



مجابة

مَجْمَعُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَدْرَسِيِّ

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

لِلصَّفِّ الثَّامِنِ

مناقشة وتحليل

الفصل الأول

٢٠٢٣-٢٠٢٤ م

أبنائي الطّلاب، الإخوة المعلّمون، أولياء الأمور الأعزّاء،
السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

أضعُ بين أيديكم هذا العمل المتواضع؛ علّه يكون عوناً لكم، في الإعداد والاستعداد اليوميّ للدُّروس، والمراجعة
المرحليّة لموضوعات المقرّر: القراءة والنّصوص، والقواعد النّحويّة، والبلاغة، والإملاء، والتّعبير؛ حيث إنّهُ يشتملُ
على أسئلةٍ وتدريبٍ متنوّعة، شكلاً ومضموناً، تثري المادّة، وتناسبُ المستويات التّحصيليّة، وتراعي الفروق الفرديّة،
بالإضافة إلى أسئلة التفكير العليا.

راجياً المولى -عزّ وجلّ- أن يتقبّله مني عملاً خالصاً لوجهه الكريم،
وأن ينفعَ به أبنائنا الطّلاب وإخوتنا الآباء والمعلّمين.



مَجْمَعُ اللّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَدْرَسِيّ



أولاً- القراءة والنصوص:

١- "وفوق كل ذي علم عليم"

سورة فصلت (٤٦-٥٤)

﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ (٤٦) إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِنْ أَكْمَامِهَا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ أَيْنَ شُرَكَائِيَ قَالُوا أَدْنَاكَ مَا مِنْنا مِنْ شَهِيدٍ (٤٧) وَضَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَدْعُونَ مِنْ قَبْلُ وَظَنُّوا مَا لَهُمْ مِنْ مَّحِيصٍ (٤٨) لَا يَسْأَلُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ وَإِنْ مَسَّهُ الشَّرُّ فَيَؤُوسٌ قَنُوطٌ (٤٩) وَلَئِنْ أَدْنَاهُ رَحْمَةً مِّنَّا مِنْ بَعْدِ ضَرَاءٍ مَسَتْهُ لَيَقُولَنَّ هَذَا لِي وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِنْ رُجِعْتُ إِلَى رَبِّي إِنَّ لِي عِنْدَهُ لِلْخُسْنَى فَلَنُنَبِّئَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِمَا عَمِلُوا وَلَنُذِيقَنَّهُمْ مِنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ (٥٠)﴾

١- ما الحقيقة التي تضمنتها الآية الأولى؟ ما رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ.

وبم وصف الله نفسه؟ بالعدل.

٢- تنكير (صالحًا) بغير (التقليل - التخصيص - الشمول).

٣- (العبيد) هم (جميع الناس - المؤمنون - العرب).

٤- بم خص الله نفسه كما فهمت؟ يعلم الساعة (يوم القيامة).

٥- (وَمَا تَخْرُجُ) (مَا) (استفهامية - موصولة - نافية).

٦- فرق في المعنى:

وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ. تلد.

تَضَعُ الْأُمُّ الطَّعَامَ فِي الثَّلَاجَةِ. تحفظ.

٧- (وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ) الضمير يعودُ على المشركين.

٨- ما موقف المتبوعين من التابعين يوم القيامة، كما فهمت؟ يتخلَّون عنهم، ويتبرَّون منهم.

٩- (وَضَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَدْعُونَ مِنْ قَبْلُ) ما معنى (ضلَّ)؟ ذهب.

١٠- (وَضَلَّ عَنْهُمْ مَا لَهُمْ مِنْ مَّحِيصٍ) معنى (ظنوا) هنا (أيقنوا - نسوا - شكوا).

١١- (لَا يَسْأَلُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ) معنى (دعاء) (حب - طلب - قول).

١٢- (وَإِنْ مَسَّهُ الشَّرُّ فَيَؤُوسٌ قَنُوطٌ) ما دلالة (يؤوس قنوط)؟ شدة اليأس والقنوط.

١٣- في الآية (٥٠) ما يدل على جحود الكافر وغروره.

اكتب من الآية ما يشير إلى ذلك: "وَلَئِنْ أَدْنَاهُ رَحْمَةً مِّنَّا مِنْ بَعْدِ ضَرَاءٍ مَسَتْهُ لَيَقُولَنَّ هَذَا لِي".

١٤- بم توعد الله الكافرين في الآية (٥٠)؟ بالعذاب الغليظ.

﴿وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ فَذُو دُعَاءٍ عَرِيضٍ (٥١) قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كَانَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ثَمَّ كَفَرْتُمْ بِهِ مَنْ أَضَلَّ مِمَّنْ هُوَ فِي شِقَاقٍ بَعِيدٍ (٥٢) سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ (٥٣) أَلَا إِنَّهُمْ فِي مَرِئَةٍ مِّنْ لِّقَاءِ رَبِّهِمْ أَلَا إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ (٥٤)﴾

١- ما موقف الإنسان في حالي الرِّخاء والشدة؟ في الرِّخاء يُعرض ويتكبر، وفي الشدة يشكو ويدعو.

وعلام يدل إعراض الإنسان عن الناس؟ الجحود والغرور.

- ٢- مضاد (نأى) دنا/اقترَب، ومعنى (عريض) كثير.
- ٣- المخاطب في (قُلْ أَرَأَيْتُمْ) (الرَّسُول - المسلم - الكافر).
- ٤- (مَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ هُوَ فِي شِقَاقٍ بَعِيدٍ) (مَنْ) الأولى اسم استفهام، و(مَنْ) الثانية اسم موصول.
الاستفهام في الآية السابقة غرضه (التعجب - النفي - التوكيد).
- ٥- فرّق في المعنى: (سنُرِيهِمْ آيَاتِنَا) معجزاتنا/دلائل قدرتنا.
(كِتَابٌ فَصَّلْتُ آيَاتُهُ) جملة/عباراته.
- ٦- الضمير في (سنُرِيهِمْ) يعود على الجاحدين/الكافرين.
- ٧- (حَتَّى يَبَيِّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ) الضمير في (أَنَّهُ) يعود على الله/الرَّسُول/القرآن.
- ٨- (أَلَا إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ) تكرر (أَلَا) يفيد (التخصيص - الشمول - التوكيد).
- ٩- (أَلَا إِنَّهُمْ فِي مَرِئَةٍ مِّنْ لِّقَاءِ رَبِّهِمْ) معنى (مرية) شكّ، والجمع مرى/مريات.
- ١٠- (مُحِيطٌ) تدلّ على (سعة رزق الله - سعة علم الله - سعة رحمة الله).
- ١١- اذكر قيمتين تعلّمتهما من الآيات: توحيد الخالق، وشكره على نعمه.

٢- زَيْتٌ (قصة قصيرة)

محمود شقير

هُمَا الْآنَ فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْبَيْتِ، يَدُهُ عَلَى قَلْبِهِ مِنْ حُلْمِهَا الْمُرِيعِ، وَيَدُهَا عَلَى قَلْبِهَا مِنْ حُلْمِهَا، يَجْلِسَانِ مُتَلَاصِقَيْنِ فِي الْمَقْعَدِ الْمُجَاوِرِ لِلسَّائِقِ، فِي الشَّاحِنَةِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَحْمِلُ الْآنَ عَشْرَ صَفَائِحَ مِنَ الزَّيْتِ. الْمَرْأَةُ رَأَتْ فِي حُلْمِهَا قَبْلَ لَيْلَتَيْنِ أَنَّ الْجُنُودَ اعْتَرَضُوا الشَّاحِنَةَ فِي وَضَحِ النَّهَارِ، أَمَرُوا الْمَرْأَةَ أَنْ تَقِفَ بَعِيدًا دُونَ حَرَكَ، وَأَمَرُوا الرَّجُلَ أَنْ يُنْزِلَ مِنَ الشَّاحِنَةِ صَفَائِحَ الزَّيْتِ كُلِّهَا، رَأَتْ فِي حُلْمِهَا أَنَّ الرَّجُلَ يَصْدَعُ بِمَا يُؤْمَرُ بِهِ.

- ١- من أين عاد الزوجان كما فهمت؟ عادا من معصرة الزيت.
- ٢- (يده على قلبه، ويدها على قلبها) علام يدل ذلك؟ شدة القلق.
- ٣- (من حلمها المرّيع) (من) تفيد (بيان النوع - بيان السبب - التبعية).
- ٤- ماذا رأت المرأة في منامها؟ أَنَّ الْجُنُودَ اعْتَرَضُوا الشَّاحِنَةَ فِي وَضَحِ النَّهَارِ....
وعلام يدل ذلك؟ كثرة حدوث مثل هذه الاعتراضات في الواقع.
- ٥- (أَنْ تَقِفَ بَعِيدًا دُونَ حَرَكَ) عبر عن المعنى بكلمة واحدة: أَنْ تَقِفَ بَعِيدًا سَاكِنَةً.
- ٦- ما معنى قوله (يَصْدَعُ بِمَا يُؤْمَرُ بِهِ)؟ يُعلن تنفيذ الأمر.
كتبت همزة (يُؤْمَر) متوسطة على واو؛ لأنها ساكنة، وما قبلها مضموم.
- ٧- هات من الفقرة: معنى (المُخيف) المرّيع، ومضاد (تَهَوًّا) أَمَرُوا.
- ٨- فرّق بالمعنى:
يَدُهُ عَلَى قَلْبِهِ مِنْ حُلْمِهَا. ما يراه النَّائم في نومه.
يُعْجِبُنِي فِي الْمَرْأَةِ حُلْمُهَا. التأني وضبط النفس.

تَصْطَفُ الصَّفَائِحُ مَرْعُوبَةً عَلَى الرَّصِيفِ، يَتَأَمَّلُهَا الْجُنُودُ بَصْلَفٍ وَازْدِرَاءٍ، ثُمَّ يُطْلِقُونَ عَلَيْهَا الرَّصَاصَ مِنْ فُوهَاتِ بِنَادِقِهِمْ، يَنْدَلِقُ الزَّيْتُ أَخْضَرَ يَانِعًا مِنْ عَشْرَاتِ الثَّقُوبِ الَّتِي أَحْدَثَهَا الرَّصَاصُ فِي أَجْسَادِ الصَّفَائِحِ، وَالْمَرْأَةُ تُحَاوِلُ أَنْ تَسُدَّ الثَّقُوبَ بِقِطْعٍ مِنَ الْقُمَاشِ الَّذِي لَا تَدْرِي مِنْ أَيْنَ تَكَاثَرَ بَيْنَ يَدَيْهَا، وَحِينَمَا لَا تَنْفَعُ مُحَاوَلَاتُهَا تَهْجُمُ عَلَى الْجُنُودِ، تَضْرِبُهُمْ بِقَبْضَةِ يَدِهَا، يُصَوِّبُونَ بِنَادِقَهُمْ صَوْبَ صَدْرِهَا، فَتَفِيقُ مِنْ نَوْمِهَا، وَهِيَ فِي دُغْرِ شَدِيدٍ.

- ١- لماذا اصطفت الصفائح على الرصيف؟ تنفيذا لأوامر الجنود.
- ٢- (تصطف الصفائح مرعوبة) اشرح الصورة: شبه الصفائح بنساء تصطف مرعوبة.
- ٣- (يتأملها الجنود بصلف وازدراء) (الصلف) هو التكبر والعجب، (الازدراء) هو الاحتقار والإهانة.
- ٤- (ثم يطلقون عليها الرصاص) بم تصف جنود الاحتلال في ضوء هذا السلوك؟ الهمجية والقسوة.
- ٥- (يندلق الزيت أخضر يانعا من عشرات الثقوب) معنى (يانعا) ناضجا، و(عشرات الثقوب) تدل على كثرة الرصاص.
- ٦- (أجساد الصفائح) اشرح الصورة: (تشخيص) شبه الصفائح بالنساء.
- ٧- (وحينما لا تنفع محاولاتها تهجم على الجنود) احذف (لا): وحينما تفشل محاولاتها تهجم على الجنود.
- ٨- هات من الفقرة ما يدل على شجاعة المرأة: تهجم على الجنود، تضربهم بقبضة يدها.

قَالَ لَهَا الرَّجُلُ: اهْدِي يَا بِنْتَ الْحَلَالِ، هَذِهِ أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ. قَالَتِ الْمَرْأَةُ: كَيْفَ أَهْدَا وَأَنَا أَرَاهُمْ كُلَّ يَوْمٍ يَنْعَفُونَ الطَّحِينَ عَلَى الْبَلَاطِ، وَيَنْدَلِقُونَ الزَّيْتُ فَوْقَ الْأَغْطِيَةِ وَالْوَسَائِدِ فِي الْبُيُوتِ؟! وَظَلَّ الرَّجُلُ يَرْوِي لَهَا الْحِكَايَاتِ الْمُسْلِمِيَّةَ إِلَى مَا بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ، حَتَّى اسْتَكَانَتْ وَنَامَتْ مِنْ جَدِيدٍ. وَالرَّجُلُ لَمْ يَنْمَ حَتَّى الصَّبَاحِ. أَشْفَقَ عَلَى الْمَرْأَةِ، وَهُوَ يَتَأَمَّلُهَا فِي نَوْمِهَا الْمُرْعَرَعِ، إِنَّهُ يَغْرِفُ قَلَقَهَا حِينَمَا يَتَعَلَّقُ الْأَمْرُ بِمَوْئِنَةِ الْبَيْتِ، وَلُقْمَةِ الْأَوْلَادِ.

- ١- ما موقف الرجل من قلق المرأة؟ طمأنها وهذا من روعها.
- ٢- (اهدي يا بنت الحلال) أمر غرضه النصح والإرشاد.
- ٣- ما معنى قوله (أضغاث أحلام)؟ الأحلام المختلطة (الكوابيس).
- ٤- (ينعفون الطحين، ويندلقون الزيت) ما دلالة العبارة؟ كثرة الخسائر/الوحشية والظلم.
- ٥- (والرجل لم ينام حتى الصباح. أشفق على المرأة، ...) بم تصف الرجل؟ رحيم وفي.
- ٦- (والرجل لم ينام حتى الصباح) عبر بالإثبات: والرجل سهر حتى الصباح.
- ٧- بم علل الرجل قلق المرأة؟ قلقها على مؤونة البيت ولقمة الأولاد.
- ٨- هات من الفقرة: معنى (هدأت) استكانت، ومضاد (المستقر) المزعزع.
- ٩- ما القيمة المستفادة من الفقرة؟

إشاعة الأمن والطمأنينة في البيوت/المواساة عند الشدائد.

بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ بِقَلِيلٍ جَاءَ دَوْرُهُمَا. أَخَذَتْ (مَاكِنَاتُ) الْحَدِيدِ فِي الْمَدِينَةِ الْمُجَاوِرَةِ تَهْرُسُ حَبَاتِ الزَّيْتُونِ الْخَضْرَاءَ، الَّتِي تُشَبِّهُ حَدَقَاتِ الْغُيُونِ. الرَّجُلُ يُتَابِعُ الزَّيْتَ الَّذِي يَتَدَفَّقُ فِي حِشْمَةٍ وَاعْتِدَالٍ. وَالْمَرْأَةُ تَذْكُرُ اسْمَ اللَّهِ فِي صَوْتٍ مَسْمُوعٍ؛ كَيْ تَحُلَّ الْبَرَكَةُ، وَيَتَضَاعَفَ الْمَحْصُولُ، ثُمَّ تَرْكُضُ فِي أَرْجَاءِ الْمَكَانِ، تُهَيِّئُ مَزِيدًا مِنْ صَفَائِحِ الْحَدِيدِ، وَالرَّجُلُ يَرْمُقُهَا فِي عَجَابٍ، وَيَقُولُ: إِنَّهَا كَنْزٌ ثَمِينٌ، إِنَّهَا نَوَارَةُ الدَّارِ.

- ١- علام يدل تأخر دورهما إلى ما بعد منتصف الليل؟ كثرة الزيتون في المعصرة.
- ٢- ما دلالة (تشبه حدقات الغيون)؟ كبر حجم حبات الزيتون.

٣- (يتدفَّق في حشمةٍ واعتدال) ما دلالة (يتدفَّق)؟ كثرة الزيت، وما معنى (حشمةٍ)؟ هدوء ووقار.

اشرح الصورة: شبه الزيت يانسان يمشي في حشمةٍ واعتدال.

٤- (والمَرْأَةُ تَذْكُرُ اسْمَ اللَّهِ) ما أهمية ذكر اسم الله؟ زيادة الخير والبركة.

٥- (تَهَيَّئُ مَزِيدًا مِنْ صَفَائِحِ الْحَدِيدِ) ما معنى (تَهَيَّئُ)؟ تُعِدُّ/تُجَهِّزُ، وما دلالة (مَزِيدًا)؟ كثرة الزيت المعصور.

٦- هات من الفقرة:

مضاد (يتناقض) يتضاعف، ومرادف (ينظر) يرمق.

٧- بم وصف الكاتب المرأة الفلسطينية؟ كَنَزٌ ثَمِينٌ، وَنَوَّارَةٌ الدَّارِ.

هُمَا الْآنَ فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْبَيْتِ، يَنْمُو فِي صَدْرِيهِمَا قَلَقٌ مُسْتَبِدٌّ، وَالسَّائِقُ الَّذِي قَدَّرَ حِرْصَهُمَا عَلَى لُقْمَةِ الْأَوْلَادِ، قَالَ: إِنَّهُ يَعْرِفُ طَرِيقًا فَرْعِيًّا يُجَنِّبُهُمَا حَاجِزَ الْجَيْشِ، وَالْمَرْأَةُ اِزْتَاخَ بَالِهَا لِلْفِكْرَةِ، وَالرَّجُلُ بَعْدَ تَرَدُّدٍ أَشَارَ إِلَى السَّائِقِ أَنْ يَفْعَلَ مَا يُرِيدُ. هُمَا الْآنَ عَلَى مَرْمَى حَجَرٍ مِنَ الْبَيْتِ، يَنْقُلَانِ الصَّفَائِحَ إِلَى الدَّخْلِ، وَالْمَرْأَةُ تَسْكُبُ الزَّيْتَ فِي الصُّحُونِ، تُحَضِّرُ خُبْزَ الطَّابُونِ وَالزَّرْعَتَرِ، يَأْكُلُ أَوْلَادُهَا وَأَوْلَادُ الْجِيرَانِ، وَيَشْبَعُونَ، وَالْمَرْأَةُ يَطْمئنُّ بِأَلْهَا إِلَى حِينَ. فِي مَسَاءِ الْيَوْمِ التَّالِي، يُدَاهِمُ الْجُنُودُ الْبَيْتَ، تَتَصَدَّى الْمَرْأَةُ وَالْأَوْلَادُ لَهُمْ، فَيَخْتَلِطُ الطَّحِينُ بِالدَّمِ وَالزَّيْتِ.

١- لماذا ازداد قلق الزوجين -في رأيك-؟ اقتربتهما من حاجز التفتيش.

٢- ما الذي دفع السائق لمساعدة الزوجين؟ تقديره لحرصهما على لقمة الأولاد.

٣- ما دلالة (هُمَا الْآنَ عَلَى مَرْمَى حَجَرٍ مِنَ الْبَيْتِ)؟ قربهما من البيت.

٤- (تسكبُ الزيت) ما دلالة (تسكبُ)؟ الكثرة.

٥- إلام يرمز (خُبْزُ الطَّابُونِ وَالزَّرْعَتَرِ)؟ التراث الفلسطيني الأصيل.

٦- (يأكل أولادها وأولاد الجيران) ما القيمة المستفادة؟ الكرم ومودة الجيران.

٧- (يطمئنُّ قلبها إلى حين) ما دلالة (إلى حين)؟ القلق من حدوث مكروه.

(يطمئنُّ) كتبت الهمزة متوسطة على نبرة؛ لأنها مكسورة، وما قبلها مفتوح.

٨- (يُدَاهِمُ الْجُنُودُ الْبَيْتَ) ما دلالة (يُدَاهِمُ)؟ المفاجأة.

٩- (فَيَخْتَلِطُ الطَّحِينُ بِالدَّمِ وَالزَّيْتِ) انتهت القصة باراقة الدماء والتخريب.

٣- على جذع زيتونة

توفيق زياد

لَأَنِّي لَا أَحِيكَ الصَّوْفَ

لَأَنِّي كُلَّ يَوْمٍ عُرْضَةٌ لِأَوَامِرِ التَّوْقِيفِ

وَبَيْتِي عُرْضَةٌ لَزِيَارَةِ الْبُولِيسِ

لِلتَّفَتِيشِ، وَالتَّنْظِيفِ

لَأَنِّي عاجزٌ أَنْ أَشْتَرِي وَرَقًا

سَاحِفِرُ كُلِّ مَا أَقْبَى

وَأَحْفِرُ كُلَّ أَسْرَارِي

عَلَى زَيْتُونَةٍ

فِي سَاحَةِ الدَّارِ

- ١ - لماذا كانت المرأة تحيك أسماء الخائنين؟ لتقدمهم للثوار، لمحاكمتهم والاقتصاص منهم.
- ٢ - ما مظاهر معاناة الشاعر على يد المحتل؟ يتعرض للمطاردة والتوقيف، وبيته يتعرض للمداهمة والتفتيش.
- ٣ - ما دلالة الجمع في (أوامر التوقيف)؟ كثرة أوامر توقيف الشاعر.
- وما المقصود بـ(التنظيف)؟ مصادرة الوثائق والمستندات والدواوين الشعرية.
- ٤ - وما الوسيلة التي استخدمها الشاعر للاحتفاظ بأسراره؟ حفرها على زيتونة في ساحة الدار.
- ٥ - ما دلالة (أحفر)؟ الاستمرار والبقاء، ولمن سيحفر أسرارهم؟ لأولاده وأحفاده من بعده.
- ٦ - عجز الشاعر عن شراء الورق بسبب (الفقر - الإقامة الجبرية - المرض)
- ٧ - ما دلالة قوله (كل ما ألقى)؟ شدة الاهتمام بتسجيل الأحداث والمشاهدات.
- ولماذا اختار الشاعر (زيتونة)؟ لأنها شجرة معمرة.
- و(في ساحة الدار)؟ لتكون قريبة من الأولاد والأحفاد.

