم مدرارًا) ما دلالة (يرسل)؟ الاستمرار، و(مدرارًا)؟ الكثرة.
- ٦- (ما لكم لا ترجون لله وقارًا) ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟ استفهام، غرضه التعجب والاستنكار.
- ٧- (وجعل القمر فيهنَّ نورًا) الضمير المتصل يعود على السموات السبع.
- ٨- (ألم تروا) إلام دعا نوح قومه كما فهمت؟ ولماذا؟ دعاهم إلى التفكير في آيات الله؛ من أجل الهداية والإيمان.
- ٩- (والله أنبتكم من الأرض نباتًا) علام تدل الآية؟ عظمة الخالق وجمال الخلق.

﴿قَالَ نُوحٌ رَبِّ إِنَّهُمْ عَصَوْنِي وَاتَّبَعُوا مَنْ لَمْ يَزِدْهُ مَالُهُ وَوَلَدُهُ إِلَّا خَسَارًا (٢١) وَمَكَرُوا مَكْرًا كُبَّارًا (٢٢) وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا (٢٣) وَقَدْ أَضَلُّوا كَثِيرًا وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا ضَلَالًا (٢٤) مِمَّا خَطَبُوا تَنْهَاهُمْ فَادْخُلُوا نَارًا فَلَمْ يَجِدُوا لَهَا دُونَ اللَّهِ أَنْصَارًا (٢٥) وَقَالَ نُوحٌ رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا (٢٦) إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يَضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا (٢٧) رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا (٢٨)﴾

- ١- ما موقف نوح من عناد قومه واستكبارهم؟ شكاهم إلى الله.
- ٢- (قال نوح رب إنهم عصوني) علام يدل توجه نوح لربه بالشكوى؟ على بأسه من استجابة قومه.
- ٣- (واتبعوا من لم يزد ماله وولده إلا خسارًا) ما دلالة الريادة في (اتبعوا)؟ المبالغة في التبعية.
الميزان الصرفي لـ(اتبعوا) (افتعلوا - افعلوا - افتعوا)
- ٤- (وقالوا لا تذر آلهم) ماذا أفادت نون التوكيد في (تذر)؟ المبالغة في المعصية والكفر.
- ٥- (ولا تزد الظالمين إلا ضلالًا) أسلوب (دعاء - نداء - استثناء).
- ٦- (رب لا تذر على الأرض من الكافرين ديارًا)
معنى (تذر) تدع/تترك، ومعنى (ديارًا) يدور على الأرض/حي.
علام تدل صيغة الدعاء؟ غضب نوح على قومه.
- ٧- (إنك إن تذرهم يضلوا عبادك) حدد جواب الشرط: يضلوا عبادك.
في العبارة إيجاز. عيته، وبين نوعه. إن تذرهم، إيجاز حذف، تذرهم أحياء.
- ٨- (ولا يلدوا إلا فاجرًا كفارًا) هل يولد الإنسان فاجرًا كفارًا؟ وضح إجابتك.
لا، ولكن على اعتبار ما سيكون منه من فجور وكفر.
- ٩- ما القيمة التي تعلمتها من دعوة نوح قومه؟ الاجتهاد/الإخلاص/الصبر.

٢- وَلَدَ الْهُدَى

أحمد شوقي

وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ وَفَمَ الزَّمَانُ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ
الرُّوحُ وَالْمَلَأُ الْمَلَائِكُ حَوْلَهُ لِلدِّينِ وَالْدُنْيَا بِهِ بُشْرَاءُ
وَالْعَرْشُ يَزْهُو وَالْحَظِيرَةُ تَزْدَهِي وَالْمُنْتَهَى وَالسِّدْرَةُ الْعَصْمَاءُ
بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَرِيَّتْ وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَ بِكَ الْغُبْرَاءُ
وَبَدَا مُحْيَاكَ الَّذِي قَسَمَاتُهُ حَقٌّ وَغُرَّتُهُ هُدًى وَحِيَاءُ
وَعَلَيْهِ مِنْ نَوْرِ النُّبُوَّةِ رَوْنَقٌ وَمِنْ الْخَلِيلِ وَهْدِيهِ سِيْمَاءُ

١- من المقصود بالهدى؟ وما دلالة هذا الوصف؟ المقصود الرسول محمد ﷺ، دلالة على الأهمية والعظمة.

وُلِدَ الرَّسُولُ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ، الثاني عشر من شهر ربيع الأول، عام الفيل.

٢- ما أثر ميلاد الرسول في الكون؟ البهجة والسعادة.

٣- (وفم الزمان تبسم وثناء) وضح التشخيص (التصوير): شبه الزمان بإنسان يتبسم.

٤- (للدن والدنيا) ماذا أفاد الجمع بين الدين والدنيا؟ الشمول والعموم.

٥- (والعرش يزهو وال حظيرة تزدهي) معنى (يزهو) يتباهى، ومعنى (تزدهي) تفتخر.

٦- ضع كلمة (العصماء) في جملة توضح معناها: ألقى الخطيب خطبة عصماء.

٧- كيف استقبلت السماء والأرض بشرى ميلاد الرسول؟ السماء تزينت والأرض تضوعت مسكاً.

٨- (بك بشر الله السماء) ماذا أفاد تقديم شبه الجملة (بك)؟ الاهتمام والتخصيص.

٩- ما السمات التي اجتمعت في محياً الرسول الكريم؟ حقٌ وهديٌ وحياء.

١٠- (وعليه من نور النبوة رونق) ماذا أفادت شبه الجملة (عليه)؟ الشمول.

المقصود بـ(الرونق) (الحسن - الإشراق - البهاء - جميع ما ذكر - ٢+١ - ٣)

أَتْنَى الْمَسِيحُ عَلَيْهِ خَلْفَ سَمَائِهِ وَتَهَلَّلَتْ وَاهْتَزَّتِ الْعِذْرَاءُ
يَوْمَ يَتِيهِ عَلَى الزَّمَانِ صَبَاحُهُ وَمَسَاوُهُ بِمُحَمَّدٍ وَضَاءُ
الْحَقُّ عَالِي الرُّكْنِ فِيهِ مُظَفَّرٌ فِي الْمُلْكِ لَا يعلو عَلَيْهِ لَوَاءُ
يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةً مِنْ مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَاوُوا

١- ما موقف المسيح وأمه العذراء من ميلاد الرسول؟ المسيح أتى عليه، والعذراء تهللت فرحاً بميلاده.

ما دلالة قوله (تهللت واهتزت)؟ شدة الفرح.

٢- (يوم يتيه على الزمان صباحه) ماذا أفاد تنكير (يوم)؟ التعظيم.

٣- ما أثر ميلاد الرسول في المساء؟ أضاء المساء بميلاد الرسول.

(مساوؤه) كتبت الهمزة على واو؛ لأنها مضمومة بعد ألف.

٤- (الحق عالي الركن فيه، مظفر) ما دلالة العبارة؟ انتشار العدل وانتصار الحق بمحمد.

٥ - (لا يعلو عليه لواء) أسلوب نفي، غرضه التوكيد.

٦ - (يا خير من جاء الوجود تحيةً) ما غرض النداء؟ تعظيم الرسول محمد.

في العبارة إيجاز. وضحه. تحيةً، إيجاز حذف، نحيبك تحيةً.

يا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعُلَا مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكُبْرَاءُ
فَإِذَا سَخَوْتَ بَلَغْتَ بِالْجُودِ الْمَدَى وَفَعَلْتَ مَا لَا تَفْعَلُ الْأَنْوَاءُ
وَإِذَا عَفَوْتَ فَقَادِرًا وَمُقَدَّرًا لَا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الْجُهْلَاءُ
وَإِذَا رَجِمْتَ فَأَنْتَ أُمٌّ أَوْ أَبٌ هَذَانِ فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحْمَاءُ

١ - بِمَ تَتَمَيَّزُ أَخْلَاقُ الرَّسُولِ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ بجمالها وكمالها.

ما دلالة (يتعشق)؟ المبالغة في مدح أخلاق الرسول، وما وزنها صرفي؟ يتفعل.

٢ - كَرَّمَ الرَّسُولُ لَا حُدُودَ لَهُ. اكتب من النص ما يشير إلى ذلك. فَإِذَا سَخَوْتَ بَلَغْتَ بِالْجُودِ الْمَدَى.

٣ - ما القيمة التي يتضمنها البيت الثالث؟ العفو عند المقدرة.

(لا يستهين بعفوك الجاهل) أسلوب نفي غرضه التوكيد.

(الجاهل) (مبتدأ مؤخر - خبر - فاعل)

٤ - بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ رَحْمَةَ الرَّسُولِ؟ وعلام يدل ذلك؟ برحمة الأبوين، للدلالة على سعة الرحمة وعظمها.

٥ - الغرض الذي تنتمي إليه القصيدة هو..... (شعر الوصف - المدائح النبوية - شعر الرثاء - شعر الحكمة)

٦ - ما واجبنا نحو سنة الرسول ﷺ؟ تعلمها والعمل بها.

٣- من ذاكرة جدي

المؤلفون

حنينه يشدُّنا جميعاً، ويتقلُّ لنا قصصاً من ماضٍ تركَ على ملامحه خُطوطاً من تفاصيله، وأثراً واضحاً في نبرة صوته، وتجاويز وجهه، التي غدت صفحات تروي حكايات من الأحداث البعيدة. جلسنا إلى مائدة الطعام تَلْفُنَا بِمِعْطَفِهَا الدَّافِئِ، فَأَخَذَ جَدِّي يَتَحَدَّثُ كَعَادَتِهِ وَيُسَلْسِلُ حَدِيثَهُ دُونَ أَنْ نَمْلَأَ سَمَاعَهُ، عَنْ عَيْشٍ مَضَى بِتَفَاصِيلٍ تَدْفَعُهُ لِلِاسْتِمْرَارِ فِي سِرِّهَا دُونَ كُلِّ. وَنَجْدُهُ يَغْضِبُ، وَيَزْلُزُّ وَجْدَانَهُ سَمَاعُ صَدِيقٍ يَسْتَهِينُ بِمَاضِيهِ، فَيَغْدُو صَخْرَةً لَا تُزْعَزُ.

١ - ما مظاهر تعلُّق الجدِّ بالوطن وذكرياته؟ الحنين الشديد إليه، وكثرة الحديث عنه.

٢ - (غدت صفحات تروي حكايات من الأحداث البعيدة) اشرح الصورة: شبهه الصفحات بجدة تروي حكايات.

٣ - (ويسلسل حديثه) ما دلالة العبارة؟ فصاحة الجدِّ وحضور ذاكرته.

الفعل (يسلسل) (مجرد رباعي - مزيد رباعي بحرف - مزيد ثلاثي بحرفين)

٤ - (جلسنا إلى مائدة الطعام تَلْفُنَا بِمِعْطَفِهَا الدَّافِئِ) علام يدل هذا المشهد؟ الألفة والسعادة والسكينة.

وضَّحَ الْجَمَالَ فِي الْعَبَارَةِ: شبهه مائدة الطعام بجدة تلف أحفادها بمعطفها.

٥ - متى يغضب الجدُّ؟ عندما يسمع صديقاً يستهين بماضي الوطن.

وما مظاهر غضبه؟ يَزْلُزُّ وَجْدَانَهُ وَيَغْدُو صَخْرَةً لَا تُزْعَزُ.

٦ - (فيغدو صخرة لا تززع) ما دلالة العبارة؟ الثبات والقوة.

الجدُّ: لم يبق لي في واقع الحياة أمرٌ يشدُّني سواه.
 رزان: يكادُ يكونُ الوحيدُ الذي يشغلك دائماً، يا جدِّي.
 الجدُّ: وهل يشغلني سواه حاجتي إليه لا تنتهي، فهو يسكن روحي، وينتقل معي حيثما حللتُ.
 رزان: لله درُّك يا جدِّي ما أخصب ذاكرتك! هل هناك من تتسعُ ذاكرتهُ لكلِّ هذا؟! أظنك فريدٌ عصرك. فأنا ذاكرتي لا تحفظُ سوى بعض القصائد، حتى أنني أحاولُ أن أردِّدها مراراً وتكراراً، لعلِّي أحتفظُ ولو بجزءٍ منها، ما أروع ألا ننسى!
 الجدُّ: آه يا بُنيَّتي، كيف لنا أن ننسى؟ هل ينسى المرءُ أن يتنفَّس؟ وهل ينفعُ الجسدُ نضارتهُ إن غابت روحه؟ وهل ينسى الطيرُ حرَّيته إن عاش في قفصٍ من ذهب؟ فأنا أحيا بنسماتِ الربيع التي تُعشُّ قلبي، كلُّما هبَّت من هناك ... فأشتمُّ معها رائحةَ الترابِ المبلَّلِ بندى الصُّبحِ.

- ١ - (لم يبقَ في واقع الحياة أمرٌ يشدُّني سواه) الضَّمير في (سواه) يعود على الوطن.
 ما دلالة (يشدُّني)؟ شدة التعلُّق بالوطن.
 العبارة السابقة أسلوب قصر غرضه التوكيد.
- ٢ - (وهل يشغلني سواه؟) استفهام عرضه (النفي - التوكيد - التعجب)
 في العبارة السابقة إيجاز. وضَّحه: يشغلني سواه، إيجاز حذف، يشغلني شيء سواه.
- ٣ - (لله درُّك يا جدِّي!) أسلوب (دعاء - تعجب - مدح)
- ٤ - (أظنك فريدٌ عصرك)، ما معنى (فريد)؟ نادر/عزيز.
- ٥ - (آه يا بُنيَّتي) اسم فعل مضارع بمعنى (أعجب - أتوجع - أذكر)
- ٦ - (أشتمُّ)، (فأشتمُّ) هل تجد فرقاً في الدلالة؟ نعم، وضَّح إجابتك: (أشتمُّ) أقوى وأبلغ في الدلالة من (أشتم)؛ لأنه مزيد.
- ٧ - ما دلالة استمرار أسئلة (رزان) لجدها؟ استمتاعها بحديث الجدِّ عن الوطن واهتمامها به.

رزان: ماذا قصدت بقولك: (من هناك) يا جدِّي؟
 الجدُّ: من أمِّ خالد، القرية الفلسطينية التي تُجاور البحرَ، فيلطفُها بنسيمه المنبعث من جهة الغرب، سأظلُّ أذكرُ أبنيتهَا، وأزقَّتْهَا، ومسجدَهَا الصَّغير، ودكاكينها البسيطة، مهما حاولَ المحتلُّ أن يكتُم أنفاسَ الحنين، أو يُغلِّقَ منافذَ الشَّوقِ، وسأظلُّ أتفيأُ ظلالَ أشجارِ الزَّيتون، التي ذلَّت الجبال، وأتنفَّسُ رائحةَ البرِّتقال المنبعثة من خلايا أجسامنا، ويتجدَّد حُبِّي لها بتجدُّد أزهار اللُّوز في ربوعها.

- ١ - علام يدلُّ حرص رزان على معرفة المكان؟ تعلُّقها به.
- ٢ - أين تقع قرية أم خالد؟ على ساحل البحر.
- ٣ - صف قرية أم خالد في ضوء حديث الجدِّ عنها؟ قرية صغيرة بسيطة.
- ٤ - (رائحة البرتقال المنبعثة من خلايا أجسامنا) ما دلالة العبارة؟ كثرة البرتقال، وقوة رائحته.
- ٥ - بم تصف الجدَّ؟ أصيلٌ مخلصٌ لوطنه.

كانت سعادتنا في عيشنا داخل بساتينا، وحواكيرنا، وبيارتنا المنتشرة، فنفترشُ ترابها أو نغفو فوق أكوام القش في بيادرها ونفرحُ مع بواكيرِ المطر، ومع تباشيرِ سنابل القمح في حقولنا، التي ما زِلْتُ أسمع بكاءها، وهيجانَ غضبها، وصوت حنينها لأصحابها وأهلها فقد ضاقت ذرعاً بالغرباء ... ومن خيوط الفجر، نسجتُ نساؤنا هناك عباةٍ، تزيدها

طهراً، يُحاكي طهارة هذه الأرض، ومن شعاع الشمس، طرّزت شلالاتٍ للعزّة والكبرياء. اشتدّت سواعدنا، وقست زنودنا، ومن مداعبتنا للأرض بمعاولنا، ومما كنا نبعدُه عن صدرها من ثقلِ الحجارة، عند تهيئتها للزراعة. لم نعرف طعمًا للمصائب آنذاك لإيماننا وتوكلنا وبراءة أحلامنا، فما كانت مطامعنا تُقلّتنا، بل هي حياة البساطة والاستقرار.

١- ما مصدر سعادة قرية أم خالد؟ البساتين والحواكير والبيارات المنتشرة في القرية.

٢- (بساتيننا، وحواكيرنا، وبياراتنا المنتشرة) ما دلالة التعدّد؟ كثرة الخيرات وتنوعها.

٣- ماذا قصد الكاتب بـ(نفترش ترابها)؟ وما دلالة ذلك؟ نجعل ترابها فراشاً.

٤- (سنابل القمح التي ما زلت أسمع بكاءها) وضح التشخيص: شبه سنابل القمح بنساء تبكي.

كتبت همزة (بكاءها) على السطر؛ لأنّها مفتوحة، وما قبلها ألف ساكنة.

٥- (ضاقت ذرعاً بالغرباء) ما دلالة (ضاقت ذرعاً)؟ سئمت/ضجرت، ومن هم الغرباء؟ المحتلون.

٦- (ومن خيوط الفجر نسجت نساؤنا عباة) ما دلالة العبارة؟ الأمل والعزيمة والإصرار.

٧- (وقست زنودنا) (الزّند) هو عظم المرفق والمعصم.

٨- (لم نعرف طعمًا للمصائب آنذاك) المقصود بـ(آنذاك) هنا ما قبل النكبة.

٩- هات من الفقرة: كلمتين مترادفتين بواكير، وتباشير.

ثلاث صفات اتّصف بها أهل (أمّ خالد) الأصالة والبساطة وصدق الانتماء.

رزان: حدّثني أكثر، يا جدي.

الجدّ: ما أشبه اليوم بالأمس، يا صغيرتي!

في يومٍ مشمسٍ من أيام عام ألفٍ وتسعمئة وثمانية وأربعين للميلاد، جلسنا وسط حديقة منزلنا في القرية، نتبادل الضّحكات، ونتناولُ فطورنا مع العصافير، فهي لا تتوقف عن الرّقزقة والحركة من حولنا كأنّها تشاركنا فرحة الاجتماع. رزان: جميلٌ يا جدي، فأنا أحبُّ تلك الأجواء، وماذا بعد؟

الجدّ: لن أنسى تاريخاً ألّمت قلبي أحداثه، فالسماءُ كان فيها ما يُنذر بكارثةٍ على وشك الحدوث. ومشهدُ الألم بدأ يرتسمُ بألوان قاتمة، وخطوطٍ حادةٍ بائسة، فيها القسوة والحزن. غادرت الطيور أعشاشها، ورأيت القرية حولي قد تزلزلت دورها، والأرض تبدّلت ملامحها غضباً، كأنّها استنقلت خطوات من اقتحمها دون استئذان، من عصاباتٍ صهيونيةٍ همجيةٍ أتت من عالمٍ غريب، مشحونةٍ عداوةً وكرهيةً للعرب، والفلسطينيين الذي يُعرفون بصبرهم وإرادتهم وإيمانهم.

١- ما آخر مشهد جميل ما زال يذكره الجدّ في قريته؟ اجتماع الأسرة في حديقة المنزل حول مائدة الفطور.

٢- ما دلالة قول رزان (وماذا بعد)؟ استمتاعها واهتمامها بحديث الجدّ.

٣- رسم الجدّ صورةً حزينةً لأجواء القرية قبيل النكبة. فما عناصر هذه اللوحة؟

الألوان القاتمة، والخطوط الحادة البائسة، ومغادرة الطيور أعشاشها.

٤- بم وصف الجدّ العصابات الصهيونية؟ بأنّها همجية غريبة.

٥- صف مشاهد النكبة في قرية أم خالد؟ تزلزل الدور، وتبدّل ملامح الأرض.

٦- ما الحقوق الإنسانية الذي حرّم منها أهل القرية؟ حقّ الحياة، وحقّ الأمن، وحقّ المواطنة.

سارت قوافل الناس باتجاه الشرق، تاركةً بيوتها، باحثَةً عن الأمان من مجازر ترتكب بوحشية بحقهم، ومن أحداثٍ يتناقلونها بينهم عن تدمير قرى فوق رؤوس أصحابها، فمنهم من نسيته أمه من شدة خوفها وهلعها، ومنهم من استشهد في الطريق، ومنهم من انقطعت أخباره، ليصبح في عداد المفقودين وكلما تذكرت بكاءهم، تقلقل قلبي وهاجت أحزانه. وكلما تذكرت اصفرار وجوههم، ونظراتهم إلى الوراء في وداع ديارهم، تخلخت أركان نفسي، وزاد كمدها، وتبدد ماء عيني. انتفض الجد محاولاً الوقوف على عكازته، التي تشققت بفعل السنين، لكن ظلّ ملمسها حريراً، فهو من برى نتوءاتها، وهذب خشونتها بيده، التي اعتادت أن تُمسك المقبض بقوة أو لين، وفق درجة انفعاله.

سألت رزان جدّها: هل سنعود إليها يوماً؟ عندها ارتسمت على وجهه ابتسامة دافئة، ولمعت عيناه، وهذأت نفسه؛ لأنه اطمأن على مصير حلمه ورجائه بالعودة، فالحفيدة باتت مدركة واعية لرسالة جدّها، التي أفصحت لها عن سرّ الانتماء، وأصالة الأبناء، وكيف يكون الوطن روحاً تسكن قلوب أبنائه رغم غربة اللجوء.

١ - إلى أين اتجهت قوافل الناس؟ اتجهت شرقاً إلى الضفة الغربية.

ما دلالة (قوافل)؟ كثرة المشردين، وما وزنها الصرفي؟ فواعل.

٢ - (تدمير قرى فوق رؤوس أصحابها) علام تدلّ هذه الصورة؟ الوحشية والقسوة.

٣ - ما أثر ذكريات النكبة في الجد؟ الحزن والغضب.

٤ - ما شعورك نحو: شعبنا المشرّد؟ الحزن، العصابات الصهيونية؟ الحقد.

٥ - (تخلخت أركان نفسي) اشرح الصورة: شبه النفس ببناء يتخلخل.

٦ - (محاولاً الوقوف على عكازته) علام تدلّ العبارة؟ تقدم الجد في السن.

٧ - ما أصل عكازة الجدّ كما فهمت؟ عود شجرة، وكيف جعلها عكازة؟ برى نتوءاتها وهذب خشونتها.

٨ - (برى نتوءاتها) النتوءات هي: الزوائد، وكتبت همزتها على السطر؛ لأنها مفتوحة وما قبلها واو ساكنة.

٩ - ما دلالة سؤال رزان: (هل سنعود إليها يوماً؟)؟ تعلقها بالقرية والوطن.

وما أثر هذا السؤال في الجد؟ السرور والتفاؤل.

٤ - **يا أحبائي**

سليم النّفّار

سنأتي ذات يوم يا أحبائي

إلى أشيائنا الأولى

فلا قتلٌ يبيّأدنا

ولا زمنٌ سيئسنا

هنا في غامض الأوقات

وضوح الحقّ يُعلينا

ويُعطي حلمنا سنداً

لتاريخ... بأيامٍ تؤاخذنا

١ - ما الذي يؤكّده الشاعر في مطلع قصيدته؟ أنه سيأتي ذات يوم هو والمبعدون إلى أهلهم ووطنهم.

وماذا يقصد بأشيائنا الأولى؟ الذكريات والدار والأرض.

- ٢ - (يا أحبائي) ماذا أفادت إضافة (أحباء) إلى ياء المتكلم؟ حب الشاعر لأهله وأحبائه واعتزازه بهم.
- ٣ - (فلا قتلٌ يُباعنا ولا زمنٌ سيُنسينا) تكرر النفي يفيد التوكيد.
- ٤ - (هنا في غامض الأوقات) (هنا) إشارة إلى (الضفة الغربية - قطاع غزة - الشّتات)
- ٥ - الذي يعطي حلمنا سنداً هو (حقّ العودة - النكبة - طول الانتظار)

سنأتي ذات يومٍ يا أحبائي
فإنَّ الوجدَ مُلتهبٌ
ونارُ القهرِ تُدْمِنُنا
هنا كم ساقني دربٌ
بعينِ الطفلِ يحكيها!
رواياتٍ ... عن التشريد للمنفى
وعن أحزانٍ حادينا
ولكن: وعده باقٍ
بأن نأتي،
ولو طالَت ليالينا

- ١ - ما أفاد تكرر (سنأتي)؟ الإصرار والإرادة القويّة.
- ٢ - (فإنَّ الوجدَ مُلتهب) اشرح الصورة، مبيناً دلالتها: شبه الوجد بنار ملتهبة، للدلالة على شدة الاشتياق.
- ٣ - (كم ساقني درب) ما دلالة (كم)؟ كثرة الدروب، وبم يوحي الفعل (ساقني)؟ الضياع والتشتت.
- الفعل (ساقني) (مجرد ثلاثي - مزيد ثلاثي بحرف - مزيد ثلاثي بحرفين)
- ٤ - حقّ العودة ثابت مهما طالّ الزمان. اكتب من النصّ ما يشير إلى هذا المعنى.
ولكن: وعده باقٍ بأن نأتي، ولو طالَت ليالينا.