سَأَحْفِرُ رَقْمَ كُلِّ قَسِيمَةٍ
مِنْ أَرْضِنَا سَلَبَتْ
وَمَوْقِعَ قَرِينَتِي، وَحُدُودَهَا،
وَبُيُوتَ أَهْلِهَا الَّتِي نُسِفَتْ
وَأَشْجَارِي الَّتِي اقْتُلِعَتْ
وَكُلَّ زُهَيْرَةٍ بَرِّيَّةٍ سَحِقَتْ
وَأَسْمَاءَ السُّجُونِ
وَنَوْعَ كُلِّ كَلْبِشَةٍ
شَدَّتْ عَلَى كَفِّي
وَ(دُوسِيهَاتٍ) حُرَاسِي
وَكُلَّ شَتِيمَةٍ
صُبَّتْ عَلَى رَاسِي

- ١ - لماذا سيحفر الشاعر رقم كل قسيمة؟ حتى يحفظ الأبناء حقوقهم وحدودهم في الأرض.
- ٢ - (وحودها) الضمير يعود على (قسيمة - أرضنا - قرينتي)
- ٣ - (أهلها)، (أهلها) لماذا اختار الشاعر الثانية؟ لأنها تفيد الكثرة.
- ٤ - (أشجاري) ترمز إلى الشهداء من الرجال، و(زهيرة) ترمز إلى الشهداء من الأطفال.
- وما دلالة (اقتلعت) و(سحقت)؟ القسوة والعنف.
- ٥ - (ونوع كل كلبشة) تعبير يدل على كثرة الكلبشات والقبود وتنوعها.
- ٦ - بم تصف السجان في ضوء قول الشاعر (وكل شتيمة صبت)؟ سبى الخلق همجي حقير.
- ٧ - هات من المقطع السابق:
- ما يدل على كثرة اعتقال الشاعر: أسماء السجون، وكلمة بمعنى (ملفات): دوسيهات.
- ٨ - ما واجبك نحو تاريخ وطنك وتراثه؟ قراءته والاهتمام به وحفظه.

وأحفر:

كَفَر قَاسِم لَسْتُ أَنسَاهَا

وأحفر:

دِيرَ يَاسِينَ تَشْرَشُ فِي ذِكْرَاهَا

وأحفر:

قَدْ وَصَلْنَا قِمَّةَ الْمَأْسَاةِ

لَاكُنَّا وَلُكُنَّاها،

ولكنَّا ... وصلناها!

١ - ما الحدثان الأليمان اللذان سيحفرهما الشاعر؟ مجزرتا دير ياسين وكفر قاسم.

٢ - (تشرش في ذكراها) ما دلالة (تشرش)؟ التعمق والاستمرار.

اشرح الصورة: شبه الذكرى بشجرة متجذرة في الأرض.

٣ - (وصلنا قمة المأساة) ما دلالة (قمة المأساة)؟ شدة المعاناة.

كتبت همزة (المأساة) متوسطة على ألف؛ لأنها ساكنة، وما قبلها مفتوح.

٤ - ما دلالة قوله (لاكنَّا ولُكنَّاها)؟ الصمود والتحدى وعدم الاستسلام.

الضمير المتصل (نا) في (لاكنَّا) في محلَّ نصب مفعول به، وفي (لُكنَّاها) في محلَّ رفع فاعل.

٥ - ما دلالة النقط في قوله (ولكنَّا ... وصلناها!)؟ استمرار المعاناة والشقاء.

لَكِي أَذْكَرُ، وَكِي تَذْكَرُ

سَأَبْقَى قَائِمًا أَحْفَرُ

جَمِيعَ فُصُولِ مَأْسَاتِي

وَكُلَّ مَرَاوِلِ النُّكْبَةِ

مَنْ الْحَبَّةُ

إِلَى الْقُبَّةِ

عَلَى زَيْتُونَةٍ

فِي سَاحَةِ الدَّارِ

١ - من المُخَاطَبُ في قوله (وكي تذكر)؟ الابن/الحفيد/الفلسطيني.

٢ - وما أهمية أن يتذكر الأبناء مأساة آبائهم وأجدادهم؟ يتمسكون بحقوقهم ويدافعون عنها.

٣ - ماذا تفهم من قوله (سأبقى قائماً أحفر)؟ ارتفاع جذع الزيتون.

٤ - (جميع فصول مأساتي) اشرح الصورة: شبه المأساة بكتاب له فصول.

والصورة تدلّ على معاناة الفلسطينيين في مختلف مراحل حياتهم.

٥ - ما دلالة (من الحبة إلى القبة)؟ الاهتمام بتفاصيل الأحداث والنكبة.

٦ - (على زيتونة في ساحة الدار) تنكير (زيتونة) يفيد (التخصيص - التّصغير - التّعظيم - ٣+١)

٧ - بم تصف عاطفة الشاعر؟ ذاتية وطنية صادقة.

٤- صناعة النجاح وتجاوز الفشل

نصر الدين الزبير

عندما عاد (توماس أديسون)، وهو طفلٌ صغيرٌ إلى بيته، قال لأمه: هذه رسالةٌ لك من إدارة المدرسة. غمرت بريق عينيها الدموع، وهي تقرأ له: "ابنك عبقرى، والمدرسة صغيرة على قدراته؛ عليك أن تعلميه في البيت". مرت السنوات، وتوفيت أم أديسون، الذي تحول إلى أعظم مخترع في التاريخ البشري.

- ١- ماذا حمل (أديسون) إلى أمه؟ حمل رسالة من إدارة المدرسة.
- ٢- لماذا بكت أم أديسون؟ لأن الرسالة تصف ابنها بالبلادة والغباء.
- وكيف واجهت هذا الموقف؟ غيرت مضمون الرسالة، ووصفت ابنها بأنه عبقرى.
- ٣- (غمرت بريق عينيها الدموع) اشرح الصورة: شبه الدموع بمياه تغمر الأرض.
- ٤- (العبقرى) هو المتفرد المتميز عن غيره، وما أثر هذه الكلمة في (أديسون)؟ جعلت منه مخترعاً عظيماً.
- ٥- (المخترع) هو من يبدع شيئاً لم يكن موجوداً من قبل.
- ٦- صف كلاً ممّا يأتي بكلمة واحدة:

إدارة المدرسة: قاسية، أم (أديسون): حكيمة، (أديسون): طموح مثابر.

وفي أحد الأيام، وهو يبحث في خزانة والدته، وجد رسالة كان نصها: "ابنك غبي جداً، فمن صباح الغد لن ندخله المدرسة". بكى أديسون لساعات طويلة، ثم كتب في دفتر مذكراته: "أديسون كان طفلاً غبياً، ولكن بفضل والدته الرائعة تحول إلى عبقرى". كثير من الفاشلين هم أشخاص لم يدركوا قُرْبَهُمْ مِنَ النِّجَاحِ عندما قرروا الانسحاب.

- ١- لماذا بكى أديسون لساعات طويلة؟ لأنه اكتشف حقيقة الرسالة.
- ٢- (فمن صباح الغد لن ندخله المدرسة) احذف (لن): سنمنعه من دخول المدرسة/سنفصله من المدرسة.
- ٣- بم اعترف أديسون في دفتر مذكراته؟ بأنه تحول إلى عبقرى بفضل أمه.
- وما دلالة (تحول) في (بفضل والدته الرائعة تحول إلى عبقرى)؟ قوة الإرادة والعزيمة والمثابرة.
- ٤- لماذا فشل كثير من الأشخاص كما فهمت؟ لأنهم لم يدركوا قُرْبَهُمْ مِنَ النِّجَاحِ عندما قرروا الانسحاب.
- ٥- فرق في المعنى:

وجد رسالة في الخزانة. عثر.

وجد الأب على ابنه. حزن.

٦- هات من الفقرة: كلمتين متضادتين غبي، وعبقرى.

يعدّ النجاح والتفوق من الأولويات التي يفكر فيها الوالدان عند دخول ابنيهما المدرسة، فمنذ اليوم الأول لالتحاقه بالمدرسة، تبدأ الأحلام، وتتعدّد التوجيهات، وتكثر قائمة الطلبات من الأهل: لا تكثر من مشاهدة التلفاز، لا تسهر طويلاً، لا تتأخر في اللعب مع رفاقك، افتح كتبك، وأدرس، ماذا تعلمت في المدرسة اليوم؟ ما واجباتك المدرسية ليوم غدٍ؟ وكان كل ما يترتب على الطالب فعله هو الدراسة والمذاكرة، وعليه أن ينسى كل ما عدا ذلك خلال العام الدراسي، ويُرَجَّلَ اهتماماته كلها وهواياته الأخرى إلى فصل الصيف، وما على هذا الطالب المسكين سوى الاجتهاد من أجل تحصيل التفوق الدراسي.

- ١- لماذا يعدّ نجاح الأبناء من أولويات الوالدين؟ لأن الأبناء أمل الوالدين ومصدر سعادتهما في الحياة.

- ٢ - (تبدأ الأحلام، وتتعدد التوجيهات) علام تدل العبارة؟ شدة الحرص والاهتمام.
- ٣ - ما الذي لم يعجبك في قائمة طلبات الأهل؟ كثرتها وتجاهلها حق الابن في الترفيه واللعب.
- ٤ - (كل ما يترتب على الطالب فعله هو الدراسة والذاكرة) فما نتيجة ذلك؟ الشعور بالملل والنفور والإحباط.
- ٥ - فرّق في المعنى:
ما يترتب على الطالب فعله هو الدراسة. يتوجب/ينبغي.
يترتب عن الإهمال الفشل في الدراسة. ينتج.
- ٦ - (وعليه أن ينسى كل ما عدا ذلك) ماذا يقصد بـ(ما عدا ذلك)؟ الذاكرة والاجتهاد.
- ٧ - هل أعجبك وصف الطالب بـ(المسكين)؟ نعم، ولماذا؟ لأنه حرم من حقوقه.
- ٨ - (ما على الطالب سوى الاجتهاد) احذف (ما) واكتب الجملة صحيحة: على الطالب الاجتهاد فقط.
- ٩ - اقترح عنواناً للفقرة: توجيهات قاسية/ الطالب المسكين.

وَلَكُمْ أَنْ تَخَيَّلُوا مِقْدَارَ خَيِّبَةِ الْأَمَلِ الَّتِي يُصَابُ بِهَا الْوَالِدَانِ، حِينَ يَعْلَمَانِ أَنَّ فِلَذَةً كَبِدَهُمَا ضَعِيفُ التَّحْصِيلِ، عِنْدَهَا تَكُونُ الْكَارِثَةُ فِي الْبَيْتِ، وَتَبْدَأُ الْمُحَاوَلَاتُ الْحَثِيثَةَ لِحَشْوِ دِمَاغِ هَذَا الْمَسْكِينِ بِالْمَعْلُومَاتِ عَلَى اخْتِلَافِهَا، وَيُصْنِبُ الْبَيْتُ مِحْجًا لِلْمُدْرَسِينَ الْخُصُوصِيِّينَ، وَتَتَضَافَرُ جُهُودُ الْوَالِدَيْنِ وَمَنْ حَوْلَهُمَا مِنْ أَجْلِ النُّهُوضِ بِمُسْتَوَى هَذَا الطَّالِبِ، فَتُوضَعُ خُطَطٌ وَدِرَاسَاتٌ تَبُوءُ كُلُّهَا بِالْفَشَلِ، بَعْدَهَا يُوَضَّعُ هَذَا الطَّالِبُ عَلَى قَائِمَةٍ مُتَدَنِّي التَّحْصِيلِ، وَتَعْمَى الْأَبْصَارُ عَنْ مَوَاهِبِهِ الْأُخْرَى، وَيُطْرَدُ الْوَلَدُ مِنْ جَنَّةِ أَبَوَيْهِ، وَيُحْرَمُ ثَمَارَ عَطْفِهِمَا، وَيَنْسَى الْوَالِدَانِ أَنْ يَتَسَاءَلَا: كَيْفَ لَهُمَا أَنْ يَسْتَنْهَضَا الطَّاقَاتِ الْإِيجَابِيَّةَ الْأُخْرَى، الْكَامِنَةَ فِي ابْنَيْهِمَا (الفاشل دراسياً)؟ وَكَيْفَ لَهُمَا أَنْ يَغْرِزَا مُبَادِرَاتِ الْخُلُقِ وَالْإِبْدَاعِ فِيهِ؟!

- ١ - متى يُصَابُ الْوَالِدَانِ بِخَيِّبَةِ الْأَمَلِ؟ حِينَ يَعْلَمَانِ أَنَّ فِلَذَةً كَبِدَهُمَا ضَعِيفُ التَّحْصِيلِ.
- ٢ - (فلذة كبدهما) ما دلالة العبارة؟ أهمية الابن لوالديه، وما دلالة (الكارثة)؟ شدة اليأس والحزن.
- ٣ - (لحشو دماغ هذا المسكين) اشرح الصورة: شبه دماغ الطفل بكيس يحشى.
- ٤ - معنى (تبوء) ترجع، ومضاد (يُحْرَمُ) يُمنح.
- ٥ - (ويُصْنِبُ الْبَيْتُ مِحْجًا لِلْمُدْرَسِينَ الْخُصُوصِيِّينَ) ما دلالة العبارة؟ كثرة المُدرّسين الخُصوصيين.
- ٦ - هات من الفقرة ما يدل على:
قسوة الوالدين على الابن: ويُطْرَدُ الْوَلَدُ مِنْ جَنَّةِ أَبَوَيْهِ، وَيُحْرَمُ ثَمَارَ عَطْفِهِمَا.
لكل إنسان قدراته الخاصة: الطاقات الإيجابية الأخرى، الكامنة في ابنهما.
- ٧ - لو كنت مكان الوالدين، كيف تتصرف في مثل هذه المواقف؟ أنصح الابن وأرشده، ولا أحرمه حقه في الترفيه.

هَذِهِ وَالِدَةُ الْمُخْتَرِعِ الْعَظِيمِ (أديسون) لَمْ تَبَكْ نَائِحَةً عَلَيْهِ، عِنْدَمَا وَصَلَتْهَا رِسَالَةُ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي تَنْهَمُ ابْنَهَا بِالْغَبَاءِ وَالْبَلَادَةِ، بَلْ شَدَّتْ عَلَى يَدَيْهِ، وَأَمْنَتْ بِقُدْرَاتِهِ الْإِبْدَاعِيَّةِ الْأُخْرَى بِكُلِّ مَحَبَّةٍ وَحَنَانٍ؛ وَهَكَذَا تَحَوَّلَ هَذَا التَّبَلُّدُ الدِّرَاسِيُّ إِلَى عِبْقَرِيَّةٍ فَدَّةٍ، تَبَدَّتْ فِي الْإِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي تَجَاوَزَتْ أَلْفَ إِخْتِرَاعٍ، يَتَصَدَّرُهَا إِخْتِرَاعُ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرِبَائِيِّ، الَّذِي أَتَتْ فِكْرَتُهُ عَقِبَ مَرَضٍ وَالدَّيَةِ الشَّدِيدِ، وَحَاجَةِ الطَّبِيبِ إِلَى الضَّوءِ فِي أَثْنَاءِ عِلَاجِهَا. وَهَكَذَا، مِنْ قَلْبِ الْمِحْنَةِ وَالْمَأْسَاةِ، يَفْعَلُ الْعَقْلُ الْجَامِحُ عَلَى تَمْزِيقِ الْمَعَايِيرِ الْقَائِمَةِ، وَيَبْدَأُ بِالتَّفَكُّيرِ لِإِيجَادِ حَلٍّ لِمَأْسَاةٍ قَدْ تَكُونُ شَخْصِيَّةً، لَكِنَّهَا فِي الْمُقَابِلِ حَاجَةٌ بَشَرِيَّةٌ كُلُّهَا.

- ١ - (هذه والدة المخترع العظيم أديسون) ماذا أفاد اسم الإشارة؟ التَّخصيص والتَّعظيم.
- ٢ - (لم تَبِكِ نائحةً، بل شَدَّتْ على يديه) علام يدل هذا السلوك؟ الحكمة وقوة الإرادة.
عبر بالإثبات: تماسكت، وشَدَّتْ على يديه.
- ٣ - هات من الفقرة: معنى (نادرة) فُدَّة، ومضاد (قبل) عقب.
- ٤ - ضع جمع (مأساة) في جملة من تعبيرك: عاش شعبنا مآسي كثيرة.
- ٥ - (يعمل العقل الجامع على تمزيق المعايير...) اشرح الصورة: شبه العقل بإنسان يمزق والمعايير بورق أو قماش يمزق.
معنى (الجامع) (المنطلق - المتمرّد - المدمر - جميع ما ذكر - ١+٢ - ٣+١)
- ٦ - (الحاجة أم الاختراع) هات ما يؤكد صحة هذه العبارة من الفقرة:
ويبدأ بالتفكير لإيجاد حلٍّ لمأساة قد تكون شخصية، لكنها في المقابل حاجة بشرية كلها.
كان (أديسون) قبل التوصل إلى اختراع المصباح يعدّ التجارب الفاشلة التي فاقته ١٨٠٠ تجربة غير مكتملة النجاح، تعلّم منها قواعد ثابتة يبني عليها تجربة لاحقة، فالفشل فرصة وتجربة، وهو هزيمة مؤقتة تقودك إلى فرص النجاح. لعلّ كلّ والدّة تلمس في طفلها الفشل الدراسي، تجد عزاءها في قصة (أديسون)؛ لتدرك أنّ هناك طاقات إبداعية كامنة في كلّ طفل، ولكن لا بدّ من إعطائه الدافع اللازم، والثقة الكبيرة لإخراجها، فلا تُزغم طفلها على الانسحاب من مسيرة التقدّم في الحياة؛ فالنجاح قد ينتظره في محطات أخرى.
- ١ - ماذا تعلّم (أديسون) من تجاربه الفاشلة؟ تعلّم منها قواعد ثابتة يبني عليها تجربة لاحقة.
- ٢ - فرق في المعنى:
يعدّ التجارب. يُحصي.
يعدّ التجارب. يُجهّز.
- ٣ - (تعلّم منها قواعد ثابتة يبني عليها تجربة لاحقة) الضمير في (منها) يعود على التجارب، والضمير (عليها) يعود على قواعد.
- ٤ - (النجاح يولد من الفشل) هات من الفقرة ما يشير إلى ذلك: وهو هزيمة مؤقتة تقودك إلى فرص النجاح.
- ٥ - بم تنصح كلّ والدّة تخشى فشل ابنها في دراسته؟ أن تقتدي بأمّ (أديسون)، وتستنهض الطاقات الإيجابية في ابنها.
- ٦ - (لإخراجها) الضمير يعود على (فرص النجاح - طاقات إبداعية - الثقة الكبيرة)
- ٧ - (فلا تُزغم طفلها على الانسحاب من مسيرة التقدّم في الحياة) عبر بالإثبات: تحفّز ابنها على الاستمرار في مسيرة التقدّم.
- ٨ - هات من الفقرة ما يتفق وقولهم (في المحنة منحة): فالفشل فرصة وتجربة.
- ٩ - ماذا تعلّمت من (توماس أديسون)؟ الإرادة والعزيمة وعدم اليأس.

٥- رسالة من طفلة فلسطينية إلى أطفال العالم

د. سميح الأعرج

أحبائي أطفال العالم،

السَّلامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ، وَبَعْدُ:

أَكْتُبُ إِلَيْكُمْ أَحِبَّائِي، أَطْفَالَ الْعَالَمِ، مِنَ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ، عَاصِمَةِ الْحُلُمِ الْفِلَسْطِينِيِّ، وَأَنْتُمْ تَعْدُونَ فِي الْحُقُولِ، تُسَابِقُونَ الْفَرَّاشَ، وَتُعَانِقُونَ الْجَمَالَ، وَتَحْمِلُونَ رَايَاتِ بِلَادِكُمْ خَفَاقَةً عَالِيَةً. طِفْلةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ أَنَا،

لَا أَعْرِفُ فِي السِّيَاسَةِ شَيْئًا، وَلَكِنِّي أَعْرِفُ أَنِّي بِنْتُ فِلَسْطِينَ وَهَذَا الشَّعْبُ، وَفِي شَرَايِينِي سَرَى الْأَمَلِ الْفِلَسْطِينِيِّ بِالدَّوْلَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ، وَفِي وَغْيِي اسْتَقَرَّ حُلُمٌ بَعْدَ فِلَسْطِينِيٍّ مُشْرِقٍ، لَا قَتْلَ فِيهِ وَلَا دِمَارَ، وَلَا حُزْنَ فِيهِ وَلَا بُكَاءَ.

١- لمن كتبت الطفلة رسالتها؟ إلى أطفال العالم، ومن أين كتبتها؟ من القدس.

٢- لماذا كتبت الطفلة رسالتها؟ لتصف فيها معاناة أطفال فلسطين، وأمنياتهم في العيش بسلام.

٣- (عاصمة الحُلُمِ الْفِلَسْطِينِيِّ) ما الحُلُمِ الْفِلَسْطِينِيِّ؟ العودة وإقامة الدولة الفلسطينية.

٤- (أطفال العالم) أسلوب (نداء - توكيد - قصر)

٥- ما مظاهر سعادة أطفال العالم كما وصفتها الطفلة؟

يغدون في الحقول، يسابقون الفَرَّاشَ، ويعانقون الجمال، ويحملون رايات بلادهم خَفَاقَةً عَالِيَةً.

٦- (وتُعَانِقُونَ الْجَمَالَ) وَضَحَ التَّشْخِصُ: شبه الجمال بإنسان يُعانق.

٧- (طِفْلةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ أَنَا)، (أنا طِفْلةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ)

لماذا فضلت الطفلة التعبير الأوَّل -في رأيك-؟ للتفت الانتباه إلى أنَّ المتحدثة طفلة ضعيفة.

٨- (لا أعرف في السياسة شَيْئًا) تعبير يدلّ على

(براءة الطفلة - جهل الطفلة - بساطة أحلام الطفلة - جميع ما ذكر - ٢+١ - ٣+١)

(شَيْئًا) جاءت نكرة؛ لتفيد (التوكيد - الشَّمول - التقليل)

٩- (وفي شَرَايِينِي سَرَى الْأَمَلِ الْفِلَسْطِينِيِّ) ما دلالة الفعل (سرى)؟ الاستقرار والثبات.

بم حلمت الطفلة كما فهمت من الفقرة؟ حلمت بالدولة الفلسطينية المستقلة.

١٠- (لَا قَتْلَ فِيهِ وَلَا دِمَارَ) الضمير يعودُ على (الأمل - حلم - غد)

١١- ماذا أفاد تعدّد النّفي (لا قتل، ولا دمار، ولا حزن)؟ تعدّد أشكال المعاناة، وتعدّد آمانيات الطفلة.