هنا حيفا وناصرة
هنا يافا
تمسُّ القلبَ في سحرٍ
ونهرُ العينِ يُعطينا:
مراراتٍ، وأناتٍ، لأيامٍ تناجينا
هنا كم هزّني شوقٌ
لأصحابٍ ولعابٍ
وحاراتٍ تناديننا

- ١ - (هنا حيفا وناصرة هنا يافا) إلام يشير الشاعر بـ(هنا)؟ إلى قلبه، أو إلى خارطة فلسطين.
- ٢ - (ونهر العين يعطينا مراراتٍ، وأناتٍ) ما دلالة (نهر العين)؟ كثرة الدموع.
وما دلالة الجمع بين (مراراتٍ) و(أناتٍ)؟ شدة المعاناة.
- ٣ - بم تصف عاطفة الشاعر؟ عاطفة ذاتية وطنية صادقة.

سنأتي ذات يوم يا أجبائي
على مهلٍ يقول الحق قولته
فلا تستأخروا حلماً
ولا تستعجلوا حيناً
فكم في دارنا ركناً
على الأيام ... مرهونا بماضينا؟!
هنا لم يقصه زمنٌ
وآلتهم:
جنون الشر، لم تسحق مرامينا
فعطّر الحق، في أرواحنا باقٍ
ولو طالت مسالكنا
ولو جنت مآسينا
على مهلٍ سيأتينا

- ١- كيف ستتحقق العودة كما يرى الشاعر؟ بالصبر والإرادة.
- ٢- (يقول الحق قولته) وضع التشخيص: شبه حق العودة بقاضٍ يقول قولته.
- ٣- (فلا تستأخروا حلماً) ما غرض النهي؟ النصح والإرشاد.
- ٤- (آلتهم) الضمير يعود على المحتلين، وإلام ترمز (آلتهم)؟ إلى أسلحتهم.
- ٥- (وآلتهم: جنون الشر لم تسحق مرامينا)
بم تصف العبارة العدو؟ بالقسوة والوحشية، وبم تصف شعبنا؟ بأنه قوي الإرادة.
- ٦- (عطر الحق باقٍ، في أرواحنا) تعبير يدل على رسوخ حق العودة في القلوب والأذهان.
- ٧- ما الذي أعجبك في شخصية الشاعر؟ تفاؤله وإصراره على العودة.

٥- الموت المتربص على الطرقات

المؤلفون

دأب الإنسان عبر مسيرة تطوره الحضاري على السعي لتوفير سبل الراحة والأمان في وسائل النقل والمواصلات، فأعمل عقله، وأسهب في بحثه، ليوفر الوقت والمال والجهد. ونافش بعض الدول والشركات بعضها الآخر في سبيل تحديثها، فانفتحت أمامها آفاق جديدة من الإبداعات، تتجدد يوماً بعد يوم، وارتاح الإنسان أكثر من وسيلة النقل التي يستقلها، خاصة بعد تزويدها بمبتكرات التكنولوجيا، ومظاهر الرفاهية التي جعلت من المركبة واحة استجمام متنقلة. ورغم هذه الإنجازات العظيمة، إلا أن الإنسان لم يتمكن بعد من الحد من دور هذا الأسطول البري في إزهاق الأرواح، وإلحاق الإصابات الجسدية المتنوعة، والضرر المادي الكبير، بسبب حوادث السير اليومية التي تقض مضاجع كثيرين، وتسلب البسمة عن شفاه آلاف البشر، وتحرم آلاف آخرين الحياة، لتشكل سيفاً آخر مسلطاً على الرقاب، دون أن تدري، متى تكون المركبة موئل راحة للإنسان؟ ومتى تكون مغول قتل له، أو تقويض لحياته؟

١ - إلام سعى الإنسان في مسيرة تطوُّره؟ سعى لتوفير سبل الراحة والأمان في وسائل النقل والمواصلات.

وما دلالة (مسيرة تطوُّره الحضاري)؟ استمرار تطوُّر حضارة الإنسان.

٢ - ما دلالة (أعمل عقله)؟ التدقيق والاهتمام.

٣ - ما نتيجة تزويد وسيلة النقل بمبتكرات التكنولوجيا ومظاهر الرفاهية؟ صارت المركبة واحةً استجمامٍ مُتَقَلَّةً.

٤ - لماذا لم تنجح الإنجازات العظيمة في حماية الإنسان؟ بسبب حوادث السير اليومية.

٥ - ماذا يترتَّب على وقوع حوادث الطرق؟ إزهاق الأرواح، وإلحاق الإصابات الجسدية المتنوعة، والضَّرر الماديَّ الكبير.

٦ - (تسلب البسمة ...) اشرح الصورة: شبه البسمة بشيء ماديّ يُسلب.

٧ - ما دلالة (تقض مضاجع كثيرين)؟ خطورة حوادث الطرق.

٨ - (لتشكَّل سيفاً مُسلَّطاً على الرقاب) ما دلالة هذه الصورة؟ القسوة والبشاعة.

(مُسلَّطاً) اسم مفعول فعله (سلط - سلَّط - أسلط)

٩ - ما رأيك فيمن يتجاوزون السرعة المحددة؟ متهورون عابثون يستحقون أقصى العقوبة.

وبالنظر إلى الظروف الموضوعية التي يعيشها وطننا فلسطين، ورغم الجهود الكبيرة التي تُبذل لمكافحة هذه الآفة، وتقليل خسائرها، إلا أنَّ الإحصاءات الأخيرة تُشير إلى منتين وواحدًا وأربعين فلسطينيًا قد تُوفوا خلال العام ألفين وستة عشر للميلاد، نتيجة عشرة آلاف حادث دهس، أو اصطدام، أو انقلاب، وقعت على شوارعنا خلال هذا العام، بزيادة كبيرة عن الأعوام السابقة، وفق الإحصاءات الرسمية. وخلفت إضافة لذلك آلاف الجرحى، ومئات المُعاقين الذين يحتاجون إلى رعاية طويلة الأمد.

١ - ما الظروف الخاصة التي تعيشها فلسطين؟ ظروف الاحتلال والحصار.

٢ - ما دلالة (مكافحة هذه الآفة)؟ خطورتها وكثرة ضحاياها.

٣ - علام تدل كثرة ضحايا الحوادث؟ كثرة الحوادث وخطورتها.

٤ - وما دلالة (دهس، أو اصطدام، أو انقلاب)؟ تعدّد أشكال الحوادث والخسائر.

٥ - بم تشعر نحو القتلى والمصابين وذويهم بسبب حوادث السير؟ الحزن والألم والإشفاق.

إنَّ الزيادة المُطرَّدة في عدد المركبات في فلسطين وتنوعها، وازدياد أعداد المركبات الفردية كالدراجات النارية لم يواكبه تطوُّر كافٍ في البنى التحتية، التي تستقبل هذا الأسطول البريِّ المُتعاظم سواءً بالنسبة للشوارع، أو الأرصفة الجانبية، ولم يواكبه التزامٌ بالثقافة والوعي المروريين، وأصبح الإنسان هو الجاني والضحية في آنٍ واحد، وأصبحت وسيلة راحته أداةً لقتله، وتشويهه، أو إعاقته، إما نتيجة لفقدانه الأهلية القانونية للقيادة، أو بسبب سوء استخدامه للمركبة، أو عدم صلاحيتها للسير، أو بسبب السرعة الزائدة، وطيش بعض السائقين، واستخدامهم للهواتف النقالَة خلال القيادة، وتجاهلهم لقوانين السير، وإشارات المرور التي تضمن انسيابية سلسةً آمنةً للمركبات على الشوارع الخارجية والداخلية.

١ - ما العلاقة بين ضعف البنى التحتية وازدياد حوادث الطرق في فلسطين؟

علاقة طردية، فكلّما زاد ضعف البنى التحتية زادت حوادث الطرق.

٢ - (لم يواكبه تطوُّر كافٍ في البنى التحتية) الضمير يعود على ازدياد أعداد المركبات.

٣ - المقصود بـ(الأسطول) ووسائل النقل، و(الثقافة المرورية) آداب المرور.

٤ - (تضمن انسيابية سلسلة آمنة للمركبات) فسر ما تحته خط: حركة سهلة.

٥ - (الإنسان هو الجاني والضحية) وضّح العبارة: الإنسان هو السائق (الجاني) وهو القتيل (الضحية).

ولمّا كانت فئة الشباب هي الشريحة الكبرى التي تجلس خلف المقود وهي بالتالي المتسبب الأكبر بهذه الحوادث المرورية، والمتضرر الأكبر منها كذلك، فإنّ مسؤولية عظيمة تقع على عاتق الشباب في الحدّ من هذه الحوادث، وتقليل الأضرار الناتجة عنها، إذ يجب التزام سبل الوقاية من الحوادث قبل وقوعها، عملاً بالحكمة القائلة: (درهم وقاية خير من قنطار علاج)، ولا بدّ في سبيل ذلك من التأكد من صلاحية المركبة ميكانيكياً، وأهليتها للسير على الشوارع، وحيازتها لأوراق الثبوتية السليمة قبل ركوبها، وحيازة السائق لرخصة تؤهله لقيادة المركبة، بعد خضوعه للتدريب المناسب، ويبقى على السائق التأكد من وضع حزام الأمان له وللمركاب معه، ومراعاة ظروف الطريق، والالتزام بالشخصيات الإرشادية، والحفاظ على القوانين والأنظمة المرورية، التي تحفظ له ولغيره السلامة والأمان، وتضمن له العودة السالمة لأسرته، ولو متأخراً دقيقة أو دقيقتين، فقد قيل: (أن تخسر دقيقة من حياتك، خير لك من أن تخسر حياتك في دقيقة). كما أنّ على السائقين تمثّل أخلاقيات القيادة، فهي فنّ وذوق وأخلاق، وحقّ الأولوية على الشارع يُعطى ولا يؤخذ غصباً.

١ - لماذا تعدّ شريحة الشباب المتسبب الأكبر في حوادث المرور؟ لأنّها الشريحة الكبرى التي نقود المركبات.

٢ - كيف يمكن للشباب الحدّ من الحوادث وتقليل أخطارها؟ الالتزام سبل الوقاية من الحوادث قبل وقوعها.

٣ - ما تفسيرك للحكمة القائلة: (درهم وقاية خير من قنطار علاج) الوقاية تحمي الأرواح وتوفّر المال.

٤ - كيف يمكن للسائق التأكد من صلاحية مركبته؟ بمتابعة صيانتها وتأهيلها.

٥ - ما المقصود بالأوراق الثبوتية؟ رخصة القيادة ورخصة المركبة.

٦ - ماذا يجب على السائق قبل الانطلاق بسيارته؟ التأكد من وضع حزام الأمان له وللمركاب معه.

٧ - وماذا يجب عليه أثناء سيره على الطريق؟ مراعاة ظروف الطريق، والالتزام بالشخصيات، والحفاظ على القوانين.

٨ - (أن تخسر دقيقة من حياتك، خير لك من أن تخسر حياتك في دقيقة) تدعو العبارة إلى التأني في القيادة.

٩ - (حقّ الأولوية يُعطى ولا يؤخذ غصباً) ما نتيجة أخذ حقّ الأولوية غصباً؟ وقوع الحوادث.

إعطاء حقّ الأولوية هو تعبير عن قيمة (الرُشد - القناعة - الإيثار)

وتتحمل الأسرة كذلك قسطاً كبيراً من المسؤولية، من خلال عدم السماح لأبناء باقتناء المركبات غير القانونية أو قيادتها، وعدم السماح لهم بتجاوز السرعة المسموح بها، حتى لو كانوا حاصلين على التراخيص اللازمة للقيادة. كما تتحمل المؤسسات التربوية، والجهات الشرطية، مسؤولية رفع الوعي المروري لدى السابّلة والسائقين. وتبقى الإشارة إلى ضرورة تطبيق القوانين والعقوبات الرادعة من الجهاز القضائي بحق المخالفين، والمتسببين بهذه الحوادث، التي يرقى كثير منها إلى مستوى الجرائم المتعمدة ذلك أن من أمن القاب، أساء الأدب، وحمله طيشه على الاستخفاف بكل القواعد الضوابط الأخلاقية، والاجتماعية، والقانونية.

إنّ الحياة أغلى من أن تُهدر في لحظة تهوّر، وأقدس من أن يُستهان بها، ذلك أن من خلق الرُوح، جعل هدم الكعبة أهون عليه من إزهاقها، فلنحافظ عليها، ولتكن مركبتنا آلة بناءٍ وطنيٍّ وإنسانيٍّ، تحملنا إلى شاطئ لا إلى صيفاف الحزن والألم والحزمان.

١ - كيف يمكن للأسرة أن تتحمل مسؤولياتها للحدّ من حوادث المرور؟

من خلال عدم السماح لأبناء باقتناء المركبات غير القانونية، وعدم السماح لهم بتجاوز السرعة المسموح بها.

٢ - (كما تتحمل المؤسسات التربوية، و.... مسؤولية رفع الوعي المروري لدى السابلة والسائقين).

من المؤسسات التربوية المدارس والجامعات.

ما المقصود بالوعي المروري؟ معرفة قوانين المرور.

٣ - هل تكفي الإرشادات المرورية والنصائح للحد من حوادث المرور؟ وضح إجابتك.

لا، فلا بد تطبيق القوانين والعقوبات الرادعة من الجهاز القضائي بحق المخالفين، والمتسببين بهذه الحوادث.

٤ - (من أمن العقاب، أساء الأدب) أسلوب شرط، أداته من.

فسر العبارة السابقة: من لم يعاقب على خطئه استمر في عبثه وطيشه.

٥ - (الإنسان بنيان الله في الأرض) فماذا يترتب على ذلك؟ المحافظة على سلامته من أي أذى.

٦ - كيف نجعل من مركباتنا آلة بناء، لا معول هدم؟ باتباع القوانين الإرشادات وآداب المرور.

٦- رملة بنت أبي سفيان

عبد الرحمن رأفت الباشا

ما كان يخطر ببال أبي سفيان بن حرب، أن في وسع أحد من قريش أن يخرج على سلطانه، أو يخالفه في أمر ذي بال، فهو سيد مكة المطاع، وآمنت هي وزوجها عبيد الله بن جحش بالله وحده لا شريك له وزعيمها الذي تدين له بالولاء. لكن ابنته رملة المكناة بأُم حبيبة، قد بددت هذا الزعم، وذلك حين كفرت بآلهة أبيها، وصدقت برسالة نبيه محمد بن عبد الله. وقد حاول أبو سفيان بكل ما أوتي من سطوة وبأس أن يرد ابنته وزوجها إلى دينه ودين آبائه، فلم يفلح، لأن الإيمان الذي رسخ في قلب رملة كان أعمق من أن تقتلعه أعاصير أبي سفيان، وأثبت من أن يزعه عضبه.

١ - ما الذي لم يكن يخطر ببال أبي سفيان؟ ولماذا؟

أن في وسع أحد من قريش أن يخرج على سلطانه أو يخالف أمره؛ لأنه سيد مكة المطاع.

معنى (تدين) تخضع، ومضاد (الولاء) العصيان.

٢ - (لكن رملة ابنته بددت هذا الزعم) ما معنى (بددت)؟ أبطلت، وما دلالتها؟ قوة إيمانها وشجاعتها.

٣ - هات من الفقرة ما يدل على إصرار أبي سفيان على رد ابنته عن دينها.

وقد حاول أبو سفيان بكل ما أوتي من سطوة وبأس أن يرد ابنته وزوجها إلى دينه ودين آبائه.

٤ - (كان أعمق من أن تقتلعه أعاصير أبي سفيان) الضمير في (تقتلعه) يعود على إيمان رملة.

اشرح الصورة، مبيناً دلالتها: شبه إيمان رملة بشجرة جذورها راسخة.

زن (تقتلعه) تفتلعه، و(أعاصير) أفاعيل.

ولما وجدت قريش أن أبا سفيان ساخطاً على رملة وزوجها اجترأت عليهما، وطفقت تُضيّقُ عليهما الخناق، وجعلت ترهقهما أشد الإرهاق، حتى باتا لا يطيقان الحياة في مكة. ولما أذن الرسول -صلوات الله وسلامه عليه- للمسلمين بالهجرة إلى الحبشة، كانت رملة بنت أبي سفيان وطفلتها الصغيرة حبيبة، وزوجها عبيد الله بن جحش، في طليعة المهاجرين إلى الله بدينهم، الفارين إلى حمى النجاشي بإيمانهم.

١- ما الذي جرّ قريشاً على رملة وزوجها؟ سخط أبي سفيان على رملة وزوجها.

وكيف عبرت عن ذلك؟ أخذت تُضيّقُ عليهما الخناق، وجعلت ترهقهما أشد الإرهاق.

٢- (اجترأ على) ضع التركيب في جملة من إنشائك: اجترأ صاحب الحق على الظالم.

٣- (حتى باتا لا يطيقان الحياة في مكة) علام تدلّ العبارة؟ شدة التضييق والمعاناة.

احذف (لا)، واكتب الجملة صحيحة: حتى باتا يكرهان الحياة في مكة.

٤- ما الذي دفع رملة وزوجها للهجرة إلى الحبشة؟ الفرار بدينها ونفسها.

٥- (في طليعة المهاجرين الفارين إلى حمى النجاشي)

ما معنى (طليعة)؟ مقدمة، وما معنى (حمى)؟ حفظ/أمان.

(المهاجرين) اسم فاعل من الفعل هاجر، و(الفارين) اسم فاعل من الفعل فر.

٦- بم تصف رملة؟ مؤمنة صابرة.

حسبت أم حبيبة بعد ذلك أن الأيام صفت لها بعد طول غبوس، وأن رحلتها الشاقّة في طريق الآلام قد أفضت بها إلى واحة الأمان، إذ لم تكن تعلم ما خبأته لها المقادير، فلقد شاء الله - تباركت حكمته - أن يمتحن أم حبيبة امتحاناً قاسياً تطيش فيه عقول الرجال ذوي الأحلام، وتتضعع أمامه عقول ذوي الأفهام، وأن يخرجها من ذلك الابتلاء الكبير ظافرةً تتربّع على قمة النجاح. ففي ذات ليلةٍ أوتت أم حبيبة إلى مضجعها، فرأت فيما يراه النائم أن زوجها عبيد الله بن جحش يتخبّط في بحرٍ لجّي غشيته ظلماتٌ بعضها فوق بعض، وهو في أسوأ حال. فهبت من نومها مذعورةً مضطربةً، ولم تشأ أن تذكر له أو لأحدٍ غيره شيئاً مما رأت، لكن رؤياها ما لبثت أن تحققت، إذ لم ينقض يومٌ تلك الليلة المشؤومة حتى كان عبيد الله بن جحش، قد ارتدّ عن دينه، ثم أكبّ على حانات الخمارين يعاقر أمّ الخبائث، فلا يرتوي منها ولا يشبع، وقد خيرها بين أمرين أحلاهما مرّاً: فإما أن تُطلق، وإما أن ترتدّ.

١- ما الذي لم تتوقعه رملة ولم يكن في حساباتها؟ أنها ستمتحن امتحاناً قاسياً.

(أفضت بها إلى واحة الأمان) اشرح الصورة: شبه الحبشة بواحة أمانة في صحراء موحشة.

(أفضى إلى) ضع التركيب في جملة من إنشائك: أفضى الصديق بسرّه إلى صديقه.

٢- (وتتضعع أمامه عقول ذوي الأفهام) الضمير يعود على الامتحان القاسي.

معنى (تتضعع) تتزعزع/تضطرب، و(ذوو الأفهام) هم الحكماء/العقلاء.

٣- ما الحلم المزعج الذي رآته رملة في منامها؟

أن زوجها عبيد الله بن جحش يتخبّط في بحرٍ لجّي غشيته ظلماتٌ بعضها فوق بعض، وهو في أسوأ حال.

وكيف تحقّق هذا الحلم؟ ارتدّ عبيد الله عن الإسلام.

٤- ما دلالة (ظلمات بعضها فوق بعض)؟ شدة الضلال والكفر.

٥ - (لكنَّ رؤياها ما لبثت أن تحققت) ما دلالة ما تحته خط؟ سرعة تحقق الحلم.

٦ - (أمَّ الخبائث) الخمر، ومعنى (ترتدَّ) تكفر بدينها.

٧ - ما الخياران اللذان وُضعت رملة أمامهما؟ الطلاق أو الردة.

٨ - ما موقفك من عُبيد الله بن جحش؟ السُّخط والاحتقار.

وجدت أم حبيبة نفسها فجأة بين ثلاث: فإمّا أن تستجيب لزوجها الذي جعل يلحّ في دعوتها إلى الردّة، وبذلك ترتدّ عن دينها وتبوء بخزي الدنيا وعذاب الآخرة، وهو أمر لا تفعله، ولو مُشط لحمها عن عظمها بأمشاطٍ من حديد، وإمّا أن تعود إلى بيت أبيها في مكة، وهو ما زال قلعةً للشرك، فتعيش فيه مقهورةً مغلوبّةً على دينها، وإمّا تبقى في بلاد الحبشة وحيدةً شريفةً لا أهل لها ولا وطن ولا معين، فأثرت ما فيه رضى الله - عزّ وجل - على ما سواه، وأزمت على البقاء في الحبشة، حتى يأتي الله بفرجٍ من عنده.

١ - (وهو أمر لا تفعله ولو مُشط لحمها عن عظمها)

الأمر هو (العودة إلى مكّة - البقاء وحيدة في الحبشة - التنصر)

علام تدلّ العبارة السابقة؟ على قوة إيمانها.

٢ - معنى (تبوء) ترجع، وجمع (قلعة) قلاع.

٣ - (وهو أمر لا تفعله) احذف (لا) واكتب الجملة صحيحة: وهو أمر ترفضه.

٤ - ماذا اختارت رملة؟ البقاء في الحبشة.

٥ - (وأزمت على البقاء في الحبشة) معنى (أزمت على) (اضطرت - قررت - أكرهت).

لم يطل انتظار أم حبيبة كثيرًا، فما أن انقضت عدتها من زوجها الذي لم يعيش بعد رده إلا قليلًا حتى أتاها الفرج، لقد جاءها السعدُ يُرفرف بأجنحته الزمرديّة الخضِر فوق بيتها المحزون على غير المعتاد. ففي ذات ضحى مفضّض السنّا، طلق المحيا، طُرق عليها الباب، فلمّا فتحته فوجئت بأبرهة وصيفة النجاشي، فحيثها بأدب وبشر، واستأذنت بالدخول عليها، وقالت: إن الملك يُحييك، ويقول لك: إنّ محمدًا رسول الله قد خطبك لنفسه، وإنه بعث إليه كتابًا فيه أن يعقد له عليك، فوكلي عنك من تشائين. استطارت أم حبيبة فرحًا، وهتفت: بشرك الله بالخير.... بشرك الله بالخير ثم قالت لها بعد أن اطمأن قلبها: لقد وكلت عني خالد بن سعيد بن العاص فهو أقرب الناس إلي.

١ - ماذا كان مصير عُبيد الله بن جحش؟ لم يعيش بعد رده إلا قليلًا (مات كافرًا).

٢ - (ما أن انقضت عدتها من زوجها حتى أتاها الفرج) ما دلالة العبارة؟ سرعة مجيء فرج.

(انقضت) فعل ثلاثي (مزيد بحرف - مزيد بحرفين - مزيد بثلاثة أحرف)

وزن (انقضت) (انفعل - انفعت - اففعت)

حاك النمط: ما أن أقبل الشتاء حتى استعد الناس لاستقباله.

٣ - (لقد جاءها السعدُ يُرفرف بأجنحته الزمرديّة الخضِر) اشرح الصورة: شبه السعد بطائر يُرفرف بأجنحته.

بين سبب كتابة الهمزة في (جاءها) على السطر: مفتوحة وما قبلها ألف ساكنة.

٤ - (في ذات ضحى مفضّض السنّا طلق المحيا) معنى (مفضّض) فضي اللون، و (المحيا) الوجه المشرق.

ما دلالة الصورة السابقة؟ الإشراق والتفاؤل والاستبشار.

٥- ما البشرى التي جاءت بها أبرهة؟ طلب الرسول ﷺ رملة للزواج.

٦- (بشرك الله بالخير) أسلوب دعاء.

٧- (استطارت فرحاً)، (طارت فرحاً) أيهما أقوى؟ ولماذا؟ الأول؛ لأن فيه زيادة ومبالغة.

٨- من وكّلت أم حبيبة في زواجها؟ ولماذا؟ خالد بن سعيد بن العاص؛ أقرب الناس إليها.

٩- ما الدرس الذي تتعلمه من الفقرة؟ الصبر، والثبات على الحق.

وفي قصر النجاشي الرابض على رابية شجراء، مطلة على روضة من رياض الحبشة النضرة، وفي أحد أبهائه الفسيحة المزدانة بالنقوش الزاهية، المضاعة بالسرّج النحاسية الوضاعة، المفروشات بفاخر الرياش، اجتمع وجوه الصحابة المقيمون في الحبشة، على رأسهم جعفر أبي طالب، وخالد بن سعيد بن العاص، وعبد الله بن حذافة السهمي، وغيرهم، ليشهدوا عقد أم حبيبة بنت أبي سفيان على رسول الله ﷺ. فلما اكتمل الجمع، تصدر النجاشي المجلس، ثم خطبهم فقال: أحمد الله القدوس المؤمن الجبار، وأشهد أن لا إله إلا الله، وأن محمداً عبده ورسوله، وأنه هو الذي بشر به عيسى بن مريم. أما بعد، فإن رسول الله ﷺ طلب مني أن أزوجه أم حبيبة بنت أبي سفيان، فأجبتة إلى ما طلب، وأمهرتها نيابةً عنه أربعمئة دينار ذهباً.... على سنة الله ورسوله..... ثم سكب الدنانير بين يدي خالد بن سعيد بن العاص.

١- ما أهمية وصف قصر النجاشي والساحة التي تمّ فيها عقد الزواج؟ بيان أهمية الحدث.

مضاد (النضرة) الخضراء الجميلة، ومفرد (أبهاء) يهو.

٢- (أما بعد)، أما (شرطية - عاطفة - ظرفية)

٣- ماذا تستنتج من خطبة النجاشي؟ أنه قد أسلم؛ لأنه نطق بالشهادتين.

٤- (أمهرتها أربعمئة دينار ذهباً) ما دلالة عظم المهر؟ تقدير رملة وتكريمها.

٥- ما دلالة (سكب الدنانير)؟ كثرة الدنانير.

٦- بم تصف النجاشي؟ حكيم عادل كريم.

٧- وضّح الفرق في المعنى:

اجتمع وجوه الصحابة. كبار الصحابة/الزعماء.

للمسألة عدة وجوه. زوايا/حلول.

وهنا قام خالد، فقال: الحمد لله، أحمدده، وأستعينه، وأستغفره، وأتوب إليه، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، أرسله، بدين الهدى والحق، ليظهره على الدين كله، ولو كره الكافرون. أما بعد: فقد أجبت طلب الرسول ﷺ وزوجته موكلتي أم حبيبة بنت أبي سفيان، فبارك الله لرسوله بزوجه، وهنيئاً لأم حبيبة بما كتب الله لها من الخير. ثم حمل المال، وهم أن يمضي به إليها، فقام أصحابه لقيامه وهموا بالانصراف أيضاً. فقال لهم النجاشي: اجلسوا، فإن سنة الأنبياء إذا تزوجوا أن يطعموا طعاماً ودعا لهم بطعام، فأكل القوم، ثم انفضوا. قالت رملة: ثم إنني حملت إلى رسول الله ﷺ فلما لقيت، أخبرته بما كان من أمر الخطبة، وما فعلته مع أبرهة، وأقرته منها السلام، فسرّ بخبرها، وقال: (وعليها السلام ورحمة الله وبركاته).

١- بم دعا خالد للرسول ولأم حبيبة؟ بالبركة والهناء.

٢- (هَمْ ب) ضع التَّركيب في جملة من تعبيرك: هَمْ المؤذّن برفع الأذان.

٣- ما سنّة الأنبياء التي عمل بها النّجاشيّ؟ أن يُطعموا طعامًا.

٤- فرّق في المعنى: حضر الصّحابة خطبة رملة. زواج.

ألقي خالد بن العاص خطبة. كلمة.

٥- (أن يُطعموا طعامًا). في العبارة إيجاز. وضح. طعامًا، إيجاز حذف، أن يُطعموا النَّاسَ طعامًا.

٦- ماذا تعلّمت من رملة؟ الصبر والتوكّل على الله والثبات على الحقّ.

٧- تغريبة المطر

روضة الحاج

إذ أمطرت

أزوت موات الروح في قلبي

فقامت نخلتان

تتقاسمان الجرحَ ميمنةً وميسرةً

على حدّ الضجر

وسقت نشيدًا

كاد من طول انتظارٍ ينكسر..

إذ أمطرت

نهضت جميع معازفي

غنّت مع (السيّاب) أغنية المطر:

(مطر.. مطر)

وأنا ارتطام السُّحب بالسُّحب

اشتياق الأرض..

عزفُ الريح

سرُّ العطر في رئة الزَّهر!!

١- ما أثر نزول المطر في نفس الشاعرة؟ يبعث الأمل والحياة في نفسها.

(إذ أمطرت) تفيد (التّشكيك - التّحقيق - التّخصيص)

٢- ما دلالة (موات) في (موات الروح)؟ شدة اليأس والإحباط.

(أروت)، (روت) أيهما أقوى في الدلالة؟ ولماذا؟ الأول؛ لأنّه يفيد الزيادة والكثرة.

٣- ما دور النّخلتين كما فهمت؟ تتقاسمان الجرح في صدر الشاعرة.

وما دلالة (تتقاسمان الجرح)؟ عمق الجرح وطول مدّته.

٤- ماذا تقصد الشاعرة بـ(النّشيد) في (وسقت نشيدًا)؟ الأمل.

٥ - (إذ أمطرت نهضت جميع معازفي)

فسر العبارة: عندما تمطر تتحرك العواطف والأحاسيس النائمة في نفس الشاعرة.

٦ - من (السياب)؟ هو بدر شاكر السياب، شاعر عراقي كبير، كتب قصيدة شهيرة اسمها (أنشودة المطر).

وما علاقته بموضوع النص؟ تلتقي قصيدة الشاعرة عن المطر مع قصيدة السياب (أنشودة المطر).

٧ - ما الأشياء التي تستحضرها الشاعرة عند ارتطام السحب؟

تستحضر اشتياق الأرض للمطر، وصوت الرياح، وعطر الأزهار، وفي هذا دلالة على التفاؤل بنزول المطر.

إذ أمطرت

ناديتُ مدَّ مواجعي

لو تغسلين جراحنا مثل الشجر

لو تثبتين الميت من أحلامنا

مثل الشجر

لو تُرجعين أحبةً رحلوا..

وأحبابًا مضوا

مثل الشجر

لو تهطلين على جميع الأرض يومًا بالسلام

لكتبت أغنيتي بأمواء المطر!!

١ - بم وصفت الشاعرة مواجعها؟ بأنها قديمة، وما دلالة مجيئها جمعاً؟ كثرتها.

٢ - ماذا تمنّت الشاعرة على المطر؟ أن يغسل الجراح والآلام، ويُعيد الأحبة الذين رحلوا.

وعلام يدل تعدّد أمنيّات الشاعرة؟ الاكتئاب والحرمان من السعادة وغياب الأمن.

٣ - هات من المقطع: كلمتين مترادفتين: رحلوا ومضوا.

أسلوباً وبيّن دلالتة: لو تغسلين جراحنا، التمني.

صورة فنية ووضحها: لو تثبت الميت، شبه الميت بالنبات الذي ينبت.

٤ - ما دلالة (يومًا) في (لو تهطلين يومًا بالسلام)؟ غياب السلام وانتشار الظلم في العالم.

٥ - (لكتبت أغنيتي بأمواء المطر) تعبير يدل على أهمية المطر في حياة الشاعرة.

مفرد (أمواء) (ماء - ماه - مياه).

٦ - كيف تبدو عاطفة الشاعرة؟ إنسانية صادقة.

إذ أمطرت

غنيت للحريّة الزرقاء تأتي إذ تشاء

تختار أمكنة الهطول بغير إملاء

وتعبر كيفما كان الفضاء

ما همّها من هذه الأرض الغريبة لونها

لا أوقف الحراس قافلة لها

لا فتشوا أوراقها

لا جاءت الطابور..

تطلبُ ختم أن تمضي إلى الأقصى

فتغسل عنه أدران الحياة

١- ما دلالة تكرار (إذ أمطرت)؟ بيان أهمية المطر في الحياة.

٢- ماذا تقصد الشاعرة بـ(الحرية الزرقاء)؟ حرية المطر في الهطول في أنحاء الكرة الأرضية.

وكيف تختار الأمكنة التي تهطل عليها؟ بالإرادة الحرة وبدون إملاء أو هيمنة من أحد.

(بغير إملاء) (بغير إجبار - بغير هيمنة - بغير تسلط - جميع ما ذكر)

وماذا تقصد الشاعرة بـ(لون الأرض)؟ ألوان البشر.

٣- إلام ترمز الكلمات (فتشوا، الطابور، ختم)؟ كثرة القيود على تنقل البشر.

٤- ماذا تقصد الشاعرة بـ(الأدران) في (فتغسل عنه أدران الحياة)؟ نجس الاحتلال.

٥- ما الحقّ الإنسانيّ الذي يبرزه المقطع السابق؟ حرية التنقل والسفر.

يا للمطر!!

عدل رحيلك في بلاد الله يا هذا النبيل

أوفيت إذ وعد الجميع وأخلفوا

إلاك تأتي وقتما انتظروك بالتعب الجميل

بسطاء حدّ تعقد الأسماء

هل تعني السعادة غير أن يأتي المطر؟!

تمضي إلى حيث اختيارك

(والرشيد) مهابة وثقت بأنك عائدٌ أبداً إليه

مهما عبرت من المهامه والفجاج

سير في فضاء الله واهطل حيثما قررت أنت

لك أن تكون أمير نفسك سيدي

وله الخراج!!

١- بم وصفت الشاعرة المطر؟ بأنّه نبيل عادل.

(يا للمطر!!) أسلوب نداء غرضه (التعجب - المدح - الاستغاثة).

٢- (يا هذا النبيل) أسلوب نداء غرضه التعظيم.

٣- ماذا تقصد الشاعرة بـ(التعب الجميل)؟ التعب الذي يأتي بالخير والرزق والسعادة.

٤ - (وهل تعني السعادة غير أن يأتي المطر؟!) استفهام غرضه النفي والاستبعاد.

احذف (هل) واكتب الجملة صحيحة: تعني السعادة أن يأتي المطر.

٥ - (تمضي إلى حيث اختيارك)

هات من النص ما يتفق ومعنى العبارة: تختار أمكنة الهطول بغير إملاء.

٦ - من الرشيد؟ هو الخليفة العباسي هارون الرشيد، اتسعت في عهده الفتوحات الإسلامية.

وما علاقته بالمطر؟ كان يخاطب الغيمة قائلاً: أمطري حيثما شئت، فإنّ خراجك عائدٌ إلى إلينا (في بغداد).

٧ - (لك أن تكون أمير نفسك)

المخاطب هو المطر، والضمير في (وله الخراج) يعود على هارون الرشيد.

٨ - ما القيمة التي يبرزها المقطع السابق؟ استقلالية القرار.

٨- سيرة القيّد والقلم (الاعتقال)

نبهان خريشة

الكشافاتُ المثبّنة على الجيبات العسكرية تخترق بأضوائها الحادة أحشاء الظلام كمبضع الجراح في جسد المريض... تغتصبُ فرحة الحزن من ليالي تشرين المرتدية حُلّةً حالكةً من السواد حداداً على الصيف المُحتضر... لا تسمعُ من الحاراتِ المُقفرة سوى لهيبِ أسواطِ عجلاتِ الجيباتِ على جسد الإسفلتِ العاري، وبثّ اللاسلكيّ المبحوح المُختلط بصوت الأذان لصلاة العشاء. في تلك الليلة الخريفية سماعات (تاديران) تُردّد أمرَ الحاكم العسكريّ بعربيةٍ فُصحى لمنع التجول ... رصاصٌ ... هديرُ محركاتِ العرباتِ العسكرية: (عزيزة)، و(السّحلية)، و(الصرصور) كما دُرج على تسميتها في عصر الانتفاضة ... تبدأ الرّماية بالأضواء وبجميع أنواع الكشافات... الأضواء الباحثة عن الأشياء .. العمياء المُحلقة في جسد الليل الممدد.

١ - متى يعتقل العدو المطلوبين؟ وكيف تبدأ العملية؟

يعتقلونهم في الليل، وتبدأ العملية بتسليط أضواء الكشافات الحادة نحو المكان.

٢ - ما وظيفة الكشافات العسكرية؟ إضاءة المكان وبثّ الذّعر في نفوس الفلسطينيين.

وما المقصود ب(الحادة)؟ القوية/الشديدة.

٣ - ما دلالة (تغتصب فرحة الحزن)؟ شدة الخوف والحزن اللذين يسيطران على المكان.

٤ - بم شبه الكاتب ليالي شهر تشرين؟ وعلام يدلّ ذلك؟ بامرأة ترتدي حلة سوداء، للدلالة على شدة السواد.

٥ - (الصيف المحتضر) وضّح التشخيص: شبه الصّيف بإنسان يُحتضر.

(المُحتضر) اسم مفعول فعله (تحضّر - حاضر - احتضر)

٦ - (لا تسمع في الحارات سوى لهيب أسواط عجلات) أسلوب (استثناء - توكيد - نفي)

٧ - ما دلالة وصف الليلة بـ (الخريفية)؟ شدة الظلام.

٨ - كيف تبدو أجواء منع التجول؟ خوف وقلق وترقب.

٩ - معنى (دُرج على) اعتاد، ضع التّركيب في جملة: درج على صنع الكعك في الأعياد.

١٠ - (العمياء المُحملقة في جسد اللَّيل الممدّد) وضح التشخيص: شبه الكشافات بامرأة عمياء محملقة.

(المُحملقة) هي النَّظرة المتفحّصة، ووزنها المُفعلة.

إنّني أكره الليل بالغريزة بل وأبعدُ من ذلك، أتمنى ألا تكون فلسطين في الشرق الأوسط بل على ضفاف خط الاستواء، حيث يطول النهار، ويقصر الليل. الليل في عصر الانتفاضة يعني المداهمة ... مخابرات تقود مفارز جنود يحاصرون ويعتقلون ... يحظرون التجوال، ويلمّون الناس في ساحات المساجد، والكنائس، والمدارس، وبين بطون الحارات وأفخاذها ... ترى من سيعتقلون الليلة؟! الجار: حَظَر التجوّل لا يشملنا في (الشرفة) مفروض على (النّتاريش). قُلت في نفسي لن أخرج لـ(اللّمة) خوفاً من أن يلفت اسمي انتباههم ... عندها ساقف وجهاً لوجه في قفص الاتهام أمام الحاسوب سيواجهني بأنني: سجين سابق لأكثر من مرة، ومقيم جبرياً (سجن بيتي) لخمس سنوات. لعنة الله على الحاسوب، لقد صمّم لخدمة البشرية باستثناء الفلسطينيين، فهو يعني للفلسطينيين القائمة السوداء.

١ - لماذا يكره الكاتب الليل بالغريزة؟ لأنّ فيه المداهمات والاعتقالات.

(الغريزة) هي الفطرة، والجمع غرائز.

٢ - (يطول النهار) و(يقصر الليل) بينهما (طباق - مقابلة - جناس)

٣ - (مخابرات تقود مفارز جنود) معنى (مفارز) مجموعات، والمفرد مفرزة.

٤ - (وبين بطون الحارات وأفخاذها) (الأفخاذ) هي الأحياء، والمفرد فخذ.

٥ - ماذا تفهم من قول الكاتب: (ترى من سيعتقلون الليلة)؟ كثرة من يعتقلون كلّ ليلة.

٦ - ما الحقّ الإنسانيّ الذي انتهكته قوات الاحتلال؟ حقّ الحرية والأمن.

٧ - لماذا خشي الكاتب أن يخرج في اللّمة؟ حتى لا يلفت اسمه انتباه المداهمين.

٨ - ما الذي لا ينساه الحاسوب في رأي الكاتب؟ اسم الكاتب باعتباره سجيناً سابقاً.

٩ - ماذا يقصد الكاتب بـ(القائمة السوداء)؟ المناضلين/المطلوبين.

قبل أن يتمكّن عقرب الساعة من أن يكمل من الدورات دورة كاملة، هوى زجاج (فرنّدة) أبي جواد الجار الأمريكي متناثراً بهراواتهم.. لم يجد أبا جواد جواز سفره الأمريكي نفعا، ولم تنفعه إنجليزيتة أيضاً، فلدّى إبرازه جواز سفر (العم سام) في محاولة لكبح بطشهم داسته نعالهم التي صنعت في بلاد (العم سام). طرقات (جفعاتي) المحمومة على باب بيتي الموصد ذهبت بكل تحليلاتي وتساولاتي.. أنا المطلوب.. لم ينتظر عناصر (جفعاتي) أن أفتح الباب الموصد لهم، لقد دخلوا البيت من شبابيكه. تهياً لي عندها أن ورشة للحداثة والنجارة تجري في بيتي، أكثر ما يزعجني في العملية الاعتقالية ليس مصري، وإنما سادية جنود (جفعاتي) و(جولاني) في تلذّهم لرؤية الضحية.. أطفال الذين يكسوهم الزغب، ويرقدون في أعشاشهم الدافئة.. احترت: أي الأبواب أفتح؟ قُلت: الأقرب ... شاهدتهم يرتدون بزات الميدان، ويعتَمرون الخوذ.. لم يروّعني المنظر. جنديّ قفز من نافذة الشرفة، وأخذ وضعاً قتالياً، اندفع تحوي مسدداً لكلمات لوجهي.. أخطأ الهدف، قال بالعبرية: افتح الباب الرئيسي! أحبته بعبرية صافية فاجأته قليلاً: سأفتح.. لا تدخل لئلا تُروّع الأطفال.

١ - (وقبل أن يكمل عقرب الساعة دورة) كم مدة هذه الدورة؟ دقيقة، وعلام يدلّ ذلك؟ السّعة.

٢ - كيف تصرّف جنود (جفعاتي) مع أبي جواد؟ بهمجية وصلف.

٣ - (لم يجد أبا جواد جواز سفره الأمريكي). علام يدلّ ذلك؟ القسوة والوحشية.

- ٤ - (داسته نعالهم التي صُنعت في بلاد العم سام) الضمير في (داسته) يعود على جواز السفر.
- ماذا يقصد الكاتب بـ(نعالهم)؟ أحذيتهم، و(بلاد العم سام)؟ أمريكا.
- ٥ - (طرقات (جفعاتي) المحمومة) (المحمومة) الشديدة الساخنة.
- ٦ - ما أكثر ما أزعج الكاتب؟ سادية الجنود، ولماذا؟ خوفاً على أطفاله.
- ٧ - المقصود بالزَّغب الريش النَّاعم، والمقصود بـ(بَرَّات الميدان) الملابس العسكرية.
- ٨ - (مُسَدَّدًا لكمات لوجهي) علام يدل هذا السلوك؟ القسوة.
- ٩ - (يرقدون في أعشاشهم الدافئة) اشرح الصورة: شبه أطفاله بالفراخ الصغيرة.
- ١٠ - (لا تدخل لئلا تروّع الأطفال) تبرز هنا عاطفة الأبوة.
- ١١ - هات من الفقرة: مضاد (المفتوح) الموصد، ومعنى (استمتاع) تَلذَّذ.

في هذه الأثناء انقطع التيار الكهربائي عن كل المدينة، قلتُ في نفسي: شكرًا لشركة كهرباء محافظة القدس؛ لأن ذلك يضمن لي إقامة قصيرة لهم ببיתי. زوجتي: إلى أين تأخذونه؟ وبحركة مسرحية بفرقة الإبهام والوسطى أجابها ضابط المخابرات: بالمروحية. فهمت زوجتي أنه يقصد الإبعاد ... تدرجت دمعتان عزيزتان على نفسي على وجنتيها. كانت سياراتهم تقفُ بعيدة عن البيت بشارعين أو ثلاثة، هذه هي عادة الكواسر في البحث عن الطراند.

- ١ - وما دلالة قول الراوي: (شكرًا لشركة كهرباء ...)؟ تأخّر اعتقاله وبقائه في البيت وقتًا.
- ٢ - علام يدل سؤال الزوجة عن زوجها؟ قلقها الشديد.
- ٣ - ماذا فهمت الزوجة من قول الضابط (بالمروحية)؟ الإبعاد.
- ٤ - بم شبه الكاتب عملية الاعتقال؟ بمطاردة الكواسر لفرائسها.
- وما رأيك في هذا التشبيه؟ تشبيه جميل، يدل على خطورة المداهمين وقسوتهم.
- ٥ - (هذه هي عادة الكواسر في البحث عن الطراند)
- الوزن الصَّرْفِيّ لـ(الكواسر) الفواعل، و(الطراند) الفعائل.
- ٦ - ما شعورك نحو الجنود؟ الكراهية والحقد، ونحو الكاتب؟ الفخر والاعتزاز.

٩- هي وبلادي

راشد حسين

قالت: سألتك بالغرام الأول أجمع قلبك لي، وكل هواك لي؟
فأجبته: خطأ ظننت فموطني هو من فوادي في المكان الأول
قالت: أفيه حلاوة كحلوتي؟ أم أن فيه تعطري وتجملي
فأجبت: لو ما كنت بعض جماله ما كنت في هذا الفؤاد لتنزلي!

- ١ - عمّ سألت المحبوبة الشاعر؟ سألته عن مكانتها لديه وفي قلبه.
وبم أجابها؟ أجابها بأن موطنه هو الأول في قلبه.
- ٢ - ما رأيك في إجابة الشاعر؟ ولماذا؟ تعجبي؛ لأنها تعبر عن صدق انتمائه لوطنه.

٣- ماذا ظنّت محبوبة الشاعر؟ ظنّت أنّها صاحبة المكانة الأولى في قلب الشاعر.

٤- ماذا أفاد تقديم (خطأ) في (خطأ ظننت)؟ لفت انتباه المحبوبة.

وما إعرابها؟ مفعول به مقدّم منصوب.

٥- بم تفخر المحبوبة أمام الشاعر؟ تفخر بحلاوتها وتعطرها وجمالها.

٦- بم وصف الشاعر جمال محبوبته؟ بأنّه بعض جمال الوطن.

٧- (أم أنّ فيه تعطري وتجملي) بم تصف المحبوبة؟ بأنّها مغرورة.

٨- يبدو الشاعر (ملتزماً - متكبراً - ضعيفاً)

أحببتُ فيك الكبرياءَ لأنها مأخوذةٌ من كبرياءِ "الكرمل"

قالت: لقد أحسنت ذكر الكرمل هل في بلادك ثورتي وتدلّلي؟

فأجبتها متبسّماً: أنسيّت في حيفا تموج بحرّها المسترسل؟

هذا الدلال العبقريُّ سرّقته لَمّا اغتسلت بموجه المتدلّل

١- لماذا أحبّ الشاعر كبرياء محبوبته؟ لأنّها مأخوذة من كبرياء الكرمل.

٢- رسم الشّاعر صورةً لجبل الكرمل. وضحها، وبينّ دلالتها. جبل شامخ، دلالة على العزة والكبرياء.

٣- (كبرياء الكرمل) وضّح التشخيص: شبه جبل الكرمل بإنسان عنده كبرياء.

٤- بم تفخر المحبوبة أمام الشاعر؟ تفخر بثورتها وتدلّليها.

٥- وأين يثور الوطن ويتدلّل كما يرى الشاعر؟ في بحر حيفا.

٦- ما مصدر دلال المحبوبة العبقريّ كما فهمت؟ اغتسالها بموج بحر حيفا المتدلّل.

٧- (هذا الدّلال العبقريُّ سرّقته) العبقريّ هو المتفرد المتميّز عن غيره.

ما رأيك في اتّهام الشاعر محبوبته بالسرقة؟ لا يعجبني؛ لأنّه اتّهام قاسٍ فيه إهانة للمحبوبة.

٨- (لَمّا اغتسلت بموجه المتدلّل) الضمير يعود على بحر حيفا.

٩- بم تصف عاطفة الشّاعر؟ وطنية صادقة.

قالت: وأين ترى غذوبة نغمتي؟ فأجبتها في أغنيات البلبل

قالت: ودفني في الشّتأ أوجدته؟ فأجبتها: نيسان أدفأ منزلي

قالت: وأين وجدت عطر جديلتي؟ فأجبت: في الرّيحان حول الجدول

قالت: أتقسو هكذا يا شاعري؟ ارحم، فقلت: رَحِمْتُ لَوْ لَمْ تسألني

١- أين يجد الشّاعر غذوبة نغمة المحبوبة؟ في أغنيات البلبل.

وأين وجد دفنها؟ في شهر نيسان.