١٢- هات من الفقرة: مرادف (ثبت) استقرّ، ومضادّ (بناء) دمار.

١٣- اذكر ثلاثة من الحقوق التي تحلّم بها الطّفلة: حقّ الحياة، وحقّ الأمن، وحقّ اللعب.

طِفْلةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ أَنَا،

مَنْذُ وَلِدْتُ اغْتَالُوا طُفُولَتِي، وَمَزَّقُوا لُعْبَتِي؛ فَخَبَأْتُهَا فِي قَلْبِي، مَنْذُ وَلِدْتُ وَأَزِيذُ الرِّصَاصِ يَخْتَرِقُ أذُنِي، وَيَجْلَلُ السَّوَادُ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا حَوْلِي، فَأَرَى عُيُونًا بَاكِيةً: فَهَذِهِ أُمُّ شَهِيدٍ، وَهَذِهِ بِنْتُ أَسِيرٍ، وَهَذِهِ أُخْتُ مَفْقُودٍ، وَهَذَا طِفْلٌ شَوَّهَتْهُ قُنْبَلَةٌ اغْتَالَتْ لُعْبَتَهُ، وَانْتَزَعَتْ مَعَهَا عَيْنَهُ وَقَلْبَهُ وَفَرْحَهُ، فَعَرَفَ الْحُزْنَ إِلَى قَلْبِهِ طَرِيقًا لَمْ يَعْرِفْهَا الْفَرْحُ أَبَدًا. وَهَذِهِ امْرَأَةٌ شَابَّةٌ فَقَدَتْ زَوْجَهَا؛ فَحَفَرَ الْحُزْنَ فِي وَجْنَتَيْهَا أَخَاذِيدَ الْيَأْسِ بِأَظْفَارٍ لَا لَحْمَ عَلَيْهَا.

١ - بم استقبل العدو ميلاد الطفلة؟ بالرصاص والإرهاب.

٢ - (ومزّقوا لعبتي؛ فخبأتها في قلبي) اشرح الصورة: شبه القلب بحقيبة أو صندوق يُخبأ فيه.

٣ - (ويَجَلُّ السَّوَادُ الأشياءَ كُلَّهَا حَوْلِي) علام تدلُّ العبارة؟ انتشار الحزن في كل مكان.

٤ - (شهيد، وأسير، ومفقود، وطفلٌ شوّهته قنبلةٌ) علام يدلُّ ذلك؟ تعدد أشكال المعاناة.

٥ - (وهذا طفلٌ شوّهته قنبلةٌ) ما شعورك نحو هذا الطفل وأمثاله؟ الحزن الشديد.

٦ - مضاد (شوّهته) زَيَّنَتْه/جَمَلَتْه، ومفرد (أخايد) أخود.

٧ - هات من الفقرة ما يدلُّ على:

غياب السعادة عن حياة الأطفال: فَعَرَفَ الحُزْنَ إلى قَلْبِهِ طَرِيقًا لَمْ يَعْرِفْهَا الفَرَحُ أَبَدًا.

وضوح علامات الحزن في وجوه النساء: فَحَفَرَ الحُزْنَ في وَجْنَتَيْهَا أَخايدَ اليأسِ بِأظافرٍ لا لَحْمَ عَلَيْهَا.

منذُ وُلِدْتُ وأنا أرى حُقُولَنَا مُسْتَبَاحَةً، وَأَزِقَّتْنَا مُغْلَقَةً، يَمْشِي فِيهَا المَوْتُ وَالْعَسْكَرُ، وأرى رُكَامَ مَنَازِلٍ مُهْدَمَةٍ، تَنَازَرَتْ حِجَارَتُهَا فِي الأَرْجَاءِ، وَمَا تَزَالُ تَتَنُّ تَحْتَهَا ذِكْرِيَّاتُ الأَطْفَالِ، وَأَحْلَامُ العَصَافِيرِ. كُنْتُ أَتَمَنَّى أَنْ أرى البَسْمَةَ تَغْلُو الشَّفَاءَ، وَأَنْ يُقْتَلَعَ الحُزْنُ مِنَ القُلُوبِ، فَتُشْرِقَ الوجوهُ، أَحْلُمُ أَنْ أَعِيشَ أَنَا وَرِفَاقِي فِي أَمْنٍ وَسَلَامٍ، كَكُلِّ البَشَرِ، لَنَا دَوْلَةٌ وَحُدُودٌ، وَرَايَةٌ وَكَرَامَةٌ. كُنْتُ أَحْلُمُ أَنْ يَكُونَ لِي مَدْرَسَةٌ لَا أَخَافُ أَنْ يَدُوسَنِي فِيهَا حِذَاءُ جُنْدِيٍّ غَاصِبٍ، أَوْ تَتَقَلَّلَ لَهُ جُدْرَانُ المَدْرَسَةِ أَحْلَامِي، كُنْتُ أَحْلُمُ أَنْ يَسْتَجِيبَ القَلَمُ لِأَمَانِي القَلْبِ، فَيَرْسُمُ شَمْسًا تُشْرِقُ، وَفَلَاخًا يَزْرَعُ، وَطِفْلًا يُمْسِكُ بِيَدِ طِفْلَةٍ يُلَوِّحُ بِهَا، وَفِي الأُخْرَى تَحْمِلُ كُرَاسَةً وَقَلَمًا، وَقَلْبًا يَحْمِلُ الحُبَّ لِأَطْفَالِ الدُّنْيَا.

١ - ما الذي رآته الطفلة منذ ولادتها؟ رأت الحُقُولَ مُسْتَبَاحَةً، والأَزِقَّةَ مُغْلَقَةً، يَمْشِي فِيهَا المَوْتُ وَالْعَسْكَرُ.

٢ - (وَأَزِقَّتْنَا مُغْلَقَةً) الأَزِقَّةُ الشوارع الضيقة، ومفردُها زقاق.

٣ - (يمشي فيها الموت والعسكر) علام تدلُّ العبارة؟ كثرة الموت والقتل.

٤ - (وما تزال تتنُّ تحتها ذكريات الأطفال) ما دلالة هذه الصورة؟ القسوة والحرمان من حقوق الطفولة.

لماذا كتبت الهمزة على صورتها في (تتنُّ)؟ لأنَّها مكسورة، وما قبلها مفتوح.

٥ - (أَنْ يُقْتَلَعَ الحزن من القلوب)، (أَنْ يَخْرُجَ الحزن من القلوب)

أيُّ التَّعْبِيرَيْنِ أَفْضَلُ؟ ولماذا؟ الأوَّلُ، لَأَنَّ مَا يُقْتَلَعُ لَا يَعُودُ.

٦ - بم حُلِّمَتِ الطفلة؟ أَنْ يَكُونَ لَهَا مَدْرَسَةٌ لَا تَخَافُ أَنْ يَدُوسَهَا فِيهَا حِذَاءُ جُنْدِيٍّ غَاصِبٍ

٧ - هات من الفقرة ما يدلُّ على:

همجية جنود الاحتلال في تعاملهم مع الأطفال: أَخَافُ أَنْ يَدُوسَنِي فِيهَا حِذَاءُ جُنْدِيٍّ غَاصِبٍ.

أطفال فلسطين يحبُّون كلَّ أطفال العالم: تَحْمِلُ كُرَاسَةً وَقَلَمًا، وَقَلْبًا يَحْمِلُ الحُبَّ لِأَطْفَالِ الدُّنْيَا.

طِفْلَةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ أَنَا،

لَا أَعْرِفُ فِي السِّيَاسَةِ شَيْئًا، لِمَاذَا ذَبَحُوا طُفُولَتِي أُمَامِي، وَأَغْتَالُوا الوَرْدَ فِي الحُقُولِ؟ لِمَاذَا قَتَلُوا الفَرَاشَاتِ فِي حَدَائِقِنَا، وَأَفْرَعُوا الطُّيُورَ؟ لِمَاذَا حَجَبُوا الشَّمْسَ، وَنَثَرُوا العَتَمَةَ، وَسَدُّوا الدُّرُوبَ؟

وَلَكِنْ فِي أَعْمَاقِ قَلْبِي اسْتَقَرَّ حُلُمُ فِلَسْطِينٍ؛ أَنْ أَعِيشَ فِي هُدُوءٍ وَسَلَامٍ. أَحْلُمُ بِأَنْ تَخْفِقَ رَايَاتُ بِلَادِي فِي أَكْفِ الأَطْفَالِ، فَرَحًا وَحُرِّيَّةً، أَحْلُمُ بِأَنْ تُشْرِقَ شَمْسٌ جَدِيدَةٌ، تَحْمِلُ الحُبَّ، تَحْمِلُ البَسْمَةَ، تَحْمِلُ غَدَ أَطْفَالِ فِلَسْطِينٍ.

- ١ - لماذا كرّرت الطفلة (طفلة فلسطينية أنا، لا أعرف في السياسة شيئاً) - في رأيك؟
للتذكير بطفولتها وضعفها وبراءتها وبساطة أحلامها.
- ٢ - (دَبَحُوا طُفُولَتِي، وَاغْتَالُوا الْوَرْدَ، وَقَتَّلُوا الْفَرَّاشَاتِ، وَأَفْزَعُوا الطُّيُورَ)
علام يدلُّ هذا التنوُّع؟ تعدد أشكال المعاناة والإرهاب.
- ٣ - (قَتَّلُوا الْفَرَّاشَاتِ) (الْفَرَّاشَاتِ) ترمز إلى (براءة الطفولة - ألوان الأزهار - أشكال الفراشات)
- ٤ - (أَنْ أَعِيشَ فِي هُدُوءٍ وَسَلَامٍ) ماذا أفاد تكرار (سلام) في الرسالة؟ أهمية السَّلام وشدة الحاجة إليه.
- ٥ - (اغْتَالُوا الْوَرْدَ) عند بناء الفعل للمجهول نقول: (اغْتَالَ الْوَرْدَ - أُغْتِيلَ الْوَرْدُ - يُغْتَالُ الْوَرْدُ)
- ٦ - هل وجدت رسالة الطفلة استجابة؟ لا.
وما دليلك على ذلك؟ استمرار معاناة أطفال فلسطين.

٦- يا قدس

نزار قبّاني

بَكَيْتُ .. حَتَّى انْتَهَتْ الدُّمُوعُ
صَلَّيْتُ .. حَتَّى ذَابَتْ الشُّمُوعُ
رَكَعْتُ .. حَتَّى مَلَّنِي الرُّكُوعُ
سَأَلْتُ عَنْ مُحَمَّدٍ
فِيكَ، وَعَنْ يَسُوعَ
يَا قُدُسُ .. يَا مَدِينَةَ تَفُوحِ أَنْبِيَاءَ
يَا أَقْصَرَ الدُّرُوبِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ

- ١ - ما سببُ بكاء الشاعر؟ ما رآه في القدس من مآسٍ وعذابات.
- ٢ - ما العلاقة التي تربط بين البكاء والصلاة؟ التضرُّع إلى الله في الصلاة قد يصاحبه بكاء.
- ٣ - عَمَّن سأل الشاعر؟ عن محمد ﷺ والمسيح المسيح عليه السلام.
وما دلالة هذا السؤال؟ غياب مظاهر الدين الإسلامي والدين المسيحي في القدس.
- ٤ - ماذا أفاد قوله (حَتَّى انْتَهَتْ، حَتَّى ذَابَتْ، حَتَّى مَلَّنِي، ...)؟ كثرة الصلاة، وكثرة البكاء، وكثرة الركوع.
- ٥ - (يا قدس، يا مدينة تفوح أنبياء) ما غرض النداء؟ التَّعْظِيم.
وما دلالة (تفوح أنبياء)؟ كثرة الأنبياء الذين عاشوا في القدس أو مرّوا فيها.
- ٦ - (يا أَقْصَرَ الدُّرُوبِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ) تشير العبارة إلى حادثة (الإسراء - المعراج - نزول الوحي)

يَا قُدُسُ .. يَا مَنْارَةَ الشَّرَائِعِ
يَا طِفْلَةً جَمِيلَةً مَحْرُوقَةً الْأَصَابِعِ
حَزِينَةً عَيْنَاكَ يَا مَدِينَةَ الْبَنُوتِ
يَا وَاحَةً ظَلِيلَةً مَرَّ بِهَا الرَّسُولُ
حَزِينَةً حِجَارَةُ الشُّوَارِعِ
حَزِينَةً مَآذِنُ الْجَوَامِعِ

يا قُدُس .. يا مَدِينَةً تَلْتَفُّ بِالسَّوَادِ
مَنْ يَقْرَعُ الْأَجْرَاسَ فِي كَنِيسَةِ الْقِيَامَةِ؟
صَبِيحَةَ الْآحَادِ
مَنْ يَحْمِلُ الْأَلْعَابَ لِلأَوْلَادِ
فِي لَيْلَةِ الْمِيلَادِ؟

- ١ - بم وصف الشاعر القدس في السطر الأول؟ بأنها منارة الشرائع.
- وعلام يدل ذلك؟ المكانة الدينية العظيمة للقدس.
- ٢ - جمع (منارة) منارات، ومفرد (الشرائع) الشربعة.
- ٣ - (يا طفلة جميلة محروقة الأصابع) علام تدل هذه الصورة؟ وحشية المحتل وقسوته.
- ٤ - (حزينة عيناك يا مدينة البتول) البتول: المرأة التي لم تتزوج، والمقصود مريم عليها السلام.
وضّح التشخيص في العبارة: شبه القدس بفتاة عيناها حزنتان.
- ٥ - لماذا حزنت حجارة الشوارع؟ بسبب غياب أهلها عنها.
ولماذا حزنت مآذن الجوامع؟ بسبب منع الأذان فيها.
- ٦ - (يا مدينة تلتف بالسواد) ما دلالة (تلتف)؟ شمول الحزن لكل أرجاء القدس.
- ٧ - ماذا أفاد تكرار الاستفهام في (من يقرع الأجراس؟ من يحمل الألعاب؟)؟ غياب مظاهر السعادة والبهجة.
- ٨ - هات من النصّ الألفاظ الدالة على المعاناة والألم: محروقة الأصابع، حزينة عيناك، تلتف بالسواد.

يا قُدُس .. يا مَدِينَةَ الْأَحْزَانِ
يا دَمْعَةً كَبِيرَةً تَجُولُ فِي الْأَجْفَانِ
مَنْ يُوَقِفُ الْعُدْوَانَ؟
عَلَيْكَ، يَا لَوْلَاةَ الْأَدْيَانِ
مَنْ يَغْسِلُ الدَّمَاءَ عَنْ حِجَارَةِ الْجُدْرَانِ؟
مَنْ يُنْقِذُ الْإِنْجِيلَ؟
مَنْ يُنْقِذُ الْقُرْآنَ؟...
مَنْ يُنْقِذُ الْإِنْسَانَ؟

- ١ - ماذا يقصد الشاعر بقوله (مدينة الأحزان)؟ استمرار مظاهر الحزن في القدس منذ زمن طويل.
- ٢ - ماذا أفاد تكرار (يا قدس)؟ حبها والاهتمام بها.
- ٣ - (من يوقف العدوان عليك)؟ ما دلالة (يوقف)؟ استمرار العدوان وخطورته.
- ٤ - (من يغسل الدماء عن حجارة الجدران)؟ ما دلالة (يغسل الدماء)؟
كثرة الدماء التي تراق في القدس.
- ٥ - ماذا أفاد تكرار اسم الاستفهام (من)؟ الاستغاثة لرفع أشكال الظلم عن القدس.
- ٦ - يشير المقطع السابق إلى الاضطهاد الديني في القدس. فمن أين تفهم ذلك؟
مَنْ يُنْقِذُ الْإِنْجِيلَ؟ مَنْ يُنْقِذُ الْقُرْآنَ؟

يا قُدُس .. يا مَدِينَتِي
يا قُدُس .. يا حَبِيبَتِي
غَدًا .. غَدًا .. سَيُزْهِرُ اللَّيْمُونُ
وَتَفْرَحُ السَّنَابِلُ الْخَضِرَاءُ وَالْعُصُونُ
وَتَضْحَكُ الْعُيُونُ
وَتَرْجِعُ الْحَمَائِمُ الْمُهَاجِرَةَ
إِلَى السَّقُوفِ الطَّاهِرَةِ
وَيَرْجِعُ الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ
وَيَلْتَقِي الْآبَاءُ وَالْبَنُونَ
عَلَى رُبَاكِ الزَّاهِرَةِ ..
يا بَلَدِي .. يا بَلَدَ السَّلَامِ وَالزَّيْتُونِ

١ - بم وصف الشاعر القدس؟ بأنها مدينته وحبيبته.

وعلام يدل ذلك؟ تعلقه بالقدس واعتزازه بها.

٢ - يبدو الشاعر متفانلاً. فما الكلمات الدالة على تفاوله؟

غَدًا .. غَدًا...، سَيُزْهِرُ اللَّيْمُونُ، تَفْرَحُ السَّنَابِلُ، تَضْحَكُ الْعُيُونُ، تَرْجِعُ الْحَمَائِمُ الْمُهَاجِرَةَ.

٣ - ماذا أفاد التكرار (غَدًا ... غَدًا)؟ قوة الأمل والتفاؤل.

٤ - (وتضحك العيون) متى ستضحك العيون؟ عندما تتحرر القدس ويعم السلام.

٥ - من يقصد الشاعر بـ(وترجع الحمائم المهاجرة)؟ المهاجرين/اللاجئين الفلسطينيين.

٦ - مفرد (رُبَاكِ) ربوتك، ومضاد (الزَّاهِرَةِ) الجافة.

٧ - ما الحق الإنساني الذي يبرزه المقطع السابق؟ حق العودة.

٧- الرَّمْلَة

إِذَا السَّحَابُ زَفَتُهُ الرِّيحُ مُرْتَفِعًا فَلَا عَدَا الرَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ مِنْ بَلَدٍ (المتنبى)
كَمَا تُرِيْنُ حَبَّةَ اللُّؤْلُؤِ وَاسِطَةَ الْعِقْدِ الَّذِي يُزِينُ جِيدَ الْحَسَنَاءِ، تَنْتَظِمُ الرَّمْلَةُ (قَصَبَةُ فِلَسْطِينَ) وَسَطَ مُدُنٍ قَمَرِيَّةٍ
يُرْبِطُهُنَّ مَدَارٌّ مِنْ تَارِيخٍ طَوِيلٍ، حَافِلٍ بِالْحُبِّ وَالْحُزْنِ وَالْعَطَاءِ، وَنَاطِقٍ بِصَوْتِ الْأَمَلِ الْمُتَجَدِّدِ بِعَوْدَةِ الْأَحْبَابِ، بَعْدَ أَنْ
طَالَ الْفِرَاقُ، وَعَزَّ اللَّقَاءُ. عَلَى تَلَّةٍ مُرْتَفِعَةٍ تَتَرَبَّعُ الرَّمْلَةُ مُعْتَزَّةٌ بِعِرَاقَتِهَا، وَهُوِيَّتِهَا الْعَرَبِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ الَّتِي مَنْحَهَا إِيَّاهَا
الْأُمَوِيُّونَ؛ فَقَدْ بَنَاهَا الْخَلِيفَةُ الْأُمَوِيُّ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ عَامَ ٧١٥م، وَجَعَلَهَا مَقَرَّ خِلَافَتِهِ. أَخَذَ بِنَاؤُهَا شَكْلًا مُنْتَظَمًا؛
حَيْثُ يَقْسِمُهَا شَارِعَانِ رَئِيسَانِ يَتَقَاطِعَانِ فِي مَرْكَزِ الْمَدِينَةِ، وَهُنَاكَ أَقِيمَتْ دَارُ الْإِمَارَةِ، وَبِجَانِبِهَا الْمَسْجِدُ الْأَبْيَضُ، وَعَلَى
طُولِ الشَّارِعَيْنِ امْتَدَّتِ الْأَسْوَاقُ الْمُتَخَصِّصَةُ؛ كَسُوقِ الْعُطُورِ، وَسُوقِ اللَّحُومِ، وَسُوقِ الْخُضَارِ، وَسُوقِ الْبُقُولِيَّاتِ،
وَعِيرِهَا، وَلَعَلَّ الْبَارِزَ مِنْهَا دَارُ الصَّبَاحِينَ (سُوقُ الدَّهَّانِينَ).

١ - بم يتميز موقع الرملة؟ بتوسطه وأهميته بين مدن فلسطين.

٢ - (واسطة العقد) علام يدل هذا الوصف؟ جمال الرملة وتميزها.

٣ - ما الذي يربط مدن فلسطين؟ مدارٌّ من تاريخ طويل، حافل بالحب والحزن والعطاء.

٤ - (حَافِلٌ بِالْحُبِّ وَالْحَزَنِ وَالْعَطَاءِ) معنى (حَافِلٌ) زَاخِرٌ/مَزْدَهَرٌ، ومضاد (العطاء) البخل/المنع.

٥ - فرّق في المعنى:

طَالَ الْفِرَاقُ، وَعَزَّ النَّفَاؤُ. قِلٌّ/نَدْرٌ.

عَزَّ الْمُسْلِمُ بِخَلْقِهِ. سَمَا/ارْتَقَى.

٦ - (تَتَرَبَّعُ الرَّمْلَةُ مَعْتَزَةً بِعِرَاقَتِهَا) وَضَحَ التَّشْخِصُ: شَبَّهَ الرَّمْلَةَ بِمَلَكَةٍ تَتَرَبَّعُ عَلَى عَرْشِهَا.

٧ - (مَنْحَهَا إِيَّاهَا الْأُمُويُّونَ) الضَّمِيرُ الْأَوَّلُ يَعُودُ عَلَى الرَّمْلَةِ، والثاني يعود على هُوَيْتِهَا.

٨ - (وهناك أقيمت دار الإمارة) المشارُ إليه (دار الإمارة - مقرّ الخلافة - مركز المدينة).

٩ - هات من الفقرة ما يشير إلى كثرة أسواق الرملة: وَعَلَى طُولِ الشَّارِعَيْنِ امْتَدَّتِ الْأَسْوَاقُ الْمُتَخَصِّصَةُ.