(دفني) كتبت الهمزة على نبرة؛ لأنّها مكسورة، وما قبلها ساكن.

٢- ماذا طلبت المحبوبة من الشاعر؟ ولماذا؟ أن يرحمها ولا يقسو عليها بإجاباته.

٣- (أتقسو هكذا يا شاعري؟) استفهام غرضه الاستنكار.

(يا شاعري) نداء غرضه الإغراء.

٤ - (رحمتُ لو لم تسألني) ما سبب قسوة الشاعر كما فهمت؟ أسئلة المحبوبة المغرورة.

٥ - يبدو الشاعر (مجاملاً - غامضاً - صريحاً)

وطني أحبُّ إليَّ رغم جفائه
من كلِّ حسناءٍ تُثيرُ تغزلي
الشمسُ تعصبُ في النهارِ جبينه
والبدْرُ لولا حُبُّه لم ينجل
والليلُ يذبحُ كلَّ صبحٍ فجره
قربانُ حبِّ فوق شطِّ المجدلِ

١ - (وطني أحبُّ إليَّ رغم جفائه) ما المقصود بالجفاء؟ البعد.

٢ - (من كلِّ حسناءٍ تُثيرُ تغزلي) علام يدل ذلك؟ اعتزاز الشاعر بوطنه.

جمع (حسنااء) حسناوات، ومعنى (تثير) تغري.

٣ - ما عناصر الطبيعة التي تزيّن أفق الوطن؟ الشمس التي تضيء نهاره، والبدْر الذي ينير ليله.

٤ - (الشمس تعصب في النهار جبينه) الضمير يعود على وطني.

٥ - (والبدْرُ لولا حُبُّه لم ينجل) احذف (لم): والبدْرُ لولا حُبُّه ظلٌّ منيرٌ.

الوزن الصرفي لـ (لم ينجل) (لم يفعل - لم ينفع - لم ينفل)

٦ - (والليلُ يذبحُ كلَّ صبحٍ فجره) ما رأيك في هذه الصورة؟ لا تعجبني؛ لأنها صورة منفرة لا تليق بركة الفجر والصبح.

٧ - لماذا يذبح الليلُ الفجر؟ وأين يذبحه؟ قربان حبِّ للوطن، ويذبحه فوق شطِّ المجدل.

جمع (قربان) قرايين، ووزنهما الصرفي فعلال وفعاليل.

قالت: غضبتُ، فقلتُ: لستُ بغاضبٍ
قلتُ: إنَّ خُدني إليك وقبِّل
شفتاي من عطر الزُّهور سقيتها
ولماهما حلمُ الزَّمانِ المُقبلِ
يا شاعري أحببتُ مثلكَ موطني
أنا لستُ إلا أختَ زهرِ الكرملِ

١ - لماذا توقَّعت المحبوبة غضب الشاعر؟ بسبب كثرة أسئلتها وغرورها.

وماذا طلبت المحبوبة منه؟ أن يأخذها إلى وطنه.

٢ - ممَّ سقت المحبوبة شفتيها؟ من عطر الزُّهور، وإلام ترمز (لماهما)؟ إلى لون أرض فلسطين الخصبة.

٣ - (حلم الزمان المُقبل) ما حلم الزَّمان المُقبل؟ التحرير والعودة.

٤ - بم اعترفت المحبوبة في آخر الحوار؟ بأنها فلسطينية من الكرمل.

٥ - (أنا لستُ إلا أختَ زهرِ الكرمل) احذف (إلا) مع المحافظة على المعنى: أنا أختَ زهرِ الكرمل.

٦ - بم تصف الشاعر؟ ملتزم مخلص لوطنه.

وبم تصف محبوبته؟ صادقة صريحة.

١٠- التعليم المهني رفعة وتميز

تكتظُّ قطاعاتُ العملِ في مُجتمعنا الفلسطينيّ بالمهنيّين، وأصحابِ الورش، والفنيّين على اختلافِ تخصصّاتهم: المهارية، والعلمية الدقيقة، الذين لا يُمكنُ الاستغناء عن خدماتهم، نجدُهم يُدعون في مضمار الشبكات الإلكترونية الحديثة، والصناعات الخفيفة، ويحتلون حيزًا واسعًا من حياتنا، بما يُقدّمونه من خدماتٍ جليّةٍ لمجتمعهم، لا تقلُّ أهميةً عما يُقدّمه أصحاب التخصصات والوظائف الأخرى، التي قد ينجح إليها العامة من باب العادة غالبًا، لا من باب البحث عن السعادة.

١- بم تكتظُّ قطاعات العمل في مجتمعنا الفلسطينيّ؟

بالمهنيّين، وأصحابِ الورش، والفنيّين على اختلافِ تخصصّاتهم.

معنى (قطاعات) (شركات - مجالات - صناعات)

وماذا أفادت (الفلسطيني) في (مجتمعنا الفلسطينيّ)؟ الاعتزاز بهويّته الفلسطينية.

٢- ما المجالات التي يُبدع فيها الفنيّون؟ الشبكات الإلكترونية الحديثة، والصناعات الخفيفة.

٣- (الذين لا يمكن الاستغناء عن خدماتهم). الضمير يعود على الفنيّين والمهنيّين.

احذف (لا) واكتب الجملة صحيحة: الذين يصعبُ/يستحيلُ الاستغناء عن خدماتهم.

٤- (لا تقلُّ أهميةً عما يُقدّمه أصحاب التخصصات الأخرى)

علام تدلّ العبارة؟ أهمية التخصصات الفنية والمهنية في المجتمع.

عبّر عن المعنى بالإثبات: تُضاهي ما يُقدّمه أصحاب التخصصات الأخرى.

٥- لماذا يميل العامة إلى التخصصات الأخرى؟ من باب العادة والتقليد.

٦- هات من الفقرة ما يشير إلى:

انتشار التخصصات المهنية في حياتنا: ويحتلون حيزًا واسعًا من حياتنا.

ميل بعض الناس للتخصصات الأخرى تقليدًا: ينجح إليها العامة من باب العادة غالبًا.

لقد ابتدأ التعليم المهنيّ في فلسطين منذُ أنشئت مدرسة دار الأيتام السوية (شنلر) في القدس سنة ألفٍ وثمانمئةٍ وستين ميلادية، تبعها مدرسة (الساليزيان) الصناعية في بيت لحم، ثم مدرسة دار الأيتام الإسلامية في القدس كذلك، ومدرسة خضوري الزراعية في طولكرم، التي تخرّج فيها روادُ العمل المهنيّ والصناعيّ في فلسطين، واليوم يبلغُ تعداد المدارس الصناعية في الوطن ثمانى عشرة مدرسة، وتزدادُ عامًا بعد عامٍ نسبةً من تحتضنهم هذه المدارس من الطلبة، ليصل في العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧م إلى خمسة آلاف طالبٍ وطالبة، كما تزدادُ نسبةُ الملتحقين منهم بالجامعات والكليات، ومراكز التدريب المهني، التي تؤهلهم للالتحاق بتخصصاتٍ مهنيةٍ جديدةٍ، تمكّنهم من تحقيق أحلامهم، وبناء مجتمعهم، وكسب أوقاتهم بعرقهم وجهدهم واجتهادهم، اقتداءً بسنة سيدنا محمد ﷺ، إذ يقول: "ما أكل أحدٌ طعامًا قط، خيرًا من أن يأكل من عمل يده، وإنَّ نبيَّ الله داوود كان يأكل من عمل يده".

١- متى ابتدأ التعليم المهنيّ في فلسطين؟ سنة ألفٍ وثمانمئةٍ وستين ميلادية.

وما أولى المدارس الصناعية؟ مدرسة دار الأيتام السوية (شنلر)، وكم يبلغ عددها؟ ثمانى عشرة مدرسة.

(منذ أنشئت دار الأيتام السورّيّة) كتبت الهمزة على نبرة؛ لأنها مفتوحة وما قبلها مكسور.

مصدر (أنشئت) (نشأة - إنشاء - تنشئة)

٢ - (تؤهلهم للالتحاق بتخصصات مهنية) معنى (تؤهلهم) تُعدهم، ومعنى (الالتحاق) الانضمام.

٣ - وما دلالة (وتزداد عامًا بعد عام)؟ زيادة الاهتمام بالمدارس الصناعية والتخصصات المهنية.

٤ - الأنبياء قدوتنا في العمل وكسب الرزق. فماذا يجب علينا؟ أن نحترف حرفة، ونجتهد في طلب الرزق.

٥ - ما القيمة التي تبرزها الفقرة؟ احترام العمل المهني وتقدير المهنيين.

لقد ساهم خريجو المدارس الصناعية الفلسطينية في خفض نسبة البطالة في فلسطين، والحد من العوز والفاقة، والتغلب على كثير من المشكلات الاجتماعية والنفسية التي تورثها في المجتمع، ورغد خزينة المدخولات الفلسطينية بمئات ملايين الدولارات، التي رفعت من دخل الفرد، ووفرت له مستوى اقتصاديًا مميّزًا، ونقلت المهنيين من حالمة إلى مالكة للعمل، وياتت الأسرة الفلسطينية تدرك أهمية التعليم المهني لأبنائها إلى جانب التخصصات العلمية والإنسانية الأخرى، وتعني جيدًا أن الامر يتطلب التخلي عن موروث قديم، يُخول الأسرة صلاحية اختيار تخصصات، قد لا تتناسب وميول أبنائها واهتماماتهم، ولا تلبي حاجة السوق المستقبلية. كما يتطلب نهضة تجمع الجهود والطاقات، من أجل تكريس توجهات إيجابية وتعزيز ثقافة التعليم والتدريب المهني في المجتمع الفلسطيني، وتسعى لسنّ تشريعات وقوانين منظمة لقطاع التعليم والتدريب المهني والتقني، بالإضافة إلى تبني أنظمة تحفز خريجي هذا القطاع.

١ - كيف أسهم خريجو المدارس الصناعية في خفض نسبة البطالة؟

بإنشاء المشروعات الصغيرة والورش التي تستوعب عددًا من العاملين.

٢ - ماذا تفهم من (ونقلت المهنيين من حالمة بالأمل إلى مالكة للعمل)؟ أهمية العمل المهني المادي والمعنوي.

٣ - ما الموروث القديم الذي ينبغي التخلي عنه؟ اختيار الأسرة تخصصات أبنائها.

٤ - (يُخول الأسرة صلاحية اختيار تخصصات، قد لا تتناسب وميول أبنائها)

معنى (يُخول) يمنح، واسم المفعول من (يُخول) مُخول.

احذف (لا) واكتب الجملة صحيحة: يُخول الأسرة صلاحية اختيار تخصصات، قد تتعارض وميول أبنائها.

٥ - ما رأيك في تدخل الأسرة في اختيار تخصصات أبنائها؟ لا يعجبني؛ لأنه يحرم الابن حرية اختيار ما يناسبه.

٦ - ما أهمية النهضة المجتمعية في مجال التعليم المهني؟

تكريس توجهات إيجابية وتعزيز ثقافة التعليم والتدريب المهني في المجتمع الفلسطيني.

لقد أصبحت تخصصات الإدارة والريادة والفنون المهنية الأخرى محط اهتمام الطلبة وذويهم، لنجاح أصحاب المهن في المجتمع اقتصاديًا واجتماعيًا فما هم الحدادون، والنجارون، والنحاتون، وفنيو الأجهزة الكهربائية المختلفة، والمصممون، والمصورون، ومتخصصو فحص المركبات وتصليحها، ينتشرون في سوق العمل، وتزداد الحاجة إليهم يومًا بعد يوم وهم يحصلون على رزقهم بكسب أيديهم، ويوفرون فرص عمل جديدة تنسجم وتقاليده المجتمع الفلسطيني وتلائم احتياجاته، كما ينجحون في إدارة مشاريع تنموية مجدية في مختلف القطاعات والبيئات، في المدينة والقرية والمخيم بهمة وإقدام، يقول أحمد شوقي: وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركابا

١ - لماذا ازداد الاهتمام بتخصصات الإدارة والريادة والفنون المهنية؟

لنجاح أصحاب المهن في المجتمع اقتصادياً واجتماعياً.

٢ - (يحصلون على رزقهم بكسب أيديهم) فماذا يترتب على ذلك؟ حفظ الكرامة والمكانة الاجتماعية.

٣ - (تنسجم وتقاليد المجتمع الفلسطيني) فسر العبارة:

أن تكون الأعمال والتخصصات متفقة مع تعاليم الدين ولا تخالف التقاليد الفلسطينية الأصيلة.

٤ - ما القيمة التي يبرزها قول أحمد شوقي؟ الإرادة والعزيمة وعدم اليأس.

ولا تزال الفرصة سانحة، لتضافر الجهود الهادفة للتغلب على كثير من المعوقات، التي تحول دون تطور التعليم المهني في فلسطين، التي تسعى الجهات المعنية إلى تجاوزها بأسرع وقت ممكن، من خلال إبراز قيمة التعليم المهني، ومستواه، وفرصه التشغيلية بعد التخرج، وقد أظهرت الإحصائيات الرسمية أنها تفوق كثيراً فرص حصول خريجي التخصصات الأخرى على الوظيفة، ومن خلال تأهيل معلمين متخصصين في فروع التعليم المهنية، وافتتاح مزيد من المدارس الصناعية، وتوظيف أحدث الأجهزة والمعدات، وافتتاح فروع مهنية جديدة.

١ - ما أبرز المعوقات التي تحول دون تطور التعليم المهني في فلسطين؟ ثقافة المجتمع.

وكيف يمكن تجاوزها؟ من خلال إبراز قيمة التعليم المهني، ومستواه.

٢ - (للتغلب على المعوقات) اشرح الصورة: شبه المعوقات بعدو يجب التغلب عليه.

٣ - ماذا أظهرت الإحصائيات؟ أن فرص تشغيل التخصصات المهنية تفوق فرص تشغيل التخصصات الأخرى.

وعلام يدل ذلك؟ أهمية التخصصات المهنية في سوق العمل.

٤ - هات من الفقرة: معنى (متاحة) سانحة، ومضاد (المحقرات) المعوقات.

٥ - كيف تنظر أنت إلى التعليم المهني والعمل المهني؟! أنظر إليهما بعين الاحترام والتقدير.

١١ - هجرة النورس الخريفية

عثمان أبو ججوح

عَاوَدَهُ حَنِينٌ عَارِمٌ وَشَوْقٌ طَاغٍ؛ لِيَعُودَ إِلَى الْبَحْرِ، وَيَجْلِسَ فِي الْمَكَانِ نَفْسِهِ، فَتَجَرَّهُ الْجَرَاحَاتُ لِرِمَنِ اللَّحْظَةِ وَكَأَنَّهَا ذَاتُهَا، فَسَمَاتِ الْهَوَاءِ الْخَرْيْفِيَّةُ مَا زَالَتْ تَلْدُ رُفُوفَ النُّورَسِ حَزُونِيَّةَ الشَّكْلِ، وَتُرْسِلُهَا صَوْبَ الْجَنُوبِ، مَا زَالَ مَوْجُ الْبَحْرِ بِزُرْقَتِهِ الْمُحَنَّاةِ بِاللُّونِ الْأَبْيَضِ يُلَاعِبُ زَلْفَ الشَّاطِئِ لُعْبَةً (الْغَمِيضَةِ). وَقَرَصُ الشَّمْسِ بِحُمُرَتِهِ الْمَائِلَةِ لِلْأَصْفَرِارِ، لَا يُخْرِشُ نَقَاءَهُ إِلَّا غَيَمَاتٌ تَمُرُّ مِنْ حِينَ لِآخِرٍ، حَمَلَتْ مَعَهَا طَيْفَ الْوَدِّهِ، فَتَمْتَمَ يَقْرَأُ الْفَاتِحَةَ، وَيَتَرَحَّمُ عَلَيْهِ. تَدَاخَلَتْ الْأَلْوَانُ فِي الْأَفْقِ الْمُعَانِقِ لَصَفْحَةِ الْمَاءِ، فَدَكَّتْ رَأْسَهُ كَأَنَّهَا صَخْرَةٌ صَمَاءً، كَتَلِكَ الصَّخْرَةِ الَّتِي عُلِقَ بِهَا يَوْمَئِذٍ شَرَكُ الصَّنَّارِ، يَوْمَها تَوَحَّدَتْ زُرْقَةُ السَّمَاءِ بِزُرْقَةِ الْبَحْرِ؛ لِتَسْتَقْبِلَ أَجْنَحَةَ النُّورَسِ الَّتِي تُشَارِكُ الصَّيَّادِينَ صَيْدَهُمْ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ مِنْ كُلِّ عَامٍ، بِمَنَازِلِهَا السَّاحِرَةِ، وَهِيَ تَغْطِسُ فِي الْمَاءِ وَتَخْرُجُ وَفِي مَنَاقِيرِهَا السَّمَكُ، فَوُجُودُ النُّورَسِ عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ قَالٌ خَيْرٌ؛ لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى وُجُودِ السَّمَكِ فِي تِلْكَ الْمُنْطَقَةِ. مَا أَلْعَنَكَ مِنْ شَرَكِ! أَهَذَا وَقْتُ التَّطْبِيعِ؟

١ - ما أثر جلوس سعيد على شاطئ البحر في نفسه؟ جرت له الجراحات لزمين اللحظة وكأنها ذاتها.

٢ - (فتجره الجراحات لزمين اللحظة) ما دلالة (تجره)؟ قوة تأثيرها، و(الجراحات)؟ كثرتها وشدتها.

- ٣- (ما زال موج البحر يلعب زلف الشاطئ) اشرح الصورة: شبه موج البحر بأبٍ يلعب أطفاله.
- ٤- (وقرص الشمس لا يخريش نقاءه) كتبت همزة (نقاءه) على السطر؛ لأنها مفتوحة، وما لا قبله ألف ساكنة.
- الضمير في (نقاءه) يعود على (موج البحر - قرص الشمس - زلف الشاطئ)

٥- (فتمتم يقرأ الفاتحة، ويترحم عليه) علام يدل ذلك؟ بره بوالده.

٦- ما علاقة الصخرة بالقصة؟ علوق شرك الصنار بها، وتأخر الرجلين في تخليصه من الصخرة حتى غابت الشمس.

٧- ماذا تمثل رؤية النوارس على صفحة الماء؟ وجود السمك في المكان.

٨- ما المقصود بـ(التطبيع)؟ علوق الشرك بالصخرة، وما أثر ذلك في سعيد؟ الغضب الشديد.

لَقَدْ تَأَخَّرْنَا، قَالَهَا سَعِيدٌ مُخَاطِبًا الشَّرْكَ، وَمُلْتَفِتًا لِوَالِدِهِ يَطْلُبُ مِنْهُ سَكِينًا لِيَقْطَعَهُ، فَرَدَّ أَبُوهُ مُعَنَّفًا: أَتَدْرِي كَمْ ثَمَنُ (شِلَّةٍ) خِيْطَانٍ (النَّيْلُونِ) وَ(دَرْزِيَّةِ) الصَّنَانِيرِ؟! إِنْ دَعْنِي أَغْطِسَ إِلَيْهِ. يَا لَكَ مِنْ صَيَادٍ قَلِيلٍ الْخَبْرَةِ.

ظَلَّ سَعِيدٌ الَّذِي لَمْ يَتَّعِدْ الْعَشْرَيْنِ صَامِتًا، فِي حِينَ تَابَعَ أَبُوهُ قَائِلًا: سَتَكُونُ بَدِيلًا عَنِ السَّمَكِ؛ سَيَمَزُقُ الصَّنَارُ جَسَدَكَ، وَيَجْعَلُكَ طُعْمًا لَهُ. سَابْتَعِدْ عَنْهُ. وَالصَّخْرَةُ يَا شَاطِرُ؟ أَحْرَصُ أَلَا ...، عِنْدَ الْحَرْصِ يَنْفَدُ الْهَوَاءُ مِنْ صَدْرِكَ.

١- ما سبب قلق سعيد؟ التأخر في الخروج من البحر عن الوقت المحدد.

وعلام عزم ليخلص الشرك؟ عزم على قطعه.

وما موقف والده من ذلك؟ زجره وعنفه.

٢- (والصخرة يا شاطر؟) تعبير يدل على (التوكيد - السخرية - النفي)

٣- علام يدل اعتراض أبي سعيد على نزول سعيد إلى الماء؟ خوفه عليه.

٤- هات من الفقرة ما يدل على خوف الأب على الابن: سَتَكُونُ بَدِيلًا عَنِ السَّمَكِ؛ سَيَمَزُقُ الصَّنَارُ جَسَدَكَ.

٥- فرّق في المعنى:

يَنْفَدُ الْهَوَاءُ مِنْ صَدْرِكَ. يَنْتَهِي.

يَنْفَدُ الضَّوُّءُ مِنَ الرَّجَاجِ. يَمُرُّ.

أَمْسَكَ أَبُوهُ خَيْطَ أَوَّلِ الشَّرْكَ، فَأَخَذَتْ يَدَاهُ تَزْتَجِفَانِ حَرْصًا عَلَى الشَّرْكَ، وَخَوْفًا مِنْ انْتِهَاءِ الْوَقْتِ، فَالْصَّيْدُ بِمَوَاعِيدَ لَمْ يَعْرِفْهَا الصَّيَادُونَ مِنْ قَبْلُ، وَمَنْ يَتَأَخَّرُ عَنْ مَوْعِدِ الْخُرُوجِ الْمُحَدَّدِ لَا يَعْلَمُ مَا يَلْحَقُ بِهِ مِنْ عَذَابٍ إِلَّا اللَّهُ، حَيْثُ كَانَ الصَّيَادُونَ مِنْ حَوْلِهِمْ قَدْ غَادَرُوا الْبَحْرَ. يَا اللَّهُ ...! يَا اللَّهُ ...! الْأُولَى طَلَعَتْ ... وَرَاءَهَا الثَّانِيَّةُ. وَبِخَبْرَةِ الدَّهْرِ وَصَبْرِهِ، وَمُنَاغَاةِ الْبَحْرِ، أَخْرَجَ أَبُوهُ شَرْكَ الصَّنَارِ مِنْ تَطْبِيعَتِهِ سَالِمًا؛ وَمَا أَنْ انْتَهَى مِنْ ذَلِكَ حَتَّى أَخْبَرَهُ قُرْصُ الشَّمْسِ الْمَائِلُ لِلْغُرُوبِ أَنَّ مَوْعِدَ الْخُرُوجِ لِلْبَرِّ قَدْ مَرَّ عَلَيْهِ سَاعَةً. كَمْ عَدَدُ السَّمَكَاتِ يَا أَبِي؟ سَأَلَ سَعِيدٌ وَالِدَهُ وَهُوَ يُصَارِعُ الْمَجْدَافَ. مَنْ رَضِيَ بِقَلِيلِهِ عَاشَ، رَدَّ عَلَيْهِ أَبُوهُ.

١- صف حال أبي سعيد وهو يمسك خيط أول الشرك. القلق والحذر الشديد.

وعلام يدل ذلك؟ حرصه على سلامة الشرك، والخوف من انتهاء.

٢- ما الذي زاد من قلق سعيد وأبيه؟ مغادرة الصيادين البحر.

٣- (لا يعلم ما يلحق به من عذابٍ إلا الله) علام تدل العبارة؟ شدة الظلم وقسوة العقاب.

٤- (يا الله! .. يا الله! ..) من القائل؟ أبو سعيد، وما دلالة ذلك؟ الفرح.

٥- كيف أخرج أبو سعيد الشراك؟ بالصبر وخبرة الدهر.

٦- بم تصف أبا سعيد؟ حكيم صبور.

٧- كيف علم الرجلان أن موعد الخروج قد فات؟ من قرص الشمس المائل للغروب.

٨- (من رضي بقليله عاش) دلالة على (القناعة - الشجاعة - الخوف)

٩- اكتب مصادر الأفعال: يلاعب ملاعب، يخربش خربشة، تشارك مشاركة.

كَانَ الشَّاطِئُ يَقْتَرِبُ مِنَ الْفُلُوكِ الْمُتَارِجَةِ مَا بَيْنَ الْمَوْجِ وَبَيْنَ ارْتِعَاشَاتِهِ، وَكَانَ أَبُوهُ قَدْ فَقَدَ السَّيْطَرَةَ عَلَى دَفَّتِهَا، فَقَدَفَتْهُ الْمَوْجَةُ الْأَخِيرَةُ إِلَى رَمْلِ الشَّاطِئِ الَّذِي التَّمَسَّ لَهُمُ الْعَذْرُ، لَكِنَّ الْأَوَامِرَ جَاءَتْ سَرِيعَةً وَمُتْلَاحَةً وَسَطَ زَخَاتٍ مِنَ الشَّتَائِمِ، وَاللَّكَمَاتِ، وَرَكَلَاتِ (الْبَسَاطِيرِ)، حَتَّى الْفُلُوكِ لَمْ تَسْلَمْ، فَكَادَتْ أَلْوَاهُهَا تَخْرُجُ مِنْ صَفْحَتِهَا. أَمْسَكَ سَعِيدٌ قَدَمَ أَحَدِهِمْ، لَكِنَّ الرُّكْلَةَ كَانَتْ شَدِيدَةً، فَحَاوَلَ أَبُوهُ بِلَحِيَّتِهِ الَّتِي شَيَّبَتْهَا مُلُوحَةُ الْبَحْرِ وَأَنَوَاؤُهُ أَنْ يُوضِّحَ الْأَمْرَ: هُوَ ... الشَّرَكُ ... وَالصَّخْرَةُ ... لَكِنَّ الْأَمْرَ كَانَ صَغْبَ التَّوْضِيحِ، فَالْفَرْقُ كَبِيرٌ بَيْنَ مَنْ يَأْكُلُ السَّمَكَ، وَبَيْنَ مَنْ يَصِيدُهُ.