وَالرَّمْلَةُ -كَمَا هُوَ وَاضِحٌ مِنْ اسْمِهَا- مُشْتَقَّةٌ مِنْ كَلِمَةِ (رَمَلٌ)، فَقَدْ بُنِيَ عَلَى أَرْضٍ رَمْلِيَّةٍ مُحَاضِيَةٍ لِمَدِينَةِ اللَّدِّ (اليدا) الْقَدِيمَةِ، وَلَرُبَّمَا اشْتَقَّ مِنْ امْرَأَةٍ اسْمُهَا (رَمْلَةٌ)، وَجَدَهَا سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي بَيْتِ شَعْرٍ، فَأَكْرَمَتْهُ، وَأَحْسَنْتْ ضِيَافَتَهُ، فَسَأَلَهَا عَنْ اسْمِهَا، فَقَالَتْ (رَمْلَةٌ)، فَأَعَادَ بِنَاءَ الْمَدِينَةِ، وَسَمَّاها رَمْلَةً، وَبَاتَ هَذَا الْاسْمُ شَاهِدًا لَا يَمَحِي عَلَى كَرَمِ تِلْكَ الْمَدِينَةِ الْمِضْيَافَةِ.

فِي الرَّمْلَةِ، تَتَعَانَقُ سُهُولُ الْحُبُوبِ وَالْبُقُولِيَّاتِ وَالْخَضِرَاوَاتِ، وَفِي سَمَائِهَا رَائِحَةٌ عَطْرِيَّةٌ حَزِينَةٌ، يَبْثُثُهَا عَبَقُ بَيَّارَاتِ الْحَمْضِيَّاتِ الَّتِي صَادَرَهَا الْاِحْتِلَالُ الْبَغِيزُ. وَقَدْ كَشَفَتِ الْحَفْرِيَّاتُ عَنْ خَوَابٍ كَبِيرَةٍ مُسْتَطِيلَةٍ الشَّكْلِ، تَحْتَوِي عَلَى آثَارِ صِبْغَةِ حَمْرَاءِ اللَّوْنِ، كَانَتْ تُسْتَعْمَلُ لَصَبْغِ الْأَفْمَشَةِ، وَيَبْدُو أَنَّهَا كَانَتْ أَبْرَزَ مَصَادِرِ ثَرَوَةِ الْمَدِينَةِ. وَاكْتُشِفَتْ دَلَائِلُ أُخْرَى عَلَى النِّشَاطَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ فِي الْمَدِينَةِ، وَجُدَتْ فِي بَقَايَا أَرْبَعَةِ مَحَلَّاتٍ لِلْخَرْفِ، وَتَحْتَوِي عَلَى قَوَالِبَ، وَمَصَابِيحَ، وَصَوَانٍ. وَازْدِهَارُ الْمَدِينَةِ وَاضِحٌ أَيْضًا فِي الْهَنْدَسَةِ الْمِغْمَارِيَّةِ، حَيْثُ تَظْهَرُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ النُّقُوشِ الْهَنْدَسِيَّةِ عَلَى الْبُيُوتِ الْبَيْضَاءِ.

١ - مِمَّ اشْتَقَّ اسْمُ الرَّمْلَةِ؟ من كلمة (رمل)، أو من امرأة اسمها (رملة).

٢ - علام يدل تسمية الخليفة الرملة باسم المرأة؟ يدل على تقديره لها ولكرمها.

٣ - (وبات هذا الاسم شاهداً لا يمحي) احذف (لا) واكتب الجملة صحيحة: وبات هذا الاسم شاهداً خالداً/واضحاً/ثابتاً.

٤ - (كرم تلك المدينة المضيافة)

اسم الإشارة (تلك) يفيد تعظيم مدينة الرملة، و(المضيافة) تدلُّ على كثرة الكرم.

٥ - (يَبْثُثُهَا عَبَقُ بَيَّارَاتِ الْحَمْضِيَّاتِ) (العبق) هو الرَّائِحَةُ الزَكِيَّةُ/العطر.

٦ - (صَادَرَهَا الْاِحْتِلَالُ الْبَغِيزُ) الضمير يعود على بَيَّارَاتِ الْحَمْضِيَّاتِ.

٧ - فرّق في المعنى:

وَجَدَهَا فِي بَيْتِ شَعْرٍ. خِيمة.

ذَكَرَ اسْمَ الرَّمْلَةِ فِي بَيْتِ شَعْرٍ. جملة موزونة.

٨ - (تَتَعَانَقُ سُهُولُ الْحُبُوبِ وَالْبُقُولِيَّاتِ وَالْخَضِرَاوَاتِ) علام تدلُّ العبارة؟ الحب والسلام وكثرة الخير.

٩ - (وَقَدْ كَشَفَتِ الْحَفْرِيَّاتُ عَنْ خَوَابٍ كَبِيرَةٍ) معنى (خوابٍ) أوعية/جرار من الطين، والمفرد خابية.

١٠ - (واكتشفت دلائل أخرى) ابن الفعل للمعلوم، واضبط الفاعل والمفعول: اكتشفت الحفريات دلائل أخرى.

١١ - ما السمة التي تميز بيوت الرملة؟

الهندسة المعمارية، والنقوش الهندسية على البيوت البيضاء.

وَتَرَحُّزُ الرَّمْلَةِ بِعَدَدٍ مِنَ الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ الْمُهَمَّةِ، مِنْهَا: بَقَايَا قَصْرِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَالْجَامِعِ الْكَبِيرِ بِمَنْدَنَةِ يَبْلُغُ طَوْلُهَا خَمْسَةً وَعِشْرِينَ مِثْرًا، تَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسَةِ طَوَابِقٍ مُرَبَّعَةٍ الشَّكْلِ مَبْنِيَّةٍ بِالْحَجَرِ الْمُسَمَّى (النَّحِيت)، مِنْ أَعْلَاهَا يَقِفُ النَّاظِرُ مُطْلًا عَلَى سَهُولِ يَافَا الْجَمِيلَةِ، وَهِيَ تَزُودُ حِكَايَاتِ الْأَجْدَادِ، وَيَصْدَحُ بُرْتَقَالُهَا بِتَرَاتِيلِ الشُّوقِ لِأَصْحَابِهِ، وَمِنْ النَّاحِيَةِ الْأُخْرَى تُطِلُّ عَلَيْهَا جِبَالُ الْقُدْسِ عَاصِمَةِ فَلَسْطِينِ، إِنَّهَا لَوْحَةٌ بَدِيعَةٌ لِعِنَاقِ الْفَرَاشَاتِ فَوْقَ فَلَسْطِينِ. وَلَا نَنْسَى بَرَكَةَ الْعَنْزِيَّةِ (الْأَفْوَاسِ) الَّتِي بَنَاهَا الرَّشِيدُ؛ لِتَكُونَ مُجَمَّعًا مَائِيًّا قَوِيًّا، وَقَبْرَ الْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ، وَمَقَامَ النَّبِيِّ صَالِحٍ، وَعَدَدًا مِنَ الْكَنَائِسِ الْمَسِيحِيَّةِ. كُلُّ هَذِهِ الْآثَارِ وَغَيْرُهَا تَبْقَى صَوْتًا صَارِخًا يَنْطِقُ بِغُرُوبَةِ هَذِهِ اللَّوْلُوءِ الَّتِي خَطَفَهَا الصَّهَابِيَّةُ فِي نَكْبَةِ ١٩٤٨م، وَطَرَدُوا أَهْلَهَا مِنْهَا، فَصَارُوا لِأَجْنِينَ.

١- ما أشهرُ المواقعِ الأثريةِ في الرملة؟ بَقَايَا قَصْرِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَالْجَامِعِ الْكَبِيرِ، وَقَبْرَ الْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ، وَمَقَامَ النَّبِيِّ صَالِحٍ، وَعَدَدٌ مِنَ الْكَنَائِسِ الْمَسِيحِيَّةِ.

٢- (من أَعْلَاهَا يَقِفُ النَّاظِرُ مُطْلًا عَلَى سَهُولِ يَافَا) الضَّمِيرُ فِي (أَعْلَاهَا) يَعُودُ عَلَى مَنْدَنَةِ الْجَامِعِ الْكَبِيرِ.

٣- مَعْنَى (يَصْدَحُ) يَرْفَعُ صَوْتَهُ/يَصْرُخُ، وَمَعْنَى (تَرَاتِيلُ) تَرَانِيمُ/أَدْعِيَةٌ مَلْحَنَةٌ.

٤- (لَوْحَةٌ بَدِيعَةٌ لِعِنَاقِ الْفَرَاشَاتِ) مَا دَلَالَةُ الْعِبَارَةِ؟ الْمَحَبَّةُ وَالنَّاحِيَةُ وَالِاشْتِيَاقُ.

٥- هَاتِ مِنَ الْفَقْرَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى حِكْمَةِ الرَّشِيدِ وَخَبْرَتِهِ: بَرَكَةُ الْعَنْزِيَّةِ الَّتِي بَنَاهَا الرَّشِيدُ؛ لِتَكُونَ مُجَمَّعًا مَائِيًّا قَوِيًّا.

٦- عَلَامٌ يَدُلُّ وَجُودَ الْمَسَاجِدِ وَالْكَنَائِسِ فِي الرَّمْلَةِ؟ التَّسَامُحُ الدِّينِيُّ.

٧- (خَطَفَهَا الصَّهَابِيَّةُ) عَلَامٌ تَدُلُّ الْعِبَارَةَ؟ الْمَكْرُ وَالْخَبْثُ وَالظُّلْمُ.

الرَّمْلَةُ مَدِينَةُ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ، بِمَوْقِعِهَا، وَسَهُولِهَا، وَمُنَاحِهَا الْمُعْتَدِلِ، شَهِدَتْ حُضُورًا فِي الْحَرْبِ وَفِي السَّلَامِ، كَانَتْ مَغْقَلًا عَسْكَرِيًّا لِجُيُوشٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَعَانَتْ فِي تَارِيخِهَا مِنْ صِرَاعَاتٍ، وَتَجَادُباتٍ، وَأَطْمَاعٍ أَثَرَتْ كَثِيرًا فِي نَهْضَتِهَا، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ دَوْمًا تَتَجَاوَزُهَا، وَلَمْ تَسْلَمْ مِنْ وِيلَاتِ الطَّبِيعَةِ وَالزَّلَازِلِ. وَالْيَوْمَ تَقِفُ الرَّمْلَةُ تَنَاجِي أُنْبَاءَهَا، وَتُرْسِلُ لَهُمْ هَمْسَاتٍ مُشْبَعَةً بِالْحَنِينِ، تُسْمَعُ فِي جِبَالِ الْقُدْسِ وَالْجَلِيلِ، وَتُعَانِدُ مُغْتَصِبِيهَا الَّذِينَ اسْتَوْطَنُوهَا، وَرَحَّلُوا أَهْلَهَا الْأَصْلِيِّينَ، تَسْتَعْصِي عَلَيْهِمْ؛ لِأَنَّهَا تُمَثِّلُ الْوَجْهَ الْفِلَسْطِينِيَّ الْعَرَبِيَّ الْأَصِيلَ.

١- مَا الَّذِي أَهْلُ الرَّمْلَةِ لَتَكُونَ مَدِينَةً عَرِيقَةً؟ مَوْقِعُهَا، وَسَهُولُهَا، وَمُنَاحُهَا الْمُعْتَدِلُ.

٢- (شَهِدَتْ حُضُورًا فِي الْحَرْبِ وَفِي السَّلَامِ) عَلَامٌ تَدُلُّ الْعِبَارَةَ؟ أَهْمِيَّةُ الرَّمْلَةِ.

٣- (كَانَتْ مَغْقَلًا عَسْكَرِيًّا لِجُيُوشٍ مُتَعَدِّدَةٍ) مَا دَلَالَةُ الْعِبَارَةِ؟ أَهْمِيَّةُ مَوْقِعِهَا الْإِسْتِرَاطِيَّةِ.

٤- (وَلَمْ تَسْلَمْ مِنْ وِيلَاتِ الطَّبِيعَةِ وَالزَّلَازِلِ) عَبَّرَ بِالْإِثْبَاتِ: تَضَرَّرَتْ مِنْ وِيلَاتِ الطَّبِيعَةِ وَالزَّلَازِلِ.

٥- (وَالْيَوْمَ تَقِفُ الرَّمْلَةُ تَنَاجِي أُنْبَاءَهَا) وَضَّحَ التَّشْخِيصُ: شَبَّهَ الرَّمْلَةَ بِأُمِّ تَنَاجِي أُنْبَاءَهَا.

٦- هَاتِ مِنَ الْفَقْرَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ اشْتِيَاقِ الرَّمْلَةِ لِأُنْبَاءِهَا:

وَتُرْسِلُ لَهُمْ هَمْسَاتٍ مُشْبَعَةً بِالْحَنِينِ، تُسْمَعُ فِي جِبَالِ الْقُدْسِ وَالْجَلِيلِ.

٧- (رَحَّلُوا أَهْلَهَا الْأَصْلِيِّينَ) أَهْلُهَا الْأَصْلِيُّونَ هُمُ الْفِلَسْطِينِيُّونَ.

ابْنُ الْفِعْلِ لِلْمَجْهُولِ: رُحِّلَ أَهْلُهَا الْأَصْلِيُّونَ.

٨- مَا وَاجِبُكَ نَحْوَ مَدَنِ فَلَسْطِينِ وَتَرَاتِيلِهَا؟ التَّعَرُّفُ عَلَى مَدْنِهَا وَقِرَاءَةُ تَرَاتِيلِهَا وَحِفْظُهُ وَالِاعْتِزَالُ بِهِ.

٨- لماذا؟

شكري فيصل

السؤال اللاهث اللاهث الذي كان يملأ عليّ طريقي كلها وأنا عائدٌ من زيارة الهند، ماراً في سماء البحر العربي وهضاب عُمان، مطلاً على الإمارات، مُجتازاً الكويت إلى دمشق، مشبّعاً بروائح النفط، وطُيُوفٍ من الحضارة والبدَاوة تحيطُ بهذه الروائح، قبل أن أواجه أزواح الغوطة ونسائم بردى، مُمتلئ القلب بالرمال والصَّحارى، مُتمنياً لو استطعتُ أن أزحف على كل رمل، أقبلُ مواطنَ أقدام أولئك الذين انطلقوا من مدينة الرسول ﷺ، وبوادي الجزيرة، ووحدوا هذا الجيل من الناس بعد طول اقتتالٍ وخِصامٍ، السؤال الذي كان يملأ عليّ وجودي كله، ودُنْيَاي كلها في هذه الرحلة، هو: لماذا؟ لماذا يظلّ العرب يعيشون في أتون الفرقة؟

١- ما قيمة وصف السؤال باللاهث اللاهث؟ للدلالة على أهميته وجديته، وأهميته الإجابة عنه.

٢- وما دلالة (يملاً عليّ طريقي كلها)؟ سيطرته على عقل الكاتب وتفكيره.

٣- ما الدول التي مرّ بها الكاتب؟ عُمان، والإمارات، والكويت.

٤- معنى (مُجتازاً) قاطعاً/ماراً، ومفرد (طُيُوف) نسائم.

٥- (قبل أن أواجه أزواح الغوطة ونسائم بردى)

(الأزواح) هي الروائح الطيبة، ومفردها رَفح.

و(الغوطة) هي سهول خصبة كثيرة الأشجار والثمار والمياه تحيط بدمشق.

و(بردى) هو نهر في دمشق.

٦- ما السؤال الذي ملأ على الكاتب وجوده ودنياه؟ لماذا يظلّ العرب يعيشون في أتون الفرقة؟

٧- (أتون الفرقة) اشرح الصورة: شبه الفرقة بنار تحرق.

٨- بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في: يملأ؛ سُبقَت بحرف مفتوح. وممتلئ؛ سُبقَت بحرف مكسور.

٩- هات من الفقرة:

كلمتين متضادتين: الحضارة والبدَاوة.

ما يدلّ على تقدير الكاتب لصحابة رسول الله: أقبلُ مواطنَ أقدام أولئك الذين انطلقوا من مدينة الرسول ﷺ.

لماذا؟ لماذا أقطع الطريق في هذه الأجزاء من أرض العرب، أبرز جوازي مرّة في كل نصف ساعة، كأني أنتقل من دولة إلى دولة، على حين قطعت آلاف الأميال، واجتزّت أبعد المسافات، وانتقلت من البحر إلى البر، ومن الساحل إلى الداخل، ومن الوادي إلى الجبل، وأوشكت أن أبلغ المرتفعات العليا في (كشمير) دون أن يسألوني، أين جوازك؟

١- ما الذي يستنكره الكاتب على الدول العربية؟ أنه يُبرز جوازه كثيراً عند تنقله بين الدول العربية.

٢- ما دلالة (أبرز جوازي مرّة في كل نصف ساعة)؟ كثرة الدول العربية وكثرة إبراز جواز سفره.

٣- ماذا تفهم من قول الكاتب (كأني أنتقل من دولة إلى دولة)؟ السخريّة من صغر الدول العربيّة التي مرّ بها.

٤- هات من الفقرة ما يدلّ على اتّساع الهند؟ قطعت آلاف الأميال، واجتزّت أبعد المسافات.

٥- (وأوشكت أن أبلغ المرتفعات العليا في كشمير) معنى (أوشكت) اقتربت، مضاد (العُليا) السفلى.

لماذا كتبت الألف قائمة في (العُليا)؟ لأنها سُبقَت بياء.

ماذا تعرف عن (كشمير)؟ منطقة جغرافية متنازع عليها بين الهند وباكستان.

الهندُ قارةٌ، وَغَابَةٌ مِنَ اللُّغَاتِ، يَعِيشُ فِيهَا مَا يَزِيدُ عَلَى الْمِليَارِ، يَنْتَظِمُهُمْ نَسَقٌ وَاحِدٌ جَمِيلٌ. فَكَيْفَ لَا يَنْتَظِمُنَا - فِي بِلَادِ الْعَرَبِ - نَسَقٌ لُغَوِيٌّ أَصِيلٌ، هُوَ هُوَ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنْ هَذِهِ الْبِلَادِ، هُوَ فِي الْوَاقِعِ الْخَارِجِيِّ، وَهُوَ فِي الْوَاقِعِ النَّفْسِيِّ، وَهُوَ فِي الْفَرْدِ، وَفِي الْجَمَاعَةِ، هُوَ فِي الْوُجْدَانِ، وَهُوَ فِي الْعَقْلِ، تَسْمَعُهُ فِي أَطْرَافِ الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ عَلَى الْمُحِيطِ الْهِنْدِيِّ، ثُمَّ يَصْحَبُكَ فِي الرَّحْلَةِ الْبَعِيدَةِ إِلَى أَطْرَافِ الْأَطْلَسِيِّ. فَكَيْفَ اسْتَطَاعَ التَّشْتُّ الْلُغَوِيُّ فِي الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ أَنْ يَخْتَفِيَ عَنْ طَرِيقِ الدَّوْلَةِ الْوَاحِدَةِ، ثُمَّ لَمْ يَسْتَطِعِ التَّوَحُّدُ الْلُغَوِيُّ أَنْ يَسَاعِدَ فِي الْأَرْضِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى إِنْشَاءِ الدَّوْلَةِ الْوَاحِدَةِ؟ لِمَاذَا تَخْتَلَطُ الدَّمَاءُ عَلَى طَوْلِ الْهِنْدِ وَعَرَضُهَا؛ لِتَوْلَفَ هَذِهِ الْبَحِيرَةُ الَّتِي تَنْتَهِي إِلَيْهَا كُلُّ هَذِهِ الرِّوَاغِدِ الْمُتَبَايِنَةِ، فَتَتَلَقَى هَذَا التَّلَاقِي الْمَتَجَدِّدَ، وَتَنْبِضُ النُّبْضُ الْمَشْتَرَكُ، وَيَكُونُ لَهَا هَذَا الْأَرْجُ الْوَاحِدُ، أَرْجُ الْهِنْدِ؟

١ - بم وصف الكاتب الهند؟ بأنها قارةٌ، وعلام يدل ذلك؟ يدل على اتساعها.

٢ - (غَابَةٌ مِنَ اللُّغَاتِ) تعبير يدل على (الكثرة - التنوع - التعقيد - جميع ما ذكر - ٢+١ - ٣)

٣ - (يَنْتَظِمُهُمْ نَسَقٌ وَاحِدٌ جَمِيلٌ) مضاد (يَنْتَظِمُهُمْ) يفرقهم/يشتهم، ومعنى (نَسَقٌ) نظام.

الضمير في (يَنْتَظِمُهُمْ) يعود على ما يزيد على المليار.

٤ - (فَكَيْفَ لَا يَنْتَظِمُنَا نَسَقٌ لُغَوِيٌّ أَصِيلٌ) استفهام غرضه (التوكيد - النفي - الاستنكار)

٥ - ماذا يقصد الكاتب بـ(الواقع الخارجي)؟ وحدة الموقع والمكان، و(الواقع النفسي)؟ وحدة الهدف والمصير.

٦ - ما دلالة قوله (ثُمَّ يَصْحَبُكَ فِي الرَّحْلَةِ الْبَعِيدَةِ إِلَى أَطْرَافِ الْأَطْلَسِيِّ)؟ امتداد الوطن العربي.

٧ - هات من الفقرة: كلمة بمعنى (يغيب) يختفي، وأخرى بمعنى (تمتدح) تختلط.

كلمتين متضادتين: التشتت، والتوحد.

٨ - (تَنْتَهِي إِلَيْهَا كُلُّ هَذِهِ الرِّوَاغِدِ الْمُتَبَايِنَةِ)

ماذا يقصد الكاتب بـ(الرِّوَاغِدِ الْمُتَبَايِنَةِ)؟ الثقافات واللغات والديانات المختلفة.

اشرح الصورة: شبه الهند ببحيرة كبيرة، وشبه اللغات والديانات بروافد أنهار تصب في هذه البحيرة.

٩ - (وَيَكُونُ لَهَا هَذَا الْأَرْجُ الْوَاحِدُ)

ما المقصود بالأرج؟ الرائحة الزكية، وما دلالته؟ يدل على جمال الوحدة.