١- صف مشهد خروج الفلوك من البحر؟ خرجت متأرجحة بين يدين مرتعشتين.

٢- لماذا ارتعشت يدا أبي سعيد؟ خوفاً من عقاب الجنود.

٣- (رمل الشاطئ التمس لهم العذر) وضَّح التَّشْخِصُ: شبه رمل الشاطئ بصدیق يلتمس العذر.

٤- (وسط زخات من الشتائم، واللَّكَمَاتِ) ما دلالة (زخات)؟ كثرة الشتائم.

بم تصف الجنود؟ بالمهجية والوحشية.

٥- (حتى الفلوك لم تسلم) عبّر بالإثبات: حتى الفلوك تضررت/تحطمت.

٦- (أمسك سعيد قدم أحدهم) بم تصف سعيداً؟ شجاع.

٧- (الفرق كبير بين من يأكل السمك، وبين من يصيده).

فسّر العبارة: من يصيد السمك يعاني ويعرض حياته للخطر، أمّا من يشتريه ويأكله فلا يعاني شيئاً.

اسْكُتْ ... اسْمَعْ ... مَمْنُوعٌ دُخُولُ الْبَحْرِ شَهْرًا كَامِلًا. قَالَ ذَلِكَ الضَّابِطُ الصَّهْيُونِيُّ، وَهُوَ يَقِفُ بِمُيُوعَةٍ وَسَطَ حُرَاسِهِ الْمُدْجَجِينَ بِصُنُوفِ الْعَذَابِ، يَلُوكُ الْقَرَارَ بِبُرُودَةٍ شَدِيدَةٍ أَغَظَّتِ الْبَحْرَ، فَانْفَجَرَ كَبْرُكَانِ هَانِجٍ، وَغَابَ الشَّاطِئُ بِكُلِّ مَا فِيهِ وَمَا عَلَيْهِ، فَقَفَرَتْ وَسَطَ سَوَادِ الْقَرَارِ صُورُ الْأَخُوَةِ الصَّغَارِ، وَشَبِيَّةُ الْوَالِدِ، وَشَرَكُ الصَّنَارِ الْعَالِقِ بِالصَّخْرِ، وَلَعِبُ النَّوَارِسِ عَلَى صَفَحَاتِ الْمَوْجِ، وَقَصُرَ مُدَّةُ الصَّيْدِ الْخَرِيفِيِّ، وَتَقَافَرَتْ فِي يَدِهِ عَصَا الدَّفَّةِ الَّتِي تَلَقَّفَهَا أَبُوهُ مُشْفِقًا عَلَيْهِ لِيُسْكِنَهَا يَافُوحَ صَاحِبِ الْقَرَارِ. ثَلَاثُونَ يَوْمًا يَا ظَالِمُ! سَاعَةٌ مِنَ التَّأْخِيرِ تَغْنِي فِي مَذْهَبِكُمْ شَهْرًا؟! هَلْ أَصْبَحَ الْبَحْرُ...؟ لَكِنَّ نَافُورَةَ الدَّمِ الْمُتَفَجِّرَةِ مِنْ صَدْرِهِ كَانَتْ أَسْرَعَ مِنْ أَنْ يُكْمَلَ سُؤَالُهُ، فَاحْتَضَنَ الرَّمْلَ الْمَفْرُوشَ بِالْحِنَاءِ جَسَدَهُ الصَّرِيعَ وَالْمَغْسُولَ بِمَاءِ الْبَحْرِ، وَكَانَ الْقَفْصُ الْحَدِيدِيُّ هُوَ الْمَانِعُ الْأَوَّلُ طِيلَةَ خَمْسِ سَنَوَاتٍ مِنْ رُكُوبِ الْبَحْرِ وَمَدَّ شَرَكِ الصَّنَارِ.

١- ما القرار الذي اتَّخَذَ بِحَقِّ الرَّجُلَيْنِ؟ المنع من دخول البحر شهراً كاملاً.

٢- ما دلالة (يلوك القرار ببرودة شديدة)؟ الاستهتار واللامبالاة.

٣- ماذا تذكر سعيد بعد سماع القرار؟ تذكر صور الأخوة الصغار، وشبيبة الوالد، وشرك الصنار العالق بالصخر.

٤- كيف عبّر سعيد عن غضبه؟ هم بضرب الضابط بعصا الدفة.

وما موقف والده؟ أخذ العصا من ابنه وأسكنها يافوخ الضابط.

وعلام يدل ذلك؟ شدة غضبه، وحرصه على حياة ابنه.

٥ - معنى (تَقَافَزَتْ) و**ثَبِتَ**، ومضاد (تَلَقَّفَهَا) تركها.

٦ - (ثلاثون يوماً يا ظالم!) تعبير يدل على الغضب والاستنكار.

٧ - ما السؤال الذي لم يكمله أبو سعيد؟ هَلْ أَصْبَحَ الْبَحْرُ (ملككم)؟

٨ - (نافورة الدم المتفجرة من صدره) ما دلالة الصورة؟ شدة الإصابة وكثرة الدم.

٩ - (فَاحْتَضَنَ الرَّمْلُ الْمَفْرُوشَ بِالْحِنَاءِ جَسَدَهُ الصَّرِيحَ) (الحنّاء) ترمز إلى: الدّماء الكثيرة التي نزلت من جسد أبي سعيد.

١٠ - (وكان القفص الحديديّ هو المانع الأول ...) المقصود بـ(القفص الحديديّ) السّجن.

كَادَ (الزَّلْفُ) يَخْتَرِقُ شَرَايِينَ زَنْدِ سَعِيدٍ، الَّذِي هَامَ مَعَ رُفُوفِ النُّوَارِسِ الْبَيْضَاءِ، يَتَجَرَّعُ عُلْقَمَ الْمَأسَاةِ، مُخْلَفًا أَخَادِيدَ امْتَلَأَتْ بِرَمْلِ الشَّاطِئِ، فَتَسَلَّلَتْ إِلَيْهِ مَوْجَةٌ تَحْمِلُ دِفْءَ الْعَاشِقِ مِنْ وَسْطِ تَهَادِي أَجْنَحَةِ النُّوَارِسِ، الَّتِي مَا زَالَتْ تَمُرُّ بِالْمَكَانِ، وَتَبْعُثُ مُوسِيقَى الْعُودَةِ مَعَ نَسَمَاتِ الْأَصِيلِ إِلَى قَدَمَيْهِ؛ لِتُخَلِّصَهُ مِنْ اجْتِرَارِ الْأَلَمِ وَاعْتِصَارِ الْكَآبَةِ. مَسَحَ عَيْنَيْهِ، وَمَشَى إِلَى الْبَحْرِ. وَقَفَ، وَدَّ لَوْ يَذْفِنُ آلامَهُ فِيهِ، لَكِنَّهُ انْحَنَى، وَغَسَلَ وَجْهَهُ، وَمَضَى صَوْبَ شَرَاةِ الْفُلُوكَةِ الْمَتَرَبِّعِ فَوْقَ اللَّجَّةِ.

١ - ما أثر رؤية النوارس في نفس سعيد؟ ذكرته بمأساة الشريك، وبعثت في نفسه الأمل ليعود إلى البحر من جديد.

٢ - (يتجرّع علقم المأساة) اشرح الصورة: شبه المأساة بطعام شديد المرارة.

٣ - بم يذكر مرور النوارس بالمكان سعيداً؟ تذكره بالسّمك والصيد.

٤ - (وتبعث موسيقى العودّة مع نسّمات الأصيل) إلام ترمز (موسيقى العودّة)؟ الأمل الجديد.

٥ - هات من الفقرة ما يدل على:

قوة تأثير النوارس في سعيد: هَامَ مَعَ رُفُوفِ النُّوَارِسِ الْبَيْضَاءِ.

تجدد الأمل في نفس سعيد: تَبْعُثُ مُوسِيقَى الْعُودَةِ مَعَ نَسَمَاتِ الْأَصِيلِ.

١٢ - صلاة إلى العام الجديد

فدوى طوقان

في يدينا لك أشواق جديدة

في مآقينا تسابيح ، وألحان فريدة

سوف نزجّيها قرايين غناء في يديك

يا مُطَلًّا أَمَلًا عذب الورود

يا غنيًّا بالأُماني والوعود

ما الذي تحمله من أجلنا؟

ماذا لديك؟!

١ - من المُخاطَب؟ وماذا يحمل له شعبنا والعالم؟ المخاطب العام الجديد، ويحمل له شعبنا أشواقًا وأمنياتٍ جديدة.

وبم يستقبلونه؟ يستقبلونه بالألحان والأغاني.

٢ - مفرد (مآقٍ) (مؤقة — مؤقي — مآقٍ — جميع ما ذكر - ٢+٣)

٣- (سوف نرّجّيها قرايين) الصّميّر يعود على تسابيح وألحان.

٤- ماذا ينتظر شعبنا من العام الجديد؟ أن يحقّق أمنياته بالتحرّر والعودة.
(يا غنيّاً بالأمنيّ ...) نداء غرضه التّعظيم.

٥- (ماذا لديك؟) ما دلالة هذا السّؤال؟ شدة الحيرة والترقّب.

أعطينا حبّاً، فبالحبّ كنوز الخير فينا تتفجّر
وأغانينا ستخضر على الحبّ وتزهر
وستهّلّ عطاءً
وثرأء
وخصوبة

١- ماذا تطلب الشاعرة من العام الجديد؟ ولماذا؟

أن يعطينا حبّاً؛ لتتفجّر كنوز الخير وتخضر الأغاني (الأمنيات) وتزدهر.

٢- ما أثر الحبّ في حياتنا؟ يكثّر الخير والعطاء وتخصب الحياة.

٣- (وأغانينا ستخضر) اشرح الصورة: شبه الأغاني بزرع يخضر.

٤- ما الدلالة التي توحى بها الكلمات (العطاء، والثراء، والخصوبة)؟ كثرة الخير وتنوّعه.

٥- ما دلالة استخدام السين مع المضارع (ستخضر، وستهّل)؟ التوكيد.

٦- ما الحقّ الإنسانيّ الذي يبرزه النصّ؟ حقّ العيش بمحبّة وسلام.

أعطينا حبّاً فنبنّي العالم المنهار فينا
من جديد

ونُعيد

فرحة الخصب لدنيانا الجديدة

١- لماذا تطلب الشاعرة حبّاً من العام الجديد؟ لتعيد بناء العالم المنهار.

وما سبب انهيار العالم؟ التعصّب والكراهية.

وما دلالة (فينا) في قولها (المنهار فينا)؟ عمق الانهيار وانتشاره في كلّ مكان.

٢- (ونعيد فرحة الخصب) ما سبب غياب الفرحة عن دنيانا؟ انتشار الظلم والقتل.

٣- (دنيانا الجديدة) ما المقصود بالجديدة هنا؟ الخالية من الخير والمحبة والسّلام.

٤- بين (الخصب) و(الجديدة) علاقة طباق.

٥- ما القيمة التي يبرزها النصّ؟ نشر الخير والمحبة والسّلام.

أعطينا أجنحة نفتح بها أفق الصعود

ننطلق من كهفنا من عزلة

جدران الحديد

أعطنا نورًا يشقّ الظلمات المُدْلَهمة

وعلى دُفقِ سناه

ندفع الخطو إلى ذروة قَمّة

نجتني منها انتصارات الحياة

- ١ - لماذا تطلب الشاعرة أجنحةً من العام الجديد؟ لنفتح به الطرق المغلقة، والحدود الموصدة، وتنير ظلمات العبودية.
وما دلالة (نفتح) و (ننطلق)؟ شدة الاشتياق للحرية والحياة الكريمة.
والام يرمز (كهفنا المحصور)؟ الحصار والاستعمار، و(جدران الحديد)؟ السجون.
- ٢ - ما دلالة تكرر (أعطنا)؟ شدة الحرمان والمعاناة.
- ٣ - (أعطنا نورًا يشقّ الظلمات المُدْلَهمة) إلام يرمز (نورًا)؟ الحرية، و(الظلمات)؟ العبودية.
وما دلالة (يشقّ)؟ قوة تأثير النور، و(دُفق)؟ الكثرة.
- ٥ - (ندفعُ الخطو إلى ذروة قَمّة) توحى العبارة بـ (النشاط - الأمل - العزم - جميع ما ذكر - ٢+١ - ٣+٢)
- ٦ - (نجتني منها انتصارات الحياة) اشرح الصورة: شبه ذروة القمة بحديقة، وشبه الانتصارات بثمار تُجنى.
ماذا أفادت الزيادة في (نجتني)؟ كثرة الخير.
- ٧ - عاطفة الشاعرة (ذاتية - وطنية - قومية - إنسانية).

١٣- مناجاة القمر

المنفلوطي

أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُطَّلُّ مِنْ عَلَيَاءِ سَمَائِهِ. أَنْتَ عَرُوسٌ حَسَنَاءُ تُشْرِفُ مِنْ نَافِذَةِ قَصْرِهَا، وَهَذِهِ النُّجُومُ الْمُبْعَثَةُ حَوَالِيكَ فَلَانِدُ مِنْ جُمَانٍ؟ أَمْ مَلِكٌ عَظِيمٌ جَالِسٌ فَوْقَ عَرْشِهِ، وَهَذِهِ النِّيَّاتُ حُورٌ وَوِلْدَانٌ؟ أَمْ فَصٌّ مِنْ مَاسٍ يَتَلَأَلُ، وَهَذَا الْأَفُقُ الْمُحِيطُ بِكَ خَاتَمٌ مِنَ الْأَنْوَارِ أَمْ مَرَاةٌ صَافِيَةٌ، وَهَذِهِ الْأَشْعَةُ جَدَاوِلُ تَتَدَفَّقُ؟
أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُنِيرُ: إِنَّكَ أَنْتَ الْأَرْضَ: وَهَادَهَا وَنَجَادَهَا، وَسَهْلَهَا وَوَعَرَهَا، وَعَامِرَهَا وَغَامِرَهَا، فَهَلْ لَكَ أَنْ تُشْرِقَ فِي نَفْسِي فَتُنِيرَ ظُلْمَتَهَا، وَتُبَدِّدَ مَا أَظْلَمَهَا مِنْ سُحُبِ الْهُمُومِ وَالْأَحْزَانِ؟

- ١ - بم يتميز القمر؟ بأنه يطل على الأرض من مكان عالٍ، وما دلالة (علياء)؟ السمو والرفعة.
- ٢ - شبه الكاتب القمر بعروسٍ حسناء، وملكٍ عظيم، وحبّة من ماسٍ.
- ٣ - معنى (تشريف) تُطَلُّ، ومضاد (المُبْعَثَةُ) المجتمعمة.
- ٤ - (وهذه الأشعة جداول تتدفق) اشرح الصورة: شبه الأشعة بجداول الماء المتدفقة.
- ٥ - ماذا أفاد استخدام الطّباق في (وهادها ونجادها، وسهلها ووعرها، وعامرها وغامرها)؟ اتساع نور القمر.
- ٦ - (فهل لك أن تُشرقَ في نفسي؟) استفهام غرضه (الالتماس - الرجاء - التمني).
- ٧ - (وتُبَدِّدُ مَا أَظْلَمَهَا) (ما) في العبارة (نافية - تعجيبة - موصولة).
- ٨ - ما دلالة (سُحُبِ الْهُمُومِ وَالْأَحْزَانِ)؟ كثرة الهموم واستمرارها.
- ٩ - يبدو الكاتب (مُعْجَبًا بِالْقَمَرِ - مُتَأَثِّرًا بِالْقَمَرِ - بعيدًا عن القمر - جميع ما ذكر - ٢+١ - ٣+٢)

أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُنِيرُ: إِنَّ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شَبْهًا وَاتِّصَالًا، أَنْتَ وَحِيدٌ فِي سَمَائِكَ، وَأَنَا وَحِيدٌ فِي أَرْضِي، كَلَانَا يَقْطَعُ شَوْطَهُ صَامِتًا هَادِنًا مُنْكَسِرًا حَزِينًا، لَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ وَلَا يَلْوِي أَحَدٌ عَلَيْهِ، وَكَلَانَا يَبْرُزُ لِلْآخِرِ فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ فَيَسَايِرُهُ وَيُنَاجِيهِ، يَرَانِي الرَّائِي فَيَحْسِبُنِي سَعِيدًا، لِأَنَّهُ يَغْتَرُّ بِابْتِسَامَةٍ فِي ثَغْرِي، وَطَلَاقَةٍ فِي وَجْهِِي، وَلَوْ كُشِفَ لَهُ عَنْ نَفْسِي وَرَأَى مَا تَنْطَوِي عَلَيْهِ مِنَ الْهُمُومِ وَالْأَحْزَانِ، لَبَكَى لِي بُكَاءَ الْحَزِينِ إِثْرَ الْحَزِينِ، وَيَرَاكَ الرَّائِي، فَيَحْسِبُكَ مَغْتَبَطًا مَسْرُورًا، لِأَنَّهُ يَغْتَرُّ بِجَمَالِ وَجْهِكَ وَلِمَعَانِ جَبِينِكَ، وَصَفَاءِ أَدِيمِكَ، وَلَوْ كُشِفَ لَهُ عَنْ عَالَمِكَ لَرَأَهُ عَالَمًا خَرَابًا، وَكَوْنًا يَبَابًا، لَا تَهْبُّ فِيهِ رِيحٌ وَلَا يَتَحَرَّكُ شَجَرٌ، وَلَا يَنْطِقُ إِنْسَانٌ، وَلَا يَبْنَعُمُ حَيَوَانٌ.

- ١- ما وجهُ الشَّبهِ بين الكاتب والقمر؟ كلاهما وحيد حزين منزل.
- ٢- (كَلَانَا يَقْطَعُ شَوْطَهُ صَامِتًا هَادِنًا مُنْكَسِرًا حَزِينًا) ما سببُ انكسار الكاتب -في رأيك-؟ فقدانه حبيبته.
- ٣- نفهم من (لا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ وَلَا يَلْوِي أَحَدٌ عَلَيْهِ) أَنَّهُ (مريضٌ - وحيدٌ - مكروءٌ - بعيدٌ).
- ٤- لماذا ينتظرُ الكاتب ظلمةَ اللَّيْلِ -كما فهمت-؟ ليناجي القمر.
- ٥- معنى (يُسَايِرُهُ) يونسه، وجمع (ثَغْر) ثغور.
- ٦- يَغْتَرُّ النَّاسُ بِسَعَادَةِ الْكَاتِبِ؛ لِأَنَّهُ يبتسم، وَيَغْتَرُّونَ بِسُرُورِ الْقَمَرِ؛ لِأَنَّهُ جميل الوجه.
- ٧- ما حقيقةُ عالم القمر كما ورد في الفقرة؟ خراب يباب مقفر.
- ٨- (لَرَأَهُ عَالَمًا خَرَابًا، وَكَوْنًا يَبَابًا، لَا تَهْبُّ فِيهِ رِيحٌ وَلَا يَتَحَرَّكُ شَجَرٌ، وَلَا يَنْطِقُ إِنْسَانٌ، وَلَا يَبْنَعُمُ حَيَوَانٌ).
عبر عن معنى ما تحته خطٌ بكلمة واحدة: لَرَأَهُ عَالَمًا خَرَابًا، وَكَوْنًا يَبَابًا، ساكنًا.

أَيُّهَا الْقَمَرُ الْحَبِيبُ، كَانَ لِي حَبِيبٌ يَمَلَأُ نَفْسِي نُورًا، وَقَلْبِي لَذَّةً وَسُرُورًا، وَطَالَمَا كُنْتُ أَنَاجِيهِ وَيُنَاجِيَنِي بَيْنَ سَمْعِكَ وَبَصْرِكَ، وَقَدْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ، فَهَلْ لَكَ أَنْ تُحَدِّثَنِي عَنْهُ، وَتَكْشِفَ عَنِّي مَكَانَ وُجُودِهِ؟ فَرُبَّمَا كَانَ يَنْظُرُ إِلَيْكَ نَظْرِي، وَيُنَاجِيكَ مُنَاجَاتِي، وَيَرْجُوكَ رَجَائِي. وَهَآنَذَا يُخَيِّلُ إِلَيَّ أَنِّي أَرَى صُورَتَهُ فِي مِرَاثِكَ، وَكَأَنِّي أَرَاهُ يَبْكِي مِنْ أَجْلِي كَمَا أَبْكِي مِنْ أَجْلِهِ، فَأَزْدَادُ شَوْقًا إِلَيْهِ، وَحُزْنًا عَلَيْهِ ... فَابْقِ فِي مَكَانِكَ طَوِيلًا تَطُلْ وَقَفْتُنَا، وَيَدِمِ اجْتِمَاعُنَا.

- ١- مِمَّ حَرَمَ الْكَاتِبُ؟ حرم من حبيبته.
- وماذا طلب من القمر؟ أَنْ يُحَدِّثَهُ عَنْهُ، وَيَكْشِفَ عَنْ مَكَانِ وُجُودِهِ.
- ٢- (وَطَالَمَا كُنْتُ أَنَاجِيهِ وَيُنَاجِيَنِي) ما دلالة العبارة؟ قدم العلاقة بين الكاتب وحبيبته.
- ٣- هَاتِ مِنَ الْفَقْرَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى اسْتِثْقَالِ الْكَاتِبِ لِرُؤْيَا حَبِيبِهِ: وَهَآنَذَا يُخَيِّلُ إِلَيَّ أَنِّي أَرَى صُورَتَهُ فِي مِرَاثِكَ.
- ٤- ما الذي يزيد الكاتب شوقًا لحبيبته؟ لأنه يراه يبكي من أجله كما يبكي هو من أجله.
- ٥- ماذا تمنى الكاتب على القمر؟ ولماذا؟ أَنْ يَبْقَى فِي مَكَانِهِ طَوِيلًا؛ لَتَطُولَ وَقَفْتُهُمَا، وَيَدُومَ اجْتِمَاعُهُمَا.
- ٦- تبرز في الفقرة عاطفة (الحب - الشوق - الحزن - جميع ما ذكر - ٢+١)

أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُنِيرُ، مَا لِي أَرَاكَ تَحْدِرُ قَلِيلًا قَلِيلًا إِلَى مَغْرِبِكَ كَأَنَّكَ تَرِيدُ أَنْ تُفَارِقَنِي، وَمَا لِي أَرَى نُورَكَ السَّاطِعَ قَدْ أَخَذَ فِي الانْقِبَاضِ شَيْئًا فَشَيْئًا؟ قِفْ قَلِيلًا، لَا تَغِبْ عَنِّي، لَا تُفَارِقَنِي، وَلَا تَتْرَكْنِي وَحِيدًا، فَإِنِّي لَا أَعْرِفُ غَيْرَكَ، وَلَا أَنَسُ بِمَخْلُوقٍ سِوَاكَ. آه، لَقَدْ طَلَعَ الْفَجْرُ، فَفَارَقْتَنِي مُؤَسِي، وَارْتَحَلَ عَنِّي صَدِيقِي، فَمَتَى تَقْضِي وَحْشَةَ النَّهَارِ، وَيُقْبَلُ إِلَيَّ أُنْسُ الظَّلَامِ؟

- ١- ما الذي يقلق الكاتب؟ أنه يرى القمر ينحدر قليلًا قليلًا إلى مغربه.
- ٢- معنى (السَّاطِعُ) المظلم/المعتم، ومضاد (الانقباض) الاتساع/الانتشار.

- ٣- (ما لي أراك تتحدّر قليلاً قليلاً؟) استفهام يفيد (التعجب - الاستنكار - الاستبعاد - النفي - ٢+١).
- ٤- (لا تغب عني، لا تفارقني، ولا تتركني وحيداً) عبر عن المعنى بالإثبات: ابق معي.
- ٥- (فإنّي لا أعرف غيرك) علاقتها بما قبلها (نتيجة - تعليل - تأكيد - توضيح).
- ٦- (آه) اسم فعل مضارع بمعنى (أحزن - أكره - أتوجع - أخاف).
- ٧- لماذا يكره الكاتب النهار - كما فهمت -؟ لأنه يحرمه رؤية القمر.
- ٨- (ففارقني مؤنسي، وارثحل عني صديقي) اشرح الصورة: شبه القمر بالأنيس والصديق.
- ٩- (فمتى تنقضي وحشة النهار، ويقبل إلي أنس الظلام؟) علام تدل العبارة؟ شدة اشتياق الكاتب لرؤية القمر.
- في العبارة (جناس - سجع - تشخيص - مقابلة).
- ١٠- بم تصف عاطفة الكاتب؟ ذاتية صادقة.