لِمَاذَا كَانَ ذَلِكَ هُنَاكَ؟ وَلِمَاذَا تَوْلَفَ بَحِيرَةُ الدَّمِ الْعَرَبِيِّ هَذَا الْأَرْخِيلُ مِنَ الْجُزُرِ الصَّغِيرَةِ، يَنْحَسِرُ عَنْهَا بَحْرٌ، ثُمَّ يُعْطِيهَا بَحْرٌ، تَخْلُقُ مِنْ بَيْنِهَا الْجُسُورَ، ثُمَّ تَحْطُمُ هَذِهِ الْجُسُورَ؟ لِمَاذَا يَكُونُ لِهَذَا الدَّمِ الْعَرَبِيِّ عَشْرَاتُ الْقُلُوبِ الَّتِي يَنْبِضُ بِهَا، وَلَا يَكُونُ لِلْعَرَبِ قَلْبٌ وَاحِدٌ يَنْبِضُ بِوُجُودِ وَاحِدٍ، وَيَسْتَشْرِفُ أَفْقًا وَاحِدًا، وَيَتَطَّلَعُ إِلَى مُسْتَقْبَلٍ وَاحِدٍ؟ لِمَاذَا يَرْتَفِعُ فِي سَمَانِنَا عَشْرُونَ عُلَمَاءَ، وَلَكُلِّ عِلْمٍ قِصَّةٌ، ثُمَّ نَنْسَى الْقِصَّةَ الْكُبْرَى، رِسَالَةَ الْعِلْمِ الْوَاحِدِ، وَاللُّغَةَ الْوَاحِدَةَ وَالْأَمَلَ الْوَاحِدَ، وَالْأَرْضَ الْوَاحِدَةَ. عَلَى حِينٍ يَرْتَفِعُ فِي سَمَاءِ غَيْرِنَا عِلْمٌ وَاحِدٌ يَطْوِي الْأَعْلَامَ الصَّغِيرَةَ؛ لِيَوْلَفَ قِصَّةَ الْعِلْمِ الْوَاحِدِ؟ إِنَّكَ لَتَسْأَلُنِي: لِمَاذَا؟ وَإِنِّي لَأَتَسَاءَلُ: لِمَاذَا؟

١ - ماذا يقصد الكاتب بـ(هناك)؟ في الهند.

٢ - بم شبه الكاتب تفرق العرب؟ أرخيل من الجزر الصغيرة.

٣ - ماذا يتمنى الكاتب كما فهمت؟ أن تتحطم الجسور بين العرب، وأن يكون لهم قلب واحد ينبض بوجود واحد.

٤ - (يَتَطَّلَعُ إِلَى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك: يتطلع شعبنا إلى التحرير والعودة.

٥ - ما مقومات وحدة العرب كما فهمت من الفقرة؟ اللغة الواحدة والأمل الواحد، والأرض الواحدة.

- ٦- من يقصد الكاتب بـ(غيرنا) في قوله (يرتفع في سماء غيرنا علم واحد)؟
الاتحادات الكبرى، مثل: الاتحاد الروسي، والاتحاد الأوروبي، والولايات المتحدة، والمملكة المتحدة (بريطانيا).
 ٧- (ليؤلف قصّة العلم الواحد) اشرح الصورة: شبه العلم العربي بقصة جميلة للوحدة العربية.
 ٨- (وإني لأتساءل) ما دلالة العبارة؟ الحيرة والدهشة.
 ٩- ما الذي لا يعجبك في واقع العرب؟ التشتت والاختلاف وغياب الرؤية الواحدة والهدف الواحد.

دعني من تطويلات القول وزخرفاته، فقد بدأت منذ زمن قريب، أذهب إلى أن الذي يقتلنا إنما هو الكلام، وتمنيت لو قطع العرب طريق الجدل؛ ليأخذوا طريق العمل. تمنيت لو أن العرب صمتوا وامتنعوا عن الكلام بعض الأعوام، وانصرفوا إلى عمل ينفعونه، وأمل يحققونه.

أيها العائد إلى وطنك من أي بلد كنت، لتكن الكلمة الحلال التي تستطيع أن تقولها، ويجب أن تقولها، أنى كان موقفك من الحياة في وطنك. لماذا؟ وحين نكتشف الجواب، نكون قد اكتشفنا الطريق.

- ١- بم برع العرب كما فهمت من الفقرة؟ الكلام والجدل.
 ٢- (الذي يقتلنا إنما هو الكلام) اشرح الصورة: شبه الكلام بداء قاتل.
 ٣- ماذا يتمنى الكاتب؟ ولماذا؟ أن يمتنع العرب عن الكلام؛ لينصرفوا إلى عمل ينفعونه، وأمل يحققونه.
 ٤- (الجدل) هو (الخلاف - الخصومة - النزاع - جميع ما ذكر - ٢+١ - ٣+١)
 ٥- ما أهمية الكلمة الحلال التي يجب أن يقولها كل عربي؟ تضع العرب على الطريق الصحيح لتغيير الواقع.
 ٦- اذكر قيمتين استفدتهما من الفقرة: عدم الإكثار من الكلام، والاجتهاد في العمل.

٩- لنا الصدر

أبو فراس الحمداني

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟
 بلى، أنا مشتاق وعندي لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر!
 إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأدلت دمعاً من خلّيقه الكبر
 تكاد تضيء النار بين جوانحي إذا هي أدكنها الصبابة والفكر
 أسرت وما صخبي بغزل، لدى الوغى ولا فرسي مهز، ولا ربه غمر
 ولكن إذا حم القضاء على امري فليس له بر يقيه، ولا بحر

- ١- من يخاطب الشاعر؟ يخاطب نفسه، وما شيمته؟ الصبر.
 ٢- ما الذي يمنع الشاعر من إذاعة سره؟ الكبرياء.
 ٣- معنى (عصي) قوي/شديد، ومضاد (يذاع) يُخفي/يُكتم.
 ٤- (مثلي لا يذاع له سر!) احذف (لا) واكتب الجملة صحيحة: مثلي يُخفي/يُكتم سره.
 ٥- متى يُدلل الشاعر دمعاً؟ في الظلام، وعلام يدل ذلك؟ عزة النفس.
 ٦- (وأدلت دمعاً من خلّيقه الكبر) معنى (خلّيق) طباع/صفات، والمفرد خلقة.
 ٧- (أدلت دمعاً) (أدلت دموعاً) أي التعبيرين أقوى في الدلالة؟ ولماذا؟ الأول؛ لأنّ (دمعاً) تفيد قلة الدموع.
 ٨- ما دلالة (تضيء النار بين جوانحي)؟ شدة الشوق.

٩- (أَدَكْتُهَا الصَّبَابَةُ) الضمير يعود على (النَّار - جوانحي - الصَّبَابَةُ)

١٠- ما الذي أحزن الشاعر كما فهمت من البيت الخامس؟

أنه أسير لدى الأعداء مع وجود أصحابه الفرسان، وفرسه القويّة، وخبرته في القتال.

١١- هات من الأبيات: معنى (حرارة الشوق) لوعة، ومضاد (خبير) عُمر.

١٢- في البيت السادس حقيقة اذكرها: لا مفر من الموت.

جاءت (امرئ) نكرة لتفيد (الشُّمول - التَّعظيم - التَّخصيص)

(فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقيهِ، وَلَا بَحْرٌ) عبّر بالإثبات: موته محقق/مؤكّد.

وَقَالَ أَصِيحَابِي: "الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى؟" فَقُلْتُ: "هُمَا أَمْرَانِ، أَحْلَاهُمَا مَرٌّ وَلَكِنِّي أَمْضِي لِمَا لَا يَعْيبُنِي سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ فَإِنْ عَشْتُ فَالْطَّعْنُ الَّذِي يَغْرِفُونَهُ وَإِنْ مِتُّ فَالْإِنْسَانُ لَا بُدَّ مَيِّتٍ

فَقُلْتُ: "هُمَا أَمْرَانِ، أَحْلَاهُمَا مَرٌّ" وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ، يُفْتَقَدُ الْبَذْرُ وَتِلْكَ الْقَنَا، وَالْبَيْضُ وَالضُّمْرُ الشُّقْرُ وَإِنْ طَالَتِ الْأَيَّامُ، وَانْفَسَحَ الْعُمُرُ

١- بم وصف الشاعر الفرار والردي؟ أحلاههما مرّ.

٢- تصغير (أصيحابي) غرضه تحقيرهم، أو تقليلهم؛ لأنهم تركوه ولأنوا بالفرار.

٣- (وَلَكِنِّي أَمْضِي لِمَا لَا يَعْيبُنِي) ما دلالة (أَمْضِي)؟ الشجاعة والإقدام.

احذف (لا) واكتب العبارة صحيحة: وَلَكِنِّي أَمْضِي لِمَا يُشْرَفُنِي.

٤- (وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ) لماذا فضل الشاعر الأسر على الفرار والموت في -رأيك-؟

لأن الفرار جبن ومذلة، والموت يوقف القتال، أما الأسير فقد يتحرر من أسره ويعود لقتال أعدائه.

٥- متى سيفتقد الشاعر كما فهمت؟ وعلام يدل ذلك؟ عندما يشتد القتال، وهذا يدل على أهميّة الشاعر في قومه.

٦- (جَدَّ جِدُّهُمْ) بين الكلمتين (جناس تام - جناس ناقص - سجع)

٧- (وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ، يُفْتَقَدُ الْبَذْرُ) اشرح الصورة:

شبه الشاعر اشتداد القتل بظلام الليل، وشبه نفسه بالبذر الذي يضيء الظلام.

٨- (الليلة المظلمة)، (الليلة الظلماء) أيّ الوصفين أقوى في الدلالة؟ ولماذا؟

الثاني؛ لأنّ (الظلماء) تفيد شدة الظلام وكثرته.

٩- بم توعد الشاعر الروم كما فهمت من البيت الرابع؟ بأنه -إن كتب له العيش- سيعود لقتالهم وقتلهم.

١٠- (فَالْطَّعْنُ الَّذِي يَغْرِفُونَهُ) ما دلالة (يَغْرِفُونَهُ)؟ شهرة الشاعر وشجاعته وحنكته في القتال.

١١- مفرد (القنا) القناة، و(الضمر) هي الخيول الأصيلة النحيفة السريعة.

١٢- بم تصف الشاعر في ضوء قوله (وَإِنْ مِتُّ فَالْإِنْسَانُ لَا بُدَّ مَيِّتٍ)؟ صادق/قويّ الإيمان.

وَنَحْنُ أَنَاسٌ، لَا تَوَسُّطَ عِنْدَنَا لَنَا الصَّدْرُ، دُونَ الْعَالَمِينَ، أَوْ الْقَبْرِ تَهَوُّنُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يَغْلَهَا الْمَهْرُ أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا، وَأَعْلَى ذَوِي الْعُلَا وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التُّرَابِ وَلَا فَخْرُ

- ١- بمن يفر الشاعر؟ يقومه، وبم وصفهم؟ بأنهم خيرة الناس وأفضلهم.
- ٢- (لنا الصنر) ما دلالة العبارة؟ الرفعة والعزة والهيبة.
- ٣- (دون العالمين) دون بمعنى (بين - قبل - فوق)
- ٤- ماذا أفاد ضمير الجمع (نا) في الأبيات؟ الاعتزاز بقومه.
- ٥- (تهون علينا في المعالي نفوسنا) إلام يطمح قوم الشاعر؟ يطمح إلى بلوغ المعالي ونيل الشرف.
ما ثمن بلوغ المعالي كما فهمت؟ التضحية بالنفوس.
- ٦- (ومن خطب الحسناء لم يغلقها المهر) اشرح الصورة: شبه المعالي بامرأة حسناء مهرها كبير.
عين فعل الشرط خطب، وجواب الشرط الحسناء لم يغلقها.
(لم يغلقها المهر) عبر بالإثبات: وهبها المهر/ جاد بالمهر/ أكثر المهر.
- ٧- (أعز بني الدنيا) أسلوب (تعجب - تفضيل - مدح)
ما دلالة قوله (أعز) و(أغلى) و(أكرم)؟ الفخر والاعتزاز بأصله وقومه.
- ٨- ماذا أفاد قوله (ولا فخر)؟ التواضع وعدم الغرور.
- ٩- بين سبب كتابة الألف قائمة في (الدنيا): سبقت الألف بياء، و(الغلا): أصل الألف واو.
- ١٠- ماذا تعلمت من الشاعر؟ الاعتزاز بالنفس والأهل والقوم، والإقدام، ورفض الذل والاستسلام.

١٠- حكاية اللبوة والإسوار وابن آوى

تأليف: الفيلسوف بيدبا ترجمة: عبد الله بن المقفع

قال الفيلسوف بيدبا: زعموا أن لبوة كانت في أجمة، ولها شبلان، وأنها خرجت في طلب الصيد، وخلقتهم في الكهف، فمر بهما إسوار، فحمل عليهما، ورماهما، فقتلهما، وسلخ جلديهما فاحتقبهما، وأنصرف بهما إلى منزله، ثم إنهما رجعت. فلما رأت ما حل بهما من الأمر الفظيع، اضطربت ظهراً لبطن، وصاحت، وضجت. وكان إلى جانبها ابن آوى. فلما سمع صياحها قال لها: ما الذي تصنعين؟ وما نزل بك؟ فأخبرني به. قالت اللبوة: شبلاني مر بهما إسوار، فقتلهما، وسلخ جلديهما فاحتقبهما، ونبدهما بالعراء. قال لها ابن آوى: لا تضجني، وأعلمي أن هذا الإسوار لم يأت إليك بشيء إلا وقد كنت تفعلين بغيرك مثله، وتأتين إلى غير واحد مثل ذلك، ممن كان يجد بحميمه، ومن يعز عليه مثل ما تجدين بشبلتك. فاصبري على فعل غيرك، كما صبر غيرك على فعلك، فإنه قد قيل: "كما تدين تدان". ولكل عمل ثمرة من الثواب والعقاب. وهما على قدره في الكثرة والقلة، كالزرع إذا حضر الحصاد أعطى على حسب بذره.

- ١- أين خلقت اللبوة شبلتها؟ خلقتهم في الكهف، وماذا حل بهما؟ حمل عليهما إسوار، فقتلهما، وسلخ جلديهما.
- ٢- ما أثر صنيع الإسوار في اللبوة؟ اضطربت ظهراً لبطن، وصاحت، وضجت.
- ٣- ما دلالة (اضطربت ظهراً لبطن)؟ تقلبت على الأرض، دلالة على شدة الهلع وهول الصدمة.
- ٤- (وصاحت، وضجت) معنى (ضجت) (فزعت - بكت - جزعت - جميع ما ذكر - ٣+١)
- ٥- فرق في المعنى:

فمر بهما إسوار، فحمل عليهما. هجم/اعتدى.

حمل الأب الهدايا إلى أولاده. نقل/قدم.

٦- جمع (ابن آوى) (أبناء آوى - بنات آوى - بنو آوى)

٧- بم فسر ابن آوى صنيع الإسوار بالشبلين؟ بأنه عقاب لها على صنيعها بغيرها.

٨- (لَمْ يَأْتِ إِلَيْكَ بِشَيْءٍ إِلَّا وَقَدْ كُنْتَ تَفْعَلِينَ بِغَيْرِكَ مِثْلَهُ)

المقصود بـ(مثله) القتل والافتراس.

الضمير في (مثله) يعود على (الإسوار - شيء - غيرك)

احذف (لم) واكتب العبارة صحيحة: أتاك بشيء كنت تفعلين بغيرك مثله.

٩- بم نصح ابن آوى اللبوة؟ أن تصبر على فعل غيرها، كما صبر غيرها على فعلها.

١٠- فسر قولهم (كما تدين تدان) ما تفعله بغيرك سيفعل بك.

١١- هات من الفقرة ما يشير إلى:

كثرة ضحايا اللبوة: وتأتين إلى غير واحد مثل ذلك.

كل إنسان يجازى بعمله: ولكل عمل ثمرة من الثواب والعقاب.

ما تزرع من خير أو شر ستحصده يوماً. كالزراع إذا حصر الحصاد أعطى على حسب بذره.

قالت اللبوة: بين لي ما تقول، وأفصح لي عن إشارته. قال ابن آوى: كم أتى لك من العمر؟ قالت اللبوة: منه سنة. قال ابن آوى: ما كان قوتك؟ قالت اللبوة: لحم الوحش: قال ابن آوى: من كان يطعمك إياه؟ قالت اللبوة: كنت أصيد الوحش، وأكله. قال ابن آوى: رأيت الوحوش التي كنت تأكلين، أما كان لها آباء وأمهات؟ قالت: بلى. قال ابن آوى: فما بالي لا أرى ولا أسمع لأولئك الآباء والأمهات من الجزع والضجيج ما أرى وأسمع لك؟ أما إنه لم ينزل بك ما نزل إلا لسوء نظرك في العواقب، وقلة تفكيرك فيها، وجهالتك بما يرجع عليك من ضررها.

١- ماذا طلبت اللبوة من ابن آوى؟ أن يبين لها ما يقول، ويفصح لها عن إشارته.

وعلام يدل ذلك؟ اهتمامها بفهم قصده ومراده.

٢- معنى (قوتك) طعامك، ومضاد (الجزع) الرضا.

٣- لماذا سأل ابن آوى عن قوت اللبوة -في رأيك-؟ ليذكرها بظلمها وصنيعها بغيرها.

٤- (أما كان لها آباء وأمهات؟) استفهام غرضه (التعجب - الاستنكار - التوكيد).

٥- بم علل ابن آوى ما نزل باللبوة؟ سوء نظرها في العواقب، وقلة تفكيرها فيها.

فلما سمعت اللبوة ذلك من كلام ابن آوى، عرفت أن ذلك مما جنت على نفسها، وأن عملها كان جوراً وظلماً، فتركت الصيد، وأنصرفت عن أكل اللحم إلى الثمار والنسك والعبادة. فلما رأى ذلك (ورشان) الذي كان يغتاش من الثمار، قال لها: قد كنت أظن أن الشجر في عامنا هذا لم يحمل؛ لقلة الماء، فلما أبصرتك تأكلينها، وأنت آكلة اللحم، علمت أن الشجر هذا العام أثمر كما في كل عام، وإنما أتت قلة الثمر من جهتك. فويل للشجر، وويل للثمار، وويل لمن عيشه منها! ما أسرع هلاكهم إذا دخل عليهم في أزراقهم، وغلبهم عليها من ليس له فيها حظ ولم يكن معتاداً على أكلها! فلما سمعت اللبوة كلام الورشان، تركت أكل الثمار، وأقبلت على أكل الحشيش، والعبادة.

١- بم اعترفت اللبوة؟ أن عملها كان جوراً وظلماً.

٢- بين (جوراً) و(ظُلماً) علاقة ترادف.

٣- (وأنصرفت عن أكل اللحم إلى الثمار والنسك والعبادة) معنى (انصرفت عن) ابتعدت/تحولت عن/تركت.

(النسك) هو (الصبر - الصوم - الزهد)

٤ - (فَوَيْلٌ لِلشَّجَرِ) ما معنى (وَيْلٌ)؟ هلاك، وماذا أفاد تكرارها؟ شدة الجزع والفرع.

٥ - لماذا توقع (وَرِشَانُ) هلاك الشجر والثمار ومن عيشه منها؟

لأنه غلبهم عليها من ليس له فيها حظٌ ولم يكن مُعتادًا على أكلها.

٦ - (لَمْ يَكُنْ مُعتادًا على أكلها) عبر بالإثبات: كان جديدًا على أكلها.

٧ - علام يدل تأثر اللبوة بكلام (وَرِشَانُ)؟ اعترافها بذنبها وظلمها لغيرها.

وَأَمَّا ضَرَبْتُ لَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ هَذَا الْمَثَلَ؛ لَتَعْلَمَ أَنَّ الْجَاهِلَ رُبَّمَا انْصَرَفَ بِضُرٍّ يُصِيبُهُ عَنْ ضُرِّ النَّاسِ، كَاللَّبُوءَةِ الَّتِي انْصَرَفَتْ، لِمَا لَقِيتُ فِي شَبْلِيهَا، عَنْ أَكْلِ اللَّحْمِ بِأَكْلِ الثَّمَارِ، بِقَوْلِ ابْنِ آوَى، ثُمَّ عَنْ أَكْلِ الثَّمَارِ بِأَكْلِ الْحَشَائِشِ، بِقَوْلِ الْوَرِشَانِ، وَأَقْبَلْتُ عَلَى النَّسْكِ وَالْعِبَادَةِ. وَالنَّاسُ أَحَقُّ بِحُسْنِ النَّظَرِ فِي ذَلِكَ؛ فَإِنَّهُ قَدْ قِيلَ: مَا لَا تَرْضَاهُ لِنَفْسِكَ لَا تَصْنَعُهُ لغيرِكَ؛ فَإِنَّ فِي ذَلِكَ الْعَدْلَ، وَفِي الْعَدْلِ رِضَا اللَّهِ -جَلَّ- وَعَلَا- وَرِضَا النَّاسِ.

١ - لمن ذكر بيدبا هذه القصة؟ للملك دبشليم، ولماذا؟ ليأخذ العبرة منها، ولا يظلم أحدًا.

٢ - لماذا انصرفت اللبوة عن ضرر غيرها؟ بسبب ما لقيته في شبلها.

٣ - بمن تأثرت اللبوة في انصرافها عن ضرر غيرها؟ باين آوى والورشان.

٤ - (ما لَا تَرْضَاهُ لِنَفْسِكَ لَا تَصْنَعُهُ لغيرِكَ)

احذف (لا) واكتب الجملة صحيحة: ما تَرْضَاهُ لِنَفْسِكَ اصْنَعُهُ لغيرِكَ.

٥ - ما ثمرة العدل؟ رضا الله -جَلَّ- وَعَلَا- وَرِضَا النَّاسِ.

٦ - اذكر قيمتين استفدتها من القصة؟ تجنب الظلم/الاعتراف بالخطأ/تقبل نصح الآخرين.

١١ - التَّربِيَّةُ وَالْأُمَمَاتُ

معروف الرصافي

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ	إِذَا سَقِيتَ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ
تَقُومُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْمُرَبِّي	عَلَى سَاقِ الْفَضِيلَةِ مُنْمِرَاتِ
وَلَمْ أَرِ لِلْخَلَائِقِ مِنْ مَحَلٍّ	يُهْدَبُهَا كَحِضْنِ الْأُمَمَاتِ
فَحِضْنُ الْأُمِّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ	بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينَ أَوْ الْبَنَاتِ
وَأَخْلَاقُ الْوَلِيدِ تُقَاسُ حُسْنًا	بِأَخْلَاقِ النِّسَاءِ الْوَالِدَاتِ
فَكَيْفَ تَظُنُّ بِالْأَبْنَاءِ خَيْرًا	إِذَا نَشَوُوا بِحِضْنِ الْجَاهِلَاتِ

١ - بم شبه الشاعر الأخلاق في مطلع القصيدة؟ شبهها بالنبات.

٢ - ما دلالة (هي الأخلاق)؟ التخصيص والتعظيم، وما دلالة (تقوم)؟ القوة والاستقامة.

٣ - (سقيت بماء المكرمات) اشرح الصورة: شبه الأخلاق بنبات، وشبه المكرمات بنبع ماء أو نهر يسقى منه.

٤ - (تعهدتها المربي) الضمير يعود على الأخلاق، ومضاد (تعهدتها) أهملها.

٥ - (فحضن الأم مدرسة) فماذا يتعلم الأبناء في هذه المدرسة؟ الأدب والأخلاق والقيم النبيلة.

٦ - معنى (تسامت) (اشتهرت - تواضعت - ترفعت)

٧ - ما المعيار الذي تقاس به أخلاق الأبناء؟ بأخلاق الأمهات/الوالدات.

٨ - (فكيف تظن بالأبناء خيرًا إذا...؟) استفهام غرضه (التعجب - النفي - التوكيد)

٩ - (نشؤوا) كُتِبَتِ الهمزة متوسطة على واو؛ لأنها مضمومة، وما قبلها مفتوح.

أَلَيْسَ الْعِلْمُ فِي الْإِسْلَامِ فَرَضًا عَلَى أُنْبَاءِهِ وَعَلَى الْبَنَاتِ
وَكَانَتْ أَمَّنًا فِي الْعِلْمِ بَحْرًا تَحُلُّ لِسَائِلِهَا الْمُشْكَلَاتِ
وَعَلَّمَهَا النَّبِيُّ أَجَلَ عِلْمٍ فَكَانَتْ مِنْ أَجَلِّ الْعَالِمَاتِ
أَلَمْ نَرِ فِي الْحِسَانِ الْغَيْدَ قَبْلًا أَوَانِسَ كَاتِبَاتٍ شَاعِرَاتٍ؟

١ - ما الذي يؤكدُه الشاعر في البيت السابع؟ أنَّ العلم في الإسلام فرضٌ.

٢ - (أليس العلم في الإسلام فرضاً؟) استفهام غرضه (النفي - التعجب - التوكيد)

احذف أداة الاستفهام واكتب العبارة صحيحة مؤكدة: إنَّ العلم في الإسلام فرضٌ.

٣ - (وكانت أمتنا في العلم بحرًا) من (أمتنا)؟ أم المؤمنين عائشة، وما دلالة (كانت بحرًا)؟ سعة علمها.

٤ - فرّق في المعنى:

تحلّ لِسَائِلِهَا الْمُشْكَلَاتِ. طَلَبُ الْعِلْمِ/الْمُتَعَلِّمُونَ.

لا تنهز سَائِلِي الصَّدَقَةِ. طَالِبُو الصَّدَقَةِ/الْفُقَرَاءِ.

٥ - مفرد (الغيد) الغيداء، ومفرد (أوانيس) آنسة.

٦ - ما القيمة المستفادة من الأبيات؟ حبّ العلم، والاجتهاد في طلبه.

وَقَدْ كَانَتْ نِسَاءُ الْقَوْمِ قَدَمًا يَرْحَنَ إِلَى الْحُرُوبِ مَعَ الْغَزَاةِ
يَكُنَّ لَهُمْ عَلَى الْأَعْدَاءِ عَوْنًا وَيَضْمِنُ الْجُرُوحَ الدَّامِيَاتِ
وَكَمْ مِنْهُنَّ مَنْ أُسِرَتْ وَذَاقَتْ عَذَابَ الْهُونِ فِي أَسْرِ الْعُدَاةِ
فَمَاذَا الْيَوْمَ ضَرَّ لَوْ التَّفَتْنَا إِلَى أَسْلَافِنَا بَعْضَ التَّفَاتِ

١ - بم يُخبرنا الشاعر في البيت الأول؟ بأن النساء المسلمات كانت ترافق الرجال في الحروب والغزوات.

٢ - ما دور النساء في الحروب؟ تضميد الجروح، وإعداد الطعام.

٣ - بين (نساء) و(القوم) علاقة تضاد/طباق، ومعنى (عَوْنًا) سندًا.

٤ - (وكم منهنّ من أُسِرَتْ) (كم) تفيد (التكثير - التقليل - التعظيم)

٥ - (ذاقت عذاب الهون) اشرح الصورة: شبهه عذاب الهون بطعام مرّ يذاق.

٦ - مفرد (العداة) (العدوّ - العدا - العادي)

٧ - إلام يدعونا الشاعر في البيت الأخير؟ أن نتعلّم من أسلافنا (أجدادنا) القيم والأخلاق، ونقتدي بهم.

١٢- شيءٌ خطيرٌ سيحدثُ في هذه القرية

غابرييل غارسيا ماركيز

تَحِيلُوا قَرْيَةً صَغِيرَةً جَدًّا، تَعِيشُ فِيهَا سَيِّدَةٌ مُسْنَةً مَعَ ابْنَيْنِ اثْنَيْنِ: ابْنٍ فِي السَّابِعَةِ عَشْرَةَ، وَابْنَةٍ فِي الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ. إِنَّهَا تُقَدِّمُ وَجَبَةَ الْفُطُورِ لِابْنَيْهَا، وَيُلَاحِظَانِ فِي وَجْهِهَا مَلَامَحَ قَلْقٍ شَدِيدٍ. يَسْأَلُهَا الْابْنَانِ عَمَّا أَصَابَهَا، فَتُحِبُّبُهُمَا: لَا أَدْرِي، لَكِنِّي اسْتَيْقِظْتُ بِإِحْسَاسٍ أَنَّ شَيْئًا خَطِيرًا جَدًّا سَيَحْدُثُ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ. يَضْحَكُ الْابْنَانِ مِنْهَا، وَيَقُولَانِ: إِنَّهَا هَوَاجِسُ عَجُوزٍ.

يَذْهَبُ الْابْنُ لِيَلْعَبَ (الْبِلْيَارْدُو)، وَفِي اللَّحْظَةِ الَّتِي يَوْشِكُ فِيهَا عَلَى تَوَجُّعِهِ ضَرْبَةً (كَارامبولا)، شَدِيدَةَ الْبَسَاطَةِ، يَقُولُ لَهُ الْخَصْمُ: أَرَاهُكَ (بِيزُو) أَنْكَ لَنْ تَفْلُحَ. يَضْحَكُ الْجَمِيعُ، وَيَضْحَكُ هُوَ أَيْضًا، وَيُوجَّهُ ضَرْبَةً (كَارامبولا)، وَلَا يُفْلِحُ فِيهَا. يَدْفَعُ (الْبِيزُو)، وَيَسْأَلُهُ الْحَاضِرُونَ: مَا الَّذِي حَدَثَ، لَقَدْ كَانَتْ (كَارامبولا) سَهْلَةً جَدًّا؟ فَيُجِيبُ: صَحِيحٌ، لَكِنِّي مَا زِلْتُ قَلَقًا مِنْ شَيْءٍ قَالَتْهُ أُمِّي صَبَاحَ الْيَوْمِ، عَنْ أَمْرِ خَطِيرٍ سَيَحْدُثُ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ. يَضْحَكُ الْجَمِيعُ مِنْهُ.

١- ما الإحساس الذي استيقظت به الأم؟ أَنْ شَيْئًا خَطِيرًا جَدًّا سَيَحْدُثُ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ.

٢- (يَسْأَلُهَا الْابْنَانِ عَمَّا أَصَابَهَا) (مَا) فِي الْعِبَارَةِ (مَوْصُولَةٌ - اسْتِفْهَامِيَّةٌ - نَافِيَةٌ)

٣- بِمَ فَسَّرَ الْابْنَانِ قَلْقَ الْأُمِّ؟ بِأَنَّهُ هَوَاجِسُ عَجُوزٍ.

٤- هَلْ يَعْجَبُكَ ضَحْكُ الْابْنَانِ مِنَ الْأُمِّ؟ لَا، وَلِمَذَا؟ لِأَنَّهُ اسْتَخْفَافٌ بِمَشَاعِرِ الْأُمِّ.

٥- وَمَاذَا كَانَ يَجِبُ عَلَيْهِمَا فِي هَذِهِ الْحَالَةِ؟ كَانَ يَجِبُ عَلَيْهِمَا الْاسْتِمَاعُ لِلْأُمِّ وَتَهْدِئَتُهَا وَطَمَأنَتُهَا.

٦- (تَعِيشُ فِيهَا سَيِّدَةٌ مُسْنَةٌ) هَاتِ كَلِمَةً وَاحِدَةً: عَجُوزٍ.

٧- (أَرَاهُكَ أَنْكَ لَنْ تَفْلُحَ) عِبْرَ الْإِثْبَاتِ: أَرَاهُكَ أَنْكَ سَتَفْشَلُ.

٨- (مَا الَّذِي حَدَثَ؟) اسْتِفْهَامٌ غَرَضُهُ (الدَّهْشَةُ - النَّفْيُ - الْاسْتِنْكَارُ)

٩- لِمَذَا ضَحِكَ الْجَمِيعُ وَضَحَكَ (دَامَاسُو) - فِي رَأْيِكَ؟ - اسْتَهْتَارًا بِاللَّعِبَةِ وَاسْتَخْفَافًا بِالرَّهَانِ.

يَعُودُ الَّذِي كَسَبَ (الْبِيزُو) إِلَى بَيْتِهِ، وَيَجِدُ أُمَّهُ وَمَعَهَا ابْنَةُ عَمِّ، فَيَقُولُ سَعِيدًا بِالْبِيزُو: كَسَبْتُ هَذَا (الْبِيزُو) مِنْ (دَامَاسُو) بِأَسْهَلِ طَرِيقَةٍ؛ لِأَنَّهُ أَبْلَهُ. وَلِمَذَا هُوَ أَبْلَهُ؟ لَمْ يَسْتَطِعْ تَحْقِيقَ ضَرْبَةِ (كَارامبولا) سَهْلَةً جَدًّا؛ لِأَنَّهُ مُضْطَرِبٌ بِسَبَبِ قَلْقٍ اسْتَيْقِظَتْ بِهِ أُمُّهُ الْيَوْمَ، وَإِحْسَاسِهَا بِأَنْ شَيْئًا خَطِيرًا جَدًّا سَيَحْدُثُ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ. عِنْدَئِذٍ تَقُولُ لَهُ أُمُّهُ: لَا تَسْخَرْ مِنْ هَوَاجِسِ الْمُسْنَيْنِ؛ لِأَنَّهُمَا تَتَحَقَّقُ أحيانًا.

١- (كَسَبْتُ هَذَا الْبِيزُو مِنْ دَامَاسُو؛ لِأَنَّهُ أَبْلَهُ)

هل كان (دَامَاسُو) أَبْلَهُ حَقًّا؟ وَلِمَذَا؟ نَعَمْ؛ لِأَنَّهُ تَأَثَّرَ بِهَوَاجِسِ أُمِّهِ.

٢- مَعْنَى (أَبْلَهُ) (أَحْمَقُ، وَمُضَادٌّ (مُضْطَرِبٌ) ثَابِتٌ/مُسْتَقَرٌّ.

٣- (لَمْ يَسْتَطِعْ تَحْقِيقَ ضَرْبَةِ كَارامبولا) عِبْرَ الْإِثْبَاتِ: فَشَلَ فِي تَحْقِيقِ ضَرْبَةِ كَارامبولا.

٤- مَا رَأْيُ الْأُمِّ مِنْ هَوَاجِسِ الْعَجُوزِ؟ أَنَّهَا مَنْطِقِيَّةٌ، وَقَدْ تَتَحَقَّقُ.

٥- مَا الْقِيَمَةُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ الْفَقْرَةِ؟ عَدَمُ الْاسْتَخْفَافِ بِمَشَاعِرِ الْآخَرِينَ وَخَاصَّةً الْكِبَارِ/عَدَمُ التَّأَثُّرِ بِالْأَوْهَامِ وَالْهَوَاجِسِ.

تَسْمَعُ الْقَرْيَبَةُ الْحَاضِرَةَ مَا قَالَهُ، وَتَذْهَبُ لِشِرَاءِ لَحْمٍ. تَقُولُ لِلْجَزَّارِ: أَعْطِنِي رِطْلَ لَحْمٍ. وَبَيْنَمَا هُوَ يَقْطَعُ اللَّحْمَ، تُضِيفُ قَائِلَةً: مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ تُعْطِيَنِي رِطْلَيْنِ؛ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّ شَيْئًا خَطِيرًا سَيَحْدُثُ، وَمِنْ الْخَيْرِ أَنْ نَكُونَ مُسْتَعِدِّينَ.

يَبِيعُهَا الْجَزَارُ اللَّحْمَ، وَعِنْدَمَا تَأْتِي سَيِّدَةٌ أُخْرَى؛ لِتَشْتَرِيَ رِطْلَ لَحْمٍ، يَقُولُ لَهَا: خُذِي رِطْلَيْنِ؛ لِأَنَّ النَّاسَ يَأْتُونَ إِلَى هُنَا قَائِلِينَ: إِنَّ شَيْئًا خَطِيرًا سَيَحْدُثُ، وَهُمْ يَسْتَعِدُّونَ، وَيَشْتَرُونَ مَوْنًا. فَتَجِيبُهُ السَّيِّدَةُ عِنْدَئِذٍ: لَدَيَّ أَبْنَاءٌ كَثِيرُونَ، مِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ تَغْطِيَنِي أَرْبَعَةُ أَرْطَالٍ. تَأْخُذُ أَرْبَعَةَ أَرْطَالٍ. وَهَكَذَا يَبِيعُ الْجَزَارُ اللَّحْمَ كُلَّهُ خِلَالَ نِصْفِ سَاعَةٍ، ثُمَّ يَذْبُحُ بَقْرَةً أُخْرَى، وَيَبِيعُهَا كُلَّهَا، وَتَأْخُذُ الشَّائِعَةُ تَنْتَشِرُ.

١ - كيف استعدت السيدة (الضيعة) للحدث المرتقب؟ بشراء رطلين من اللحم.

٢ - (من الأفضل أن تغطيني رطلين) علام يدل ذلك؟ شدة القلق والخوف.

٣ - كيف تحول هاجس العجز إلى شائعة؟ بترويج الجزار لهذه الشائعة بين الزبائن.

٤ - وكيف استفاد الجزار من الشائعة؟ باع اللحم كله في وقت قصير.

٥ - أصف السيدتين بأنهما (سانجتان - حليمتان - ضعيفتان)

٦ - هات من الفقرة ما يدل على سرعة بيع الجزار اللحم: يبيع الجزار اللحم كله خلال نصف ساعة.

وتأتي لحظة يكون جميع من في القرية بانتظار حدوث شيء. تُشَلُّ النشاطات كلها. وفجأة، في الساعة الثانية بعد الظهر، يشتد الحر كالعادة. فيقول أحدهم: هل لاحظت شدة هذا الحر؟ أجل، ولكن الحر شديد على الدوام في هذه القرية؛ إنها قرية شديدة الحر؛ حتى إن الموسيقيين فيها يُنَبِّتُونَ أجزاء آلاتهم الموسيقية بالفطران، ولا يغزفون إلا في الظل؛ لأنهم إذا عرّفوا عليها تحت الشمس تسقط مفككة. ومع ذلك، يقول أحدهم: لم يحدث قط أن كان الحر بهذه الشدة في مثل هذا الوقت. بلى، ولكن ليس بهذه الشدة التي هو عليها الآن.

١ - ما أثر انتشار الشائعة في القرية؟ شلت النشاطات كلها.

٢ - (يشتد الحر كالعادة) ماذا تفهم من العبارة؟ أن لا علاقة بين اشتداد الحر والحدث المنتظر (الشائعة).

٣ - ماذا توهم أهل القرية بشأن الحر؟ وعلام يدل ذلك؟ أن الحر مقدّم لحدوث شيء خطير، وهذا يدل على الجهل.

٤ - (لم يحدث قط أن كان الحر بهذه الشدة) عبّر عن المعنى بالإثبات: الحر أشد من المعتاد/المألوف.

٥ - هات من الفقرة ما يدل على أن القرية شديدة الحر بطبيعتها.

يشتد الحر كالعادة/ ولكن الحر شديد على الدوام في هذه القرية/ إنها قرية شديدة الحر.

٦ - هل تؤيد أهل القرية في توجّسهم من الحر؟ ولماذا؟

لا؛ لأن توجّسهم غير مبرّر، وقد يؤدي إلى حدوث كارثة في قريتهم.

وفي القرية الفقيرة، في الساحة المقفرة، يحط فجأة عصفور، وينتشر الخبر: "يوجد عصفور في الساحة"، ويأتي الجميع مذعورين لرؤية العصفور. لكن العاصفير تحط دوماً هنا أيها السادة. أجل، ولكن ليس في مثل هذه الساعة. وتأتي لحظة من التوتر الشديد يكون معها أهالي القرية جميعهم متلهفين بقنوط؛ للمغادرة دون أن يجدوا الشجاعة لفعل ذلك. فيصرخ أحدهم: أنا رجل وافر الرجولة، وسوف أرحل. يوضّب أثاثه، وأبناءه، وبهائمته، ويحشر كل ما لديه في عربة، ويجتاز بها الشارع المركزي، حيث تراه القرية البائسة كلها.

١ - لماذا أقفرت القرية؟ بسبب انتشار الشائعة.

٢ - ماذا توهم أهل القرية بشأن العصفور؟ بأنه مقدّم لحدوث شيء خطير/ علامة على حدوث شيء خطير.

٣ - معنى (يحط) يهبط/يقف، ومضاد (مذعورين) آمنين/ مطمئنين.

٤ - (القرية المقفرة) مضاد (المقفرة) (العامرة - الفقيرة - الموحشة)

٥ - (متلهفين بقتوط) القنوط هو (الدعاء - البأس - الخوف)

ما دلالة العبارة؟ شدة الخوف والقلق.

٦ - هل كان الرجل (وافر الرجولة) حقاً؟ لا، ولماذا؟ لأنه تأثر بالشائعة وتصرف بسذاجة وحماقة.

٧ - (ويحشر كل ما لديه في عربة) ما دلالة العبارة؟ كثرة الأشياء، وصغر العربة.

٩ - هات من الفقرة: كلمة بمعنى (كثير) وافر، ومضاد (الهدوء) التوتر.

وتأتي لحظة يقولون فيها: "إذا كان هذا قد تجرأ على الذهاب، فسوف نذهب نحن أيضاً". ويبدأ هجر القرية بكل معنى الكلمة. تحمل الأمعة، والبهايم، وكل شيء. ويقول شخص آخر ممن يغادرون القرية: "عسى ألا تقع المصيبة على كل ما بقي من بيتنا"، وعندئذ يحرق بيته، ويحرق آخرون بيوتاً أخرى. يهربون بذعر رهيب حقيقي، كما لو أنه هروب من حرب، وبينهم تمضي السيدة صاحبة النبوة وهي تقول: لقد قلت لهم: إن شيئاً خطيراً سوف يحدث؛ فقالوا: إنني مجنونة.

١ - متى قرر أهل القرية الخروج؟ عند رؤية الرجل يخرج من القرية.

٢ - ما دلالة قوله (هجر القرية بكل معنى الكلمة)؟ كثرة المهاجرين.

٣ - (عسى ألا تقع المصيبة....) أسلوب (دعاء - توكيد - رجاء)

٤ - لماذا أقدم بعضهم على إحراق بيوتهم؟ حتى لا تقع المصيبة على كل ما بقي من بيوتهم.

وما رأيك في هذا السلوك؟ سلوك متسرع/ساذج.

٥ - بم شبه الكاتب هروب أهل القرية؟ بالهروب من الحرب.

٦ - بم تصف السيدة العجوز؟ جاهلة/ساذجة.

٧ - ماذا تعلمت من القصة؟ عدم تصديق الشائعات/عدم نشر الشائعات/التصرف بحكمة عند انتشار الشائعات.

ثانياً- القواعد:

١- الإعراب والبناء

الاسم المعرب هو الاسم الذي تتغير حركة آخره بتغير موقعه الإعرابي.

علامات إعراب الاسم الأصلية: الضمة، والفتحة، والكسرة.

علامات إعراب الاسم الفرعية: (الواو) في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة، و(الألف) في المثنى لرفع، و(الياء) في جمع المذكر السالم والمثنى، و(الألف) في الأسماء الخمسة، و(الكسرة) في جمع المؤنث السالم لنصب، و(الياء) في جمع المذكر السالم والمثنى والأسماء الخمسة، و(الفتحة) في الممنوع من الصرف لجزم.

١ - عين الاسم المعرب، واذكر علامة إعرابه:

"قد أفلح المؤمنون". الواو

"المؤمن كيس فطن". الضمة الظاهرة

"إن الصدق يهدي إلى البر". الفتحة الظاهرة/الكسرة الظاهرة

"إن المتقين في جنات و**عيون**". الياء/الكسرة الظاهرة/الكسرة الظاهرة

"ما كان محمد أباً أحد من رجالكم". الضمة الظاهرة/الألف/الكسرة الظاهرة/الكسرة الظاهرة

"كلتا الجنين آتت أكلها". الياء/الفتحة الظاهرة

٢ - أكمل باسم معرب حسب المطلوب، واضبطه:

يُخْلِصُ المُعَلِّمُونَ في عملهم. (جمع مذكر سالم)
رَتَّلَ المقرئُ آيَاتِ من القرآن الكريم. (جمع مؤنث سالم)
إِنَّ الصَّدِيقَيْنِ أَخَوَانِ/مَخْلَصَانِ. (مثنى)
إِكْرَامُ الضُّيُفِ من الإيمان. (مفرد)

٣ - أعرب ما تحته خط:

الدَّالُّ على الخير كفاعله. مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
بُرِّ الوالدين من الإيمان. مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الياء؛ لأنّه جمع مذكر سالم.
قَابَلْتُ أَخَاكَ في النَّادِي. مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنّه من الأسماء الخمسة وهو مضاف، والكاف ضمير متّصل مبني على الفتح، في محلّ جرّ مضاف إليه.

الاسم المبنى هو الاسم الذي لا تتغيّر حركة آخره بتغيّر موقعه الإعرابي.
من الأسماء المبنية: الضّمائر، وأسماء الإشارة باستثناء (هذان وهاتان)، والأسماء الموصولة باستثناء (الذان واللتان)، وأسماء الاستفهام، وأسماء الشّرط.

علامات البناء في الأسماء أربع: الضمّ، والفتح، والكسر، والسكون.