١٤- الرياضة والصحة

يقول الحكماء: (العقل السليم في الجسم السليم)، من هنا جاء اهتمام الإنسان منذ القدم بالرياضة؛ فقد كان الصينيون القدماء من أوائل الذين استخدموا الرياضة وسيلة علاجية، وكانوا يعدونها نظاماً تربوياً ترويحياً لحياتهم، وأما الهنود فقد اهتموا بالرياضات التي تعتمد على الصبر، فمارسوا ركوب الخيل والفيلة، والمصارعة، واهتمت الفراعنة بها؛ لأنها جزء من التعاليم الدينية عندهم، وعدوا اللياقة البدنية شرطاً من شروط الحكم، وكانوا يعدون أطفالهم بدنياً وحربياً، كما اهتمت الفرس والرومان بالتربية البدنية بدافع عسكري؛ لإعداد الأولاد ليكونوا محاربين، فاستمرت رياضاتهم بالقوة والغدوانية والقسوة. وقد حملت رسالة الإسلام توازناً بين الجسد والعقل والنفس، فحثت على الاهتمام بالجسد؛ إذ إن الإنسان يسأل أمام ربه عن صحته، وقد جاءت السنة المطهرة بكثير من الأحاديث التي تدعونا إلى إيلاء الجسد العناية اللازمة، كما أقر (الرسول عليه السلام) قول سلمان الفارسي: "إن لربك عليك حقاً، وإن لبدنك عليك حقاً، وإن لأهلك عليك حقاً، فأعط كل ذي حق حقه. واهتم الصحابة -رضوان الله عليهم- بالرياضة، لا سيما الجري والسباحة، وركوب الخيل، ورمي النبال؛ لما فيه من فوائد بدنية وصحية، تتماشى وروح الإسلام وتعاليمه التي تُغني بتربية الجسوم والعقول والنفس؛ ليكون المسلم قويّ البنية.

- ١- ماذا تعني عبارة (العقل السليم في الجسم السليم)؟ صحة الجسم وسلامته يترتب عليها صحة في العقل وسلامته.
- ٢- لماذا اهتمت الفراعنة بالرياضة؟ لأنها جزء من التعاليم الدينية عندهم.
- ٣- (فاستمرت رياضاتهم بالقوة) معنى (استمرت) اتصفت، والضّمير (هم) يعود على الفرس.
- ٤- (تدعونا إلى إيلاء الجسد العناية اللازمة) ما معنى (إيلاء)؟ منح، وما وزنها صرفي؟ إفعال.
- ٥- (أعط كل ذي حق حقه) إلام تدعونا العبارة؟ تدعونا إلى التوازن في الأعمال والعلاقات.
- ٦- (لا سيما الجري والسباحة) أسلوب استثناء يفيد (التخصيص - القصر - النفي)
- ٧- فرق غي المعنى:

وكانوا يعدونها نظاماً تربوياً. يرونها.

وكانوا يعدون أطفالهم بدنياً. يجهزون.

لِلرَّيَاضَةِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا الْمَشْيُ، وَالْجَرْيُ، وَرَفْعُ الْأَثْقَالِ، وَالْأَلْعَابُ الْكُرْوِيَّةُ الْمُخْتَلِفَةُ، وَالسَّبَاحَةُ، وَرُكُوبُ الْخَيْلِ، وَالْمُصَارَعَةُ، وَالتَّرْلُجُ، وَالشَّطْرَنْجُ ...، إِذْ يُمَكِّنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَخْتَارَ مِنْهَا مَا يَنْاسِبُ قُدْرَاتِهِ، وَعُمُرَهُ، وَظُرُوفَهُ الْخَاصَّةَ.

وَلِلرَّيَاضَةِ فَوَائِدُ جَمَّةٌ لِصِحَّةِ الْجَسَدِ؛ مِنْهَا مَا نَعْلَمُهُ، وَمِنْهَا مَا نَجْهَلُهُ، وَمِنْ هَذِهِ الْفَوَائِدِ: أَنَّهَا تُبْقِي الْقَلْبَ فِي حَالَةٍ نَشَاطٍ دَائِمٍ؛ فَكُلَّمَا مَارَسَ الْإِنْسَانُ الرِّيَاضَةَ أَزْدَادَ نَشَاطُ قَلْبِهِ، وَمِنْ ثَمَّ أَزْدَادَ ضَخُّ الدَّمِ الْمُحْمَلِ بِالْأَكْسِجِينِ وَالْغِذَاءِ إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ جِسْمِهِ، وَهَذَا مُهِمٌّ لِمَرْضَى الْقَلْبِ؛ لِحِمَايَتِهِمْ مِنْ جَلُطَاتِ الشَّرْيَانِ التَّاجِي، وَالرِّيَاضَةُ تَعْمَلُ عَلَى تَقْوِيَةِ الْعَضَلَاتِ، وَتُؤَخِّرُ أَغْرَاضَ الشَّيْخُوخَةِ، وَمِثَالُ ذَلِكَ أَنَّا نَشَاهِدُ أَشْخَاصًا مُعَمَّرِينَ، يَنْعَمُونَ بِصِحَّةٍ وَفِيرَةٍ، وَلَا يُعَانُونَ مِنْ آيَةٍ أَمْرَاضٍ، عَلِمًا أَنَّ أَعْمَارَهُمْ قَدْ جَاوَزَتْ عَقْدَهَا الثَّامِنَ، كَمَا أَنَّ الرِّيَاضَةَ تَقْوِي الْعِظَامَ، وَتَحْمِي مِنْ هَشَاشَتِهَا، بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ فَإِنَّ الرِّيَاضَةَ وَالسُّمْنَةَ ضِدَّانِ لَا يَجْتَمِعَانِ؛ فَالرِّيَاضَةُ تُحَافِظُ عَلَى الرِّشَاقَةِ؛ لِأَنَّهَا تَحْرِقُ الدُّهُونَ، وَتَشُدُّ الْجَسَدَ، وَتُحَافِظُ عَلَى الْوِزْنِ الْمُنَاسِبِ لِلْإِنْسَانِ؛ مَا يَزِيدُهُ ثِقَةً بِنَفْسِهِ، وَهَذَا مُلَاحَظٌ عِنْدَ الرِّيَاضِيِّينَ.

١ - ذكرت الفقرة ثلاثة معايير لاختيار الإنسان نوع رياضته، هي: قدراته، وعمره، وظروفه الخاصة.

٢ - أكثر أعضاء الجسم استفادة من الرياضة. (القلب - الصدر - البطن)

٣ - (منها ما نعلمه، ومنها ما لا نعلمه) الضمير يعود على (معايير الرياضة - أنواع الرياضة - فوائد الرياضة)

٤ - (كلما مارس الإنسان الرياضة ازداد نشاط قلبه) العبارة أسلوب شرط.

(مارس) تفيد (الاستمرار - التكرار - المداومة - جميع ما ذكر - ١+٢ - ٣+١)

٥ - (علماً أن أعمارهم قد جاوزت عقدها الثامن) تتحدث العبارة عن المُعمرين الأصحاء.

معنى (جازوت) (زادت - قاربت - وافقت)

٦ - (الرياضة والسمنة ضدان لا يجتمعان) ماذا تفهم من العبارة؟ أهمية الرياضة للقضاء على السمنة.

احذف (لا) واكتب الجملة صحيحة: الرياضة والسمنة ضدان يتعارضان/يتناقضان.

٧ - (ما يزيده ثقة بنفسه) (ما) في العبارة (استفهامية - موصولة - نافية)

ضمير الغائب في العبارة يعود على الإنسان ذي الوزن المناسب.

وَلَيْسَ غَرِيبًا أَنْ نَجِدَ فِي الرِّيَاضَةِ عِلَاجًا لِلْأَرْقِ؛ فَالْمُجْهُودُ الْمُبْدُولُ أَثْنَاءَ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ يُسَاعِدُ الْجِسْمَ عَلَى النَّوْمِ بِشَكْلِ مُرِيحٍ، وَلَهَا أَثَرٌ فِي تَخْفِيفِ التَّوَتُّرِ وَالْإِجْهَادِ وَالْإِكْتِنَابِ؛ لِهَذَا يَنْصَحُ الْأَخْصَانِيُّونَ النَّفْسِيُّونَ مَرْضَاهُمْ بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ؛ لِأَنَّهَا تُعْطِي شُعُورًا بِالطَّاقَةِ وَالنَّشَاطِ؛ مَا يُخَفِّفُ حِدَّةَ التَّعَبِ النَّفْسِيِّ، وَمِنْ فَوَائِدِهَا أَيْضًا أَنَّهَا تُسَاعِدُ عَلَى التَّرْكِيزِ.

وَقَدْ أَدْرَكْتَ دَوْلَ الْعَالَمِ كَافَّةً أَهْمِيَّةَ الرِّيَاضَةِ، وَمُسَاهَمَتَهَا فِي بِنَاءِ الْجُسُومِ وَالْعُقُولِ؛ إِذَا قَامَتْ بِإِنْشَاءِ النُّوَادِي الرِّيَاضِيَّةِ، وَبِنَاءِ مَا يُلْزِمُهَا مِنْ مَلَاعِبَ وَصَلَاتٍ وَمَسَاجِحَ، حَتَّى صَارَتْ تِلْكَ النُّوَادِي الرِّيَاضِيَّةُ أَحَدَ مَصَادِرِ الدَّخْلِ الْقَوْمِيِّ، بِمَا تُدْرُهُ السِّيَاحَةُ الرِّيَاضِيَّةُ عَلَى الدَّوْلَةِ وَاللَّاعِبِينَ مِنْ أَرْبَاحٍ مَادِّيَّةٍ، فَبَاتَتِ الْأَنْدِيَّةُ الْعَالَمِيَّةُ الشَّهِيرَةُ تَدْفَعُ لِلْعِيبَةِ الْمُخْتَرَفِينَ أَمْوَالًا طَائِلَةً، وَتَوْفِّرُ لَهُمْ سُبُلَ الرِّفَاحِيَّةِ الَّتِي يَحْلُمُ بِهَا كَثِيرٌ مِنْ رِجَالِ الْأَعْمَالِ، وَأَرْيَابِ الصَّنَاعَاتِ، وَكِبَارِ الْمُوظَّفِينَ.

١ - ذكرت الفقرة فائدة أخرى لممارسة الرياضة، هي العلاج النفسي.

٢ - ما المقصود بـ(الأرق)؟ اضطراب النوم، وما سببه؟ الخمول والتوتر.

٣ - لماذا ينصح الأخصائيون النفسيون مَرْضَاهُمْ بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ؟

لأنها تُغطي شعوراً بالطاقة والنشاط؛ ما يُخفف حدة التعب النفسي.

٤ - (يُخَفَّفُ حِدَّةَ التَّعَبِ النَّفْسِيِّ) ما معنى (حِدَّة)؟ شدة، وما وزنها الصرفي؟ فغلة.

٥ - (وَمِنْ فَوَائِدِهَا أَيْضًا) ما دلالة العبارة؟ كثرة فوائد الرياضة.

٦ - (بِنَاءِ الْجُسُومِ وَالْعُقُولِ) اشرح الصورة: شبهه الجسوم والعقول بمبانٍ تبنى.

٧ - هات من الفقرة:

ما يدلُّ على الأهمية الاقتصادية للرياضة: صارت تلك النوادي الرياضية أحد مصادر الدخل القومي.

تمتّع اللاعبون المحترفين بحياة الترف: وتوفّر لهم سبيل الرفاهية التي يحلم بها كثير من رجال الأعمال.

وَمَتَّةَ أَمْرٍ لَا بُدَّ مِنْ تَنْبِيهِ اللَّاعِبِينَ، وَجُمْهُورِ الْمُشَاهِدِينَ، وَالْمُشَجَّعِينَ لِلْمُبَارَاةِ الرَّيَاضِيَّةِ إِلَيْهِ، وَهُوَ أَنْ يَتَحَلَّى كُلُّ فَرِيقٍ وَمُشَجَّعُوهُ بِالرُّوحِ الرَّيَاضِيَّةِ، وَاحْتِرَامِ الْفَرِيقِ الْآخَرِ، وَأَنْ يَقْبَلَ بِأَنَّ أَحَدَ الْفَرِيقَيْنِ سَيَخْسِرُ الْمُبَارَاةَ، وَأَنْ يَحْتَرِمَ الطَّرْفَانِ قَوَانِينَ الرَّيَاضَةِ، وَيَلْتَزِمَا بِالْآدَابِ الْعَامَّةِ؛ فَتَسُودَ رُوحُ الْوَحْدَةِ؛ وَتَكُونَ الرَّيَاضَةُ فَنًّا جَمِيلًا، وَتَصْبِحَ عَامِلًا لِلْوَحْدَةِ، وَالْمَحَبَّةِ، وَتَبَادُلِ الْخِبَرَاتِ وَالْمَهَارَاتِ، وَمَجْلِبَةً لِلسِّيَاحَةِ الرَّيَاضِيَّةِ.

تَبْقَى الرَّيَاضَةُ مَجَالًا رَجْبًا لِلتَّرْبِيَةِ الْبَدَنِيَّةِ، وَرَافِدًا يُمَدُّ الْإِنْسَانَ بِالنَّشَاطِ وَقُوَّةِ التَّحَمُّلِ جَسَدِيًّا وَعَقْلِيًّا وَنَفْسِيًّا؛ إِذَا فَإِنَّ مِنْ وَاجِبِ الْأُسْرَةِ، وَالْمَدْرَسَةِ، وَالْمُؤَسَّسَاتِ الرَّسْمِيَّةِ الْعِنَايَةَ بِصِحَّةِ الْأَفْرَادِ الْجَسَدِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ، مِنْ خِلَالِ تَشْجِيعِ مُمَارَسَةِ التَّمَارِينِ الرَّيَاضِيَّةِ الَّتِي تَحَقِّقُ هَذِهِ الْغَايَةَ، فَالْإِنْسَانُ أَعْلَى مَخْلُوقٍ فِي هَذِهِ الْمَعْمُورَةِ.

١ - ماذا ينبغي على الفرق الرياضية ومشجعيها؟ التحلي بالروح الرياضية والأخلاق.

٢ - ما المقصود بالروح الرياضية؟ تقبل الهزيمة، وعدم التعصب.

٣ - متى تكون الرياضة فنًا جميلًا كما فهمت؟ عندما تحترم قوانين الرياضة وتسود روح الوحدة.

٤ - (وَمَجْلِبَةً لِلسِّيَاحَةِ الرَّيَاضِيَّةِ) معنى (مَجْلِبَةً) (محببة - جاذبة - مطورة)

٥ - (وَرَافِدًا يُمَدُّ الْإِنْسَانَ بِالنَّشَاطِ) اشرح الصورة: شبهه الرياضة بالنهر والنشاط بالماء.

٦ - ما دلالة قوله (قُوَّةُ التَّحَمُّلِ جَسَدِيًّا وَعَقْلِيًّا وَنَفْسِيًّا)؟ تعدد فوائد الرياضة للإنسان.

٧ - (فَالْإِنْسَانُ أَعْلَى مَخْلُوقٍ) أسلوب (مدح - تعجب - تفضيل)

٨ - اذكر قيمة استفدتها من الفقرة: التحلي بالروح الرياضية، وعدم التعصب.

١٥ - البابُ تفرعه الرياح

بدر شاكر السياب

الْبَابُ مَا قَرَعَتْهُ غَيْرُ الرِّيحِ فِي اللَّيْلِ الْعَمِيقِ

الْبَابُ مَا قَرَعَتْهُ كَفُّكَ

أَيْنَ كَفُّكَ وَالطَّرِيقُ؟

نَاءٍ بِحَارٍ بَيْنَنَا، مُدُنٍ، صَحَارَى مِنْ ظِلَامٍ

الرِّيحُ تَحْمِلُ لِي صَدَى الْقُبُلَاتِ مِنْهَا كَالْحَرِيقِ

مِنْ نَخْلَةٍ يَغْدُو إِلَى أُخْرَى وَيَرْهُو فِي الْغَمَامِ

١ - لماذا لا يقرع باب الشاعر غير الريح؟ لأنه وحيد في غربته.

- ٢ - (ما قرعته غير الرِّيح) (ما) في العبارة (نافية - موصولة - استفهامية).
- ٣ - (البَابُ مَا قَرَعْتُهُ كَفْكُ) من يخاطبُ الشَّاعر؟ يخاطبُ أمه.
- ٤ - كيف عبّر الشَّاعر عن بعد المسافة بينه وبين أمه؟ بِحَارٍ بَيْنَنَا، مُدُنٌ، صَحَارَى مِنْ ظَلَامٍ.
- ٥ - (أَيْنَ كَفْكُ وَالطَّرِيقُ؟) ما دلالة الاستفهام؟ التحسر.
- ٦ - مضاد (نَاءٍ) قريب، وجمع (كَفٍّ) كفوف/أكف.
- ٧ - (الرَّيْحُ تَحْمِلُ لِي صَدَى الْقُبَلَاتِ مِنْهَا كَالْحَرِيقِ) الضمير في (منها) يعود على أم الشاعر.
ما دلالة العبارة؟ شدة البعد والاشتياق.
- ٨ - (مِنْ نَخْلَةٍ يَغْدُو إِلَى أُخْرَى وَيَزْهُو فِي الْغَمَامِ) لماذا تعدو الرِّيح كما فهمت؟
لتوصل صدى القبلات من الأم إلى الشاعر.
وما دلالة (مِنْ نَخْلَةٍ يَغْدُو إِلَى أُخْرَى)؟ السرعة.

البَابُ مَا قَرَعْتُهُ غَيْرُ الرِّيحِ ...

أَهْ لَعَلَّ رُوحًا فِي الرِّيَّاحِ

هَامَتْ تَمُرٌّ عَلَى الْمَرَافِي أَوْ مَحَطَّاتِ الْقِطَارِ

لِئَسَائِلِ الْغُرَبَاءِ عَنِّي، عَنْ غَرِيبٍ أَمْسٍ رَاحَ

يَمْشِي عَلَى قَدَمَيْنِ، وَهُوَ الْيَوْمَ يَرْحَفُ فِي انْكِسَارِ

هِيَ رُوحُ أُمِّي هَزَّهَا الْحُبُّ الْعَمِيقُ،

حُبُّ الْأُمُومَةِ فَهِيَ تَبْكِي:

أَهْ يَا وَلَدِي الْبَعِيدَ عَنِ الدِّيَارِ!

وَيْلَاهُ! كَيْفَ تَعُودُ وَحْدَكَ لَا دَلِيلَ وَلَا رَفِيقَ

- ١ - ممّ يعاني الشاعر كما فهمت من السطر الأول؟ يعاني الوحدة والبعد.
- ٢ - ما الروح التي يفتقدها الشاعر؟ روح أمه، ويم انشغلت؟ بالبحث عن ابنها.
- ٣ - معنى (المَرَافِي) الموانئ، ومضاد (انْكِسَارِ) استقامة/اعتدال.
- ٤ - تنكير (رُوحًا) يفيد التخصيص والتعظيم.
- ٥ - (لِئَسَائِلِ الْغُرَبَاءِ عَنِّي) ما دلالة التعبير؟ شدة الشوق والتلهف لرؤية ابنها.
- ٦ - لماذا بكى أم الشاعر؟ خوفًا وقلقًا على ابنها الغريب، وعلام يدل ذلك؟ شدة الحب.
- ٧ - هات من المقطع السابق ما يدل على:
تدهور حال الشاعر: وَهُوَ الْيَوْمَ يَرْحَفُ فِي انْكِسَارِ.
قلق الأم على ابنها: وَيْلَاهُ! كَيْفَ تَعُودُ وَحْدَكَ لَا دَلِيلَ وَلَا رَفِيقَ.
- ٨ - (وَيْلَاهُ!) تعني (يا هلاكي - يا عذابي - يا خوفي - ٢+١).

أُمَاهُ .. لَيْتَكَ لَمْ تَغِيبِي خَلْفَ سُورٍ مِنْ حِجَارٍ

لَا بَابَ فِيهِ لَكِي أَذَقَّ وَلَا نَوَافِذَ فِي الْجِدَارِ!

كَيْفَ انْطَلَقْتَ عَلَى طَرِيقٍ لَا يَعُودُ السَّائِرُونَ
 مِنْ ظُلْمَةٍ صَفْرَاءَ فِيهِ كَأَنَّهَا غَسَقُ الْبَحَارِ؟
 كَيْفَ انْطَلَقْتَ بِلَا وَدَاعٍ فَالْصَّغَارُ يُؤْلَوْنَ،
 يَتَرَاكُضُونَ عَلَى الطَّرِيقِ وَيَفْزَعُونَ فَيَرْجِعُونَ
 وَيَسَائِلُونَ اللَّيْلَ عَنْكَ وَهُمْ لِعَوْدِكَ فِي انْتِظَارٍ؟
 الْبَابُ تَفْرَعُهُ الرِّيحُ لَعَلَّ رُوحًا مِنْكَ زَارَ
 هَذَا الْغَرِيبَ!! هُوَ ابْنُكَ السَّهْرَانُ يُحْرِقُهُ الْحَنِينُ

- ١ - ماذا تمنى الشاعر في المقطع السابق؟ أن تعود أمه.
- ٢ - كيف صور الشاعر القبر؟ ظلمة صفراء.
 وعلام تدل هذه الصورة؟ الرغبة والخوف.
- ٣ - ما دلالة النداء بـ(أمّاه)؟ شدة شوقه لأمه.
- ٤ - (لَيْتَكَ لَمْ تَغِيْبِي) تحذف (لم) واكتب الجملة صحيحة: لَيْتَكَ بَقَيْتِ.
- ٥ - بم وصف الشاعر الموت؟ طريق لا يعود منه السائرون..
- ٦ - (الغسق) هو (ظلمة أول الليل - ضوء أول النهار - أول شروق الشمس).
- ٧ - كيف وصف الشاعر مشهد حزن الأطفال على موتاهم؟ يؤولون، يتراكضون على الطريق ويفزعون فيرجعون.
- ٨ - (وَيَسَائِلُونَ اللَّيْلَ عَنْكَ وَهُمْ لِعَوْدِكَ فِي انْتِظَارٍ) علام تدل العبارة؟ الحزن والحيرة والشوق.
- ٩ - ماذا ينتظر الشاعر؟ ينتظر عودة أمه. وبم وصف نفسه؟ بأنه غريب.
- ١٠ - (يُحْرِقُهُ الْحَنِينُ) اشرح الصورة: شبه الحنين بنار تحرق.

أُمّاهُ لَيْتَكَ تَرْجِعِينَ
 شَبَحًا. وَكَيْفَ أَخَافُ مِنْهُ وَمَا امَّحَتْ رَغَمَ السَّنِينَ
 قَسَمَاتُ وَجْهِكَ مِنْ خِيَالِي؟
 أَيْنَ أَنْتِ؟ أَتَسْمَعِينَ
 صَرَخَاتِ قَلْبِي وَهُوَ يَذْبَحُهُ الْحَنِينُ إِلَى الْعِرَاقِ؟
 الْبَابُ تَفْرَعُهُ الرِّيحُ تَهْبُّ مِنْ أَبَدِ الْفِرَاقِ

- ١ - ماذا يتمنى الشاعر؟ رجعة أمه.
- ٢ - ولماذا لا يخاف الشاعر من شبح أمه؟ لأن قسّمات وجهها لم تمح منه خياله رغم السنين.
- ٣ - مضاد (امّحت) تلاشت/طمست، ومعنى (قَسَمَاتُ) ملامح.
- ٤ - (وَكَيفَ أَخَافُ مِنْهُ ...) الضمير يعود على شبح أمه.
- ٥ - (يَذْبَحُهُ الْحَنِينُ إِلَى الْعِرَاقِ) ما دلالة العبارة؟ شدة التحسر والألم والاشتياق لأمه ووطنه.
- ٦ - ما العواطف المسيطرة على الشاعر؟ الحب، والشوق، والحنين.