٤ - عيّن الاسم المبني، واذكر نوعه:

أنتم طلاب مهذبون. ضمير منفصل

غرسْتُ هذه الشجرة. اسم إشارة

إِنَّ اللاتي نجحن مجدات. سم موصول

أولئك رجالٌ كرماء. اسم إشارة

كم معلّمًا في المدرسة؟ اسم استفهام

من يُطع والديه يرض عنه الله. اسم شرط

٥ - أكمل باسم مبني حسب المطلوب:

إذا كتبت فأوضح. (اسم شرط)

هما/أنتما طبيبان مخلصان. (ضمير منفصل)

إِنَّ هذا/ذلك البناء جميل. (اسم إشارة)

سعدَ الذين/من نجحوا. (اسم موصول)

كيف/أين تقضي وقتك؟ (اسم استفهام)

أنت طالبٌ تقدّر معلمك. (ضمير متّصل)

٦ - حدّد الاسم المبني وعلامة بنائه:

هؤلاء الشباب أملُ الوطن. الكسر

كيف تقضي وقتك؟ الفتح

إِنَّ الله لا يضيع أجرَ من أحسنَ عملاً. السكون

أنتما تلميذتان مجتهدتان. **السكون**

الإسلام يدعونا إلى العلم والعمل. **السكون**

إن **الذين** يخلصون في أعمالهم محبوبون. **الفتح**

٧- أكمل بضمير متصل مناسب:

كرمت المدرسة طالباتها **المتفوقات**.

يذاكر الطلاب دروسهم **رغبة** في النجاح.

حضر **اجتماع** لجنة النظام.

افتح قلبك **لزملائك**.

اجعلي لسانك رطباً بذكر الله.

العسل فوائد **كثيرة**.

٨- اختر الإعراب الصحيح للكلمات التي تحتها خطوط:

١- استعدَّ الجنودُ للقتال. (٤) اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب اسم إنَّ.

٢- تلك الشجرة كبيرة. (٥) مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

٣- حفظت النصَّ جيداً. (٦) ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.

٤- إنَّ هذه السيدة حكيمة. (١) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٥- استثمار الوقت يحقق النجاح. (٢) اسم إشارة مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

٦- شكركم معلّمك. (٣) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٩- أكمل الإعراب:

"إنَّ هذه أمّكم أمّة واحدة". اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب اسم إنَّ.

أعطيت الصدقة لمن يستحقّها. اسم موصول مبني على السكون في محل جرّ بحرف الجرّ (اسم مجرور).

هؤلاء العمال مخلصون. اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.

فناء المدرسة نظيف. مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

هل قرأت الكتاب؟ ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

١٠- أعرب ما تحته خط:

يصون المؤمن أمانته.

مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، والضمير المتصل في محل جرّ مضاف إليه.

كرّم هؤلاء الفائزون. اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع نائب فاعل.

نحن رجال هذا الوطن. اسم إشارة مبني على السكون في محل جرّ مضاف إليه.

١٢- هات من إنشائك ما يأتي:

جملة، المفعول به فيها اسم إشارة: غرست هذه/تلك الشجرة.

جملة، الفاعل فيها اسم موصول: تفوّق الذي/من اجتهد.

جملة، المضاف إليه فيها ضمير متصل: وطني رمز عزّتي/ وطننا رمز عزّتنا.

اختبار (١)

قَالَ لَهَا الرَّجُلُ: اهْدِي يَا بِنْتَ الْحَلَالِ، هَذِهِ أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ. قَالَتِ الْمَرْأَةُ: كَيْفَ أَهْدُ وَأَنَا أَرَاهُمْ كُلَّ يَوْمٍ يَنْعَفُونَ الطَّحِينَ عَلَى الْبَلَاطِ، وَيَذْلُقُونَ الزَّيْتَ فَوْقَ الْأَغْطِيَةِ وَالْوَسَائِدِ فِي الْبُيُوتِ؟! وَظَلَّ الرَّجُلُ يَزُوي لَهَا الْحِكَايَاتِ الْمُسْلِيَّةَ إِلَى مَا بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ، حَتَّى اسْتَكَانَتْ وَنَامَتْ مِنْ جَدِيدٍ. وَالرَّجُلُ لَمْ يَنْمَ حَتَّى الصَّبَاحِ. أَشْفَقَ عَلَى الْمَرْأَةِ، وَهُوَ يَتَأَمَّلُهَا فِي نَوْمِهَا الْمُرْعَزِ، إِنَّهُ يَعْرِفُ قَلَقَهَا الَّذِي يَتَعَلَّقُ الْأَمْرَ بِمَوْئِنَةِ الْبَيْتِ، وَلُقْمَةِ الْأَوْلَادِ.

استخرج من الفقرة:

اسمًا معربًا مرفوعًا: الرَّجُلُ، علامة رفعه: الضمة الظاهرة.

اسمًا معربًا منصوبًا: الطحين، علامة نصبه: الفتحة الظاهرة.

اسمًا معربًا مجرورًا: الحلال، علامة جره: الكسرة الظاهرة.

اسم إشارة: هذه، علامة بنائه: الكسر.

اسمًا موصولًا: الذي، علامة بنائه: السكون.

اسم استفهام: كيف، علامة بنائه: الفتح.

ضميرًا منفصلًا: أنا، علامة بنائه: السكون.

ضميرًا متصلًا: أراهم، علامة بنائه: السكون.

٣- اللازم والمتعدي

الجملة الفعلية تبدأ بفعل.

الجملة الفعلية تتكوّن من فعل، وفاعل، إذا كان الفعل لازمًا.

ومن فعل، وفاعل، ومفعول به، إذا كان الفعل متعديًا.

١- عيّّن الجملة الفعلية:

تتقدّم الأمم بالعلم والأخلاق. (✓)

يحكم القاضي بين المتخاصمين. (✓)

أحسن المؤمن إلى جاره. (✓)

الدالُّ على الخير كفاعله. ()

العدل أساس الملك. ()

لا تخلف وعدك. (✓)

٢- أكمل الجدول:

الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به	نوع الفعل
انتصر الحقُّ على الباطل.	انتصر	الحقُّ	-	لازم
حقَّقَ التاجرُ النَّجَاحَ بِأَخْلَاقِهِ.	حقَّقَ	التاجرُ	النَّجَاحَ	متعَدٍ
زار الصَّدِيقُ صَدِيقَهُ.	زار	الصَّدِيقُ	صَدِيقَهُ	متعَدٍ
صلَّينا في المسجدِ الأقصى.	صلَّى	نا	-	لازم
يعود العاملُ في المساء.	يعود	العاملُ	-	لازم
يقدِّرُ الناسُ التاجرَ الأمينَ.	يقدِّرُ	الناسُ	التاجرَ	متعَدٍ

٣- رتّب كلمات كل سطر لتكوّن جملة فعلية، وبيّن نوع الفعل:

الطلاب - يقدّر - المدرسة - معلمي

يقدّر الطلاب معلمي المدرسة. (متعدّ)

البرد - الشتاء - في - يشتدّ

يشتدّ البرد في الشتاء. (لازم)

الأم - شؤون - أبنائها - ترعى

ترعى الأم شؤون أبنائها. (متعدّ)

حديقة - تفتّحت - بيتنا - أزهار

تفتّحت أزهار حديقة بيتنا. (لازم)

٤- أكمل بخبر جملة فعلية حسب المطلوب:

النجاح يتحقّق بالمتابعة. (جملة فعلية فعلها لازم)

المسجد يجتمع فيه المسلمون. (جملة فعلية فعلها لازم)

مدير المدرسة يكافئ المتفوقين. (جملة فعلية فعلها متعدّ)

الأم تربّي أبنائها. (جملة فعلية فعلها متعدّ)

٥- حوّل الجملة الاسميّة إلى فعلية:

المؤمنون يخشون الله في السرّ والعلن. ← يخشى المؤمنون الله في السرّ والعلن.

الصديقان يتعاونان في الخير. ← يتعاون الصديقان في الخير.

المجدّات لا يهملن واجباتهنّ. ← لا تهمل المجدّات واجباتهنّ.

الظالمون لن ينعموا في حياتهم. ← لن ينعم الظالمون في حياتهم.

المعلمون يحرصون على تأدية الأمانة. ← يحرص المعلمون على تأدية الأمانة.

الأمّهات يبدّلن جهداً كبيراً في رعاية الأبناء. ← تبذل الأمّهات جهداً كبيراً في رعاية الأبناء.

الشقيقان اجتمعا على طاعة الله. ← اجتمع الشقيقان على طاعة الله.

هؤلاء الجنود دافعوا عن حدود الوطن. ← دافع هؤلاء الجنود عن حدود الوطن.

٤- صور الفاعل

الفعل المبني للمعلوم: كلّ فعل علم فاعله.

الفاعل اسمٌ مرفوع أو في محلّ رفع يدلّ على من قام بالفعل أو اتّصف به.

يأتي الفاعل في عدّة صور منها: اسم ظاهر (معرب أو مبني)، أو ضمير متّصل، أو ضمير مستتر.

١- عيّن الفاعل، واذكر صورته:

"وأطيعوا الله ورسوله". ضمير متّصل

"وجاء من أقصى المدينة رجلٌ يسعى". اسم ظاهر معرب

"ولقد آتينا داود وسليمان علماً". ضمير متّصل

ما خَابَ من استشارَ. اسم ظاهر مبني
اتَّفَقَ هؤلاء الأصدقاء على الخير. اسم ظاهر مبني
فَمَ * للمعلِّم وفه التبجيلا. ضمير مستتر

٢- أكمل بفاعل حسب المطلوب:

خشعت قلوب المؤمنين. (اسم ظاهر)
يفرح الذين نجحوا بنجاحهم. (اسم ظاهر)
هل أدَّيْتُ واجبك على أكمل وجه؟ (ضمير متصل)
قل الحقَّ دائماً. (ضمير مستتر)

٣- أعرب ما تحته خط:

"وسارعوا إلى مغفرةٍ من ربكم". فعل أمر مبني على حذف النون، وواو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل.
"وإذكّر ربَّكَ إذا نسيت". فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
"المسلم من سلّم المسلمون من لسانه ويده". فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنّه جمع مذكر سالم.

٥- صور المفعول به

الفعل المتعدّي هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله، ويتعدّى إلى مفعول به.

المفعول به اسم منصوب أو في محل نصب وقع عليه الفعل.

يأتي المفعول به على عدّة صور منها: اسم ظاهر، وضمير متصل.

١- عيّن المفعول به، واذكر صورته:

"وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة". اسم ظاهر معرب

قد وصلنا قمة مأساة. اسم ظاهر معرب

نقدّر من يخلص في عمله. اسم ظاهر مبني

زارني صديقي أمس. ضمير متصل

عليك أن تعلّمه في البيت. ضمير متصل

كرّم المدير هؤلاء المتفوقين. اسم ظاهر مبني

٢- أعرب ما تحته خط:

استقبلنا المدعوين بحفاوة. مفعول ربه منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنّه جمع مذكر سالم.

قرأت هذه القصة. اسم إشارة مبني على الكسر، في محل نصب مفعول به.

شكركَ المعلّم لاجتهادك. ضمير متصل مبني على الفتح، في محل نصب مفعول به.

اختبار (٢)

هما الآن على مرمى حجرٍ من البيت، ينقلان الصفائح إلى الداخل، والمرأة تسكبُ الزيتَ في الصُّحون، تُحضّرُ خبزَ الطابون والزعر، يأكلُ أولادها وأولادُ الجيران ويشبعون، وهي تراقبهم، والمرأة يطمئنُ بألها إلى حين.

١- استخرج من القفزة:

فعلاً لازماً يطمنن، الفاعل بألها.

فعلًا متعديًا ينقلان، الفاعل ألف الاثنين، المفعول به الصفائح.
 فاعلاً (اسمًا ظاهرًا) أولادها، فاعلاً (ضميرًا متصلًا) يشبعون.
 مفعولًا به (اسمًا ظاهرًا) الزيت، مفعولًا به (ضميرًا متصلًا) تراقبهم.

٢ - أكمل حسب المطلوب:

(فاعل/اسم ظاهر)	تحملُ <u>الشاحنة</u> عشرَ صفائح من الزيت.
(مفعول به/اسم ظاهر)	كيف أهدأ وهم <u>ينعفون الطحين</u> ؟!
(مفعول به/ضمير متصل)	من صباح الغد لن ندخله المدرسة.
(فاعل/ضمير متصل)	الفاشلون لم يدركوا قريبهم من النجاح.
(فاعل/ضمير مستتر)	لا <u>تكثر</u> * من استعمال الجوال.

٦- الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول

الفعلُ المبني للمعلوم كل فعل تام ذكر فاعله.
 الفاعلُ اسم مرفوع، أو في محل رفع، يدلّ على من قام بالفعل، أو اتّصف به.
 الفعلُ المبني للمجهول ما حُذِفَ فاعله، وجُعِلَ المفعول به نائبًا عنه.
 نائبُ الفاعل اسمٌ مرفوع، أو في محل رفع حلَّ محلَّ الفاعل بعدَ حذفه.
 ١ - ميّز الفعل المبني للمعلوم من الفعل المبني للمجهول:

"وجعلنا الليلَ معاشًا". مبني للمعلوم

"خُلِقَ الإنسانُ من عجلٍ". مبني للمجهول

"وسيقَ الذين اتّقوا ربّهم إلى الجنةِ زمراً". مبني للمجهول/مبني للمعلوم

كوفئَ الذي أبدعَ. مبني للمجهول/مبني للمعلوم

يُقدّرُ الطلابُ معلّميهم. مبني للمعلوم

بيعتَ البضاعةُ بأسعارٍ معتدلة. مبني للمجهول

وهبَ المحسنُ اليتيمين بيتًا. مبني للمعلوم

يُصاحبُ التقى من يصدقون. مبني للمعلوم/مبني للمعلوم

٢ - حوّل الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول، واضبط نائب الفاعل:

سيستعيدُ شعبنا حقوقه. ستستعادُ الحقوق.

يقولُ الشاهدُ الحقيقة. تُقالُ الحقيقة.

يقاومُ الفلسطينيون المحتلّين. يُقاومُ المحتلون.

رَزَقَ اللهُ الأيوينَ طفلين. رَزَقَ الأيوينَ طفلين.

اتَّخَذْتُ هذين الطالبين صديقين. اتَّخَذَ هذان الطالبان صديقين.

يُعِينُ القويُّ ذوي الحاجة. يُعانُ ذوو الحاجة.

٣- أكمل حسب المطلوب:

- روى الجدُّ الحكاية لأحفاده. (فاعل اسم ظاهر معرب).
يُقيم المؤذن الصلاة في المسجد. (فعل مضارع مبني للمعلوم).
يُستجاب دعاءً المظلوم. (نائب فاعل اسم ظاهر معرب).
أكرم الضيف إكرامًا حسنًا. (فعل ماضٍ مبني للمجهول).
وهبَ الغنيُّ هذا الفقير مالا. (مفعولٌ به اسم ظاهر مبني).
منحتُ جائزةً قيَّمةً. (نائب فاعل ضمير متصل)

٤- صحّح الخطأ النحوي:

- عالجَ الطبيبُ المريضان. المريضين
أقيمت مدرستين في مخيمنا. مدرستان
كوفئت هاتين الفائزتين. هاتان الفائزتان
شكّر مهندسني المشروع. مهندسو
يُعِينُ القادرين غيرَ القادرين. القادرون
يُمنَحُ المخلصين علاوات. المخلصون

٥- أكمل الإعراب:

ذبحَ الجزائر عجلين.

ذبحَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح.

الجزائرُ: فاعلٌ مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرة.

عجلين: مفعولٌ به منصوب، وعلامةُ نصبه الياءُ؛ لأنه مثني.

أعطى هذا المسكينَ صدقةً.

أعطى: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ للمجهول، مبنيٌّ على الفتح.

هذا: اسم إشارة، مبنيٌّ على السكون، في محلِّ رفع نائب فاعل.

يُستشارُ أولو الألباب.

يُستشارُ: فعل مضارع مبنيٌّ للمجهول، مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرة.

أولو: نائب فاعل مرفوع، وعلامةُ رفعه الواوُ؛ (لأنه ملحق بجمع المذكر السالم)، وهو مضاف.

الألباب: مضاف إليه مجرور، وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظاهرة.

٦- أعرب:

أُعلنت قائمةُ الناجحين.

أُعلنت: فعل ماضٍ، مبنيٌّ للمجهول، مبنيٌّ على الفتح.

قائمةُ: نائب فاعل مرفوع، وعلامةُ رفعه الضمةُ، وهو مضاف.

الناجحين: مضاف إليه مجرور، وعلامةُ جرّه الياءُ؛ لأنه جمع مذكر سالم.

يحفظُ المؤمنُ الأمانات.

يحفظُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

المؤمنُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

الأمانات: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

يُعَدُّ ذلكَ الإنجازَ عظيمًا.

يُعَدُّ: فعل مضارع مبني للمجهول، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

ذلكَ: اسم إشارة مبني على الضم، في محل رفع نائب فاعل.

اختبار (٣)

إنَّ تنظيمَ الوقتِ سبيلُ النَّجاحِ؛ لذا يجبُ أن يُنظَّمَ الوقتُ تنظيمًا جيّدًا، فلا يُوجَلُ عملُ اليومِ إلى الغدِ، فإذا نظَّمنا الأوقاتَ حقَّقنا أفضلَ الدرجاتِ، وما زالتِ الدولُ المتقدِّمةُ تحتلُّ المكانةَ الأولى في الإنتاجِ؛ لأنها وجدتِ الوقتَ وسيلةً لتحقيقِ النجاحِ، وقد بلغَ العُظماءُ قِمةَ المجدِّ بتنظيمِ الوقتِ، فاحرصْ أيُّها الطالبُ أن تجعلَ هذا الوقتَ حُجَّةً لك لا عليك.

١- استخرج من الفقرة:

اسمًا معربًا: تنظيم، علامة إعرابه: الفتحة الظاهرة.

اسمًا مبنيًا: هذا، علامة بنائه: السكون.

فعلًا لازمًا: احرص، فعلًا متعديًا: حقّق.

فاعلاً: العظماء/حققتنا، صورته: اسم ظاهر معرب/ضمير متصل.

مفعولاً به: أفضل، صورته: اسم ظاهر معرب.

فعلًا مبنيًا للمجهول: يُنظَّم/يُوجَل، نائب الفاعل: الوقت/عمل.

٢- أعرب ما تحته خط:

سبيلُ: خبر إن مرفوع.

نظَّمنا: فعل ماضٍ مبني على السكون، والضمير المتصل في محل رفع فاعل.

المجدِّ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة.

٧- أحوالُ بناءِ الفعلِ الماضي

الفعل الماضي مبنيٌّ دائماً.

يُبنى الفعل الماضي على الفتح، إذا لم يتصل به شيء، أو إذا اتصلت به تاء التأنيث، أو ألف الاثنين، أو ضمير نصب.

يُبنى الفعل الماضي على السكون إذا اتصل بآخره ضميرٌ من ضمائر الرفع المتحركة.

ضمائر الرفع المتحركة هي: تاء الفاعل: كتبت/ت/ت، و نون النسوة: كتبن، و نا الفاعلين: كتبنا.

يُبنى الفعل الماضي على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة.

١- بيّن علامة بناء الفعل الماضي فيما يأتي:

"مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ" الفتح

"وَوَظَّنُوا مَا لَهُمْ مِنْ مَّحِيصٍ" الضم

"يا أيُّها الذين آمنوا خُذُوا حذرکم" الضم
 "وَإِنْ مَسَّهُ الشَّرُّ فَيَوْسُقْ فَنُوطٌ" الفتح
 "وَلَنْ رُجِعْتُ إِلَى رَبِّي إِنَّ لِي عِنْدَهُ لَلْخُسْنَى" السكون
 "قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ" الفتح
 "قُلْ آمَنْتُ بِاللَّهِ ثُمَّ اسْتَقَمْتُ" السكون

٢ - أكمل بفعلٍ ماضٍ حسب المطلوب:

كُرِّمَتِ المديرَةُ الناجحاتِ. (مبنيٌّ على الفتح)
 شكر المعلمَ المجدِّ وكافأه أحسنَ مكافأة. (مبنيٌّ على الفتح)
 الطلابُ حَفِظُوا النَّصَّ. (مبنيٌّ على الضم)
 قاتَلَ المسلمون الأعداءَ وانتصروا عليهم. (مبنيٌّ على الضم)
 الطالباتُ فهِمْنَ الدَّرْسَ. (مبنيٌّ على السكون)
 زُرْنَا المكتبةَ وقَرَأْنَا قصصًا منوعةً. (مبنيٌّ على السكون)
 هل أَدَبْتُ واجبكِ يا سعاد؟ (مبنيٌّ على السكون)

٣ - ضع الفعل (أكرم) في ثلاث جمل مفيدة بحيث يكون:

مبنيًا على الفتح: أَكْرَمَ الرجلُ ضيفه.
 مبنيًا على السكون: أَكْرَمْتُ ضيفي.
 مبنيًا على الضم: الصَّالِحون أَكْرَمُوا ضيوفهم.

٤ - أعرب ما تحته خط:

رَبِّي الأبُّ ابْنه. فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتح المقدَّر.

نظَّمْتُ وقتي جيدًا. فعل ماضٍ مبنيٌّ على السكون، وتاء المتكلم ضمير متصل في محل رفع فاعل.

المعلِّمون حَضَرُوا الاجتماع. فعل ماضٍ مبنيٌّ على الضم، وواو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل.

اختبار (٤)

مَنْدُ وَلِدْتُ اغْتَالُوا طُفُولَتِي، وَمَزَّقُوا لُغْبَتِي؛ فَخَبَأْتُهَا فِي قَلْبِي، مَنْدُ وَلِدْتُ وَأَزِيرُ الرِّصَاصِ يَخْتَرِقُ أَذْنِي، وَيُجَلِّلُ السَّوَادَ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا حَوْلِي، فَأَرَى غَيُونًا بَاكِئَةً: فَهَذِهِ أُمُّ شَهِيدٍ، وَهَذِهِ بِنْتُ أُسِيرٍ، وَهَذِهِ أُخْتُ مَفْقُودٍ، وَهَذَا طِفْلٌ شَوْهَتَهُ قُنْبُلَةٌ اغْتَالَتْ لُغْبَتَهُ، وَأَنْتَزَعَتْ مَعَهَا عَيْنَهُ وَقَلْبَهُ وَفَرْحَهُ، فَعَرَفَ الْحُزْنَ إِلَى قَلْبِهِ طَرِيقًا لَمْ يَعْرِفْهَا الْفَرْحُ أَبَدًا. وَهَذِهِ امْرَأَةٌ شَابَةٌ فَقَدَتْ زَوْجَهَا؛ فَحَقَرَ الْحُزْنَ فِي وَجْنَتَيْهَا أَخَايِدَ الْيَأْسِ بِأُظَافِرٍ لَا لَحْمَ عَلَيْهَا.