ثانياً- القواعد:

١- الميزانُ الصَّرْفِيّ

- الميزانُ الصَّرْفِيّ مِيعَارٌ لقياسِ أبنية الأفعالِ المتصرفّة، والأسماءِ المعربة.
يتكوّن الميزانُ الصَّرْفِيّ من ثلاث وحداتٍ أساسيّة، هي (الفاء، والعين، واللام).
عند وزن كلمة ثلاثيّة، فإنّها تُقاس على أحرف فعل.
عند وزن الكلمات الرباعيّة تُزاد لامٌ بعد لام فعل.
وعند وزن الكلمات الخماسيّة تُزاد لامان بعد لام فعل.
عند زيادة حرف من أحرف الزيادة على جذر الكلمة، نزيد الحرف نفسه في الموضع نفسه.
وعند حذف حرف من الكلمة، يحذف ما يقابله في الميزان.
لمعرفة أحرف الزيادة أو الحذف، فإننا نرد الكلمة إلى صيغة الماضي المفرد المذكر.
١- زن ما يأتي:

شجرة: فَعَلَة، أرض: فَعْلٌ، حطب: فَعْلٌ، كرم: فَعْلٌ، وقعت: فَعَلْتُ، حسن: فَعْلٌ،
قدر: فَعْلٌ، يكتب: يَفْعَلُ، يُدَحْرَجُ: يُفْعَلُ، يتزعزع: يَتَفَعَّلُ، سَفَرَجَلٌ: فَعْلٌ، طمأنه فعلله.

٢- اختر الإجابة الصحيحة:

- (فعال) هو الوزنُ الصَّرْفِيّ لـ (آمال / زلزال / رمال)
(يسير) وزنها الصَّرْفِيّ هو (يفعل / يفعلُ / يفيلُ)
وزن (غضنفر) (فعل / فعمل / فعلل)
الوزن الصَّرْفِيّ لـ (برغل) (فُعِل / فُعِلْ / فُعَلْ)
وزن كلمة (اصطاد) (انفعل / افتعل / إفعال)
وزن كلمة (تفانى) (تفاع / فاعل / تفاعى)
(انفعل) هو الوزن الصَّرْفِيّ لـ (انتظر / انتصر / انبه)
وزن كلمة (حوسب) هو (فوع / فعل / فَعَلْ)

٣- اختر الإجابة الصحيحة:

- وزن (قَل) (فل / فع / عل)
وزن (بكت) (فعل / فلت / فعت)
وزن (ق) (ف / ع / ل)
وزن (عُد) (فُل / عُل / فُع)
وزن (عَد) (فل / عل / فع)
وزن (اهتد) (افتعل / افتع / افتل)
وزن (استقم) (استفعل / استعل / استفل)

٤ - أكمل:

كُلْ بيمينك. وزن (كُلْ) <u>غل</u> .	إمطة الأذى من الإيمان. وزن (إمطة) <u>إفعله</u> .
في التأني السلامة. وزن (التأني) <u>التفعل</u> .	لا تخن من خالك. وزن (تخن) <u>تفل</u> .
"ادعُ إلى سبيل ربك وزن (ادعُ) <u>افع</u> .	الأب راضٍ عن ابنه. وزن (راضٍ) <u>فاع</u> .
صِف لنا المشهد. وزن (صِف) <u>عل</u> .	"التاجر لم يبيع كثيراً". وزن (بيع) <u>يفل</u> .

٢- المجرد والمزيد

يُقسم الفعل من حيث عدد أحرفه إلى: مجرد، ومزيد.
المجرد هو ما كانت أحرفه أصلية.

والمجرد نوعان: مجرد ثلاثي، ومجرد رباعي.

المزيد هو ما زيدَ على أصوله حرف أو أكثر.

والمزيد نوعان: مزيد ثلاثي، ومزيد رباعي.

أحرف المضارعة، والضمائر، وعلامات التأنيث، ليست من أحرف الزيادة.

عند معرفة أصل الفعل فإننا نرده إلى الماضي، المفرد، المذكر.

١ - ضع خطأً تحت المجرد، وخطيّن تحت المزيد:

سعى / أحسن / يعلم / يطمئن / قَدَره / يطمئن / تفاهموا / تواعدنا / قلقله / يعي

يتنبأ / أعد / يحرصان / يُكاتب / يُدريجها / وجدوا / تبعثرت / أخذوا / بتفاهمون

٢ - ضع خطأً تحت المجرد، وخطيّن تحت المزيد:

المؤمن يكرم ضيفه، ويُحسن إلى جاره، ويصدق في قوله وفعله، ولا يخشى في الحقّ لومة لائم. فكن مؤمناً تقياً،
وأطع والديك، ولا تعص معلميك، واستعمل وقتك جيداً، لتكون من الفائزين.

٣ - أكمل بفعلٍ مجرّد حسب المطلوب:

مدّ المسلم يده لأخيه. (مجرد ثلاثي/ماض)

يوسوس الشيطان للإنسان. (مجرد رباعي/مضارع)

يهدي الله لنوره من يشاء. (مجرد ثلاثي/مضارع)

قل الحقّ ولو على نفسك. (مجرد ثلاثي/أمر)

دحرج الجنديّ الصخرة. (مجرد رباعي/ماض)

٤ - عيّن الحرف المزيد في الأفعال الآتية:

أهديتك الهمزة، وصلّته التّ ضعيف، يقاتلون الألف، تبعثرت التاء.

٥ - اجعل الأفعال المجردة مزيدة بحرف:

دخل الضيف البيت. أدخلت الضيف البيت.

فهم صديقي المسألة. فهمت صديقي المسألة.

- سلسل الكاتب أفكاره. تسلست الأفكار.
- نزل الغيث رحمةً للناس. أنزل الله الغيث رحمةً للناس.
- قتل الجنديّ عدوّه. قاتل. قاتل الجنديّ عدوّه.
- ٦- حدّد الحرفين المزيدين في الأفعال المخطوطة:
- تعلم أخي استخدام الحاسوب. التاء والتضعيف.
- انتصر المسلمون على الأعداء. الهمزة والتاء.
- اندفع المقاتل إلى المعركة. الهمزة والنون.
- تراحم أهل المجتمع. التاء والألف.
- اخضرت الأرض. الهمزة والتضعيف.
- اكفهر وجه الأب غضباً. الهمزة والتضعيف.
- ٧- اجعل الأفعال المجردة مزيّدة بحرفين في جمل من إنشائك:

- جمع: اجتمع الوزراء.
- قسم: تقاسم الشريكان الأرباح.
- حمر: احمر وجه الفتاة خجلاً.
- سلم: تسلم الفائزة الجائزة.
- ٨- اجعل الأفعال المجردة مزيّدة بثلاثة أحرف في جمل من إنشائك:
- عان: استعان الضعيف بالقوي.
- شار: استشار الجار جاره.
- قبل: استقبل الرجل ضيفه.
- عشب: اعشوشبت الأرض.

٣- مصدر الفعل المجرد (الثلاثي والرباعي)

- المصدر اسمٌ يدلُّ على حدثٍ غير مرتبطٍ/مقتربٍ بزمان.
- مصادر الأفعال المجردة سماعية، وبعضها قياسي.
- ١- ضع خطأً تحت مصدر الثلاثي، وخطّين تحت مصدر الرباعي:
- سعى / قدوم / وسواس / بناء / فرح / زلزلة / قراءة / قيام / طمأنة / غذوبة / سلسلة /
- ٢- ضع خطأً تحت مصدر الفعل المجرد، ثم اكتب وزنه:
- "إذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب" فعل
- "إذا زلزلت الأرض زلزالها" فعلال
- ير الوالدين من الإيمان. فعل
- سمعتُ خبير الماء. فعيل

أعجبني جریان النهر صافياً. فعلان

يُتقن أخي فهرسة الملفات. فعللة

يحرصُ أبي على قيام الليل. فعال

تولّى خالد إمارة الجيش. فعالة

٤ - زن مصادر الأفعال الثلاثية الآتية، وبيّن دلالتها:

بُكاء: فُعال، صوت.

طباعة: فُعالة، حرفة.

خُضرة: فُعلة، لون.

شِراد: فُعال، امتناع.

غَلَيان: فُعلان، حركة واضطراب.

زئير: فُعيل، صوت.

٥ - أكمل بمصدر حسب الوزن المطلوب:

ينتجُ عن دوران الأرض تعاقب الليل والنهار. (فعلان)

أُتفنا قلقلة حرف القاف. (فعللة)

دباغة الجلود مهنة قديمة. (فعالة)

تسرّني حُمرة الورد. (فُعلة)

٦ - حوّل الفعل إلى مصدر، واكتب الجملة صحيحةً:

سمعتُ المريضَ يسعلُ. سمعتُ سُعال المريض.

يشرحُ المعلمُ جيداً. شرحُ المعلمُ جيداً.

شاهدتُ الطائرةَ تهبطُ. شاهدتُ هُبوطَ الطائرة.

يفيضُ النهرُ بكثرة. فيضانُ النهرُ كثير.

٤- مصدرُ الفعلِ المزيد

مصادر الأفعال المزيدة مصادر قياسية.

يُزادُ الفعل الثلاثي بحرف، وحرفين، وثلاثة أحرف.

ويُزادُ الفعل الرباعي بحرف، وحرفين.

١ - ضع خطوطاً تحت مصادر الأفعال المزيدة:

نضال / إياب / مصارعة / جباية / تنمية / سُعال / استواء / تعظيم / تسلسل /

خضوع / جريان / استجابة / اكفهار / صناعة / إعلام / زُكام / تلاق / إفادة / بناء

٢ - عيّن مصادر الأفعال المزيدة:

كلُّ إنسان محتاجٌ لغيره لمناصرته وللتعاون معه، ولذلك لا يستطيعُ الاستغناء عن الناس، أو التقدّم في الحياة إلا بمعاونة الآخرين، والتفاهم معهم عند مواجهة المشكلات، وبذلك يكون التوفيقُ حليفه عند تسيير سفينة الحياة.

٣- عين مصادر الأفعال المزيدة، واذكر أوزانها وأفعالها:

يتوقف تقدّم الشعوب على إخلاص أبنائها، وتأدية عملهم بإتقان، وتعرفهم على العلوم الحديثة، والاستفادة منها، وتطبيقها بطريقة عملية مفيدة، تساعد على النهوض بوطنهم، وتحقيق أهدافهم.

مصدر الفعل المزيد	وزنه	فعله
تقدّم	تفعل	تقدّم
إخلاص	إفعال	أخلص
تأدية	تفعلة	أدى
إتقان	إفعال	أتقن
تعرف	تفعل	تعرف
استفادة	استفعلة	استفاد
تطبيق	تفعيل	طبّق
تحقيق	تفعيل	حقّق

٥- زن كل مصدر ممّا يأتي، ثمّ بيّن نوعه (مزيد بحرف، مزيد بحرفين، مزيد بثلاثة أحرف):

مقاومة: مفاعلة، مزيد بحرف.

إنتاج: إفعال، مزيد بحرف.

تضمين: تفعيل، مزيد بحرف.

تفاهم: تفاعل، مزيد بحرفين.

إفادة: إفعلة، مزيد بحرف.

استهانة: استفعلة، مزيد بثلاثة أحرف.

اختبار (١)

لا بدّ للشباب في هذا العصر من الإقبال على العلم وبناء منظومة تكنولوجيّة؛ للاستفادة من الطاقات الكونيّة من أجل الاطمئنان على مستقبل بلادهم وتقدّمها وازدهارها، وحلّ المشكلات الطارئة، وتحديّ الرّواسب المزمّنة؛ ولذا على هؤلاء الشباب أن يُحسنوا برمجة الوسائل التّقنيّة والترفيهيّة، وأن يُعرضوا عن بعض البرامج التي تُعرضها.

١- استخرج من الفقرة: فعلاً مجزّداً تعرضها، فعلاً مزيداً يُحسنوا/يُعرضوا.

مصدراً لفعلٍ مجزّديّ ثلاثيّ بناء/حلّ، مصدراً لفعلٍ مجزّديّ رباعيّ برمجة.

مصدراً لفعلٍ ثلاثيّ مزيد بحرف الإقبال. مصدراً لفعلٍ ثلاثيّ مزيد بحرفين تقدّمها/ازدهارها.

مصدراً لفعلٍ رباعيّ مزيد بحرفين الاطمئنان. مصدراً لفعلٍ ثلاثيّ مزيد بثلاثة أحرف الاستفادة.

٢- أكمل بمصدر حسب الوزن المذكور:

(تفاعل) يدعو الإسلام إلى التّراحم/التّسامح.

(افتعال) تشهّد الكرة الأرضيّة ارتفاعاً/ازدياداً في درجة الحرارة.

(افعال) اكفهرأز الوجه دليل الغضب.

(تفعل) التّفقّه في الدين يحقّق السعادة.

- الجهل يؤدي إلى تغلغل الفساد. (تفعلل)
إغاثة الملهوف من مكارم الأخلاق. (إفعلة)
يجدُر بك التخطيط للعمل قبل تنفيذه. (تفعليل)

اختبار (٢)

لقد أسهم خريجو المدارس الصناعية إسهامًا كبيرًا في خفض نسبة البطالة، والحد من الفقر، فأصبحت تخصصات الإدارة والريادة محط الاهتمام؛ لنجاح أصحاب المهن في النهوض بمجتمعهم، وسعت الجهات المعنية إلى تجاوز المعوقات التي تعرقل مسيرة التعليم المهني، واستثمار الإمكانيات المتاحة، لبناء منظومة تعليمية صناعية يطمئن الشباب بها على مستقبلهم.

استخرج من الفقرة:

- فعلًا مجردًا ثلاثيًا: سعت، وزنه: فعت.
فعلًا مجردًا رباعيًا: تعرقل، وزنه: تفعلل.
فعلًا مزيدًا ثلاثيًا: أسهم، مجرده: سهم.
فعلًا مزيدًا رباعيًا: يطمئن، مجرده: طمأن.
مصدرًا لفعل مجرّد: خفض/الحد/نجاح، وزنه: فعل/الفعل/فعال.
مصدرًا لفعل مزيد: إسهام/تجاوز/استثمار، فعله: أسهم/تجاوز/استثمر.

اختبار (٣)

لكل إنسان شخصية تميّزه عن غيره، والإنسان الفلسطيني عرّف عنه رفضه للذلّ والهوان، فهو يواصل المقاومة والنضال من أجل استرداد الحقّ السليب. وهو يقف في وجه عدوّه وقوف الأبطال، ويستجيب لكلّ صرخة؛ لينتصر انتصار الشرفاء، وليطمئن اطمئنان السعداء.

استخرج من الفقرة:

- فعلًا مجردًا عرّف/يقف، فعلًا مزيدًا يواصل/يستجيب/ينتصر/يطمئن.
مصدرًا لفعل ثلاثي رفض/الهوان/وقوف، وزنه فعل/الفعال/فعل.
مصدرًا لفعل مزيد بحرف المقاومة/نضال، فعله قاوم/ناضل.
مصدرًا لفعل مزيد بحرفين انتصار/اطمئنان، فعله انتصر/اطمأن.
مصدرًا لفعل مزيد بثلاثة أحرف استرداد، فعله استردّ.

اختبار (٤)

وليس غريبًا أن نجد في الرياضة علاجًا للأرق؛ فالجهود المبذولة أثناء ممارسة الرياضة يساعد الجسم على النوم بشكل مريح، ولها أثر في تخفيف التوتر والإجهاد والاكتئاب؛ لهذا ينصح الأخصائيون النفسيون مرضاهم بممارسة الرياضة؛ لأنها تعطي شعورًا بالطاقة والنشاط؛ ما يخفف حدة التعب النفسي، ومن فوائدها أيضًا أنها تساعد على التركيز.

استخرج من الفقرة:

مصدرين لفعلين ثلاثيين: الأرق، والنوم.

مصدرين لفعلين مزيدين بحرف: علاجًا، والإجهاد.

مصدرين لفعلين مزيدين بحرفين: التوتر، والاكتئاب.

هات مصدر الفعل (ادلهم) في جملة: يعاني أسرانا ادلهم السجون.

أعرب ما تحته خط:

المجهود: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

التعب: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

٥- اسمُ الفاعل

اسم الفاعل اسمٌ مشتقٌ يدلُّ على الحدث، ومن قام به.

يُشتقُّ اسمُ الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل.

ويُشتقُّ من الفعل فوق الثلاثي على وزن مضارع، بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وكسر ما قبل الآخر.

١- عين اسم الفاعل:

"ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ"

"رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا"

"يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ"

"وَإِنِّي مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ فَنَاظِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ"

"كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ".

٢- عين أسماء الفاعلين في الفقرة الآتية، واذكر فعل كلٍّ منها:

المجتمعُ المسلمُ مجتمعٌ متراحمٌ، تقوم بين أفرادهِ علاقاتٌ متعدّدة، وكلُّ فردٍ مؤدٌّ واجباته، وقائمٌ بمسؤولياته، فلا

مُقصرين ولا متقاعسين، وهذا هو المجتمع الناجح المتطوّر.

اسم الفاعل	فعله
المسلم	أسلم
متراحم	تراحم
متعدّدة	تعدّد
مؤدٌّ	أدّى
قائم	قام
مُقصرين	قصر
متقاعسين	تقاعس
الناجح	نجح
المتطوّر	تطوّر

٣- صغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

صبر صابر، بدأ بادئ، سأل سائل، ردّ رَادّ، دام دائم،
عاد عائد، قضى قاضٍ، نجا ناجٍ، أمِنَ آمن، أسِفَ أسف.

٤- أكمل باسم فاعل لفعل ثلاثي:

الأب راعٍ شؤون أبنائه. (رعى)
عربةُ الحلوى مارّةٌ في الشّارع. (مرّ)
النّصرُ آتٍ بإذن الله. (أتى)
كان موج البحر هادئاً. (هدأ)
المؤمن دائمٌ الاستغفار. (دام)
قارئو القرآن لهم أجرٌ عظيم. (قرأ)
يقدرُ النّاسُ السّاعي في الخير. (سعى)

٥- استبدل بالفعل اسم فاعل، واكتب الجملة صحيحةً:

كان عمر بن الخطاب يعدلُ بين رعيته.
كان عمر بن الخطاب عادلاً بين رعيته.
الشاهدُ الصّادق يقولُ الحقيقة.
الشاهدُ الصّادق قائلٌ الحقيقة.
الصديقُ يهدي صديقه إلى الخير.
الصديقُ هادٍ صديقه إلى الخير.
التّاجرُ عدّ النقودَ جيّداً.
التّاجرُ عادٍ النقودَ جيّداً.

٦- أعرب ما تحته خط:

القاضي عادلٌ في حكمه. خير المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
كافأ المديرُ الفائزين. مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر السالم.
حضر العالمان الندوة. فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.

٧- أكمل باسم فاعل من فعل فوق ثلاثي حسب المطلوب:

المجدّ موذٍ واجبه على أكمل وجه. (أذى)
الأمّ هي المربية الأولى. (ربّت)
الطلابُ مستعدّون للامتحان. (استعدوا)
الطالبات منتبهاتٌ إلى شرح المعلّمة. (انتبهت)
الصديقُ مستأمنٌ صديقه على أسراره. (استأمن)

الأب مُطمئنٌ على أحوال أبنائه. (اطمأنَّ)

سيشقَّ شعبنا الظلمات المُدلهمة. (ادلهمَّ)

٨- أعرب ما تحته خط:

"قد أفلح المؤمنون" فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

"إنَّ المُتقين في جناتٍ وغيون" اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

اختبار (٥)

بعد إسلام رملة وزوجها، صار أبوها ساخطاً، وقريش مجترئةً عليهما، ولما أذن الرسول ﷺ للمسلمين بالهجرة، فكانت رملةً وزوجها في طليعة المهاجرين، فابتليت رملةً ابتلاءً قاسياً، خرجت منه ظافرةً متربعةً على قمة النجّاح.

١- استخرج من الفقرة:

فعلاً مجرداً: أذن/خرجت، وزنه: فعل/فعلت.

فعلاً مزيداً: ابتليت، مجزّده: يلا.

مصدرًا لفعلٍ ثلاثي: هجرة/النجاح، وزنه: فعله/الفعال.

مصدرًا لفعلٍ مزيد: إسلام/ابتلاء، وزنه: إفعال/افتعال.

اسم فاعلٍ لفعلٍ ثلاثي: ساخطاً/ظافرةً/قاسياً، فعله: سخط/ظفر/قسا.

اسم فاعلٍ لفعلٍ فوق ثلاثي: المسلمين/المهاجرين/متربعةً، فعله: أسلم/هاجر/تربع.

٢- أكمل حسب المطلوب:

سمعتُ طنين النحل. (مصدر يدلّ على صوت)

ماء المحيط شديد الملوحة. (مصدر على فعولة)

كن حريصاً على الإصغاء لمحدثك. (مصدر على وزن إفعال)

المرأة راعيةً في بيت زوجها. (اسم فاعل من رعت)

يجب معاقبة المخالفين للقوانين. (اسم فاعل من خالف)

٦- اسم المفعول

اسم المفعول اسمٌ مشتقٌّ، يدلّ على الحدث ومن وقع عليه الحدث.

يُشتقّ اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وزن مفعول/مفعول.

ويشتقّ من الفعل فوق الثلاثي على وزن مضارعه، بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.

١- عيّن اسم المفعول، واذكر فعله:

"لَهُمْ عُرْفٌ مِّنْ فَوْقِهَا عُرْفٌ مَّيْبِئَةٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ" بنى

"وَمَا يُعَمَّرُ مِنْ مُّعْمَرٍ وَلَا يَنْقُصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ" عمّر

"وَأَنِّي مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ فَنَظِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ" أرسل

"إنّه من عبادنا المُخلصين" أخلص

أموالُ الناس مَصُونَةٌ. صان

الرجل مدعوٌ إلى الاحتفال. دعا

الحقيقة مقولةٌ أمام القاضي. قال

الصلاة مُقامة في المسجد. أقام

المسجد الأقصى مُعْتَدَى عليه. اعتدى

٢- صغ اسم المفعول من الأفعال التي تحتها خطوط، واكتب الجمل صحيحة:

روى الفلاح أشجار البُستان. أشجار البُستان مَرْوِيَةٌ.

نهى الله المسلم عن التَّجَسُّس. التَّجَسُّس منهِيٌّ عنه.

دُعِيَ الباحثان إلى الندوة. الباحثان مدْعوان إلى الندوة.

استعان الصديقُ بصديقه وقت الشدة. الصديقُ مُسْتَعَانٌ به وقت الشدة.

نَسَقَ البستانيُّ أشجارَ الحديقة. أشجارُ الحديقة مُنَسَّقة.

٣- أكمل باسم مفعول من الأفعال المُعطاة:

الخصمان مُقْضِيٌّ بينهما بالعدل. (قضى)

العفو مَرْجُوٌّ عند الكرام. (رجا)

الخضراوات مَبِيعَةٌ بأسعار مُعتدلة. (باع)

الابنُ البارُّ مَرْضِيٌّ عنه. (رضي عن)

٤- صغ من الفعل اسم مفعول، واكتب الجمل صحيحة:

التلميذة هُذِبَتْ أخلاقها. التلميذة مُهَذَّبَةٌ.

المظلوم يُسْتَجَابُ دعاؤه. المظلوم مُسْتَجَابٌ دعاؤه.

الأخبار تُذَاع كل ساعة. الأخبار مُذَاعَةٌ كل ساعة.

أوقات المسلم تُسْتَعْمَلُ جيِّداً. أوقات المسلم مُسْتَعْمَلَةٌ جيِّداً.

الصَّدِيقُ يَسْتَشِيرُ صديقه. الصَّدِيقُ مُسْتَشَارٌ صديقه.

اللهُ يُوَيِّدُ المؤمنين بنصره. المؤمنون مُوَيَّدُونَ بنصر الله.

أقامت الوكالةُ المدرسةَ لأبناء المخيم. المدرسة مُقامة لأبناء المخيم.

٥- أعرب: القاضي مُنْصِفٌ المظلومين.

منصِفٌ: خير المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

المظلومين: مفعولٌ به لاسم الفاعل منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنَّه جمع مذكر سالم.

اختبار (٦)

وَقَدْ أَدْرَكْتَ دَوْلَ الْعَالَمِ كَافَّةً أَهْمِيَّةَ الرِّيَاضَةِ، وَمُسَاهَمَتَهَا فِي بِنَاءِ الْجُسُومِ وَالْعُقُولِ؛ لِذَا قَامَتْ بِإِنْشَاءِ النُّوَادِي الرِّيَاضِيَّةِ، وَبِنَاءِ مَا يَلْزَمُهَا مِنْ مَلَاعِبٍ وَصَلَاتٍ وَمَسَابِحٍ، حَتَّى صَارَتْ تِلْكَ النُّوَادِي الرِّيَاضِيَّةُ أَحَدَ مَصَادِرِ الدَّخْلِ الْقَوْمِيِّ، بِمَا تُدْرُهُ السِّيَاحَةُ الرِّيَاضِيَّةُ عَلَى الدَّوْلَةِ وَاللَّاعِبِينَ مِنْ أَرْبَاحٍ مَادِّيَّةٍ، فَبَاتَتِ الْأَنْدِيَّةُ الْعَالَمِيَّةُ الشَّهِيرَةُ تَدْفَعُ لِلاعِبِيهَا الْمُحْتَزِّينَ أَمْوَالًا طَائِلَةً، وَتَوْفِّرُ لَهُمْ سُبُلَ الرِّفَاحِيَّةِ الَّتِي يَحْلُمُ بِهَا كَثِيرٌ مِنْ رِجَالِ الْأَعْمَالِ، وَأَرْبَابِ الصَّنَاعَاتِ، وَكِبَارِ الْمُوظَّفِينَ.

١ - استخرج من الفقرة:

فعلًا مجردًا: قامت/يلزمها/ تدفع/يحلم، فعلًا مزيدًا: أدركت/توفر.

مصدرًا لفعلٍ ثلاثي: بناء/الرياضة/السَّيَاحَة، مصدرًا لفعلٍ مزيد: مساهمتها/إنشاء.

اسم فاعل: اللاعبين/طائفة/المحترفين، فعله: لعب/طال/احترف.

اسم مفعول: الموظَّفين، فعله: وظَّف.

٢ - زن الكلمات: النُّوَادِي: الفواعل، ملاعب: مفاعِل، الدَّوْلَةُ: الفعلَة.

٣ - أعرب ما تحته خط:

أَهْمِيَّةٌ: مفعول به، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

مَصَادِرُ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

اختبار (٧)

إِنَّ السَّلَاحَ الْأَمَثْلَ لِلْإِنْسَانِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ يَتِمَثَّلُ فِي قُدْرَتِهِ عَلَى أَنْ يَكُونَ مُكْتَشِفًا لْعَالَمِهِ، مَسْمُوعًا رَأْيَهُ، مُقَدَّرًا مِنْ الْجَمِيعِ، لَا يَقْبَلُ أَنْ يُسَاقَ بِالْمُضَادَّةِ، لِلسَّرِّ كَاتِمٌ، يَقْدُمُ إِلَى النَّاسِ مِفْتَاحَ الْخَيْرِ، سَعِيدًا بِمَا قَدَّمَهُ لِلنَّاسِ مِنْ خَيْرٍ.

١ - استخرج من القطعة ما يأتي:

اسم فاعل لفعل ثلاثي: كاتِمٌ، اسم فاعل لفعل فوق ثلاثي: مكتشفًا.

اسم مفعول لفعل ثلاثي: مسموعًا، اسم مفعول لفعل فوق ثلاثي: مُقَدَّرًا.

٢ - السَّلَاحُ الْأَمَثْلُ يَتِمَثَّلُ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى اكْتِشَافِ الْعَالَمِ. استبدل بالفعل اسم فاعل:

السَّلَاحُ الْأَمَثْلُ يَتِمَثَّلُ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى اكْتِشَافِ الْعَالَمِ.

٣ - يُقَدِّمُ إِلَى النَّاسِ مِفْتَاحَ الْخَيْرِ. (اجعل الفعل اسم مفعول)

مِفْتَاحُ الْخَيْرِ مُقَدَّمٌ إِلَى النَّاسِ.

٤ - صُنِّعَ اسْمُ الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفَعْلَيْنِ (اعْتَزَّ) وَ(اخْتَارَ)، ثُمَّ ضَعُوهَا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنِّشَائِكَ:

(مُعْتَزٌّ) اسم الفاعل: الأب مُعْتَزٌّ بابنه. اسم المفعول: الابنُ الْمُهْدَبُ مُعْتَزٌّ به.

(مُخْتَارٌ) اسم الفاعل: المُعَلِّمُ مُخْتَارٌ طَالِبُ الْمَسَابَقَةِ. اسم المفعول: الطَالِبُ مُخْتَارٌ لِلْمَسَابَقَةِ.

٥ - أعرب ما تحته خط:

مُكْتَشِفًا: خبر يكون منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

كَاتِمٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٧- صيغُ المبالغة

صيغ المبالغة أسماء مشتقة تدلّ على ما يدلّ عليه اسمُ الفاعل، مع الدلالة على الكثرة والمبالغة في الفعل.
أوزان صيغ المبالغة المشهورة: فَعُول، وفَعِيل، وفَعَال، ومِفْعَال، وفِعْل.
تشتقّ صيغة المبالغة على وزن (فَعِيل) من فعل مُتَعَدٍّ.

١- عيّن صيغة المبالغة، واذكر وزنها:

"إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ" فَعُول/فَعَال

"وَلَا تَطْعُ كُلَّ حَلَاْفٍ مَّهِينٍ" فَعَال

"إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ" فَعَال/فَعُول

"يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا" مِفْعَال

"مَنْ مَأْمَنَهُ يُؤْتِي الْحَنْزِلَ". فِعْل

المؤمن بصيرٌ بشؤون أهله. فَعِيل

كان خالد بن الوليد مطعمًا للأعداء. مِفْعَال

٢- استبدل بالفعل صيغة مبالغة:

المجتهدُ يسبقُ إلى المجد. المجتهدُ سَبَّاقٌ إلى المجد. (فَعَال)

الحاكم العادل يرحمُ الضعفاء. الحاكم العادل رَحِيمٌ بالضعفاء. (فَعِيل)

الطفلُ يخافُ من الظلام. الطفلُ مُخَوِّفٌ من الظلام. (مِفْعَال)

المؤمنُ يقنعُ ويصبر. المؤمنُ قَنُوعٌ وصَبُورٌ. (فَعُول)

الكافرُ يمنعُ الخير. الكافرُ مَنِّاعٌ للخير. (فَعَال)

٣- أكمل بصيغة مبالغة:

قُدِّمَ الكأسُ لِهَدَّافِ الفريق. (هدف: فَعَال)

الكريم مَطْعَمٌ للصدقات. (طعم: مِفْعَال)

المعلم رَوَّافٌ كريم. (رأف: فَعُول)

الأب بَصِيرٌ بمصلحة أبنائه. (بصر: فَعِيل)

اختبار (٨)

المؤمنُ خيرُ الناسِ، وأصدقُهم لسانًا، وأقربُهم إلى الله، تَرَكَ صُحْبَةَ الأشرار، مِقْدَامَ في المعركة، سَمَحَ الخُلُقَ، أبيضُ القلب، قليلُ الكلام، كثيرُ الأفعال، رَحِيمٌ بإخوانه، شديدٌ على أعدائه.

استخرج صيغ المبالغة:

وزنها	صيغة المبالغة
<u>فَعَال</u>	تَرَكَ
<u>مِفْعَال</u>	مِقْدَامَ
<u>فَعِيل</u>	رَحِيمٌ

اختبار (٩)

يعيشُ الناسُ في مجتمعٍ كبير، تقوم بينهم علاقاتٌ مُتعدّدة، وقد يكون بعضهم معطاءً كريماً، وبعضهم مناعاً بخيلاً، وقد يتناسى بعضهم دوره، فلا يُحسنُ معاملته غيره؛ لأنّه يحتكم إلى مظاهر مُزيّفة، وماديّات زائلة، فلن يبقى غيرُ الحبِّ والودِّ. استخرج من الفقرة:

فعلين مُجردين يعيش، وتقوم.

فعلين مزيدين يتناسى، ويحتكم.

مصدرًا لفعلٍ مجرّد الحبّ/الودّ، مصدرًا لفعلٍ مزيدٍ معاملة.

اسم فاعلٍ زائلة/متعدّدة، اسم مفعولٍ مُزيّفة.

صيغة مبالغة معطاء/مناعاً، وزنها مفعال/فعّالاً.

زن الكلمات: يتعالى: يتفاعل، الضّعيف: الفعال، مُزيّفة: مُفَعَّلَة.
أعرب ما تحته خطّ:

علاقات: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

معاملة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

اختبار (١٠)

في قصرِ النَّجَاشِيِّ العامر، وفي أحد أبهائه المزدانة بالنُقُوشِ، المضاة بالسُرُجِ الوضّاءة، المفروشة بفخر الرّياش، اجتمع وجوه الصّحابة المقيمون في الحبشة؛ ليشهدوا عقدَ رملة المكناة بأُمّ حبيبة على رسول الله ﷺ، فكان النَّجَاشِيُّ بشوشاً، مُبشّراً بالخير للزّوجين.

استخرج من الفقرة:

اسم فاعلٍ لفعلٍ ثلاثيّ: العامر، فغله: عمر.

اسم فاعلٍ لفعلٍ فوق ثلاثيّ: المقيمون/مبشّراً، فغله: أقام/بشّر.

اسم مفعولٍ لفعلٍ ثلاثيّ: المفروشة، فغله: فرش.

اسم مفعولٍ لفعلٍ فوق ثلاثيّ: المزدانة/المضاة/المكناة، فغله: إزدان/أضاء/كنّى.

صيغة مبالغة: الوضّاءة/بشوشاً وزنها: الفعّالة/فعولاً.

أكمل حسب المطلوب:

لا رادّ لقضاء الله.

(اسم فاعل من ردّ)

المسلم مُستوصٍ بالنّساء خيراً.

(اسم فاعل من استوصى)

الكذبُ صفةٌ مذمومة.

(اسم مفعول من ذمّ)

أعدتُ الكُتُبَ المُستعارة.

(اسم مفعول من استعار)

المسلم وقّافٌ عند حدود الله.

(صيغة مبالغة من وقف)

كن معوّناً لإخوانك.

(صيغة مبالغة من عان)

٣- أعرب ما تحته خط:

النَّجَاشِيُّ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

ليشهدوا: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة، وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة فاعل.

النَّجَاشِيُّ: اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ثالثاً- البلاغة:

١- الإيجاز

الإيجاز: هو التعبير عن الأفكار الواسعة والمعاني الكثيرة بأقل عددٍ من الألفاظ، مع مراعاة الإبانة والإفصاح.

وهو نوعان: إيجاز حذف. وإيجاز قصر.

١- عيّن الإيجاز في الأمثلة الآتية، واذكر نوعه:

وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ	إيجاز	قصر
والأنعام خلقها لكم فيها دفءٌ ومنافعٌ	إيجاز/إطناب	قصر/ذكر العام بعد الخاص
وَاخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِّمِيقَاتِنَا	إيجاز	حذف
إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ	إيجاز	قصر
إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا	إيجاز	حذف/قصر
وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا	إيجاز	حذف
فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ	إيجاز	حذف
وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا	إيجاز	حذف
وَإِذَا حُيِّيتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا	إيجاز	حذف
الضعيف أمير الركب	إيجاز	قصر
أسلم تسلم.	إيجاز	قصر

٢- الإطناب

الإطناب: هو أداء المعنى بأكثر من عبارة، سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة، بشرط أن تكون لها فائدة.

ومن صورته: ذكر الخاص بعد العام. وذكر العام بعد الخاص.

٢- عيّن الإطناب، واذكر صورته:

مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ	إطناب	ذكر الخاص بعد العام
رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ	إطناب	ذكر العام بعد الخاص
وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سِوَاكَ وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا	إطناب	ذكر الخاص بعد العام
تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا	إطناب	ذكر الخاص بعد العام
حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى	إطناب	ذكر الخاص بعد العام

أوصيكم بتقوى الله والسمع والطاعة".	إطناب	ذكر الخاص بعد العام
"يوم يقوم الروح والملائكة"	إطناب	ذكر العام بعد الخاص
التحلي بالأمانة والقيم النبيلة من أسباب النجاح والفلاح.	إطناب	ذكر العام بعد الخاص
اللهم اشف مرضانا ومرضى المسلمين.	إطناب	ذكر العام بعد الخاص
زرنا جبل الكرمل وحيفا.	إطناب	ذكر العام بعد الخاص
٣- ميّز الإيجاز من الإطناب، واذكر نوع كلّ منهما:		
"وجاهدوا في * الله حقّ جهاده"	إيجاز	حذف
يحبّ الوالدان أبناءهما وطفلهما الصغير.	إطناب	ذكر الخاص بعد العام
تعتني الدولة بالشعب والشباب.	إطناب	ذكر الخاص بعد العام
"رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا"	إيجاز	حذف
تشتهر بيت لاهيا بالفواكه والفرولة.	إطناب	ذكر الخاص بعد العام
"جعلوا * أصابعهم في آذانهم".	إيجاز	حذف
"وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ *"	إيجاز	حذف
أحبّ قراءة القصص وكتب الأدب.	إطناب	ذكر العام بعد الخاص

رابعاً- الإملاء:

١- حذف ألف (ما) الاستفهامية

تحذف ألف (ما) الاستفهامية إذا اتّصلت بحرف جرّ، وتبقى الفتحة دليلاً عليها.

١- بيّن سبب حذف الألف من (ما) الاستفهامية:

لَمْ تَبْكِي؟ اتّصلت بحرف الجرّ (اللام).

عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ؟ اتّصلت بحرف الجرّ (عن).

علام تعتمد؟ اتّصلت بحرف الجرّ (على).

إلام الخلاف بينكم؟ اتّصلت بحرف الجرّ (إلى).

حتّام الفراق؟ اتّصلت بحرف الجرّ (حتّى).

٢- حدّد نوع (ما) في الجمل الآتية:

لا تتدخل فيما لا يعنك. موصولة.

فيم تقضي وقتك؟ استفهامية.

علام التباعد والتعادي؟ استفهامية.

لا تبك على ما مضى. موصولة.

اسع إلى ما تتمنى وتهوى. موصولة.

لَمْ تراجعت مكانة العرب؟ استفهامية.

٣- أكمل بالكلمات التي تسمعها من المعلم:

مَمَّ يتكوّن الماء؟

بِمَ يُكافأ المحسنون؟

لِمَ أهملت واجبك؟

لا تشغل نفسك فِيمَا ليس لك.

عَمَّ تبحث؟

٤- صحّح الخطأ فيما يأتي:

عمّا تبحث؟ عَمَّ

حتّاماً الانتظار؟ حَتَّامَ

مما تعاني؟ مَمَّ

علامى الخلاف؟ عَلَامَ

فيما يكيد بعضنا لبعض؟ فِيمَ

٢- الهمزة المتوسطة

عند كتابة الهمزة المتوسطة، ننظر إلى حركاتها وحركة الحرف الذي قبلها، فتكتب على حرفٍ يناسب أقوى الحركتين. ترتيب الحركات من حيث قوّتها: الكسرة، الضمة، الفتحة، السكون.

١- بيّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة على صورتها في الكلمات الآتية:

شأن: لأنّها ساكنة وما قبلها مفتوح. يؤمّ: لأنّها مضمومة وما قبلها مفتوح.

النّاشئة: لأنّها مفتوحة وما قبلها مكسور. زئير: لأنّها مكسورة وما قبلها مفتوح.

مهنّئين: لأنّها مكسورة وما قبلها مكسور. عباءة: لأنّها مفتوحة وما قبلها ساكن.

سئلت: لأنّها مكسورة وما قبلها مضموم. هيئة: لأنّها مفتوحة وما قبلها ساكن.

٢- أكمل بالكلمات التي تسمعها من المعلم:

تربية الأولاد مسؤوليّة عظيمة.

لا يؤذي المسلم جاره.

بئس الخلق الكذب.

جاء الجيران يهنّئون أخي بنجاحه.

المسلمون أولو بأسٍ شديد.

يتأمّل المؤمن في خلق الله.

حكم القاضي ببراءة المتهم.

إذا قمت إلى الصلاة فأحسن وضوءك.

٣- صحّح الخطأ في كتابة الهمزة المتوسطة:

جئتُ **أهْنُوكُم** بنجاح ابنكم. **أهْنُوكُم**
أولو **المُرُوءَة** مُكْرَمُون. **المُرُوءَة**
ليست الظروف **مُهَيَّئَة** للعمل. **مُهَيَّئَة**
كانت **نشئَة** الأنبياء صالحة. **نشأَة**
عاش شعبنا في **بُئس** وضيم. **بُئس**
من **شماعل** المؤمن السكينة. **شمائل**

٣- الهمزة المتطرفة

عند كتابة الهمزة المتطرفة ننظرُ إلى حركةِ الحرف الذي **قبلها**.

١- بين سبب كتابة الهمزة المتطرفة على صورتها في الكلمات الآتية:

قارئ: **سُبِقَتْ بحرف مكسور**. تنبؤ: **سُبِقَتْ بحرف مضموم**.
دفع: **سُبِقَتْ بحرف ساكن**. شيء: **سُبِقَتْ بحرف ساكن**.
يتكئ: **سُبِقَتْ بحرف مكسور**. يتنبأ: **سُبِقَتْ بحرف مفتوح**.

٢- أكمل بالكلمات التي تسمعها من المعلم:

يتبوأ العلماء مكانةً عظيمةً في المجتمع.

دخل الطلاب الفصول في **هدوء**.

لن **يهنأ** العاصي في حياته.

كان عمرُ بن الخطاب **جريئاً** في الحق.

الإناء **مملوءة/مليء** بالماء.

حفظتُ **جزءاً** من النص.

٣- صحّ الخطأ في كتابة الهمزة المتطرفة، واذكر السبب:

صاحبُ الحق **جريئ**. **جريء**؛ **سُبِقَتْ بحرف ساكن**

لكلّ إنسان **مبدء**. **مبدأ**؛ **سُبِقَتْ بحرف مفتوح**.

جلسنا في مكانٍ **هادي**. **هادئ**؛ **سُبِقَتْ بحرف مكسور**.

تكافؤ الفرص يزيد النجاح. **تكافؤ**؛ **سُبِقَتْ بحرف مضموم**.

ينام التقي **ملي** جفونه. **ملء**؛ **سُبِقَتْ بحرف ساكن**

أنت **كفئ** لهذا المنصب. **كفء**؛ **سُبِقَتْ بحرف ساكن**

٤- الهمزة وفق الحركة الإعرابية

يؤثر الموقعُ **الإعرابي**، والحركة **الإعرابية** في **رسم** الهمزة.

١- بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات التي تحتها خطوط:

جاء أقرباؤنا. **فاعل مرفوع، الهمزة مضمومة**.

استقبلنا أقربائنا. مفعول به منصوب، الهمزة مفتوحة.

رحبنا بأقربائنا. اسم مجرور، الهمزة مكسورة.

٢- صحَّح الخطأ في الرِّسْم الإملائي:

أسعدُ الله مساؤكم. مساءكم

أعدائكم ظالمون. أعداؤكم

حافظوا على أبنائكم. أبنائكم

٣- اجعل كلمة (أصدقاء) مضافةً إلى ضمير الخطاب (ك) في ثلاثِ جمل: مرفوعةً، ومنصوبةً، ومجرورةً:

مرفوعة: أصدقاؤك مهذبون.

منصوبة: أكرم أصدقاءك.

مجرورة: اسأل عن أصدقاؤك.

٥- همزة (ابن وابنة)

(ابن وابنة) من الأسماء العشرة السماعية التي تبدأ بهمزة وصل.

تُحذف همزة (ابن وابنة) أو تُثبِت في حالاتٍ خاصة.

* تُحذف همزة الوصل في كلمتي (ابن) و(ابنة) في الحالات الآتية:

-إذا وقعت بين علمين متصلين:

محمد بن عبد الله كريم.

عائشة بنة أبي بكر تقيّة.

-إذا وقعت بعد أداة النداء:

يا بن الخطاب، جاهد المنافقين.

يا بنة أخي، حماك الله.

-إذا وقعت بعد همزة الاستفهام:

أ بن محمد أنت؟

أ بنة جارنا هي؟

* تُثبِت همزة الوصل في كلمتي (ابن) و(ابنة) في الحالات الآتية:

-إذا وقعت أول الكلام:

ابن سينا طبيبٌ عربيّ.

ابنة الصديق امرأةٌ تقيّة.

-إذا لم تقع بين علمين:

أنا ابن سعيد.

هذه ابنة عليّ.

-إذا جاءت بصيغة التثنية أو الجمع:

سعاد ومنى ابنتا خليل مهذبّتان.

-إذا فُصل بينها وبين أحد العلمين:

هذا أحمد ابن الشَّيْخ إبراهيم.

خالد الطبيب ابن حسان.

١ - بيّن سببَ ثبوت أو حذف همزة (ابن) و(ابنة) في الجمل الآتية:

هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا بِنَّة مَالِكٍ إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي سَيَقْتُ بِأَدَاةِ نِدَاءٍ

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَاعِ الثَّنَايَا مَتَى أَضْعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي لَمْ تَقْعَ بَيْنَ عِلْمَيْنِ

الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ ابْنَا عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ. جَاءَتْ مَثْنَاءُ

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ أَحْمَدُ رَبِّي اللَّهُ خَيْرَ مَالِكٍ لَمْ تَقْعَ بَيْنَ عِلْمَيْنِ

مَرْيَمُ بِنَةُ عِمْرَانَ مِنْ أَتَقَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ. وَقَعَتْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ مَتَّصِلَيْنِ بِهَا

٢ - أكمل بـ(ابن) أو(ابنة):

عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ فَاتِحَ مِصْرَ.

يَا بْنَ الْكَرَامِ، خُذْ بِيَدِي.

هَذِهِ ابْنَةُ أَسْعَدَ.

أَنَا ابْنُ الْحَاجِّ مُوسَى.

أُمُّ حَبِيبَةٍ هِيَ رَمْلَةٌ بِنَةُ أَبِي سَفْيَانَ.

سَارَةُ وَسَلْمَى ابْنَتَا مُحَمَّدٍ مَتَفَوِّقَتَانِ.

٣ - صَحِّحِ الْخَطَأَ فِي كِتَابَةِ (همزة ابن وابنة) فيما يأتي:

فَاتِحُ الْقُدْسِ هُوَ صَلاَحُ الدِّينِ يُوْسُفُ بْنِ أَيُّوبَ. ابْنُ

هَذَا بْنُ خَيْرِ النَّاسِ. ابْنُ

الْخَلِيلُ هُوَ بْنُ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيِّ، وَاضِعُ عِلْمِ الْعُرُوضِ. ابْنُ

أَبْنَةُ زَيْدٍ أَنْتَ؟ بِنَةُ

يَا ابْنَ آدَمَ، لَا تَأْخُذْكَ الدُّنْيَا بِزِينَتِهَا، فَتَنْسِيَكَ الْآخِرَةَ. بْنُ

عَلِيٌّ بْنُ أَخِي حَسَنِ مَجْتَهِدٌ. ابْنُ

خامساً- التعبير:

المقالة

المقالة قطعة نثرية معتدلة الطول، تعالج موضوعاً ما معالجة سريعة، من وجهة نظر كاتبها.

أنواعُ المقالة: المقالة الذاتية، والمقالة العلمية، والمقالة الصحفية.

تتكوّن المقالة من المقدمة، والعرض، والخاتمة.

خصائصُ المقالة: أن تكون اللغة واضحة، والفكرة محدّدة، والعاطفة صادقة.

- ١ - اكتب مقالةً عن (ظاهرة التسؤل)، مبيّناً أسبابها، وآثارها على الفرد والمجتمع، وكيفية علاجها عليها.
المقدمة: العمل يحفظ للإنسان كرامته.
العرض: التسؤل سلوكٌ مذموم، وعادة سيئة. آثار التسؤل على الفرد والمجتمع.
الخاتمة: كيف نقضي على ظاهرة التسؤل؟

- ٢ - اكتب مقالةً عن ظاهرة (هجرة الشباب)، مبيّناً أسبابها، ومخاطرها، وكيفية علاجها.
المقدمة: وطني رمز عزّي، أحبه وأضحّي من أجله.
العرض: البطالة وأسبابها. آثار البطالة على الفرد والمجتمع. هجرة الشباب ظاهرة خطيرة.
الخاتمة: كيف نواجه ظاهرة هجرة الشباب؟

- ٣ - اكتب مقالةً ذاتية عنوانها (ذكريات موقفٍ جميلٍ في طفولتك)، مبيّناً أثر هذا الموقف في حياتك.
المقدمة: مرحلة الطفولة أهم مراحل الحياة.
العرض: ذكريات الطفولة جميلة ومؤثرة. موقف في طفولتي لا أنساه. أثر هذا الموقف في حياتي.
الخاتمة: الاهتمام بتدوين ذكريات الطفولة المؤثرة.

٤ - اكتب مقالةً عنوانها (الشَّتاء فصل الجمال والعطاء)، مبيِّناً مظاهر جمال الشتاء، وجوانب العطاء فيه.
المقدِّمة: فصول السنة متنوعة.
العرض: الشتاء فصل الخير والعطاء. فرحة الناس بقدوم الشتاء. أثر الشتاء في الحياة.
الخاتمة: كيف نشكر الخالق على نعمة الشتاء والمطر؟

٥ - اكتب مقالةً صحفيةً عنوانها (النشاط الرياضي في فلسطين بين الواقع والطموحات).
مبيِّناً أهم العقبات والتحديات التي تواجه النشاط الرياضي.
المقدِّمة: أهمية الرياضة في حياة الشعوب.
العرض: اهتمام الشعب الفلسطيني بالرياضة. النشاط الرياضي في ظل الاحتلال.
الخاتمة: كيف نواجه العقبات والتحديات؟

أجمل الأمنيات بالنَّجاح والتفوق