١ - استخرج من الفقرة:

فعلًا ماضيًا مبنيًا على الفتح: انْتَزَعْتُ/اغْتَالْتُ/فَقَدْتُ، وعَيْنَ الفاعل: ضمير مستتر.

فعلًا ماضيًا مبنيًا على الضم: اغْتَالُوا/مَزَّقُوا، وعَيْنَ الفاعل: واو الجماعة.

فعلًا ماضيًا مبنيًا على السكون: خَبَأْتُهَا، وعَيْنَ الفاعل: تاء المتكلم.

فعلًا ماضيًا مبنيًا للمجهول: وُلِدْتُ، وعَيْنَ نائب الفاعل: تاء المتكلم.

٢- اجعل الفعل المضارع ماضيًا، واضبط بناءه:

وَيُجَلِّلُ السَّوَادُ الْأَشْيَاءَ. جَلَّلَ السَّوَادُ الْأَشْيَاءَ.

أَرَى عُيُونًا بَاكِئَةً. رَأَيْتُ عُيُونًا بَاكِئَةً.

٣- أعرب ما تحته خط:

اغْتَالُوا طُفُولَتِي.

مفعولٌ به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، وهو مضاف، وباء المتكلم في محل جر مضاف إليه.

لَمْ يَعْرِفْهَا الْفَرَحُ أَبَدًا. فاعل (مؤخر) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٨- أحوالُ بناء فعل الأمر

فعل الأمر مبني دائمًا.

يُبنى فعل الأمر على السكون إذا كان صحيح الآخر، ولم تتصل به ألف الاثنين، أو ياء المخاطبة، أو واو الجماعة.

ويُبنى على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر.

ويُبنى على حذف النون إذا اتصلت به ألف الاثنين، أو ياء المخاطبة، أو واو الجماعة.

١- حدّد علامة بناء فعل الأمر:

"قُلْ آمَنْتُ بِاللّٰهِ ثُمَّ اسْتَقَمَّ" السكون

"وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتَيْنِ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ" السكون

"ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ..." حذف حرف العلة

"وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى" حذف النون

"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا حِذْرَكُمْ" حذف النون

"وَأَلْقِ مَا فِي يَمِينِكَ تَلْقَفْ مَا صَنَعُوا" حذف حرف العلة

٢- أكمل بفعل أمر حسب المطلوب:

أَقِمْ صلاتك في وقتها.

أَدِي واجبك يا مريم.

أَدِ واجبك ولا تتفَاعَسْ.

ارِضْ بما قسمه الله لك.

(مبني على السكون)

(مبني على حذف النون)

(مبني على حذف حرف العلة/الياء)

(مبني على حذف حرف العلة/الألف)

٣- حوّل الماضي إلى أمر:

سَعَى المؤمنُ إلى الخير. اسْعَ إلى الخير.

الطالباتُ حفظنَ النصَّ. احفظنَ النصَّ.

تعاونتُ مع زملائي. تعاوني مع زملائك.

٤- حوّل الأمر إلى ماضٍ:

أَقِمِ الصلاة. أَقَامَا الصلاة.

اقْبَلْ عَذْرَ صديقك. قَبِلْتُ عَذْرَ صديقي.

اكتبوا واجباتكم. كُتِبُوا واجباتهم.

٥ - أكمل الفراغ بفعل مبني مناسب:

أيها الفلسطينيون اصبروا، فالتصرُّ قادم. (أمر)

قل الحقَّ ولو على نفسك. (أمر)

إذا تحدّثت فأفصح. (ماضي)

لقد تحطّمت أطماع الأعداء على صخرة صمودنا. (ماضي)

يا طالبة العلم تسلّحي بسلاح الأخلاق. (أمر)

المتسابقان فازا بالجائزة. (ماضي)

٦ - أعرب ما تحته خط:

يا فاطمة، احفظي لسانك. فعل أمر مبني على حذف النون، وياء المخاطبة ضمير متصل في محل رفع فاعل.

أعطِ كلَّ ذي حقٍّ حقه. فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

أيّها الطالبات، قدّرْنَ المعلومات. فعل أمر مبني على السكون، ونون النسوة ضمير متصل في محل رفع فاعل.

اختبار (٥)

قال ابنُ آوى للنبوة: لا تَضْجِي، وَاغْلَمِي أَنَّ هَذَا الْإِسْوَارَ لَمْ يَأْتِ إِلَيْكَ بِشَيْءٍ إِلَّا وَقَدْ كُنْتَ تَفْعَلِينَ بِغَيْرِكَ مِثْلَهُ، وَتَأْتِينَ إِلَى غَيْرِ وَاحِدٍ مِثْلَ ذَلِكَ، فَاصْبِرِي عَلَى فِعْلِ غَيْرِكَ، كَمَا صَبَرَ غَيْرُكَ عَلَى فِعْلِكَ، فَإِنَّهُ قَدْ قِيلَ: "كَمَا تَدِينُ تُدَانُ". قَالَتِ النَّبُوءَةُ: بَيِّنْ لِي مَا تَقُولُ، وَأَفْصِحْ لِي عَنْ إِشَارَتِهِ.

١ - استخرج من الفقرة:

فعلًا ماضيًا مبنيًا على الفتح: قال، فعلًا ماضيًا مبنيًا على السكون: كنت.

فعل أمر مبنيًا على السكون: أفصح، وعيّن الفاعل: ضمير مستتر تقديره أنت.

فعل أمر مبنيًا على حذف النون: اصبري، وعيّن الفاعل: ياء المخاطبة.

٢ - أكمل الجمل حسب المطلوب:

انتبهوا إلى شرح المعلم. (فعل أمر مبني على حذف النون)

استعدّ الطلاب للامتحان. (فعل ماضٍ مبني على الفتح)

نحنُ أدبنا واجباتنا. (فعل ماضٍ مبني على السكون)

٣ - اختر الإجابة الصحيحة:

ارِضْ بما قسمه الله لك. فعل أمر مبني على (الضمّ - حذف حرف العلة - حذف النون)

الأصدقاء اجتمعوا على الخير. فعل ماضٍ مبني على (السكون - حذف النون - الضمّ)

يا صديقي، احترما الكبار. فعل أمر مبني على (الفتح - حذف حرف العلة - حذف النون)

كرّمت المعلمة هدى. فعل ماضٍ مبني على (الفتح - السكون - الكسر)

اختبار (٦)

مَنْذُ وُلِدْتُ اغْتَالُوا طُفُولَتِي، وَمَزَّقُوا لُغْبَتِي؛ فَخَبَّأْتُهَا فِي قَلْبِي، مَنْذُ وُلِدْتُ وَأَزِيْزُ الرِّصَاصِ يَخْتَرِقُ أَذْنِيَّ، وَيَجْلُلُ السَّوَادُ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا حَوْلِي، فَهَذَا طِفْلٌ شَوْهَتْهُ قُنْبَلَةٌ اغْتَالَتْ لُغْبَتَهُ، وَأَنْتَزَعَتْ مَعَهَا عَيْنَهُ وَقَلْبَهُ وَفَرَحَهُ، فَعَرَفَ الْحُزْنَ إِلَى قَلْبِهِ طَرِيقًا لَمْ يَعْرِفْهَا الْفَرَحُ أَبَدًا. فَارْحَمُوا طُفُولَتِي وَبِرَاعَتِي، فَاْمُضْ يَا أَخِي فِي طَرِيقِ الْعِزِّ وَالْكَرَامَةِ، وَاحْذَرَنَّ فَتَنَ الْأَعْدَاءِ، وَأَنْتَ يَا أَبِي احْتَفِظْ بِأَسْرَارِ الْوَطَنِ، وَأَنْتَ يَا أُمِّي اصْبِرِي، وَتَجَلَّدِي.

١ - استخرج من الفقرة:

اسمًا معربًا: الرِّصَاصِ، علامة إعرابه: الكسرة الظاهرة.

اسمًا مبنياً: هذا/أنت، نوعه: اسم إشارة/ضمير منفصل.

فعلًا لازماً: امض/اصبري، فعلًا متعديًا: اغتالوا.

فاعلًا: مَزَّقُوا، صورته: واو الجماعة.

مفعولًا به: طُفُولَتِي، صورته: اسم ظاهر معرب.

فعلًا مبنياً للمجهول: وُلِدْتُ، نائب الفاعل: تاء المتكلم.

فعلًا ماضيًا مبنياً على الفتح: شَوْهَتْهُ، فعل أمر مبنياً على الفتح: احْذَرَنَّ.

فعلًا ماضيًا مبنياً على الضم: اغْتَالُوا، فعل أمر مبنياً على السكون: احتفظ.

فعلًا ماضيًا مبنياً على السكون: خَبَّأْتُهَا، فعل أمر مبنياً على حذف النون: اصبري.

٢ - أعرب ما تحته خط:

لُغْبَتِي: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة المقدرة، وهو مضاف، وياء المتكلم ضمير متصل في محل مضاف إليه.

امض: فعل أمر، مبني على حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

الوطن: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

اختبار (٧)

قَالَ ابْنُ آوَى لِلْبُؤَةِ: لَا تَضْجِي، وَاعْلَمِي أَنَّ هَذَا الْإِسْوَارَ لَمْ يَأْتِ إِلَيْكَ بِشَيْءٍ إِلَّا وَقَدْ كُنْتَ تَفْعَلِينَ بِغَيْرِكَ مِثْلَهُ، وَتَأْتِينَ إِلَى غَيْرِ وَاحِدٍ مِثْلَ ذَلِكَ، فَاصْبِرِي عَلَى فِعْلِ غَيْرِكَ، كَمَا صَبَرَ غَيْرُكَ عَلَى فِعْلِكَ، فَإِنَّهُ قَدْ قِيلَ: "كَمَا تَدِينُ تُدَانُ". قَالَتِ الْبُؤَةُ: بَيْنَ لِي مَا تَقُولُ، وَأَفْصَحْ لِي عَنْ إِشَارَتِهِ.

١ - استخرج من الفقرة:

اسمًا معربًا: ابن/غَيْرِ، علامة إعرابه: الضمة الظاهرة.

اسمًا مبنياً: هذا/ما، نوعه: اسم إشارة/اسم موصول.

فعلًا لازماً: تَضْجِي/اصبري، وعين الفاعل: ياء المخاطبة.

فعلًا متعديًا: بَيْنَ، وعين المفعول به: الاسم الموصول (ما).

فاعلًا: اعلمي، صورته: ضمير متصل.

مفعولًا به: مِثْلَهُ، صورته: اسم ظاهر معرب.

فعلًا ماضيًا مبنياً على الفتح: صَبَرَ، فعلًا ماضيًا مبنياً على السكون: كُنْتَ.

فعل أمر مبنيًا على السكون: أفصح، وعيّن الفاعل: ضمير مستتر.
فعل أمر مبنيًا على حذف النون: اصبري، وعيّن الفاعل: ياء المخاطبة.
فعلًا مبنيًا للمجهول: تُدان، نائب الفاعل: ضمير مستتر.

٢- أكمل الجمل حسب المطلوب:

أطيعي والديك يا سعاد. (فعل أمر مبني على حذف النون)
وقف المدير على المنصة. (فعل ماضٍ مبني على الفتح)
أنجزنا واجباتنا. (فعل ماضٍ مبني على السكون)
أد الأمانة إلى من ائتمنك. (فعل أمر مبني على حذف حرف العلة)

٣- أعرب ما تحته خطّ:

أصدقائي نظّموا الوقت. فعل ماضٍ مبني على الضمّ، وواو الجماعة ضمير متّصل مبني في محلّ رفع فاعل.
أصدقائي، نظّموا الوقت. فعل أمر مبني على حذف النون، وواو الجماعة ضمير متّصل مبني في محلّ رفع فاعل.

اختبار (٨)

واليوم تقف الرّملة تنادي أبناءها، وترسل لهم همساتٍ مُشبعة بالحنين، تُسمّع في جبال القدس والجليل، أن عودوا إلى دياركم، وهي تعاند مغتصبيها الذين استوطنوها، ورخلوا أهلها الأصليين، وتستعصي عليهم؛ لأنها تمثل الوجه الفلسطيني العربي الأصيل.

١- استخراج من الفقرة:

اسمًا معربًا: الرّملة/أبناء/ديار، علامة إعرابه: الضمة الظاهرة/الفتحة الظاهرة/الكسرة الظاهرة.

اسمًا مبنيًا: هي/الذين، نوعه: ضمير منفصل/اسم موصول.

فاعلًا: الرّملة/تنادي، صورته: اسم ظاهر/ضمير مستتر تقديره هي.

مفعولًا به: أبناءها، صورته: اسم ظاهر معرب.

فعلًا لازمًا: تقف، فعلًا متعديًا: تعاند.

فعلًا مبنيًا للمجهول: تُسمّع، نائب الفاعل: ضمير مستتر تقديره هي.

فعلًا ماضيًا: رخلوا، علامة بنائه: الضمّ.

فعل أمر: عودوا، علامة بنائه: حذف النون.

٢- أعرب ما تحته خطّ:

الرّملة: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

همساتٍ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنّه جمع مؤنث سالم.

مغتصبيها: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنّه جمع مذكر سالم، وهو مضاف، وياء المتكلم ضمير

متّصل في محلّ جرّ مضاف إليه.

تستعصي: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدّرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي.

ثالثاً- البلاغة:

١- الجناسُ

الجناسُ: هو أن تتشابه كلمتان في اللفظ، وتختلفا في المعنى.
وهو نوعان:

جناسٌ تامٌّ: وهو ما تطابق فيه اللفظان في أربعة أركان، هي:

عدد الأحرف، ونوعها، وترتيبها، وحركاتها، واختلفا في المعنى.

وجناسٌ ناقصٌ (غير تام): هو ما اختلف فيه اللفظان في ركنٍ أو أكثر من الأركان الأربعة.

١- عيّن الجناس، وحدّد نوعه (جناس تام/جناس ناقص):

"وهم ينهون عنه وينأون عنه".

"خشيتُ أن تقول فرقتَ بين بني إسرائيل".

"الخيّل معقودٌ بنواصيها الخير إلى يوم القيامة".

سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقدُ البدرُ

يا ليالي الوصلِ غودي واجمعينا أجمعينا

لا تجعلوا العلم فيها كلّ غايتكم بل علّموا النشء علماً ينتج العملا

هلاً نَهَاكَ نَهَاكَ عن لوم امرئٍ لم يلف غير منعٍ بشفاءٍ

والحسنُ يظهرُ في بيتين رونقه بيتٌ من الشَّعرِ أو بيتٌ من الشَّعرِ

لنا خصمان: ذو حولٍ وطولٍ وآخر ذو احتيالٍ واقتناصٍ

وسمّيته يحيى ليحيا فلم يكن إلى ردّ أمر الله فيه سبيل

فهتُ كتابك يا سيدي فهتُ ولا عجب أن أهيمَا

٢- السّجّع

السّجّع: هو توافق فاصلتين، أو أكثر في الحرف الأخير.

يجب أن نقفَ على آخر الفواصل بالسكون، مهما كانت حركة آخرها.

*ملحوظة: الفاصلة هي آخر كلمة في الجملة.

٢- عيّن السّجّع في الأمثلة الآتية:

"لَمَّا قَفَلْتُ فِيمَنْ قَفَلَ، وَنَزَلْتُ مَعَ مَنْ نَزَلَ، رَأَيْتُ شَعْرِي طَوِيلاً، وَقَدْ اتَّسَخَ بَدَنِي قَلِيلاً".

"اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَدْ أَلْبَيْتَ، فَإِنَّكَ قَدْ عَافَيْتَ".

"أَذِنَ اللَّهُ فِي شَفَائِكَ، وَتَلَقَّى دَاعَكَ بِدَوَائِكَ، وَمَسَحَ بِيَدِ الْعَافِيَةِ عَلَيْكَ".

"الحرُّ إذا وعد أوفى، وإذا أعانَ كفى، وإذا ملكَ عفا".

"الحمدُ لله الذي لا مانع لما ذهب، ولا مُعطي لما سلب".

اجعل من حياتك لوحةً ملوّنةً بالسّعادة، ووازن بين الكدِّ والعبادة، وتحلّ بالطموح والإرادة.

دثّرني أُمِّي بثوبِ دعائك، واطركني مُحَلَقَةً في أفقِ سمائك، فقلبي ينبضُ بطيبِ سجّائك.

٣- ميّز الجنس من السّجّع في الأمثلة الآتية:

أبي: يا بسمه أذابت حزن السنين، ويا لمسه أزلحت الأنين، ويا فرحه جدّدت الحنين.
دوام الحال من المحال.
من علامة المفت إضاعة الوقت.
كتابي يؤنس وجدتي، ويؤسني غرتي.
كلُّ مرّ سيمرّ.
الحمدُ خلّته، والجودُ علّته، والصدقُ حوزّته.
يقيني بالله يقيني.
جناس ناقص
جناس ناقص
سجع
جناس تامّ
سجع
جناس تامّ

رابعاً- الإملاء:

١- الهمزة المتوسطة

عند كتابة الهمزة المتوسطة، ننظر إلى حركاتها وحركة الحرف الذي قبلها، فتكتبُ على حرفٍ يناسبُ أقوى الحركتين. ترتيب الحركات من حيث قوّتها: الكسرة، والضمّة، والفتحة، والسكون.

١- بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على صورتها في الكلمات الآتية:

شأن: لأنّها ساكنة وما قبلها مفتوح.

يَوْمٌ: لأنّها مضمومة وما قبلها مفتوح.

النَّاشِئَةُ: لأنّها مفتوحة وما قبلها مكسور.

زَئِير: لأنّها مكسورة وما قبلها مفتوح.

مَهْنَيْن: لأنّها مكسورة وما قبلها مكسور.

عبادة: لأنّها مفتوحة وما قبلها ساكن.

سُئِلَتْ: لأنّها مكسورة وما قبلها مضموم.

هيئة: لأنّها مفتوحة وما قبلها ساكن.

٢- أكمل بالكلمات التي تسمعها من المعلم:

تربية الأولاد مسؤوليّة عظيمة.

لا يؤذي المسلم جاره.

يُؤس الخلق الكذب.

جاء الجيران يُهَنّون أخي بنجاحه.

المسلمون أولو يأس شديد.

يتأمّل المؤمن في خلق الله.

حكم القاضي ببراءة المتهم.

إذا قمت إلى الصلاة فأحسن وضوءك.

٣- صحّح الخطأ في كتابة الهمزة المتوسطة:

جئتُ أهْنُوكُم بنجاح ابنكم. أهْنُتُكُم

أولو المُرُوءَة مُكْرَمُون. المُرُوءَة

ليست الظروف مُهَيَّئَة للعمل. مُهَيَّئَة

كانت نَشْئَة الأنبياء سالحة. نَشْأَة

عاش شعبنا في بُئْس وضيم. بُؤْس

من شَماعِل المؤمن السكينة. شَمائل

٢- الهمزة المتطرفة

عند كتابة الهمزة المتطرفة ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها.

١- بين سبب كتابة الهمزة المتطرفة على صورتها في الكلمات الآتية:

قارئ: سُبِقَتْ بحرف مكسور.

تنبؤ: سُبِقَتْ بحرف مضموم.

دفع: سُبِقَتْ بحرف ساكن.

شيء: سُبِقَتْ بحرف ساكن.

يتكئ: سُبِقَتْ بحرف مكسور.

يتنبأ: سُبِقَتْ بحرف مفتوح.

٢- أكمل بالكلمات التي تسمعها من المعلم:

يتنبأ العلماء مكانة عظيمة في المجتمع.

دخل الطلاب الفصول في هدوء.

لن يهنأ العاصي في حياته.

كان عمر بن الخطاب جريئاً في الحق.

الإناء مملوءة/مليء بالماء.

حفظت جزءاً من النص.

٣- صحّح الخطأ في كتابة الهمزة المتطرفة، واذكر السبب:

صاحب الحق جريئ. جريء؛ سُبِقَتْ بحرف ساكن

لكل إنسان مبدء. مبدأ؛ سُبِقَتْ بحرف مفتوح.

جلسنا في مكان هادي. هادئ؛ سُبِقَتْ بحرف مكسور.

تكافؤ الفرص يزيد النجاح. تكافؤ؛ سُبِقَتْ بحرف مضموم.

ينام التقي ملي جفونه. ملء؛ سُبِقَتْ بحرف ساكن

أنت كفي لهذا المنصب. كفء؛ سُبِقَتْ بحرف ساكن

٣- أَلِفُ تَنْوِينِ النَّصْبِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُفَةِ

تُرَادُ أَلِفُ تَنْوِينِ النَّصْبِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُفَةِ إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ غَيْرَ مَسْبُوقَةٍ بِأَلِفٍ: جَزَاءً، ضَوْعًا.

لَا تُرَادُ أَلِفُ تَنْوِينِ النَّصْبِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُفَةِ إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَسْبُوقَةً بِأَلِفٍ: جَزَاءً، بِنَاءً.

تَتَّصِلُ أَلِفُ تَنْوِينِ النَّصْبِ بِالْهَمْزَةِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ السَّابِقُ لِلْهَمْزَةِ مِنَ الْأَحْرَفِ الَّتِي تَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهَا: شَيْئًا، دَفْنًا.

لَا تَتَّصِلُ أَلِفُ تَنْوِينِ النَّصْبِ بِالْهَمْزَةِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ السَّابِقُ لِلْهَمْزَةِ مِنَ الْأَحْرَفِ الَّتِي لَا تَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهَا: بَدْءًا، بُرْعًا.

١- يَبَيِّنُ سَبَبَ إِثْبَاتِ أَلِفِ تَنْوِينِ النَّصْبِ أَوْ حَذْفِهَا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

جَرِيئًا: لَمْ تَسْبِقِ الْهَمْزَةُ بِأَلِفٍ.

دِرْعًا: لَمْ تَسْبِقِ الْهَمْزَةُ بِأَلِفٍ.

مَلْجَأًا: كُتِبَتْ الْهَمْزَةُ عَلَى أَلِفٍ.

هَوَاءً: سَبِقَتْ الْهَمْزَةُ بِأَلِفٍ.

٢- يَبَيِّنُ سَبَبَ اتِّصَالِ أَلِفِ تَنْوِينِ النَّصْبِ أَوْ انفصالها عن الهمزة:

عَبَاءً: الْبَاءُ مِنَ الْأَحْرَفِ الَّتِي تَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهَا.

سَوْعًا: الْوَاوُ مِنَ الْأَحْرَفِ الَّتِي لَا تَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهَا.

مَمْلُوعًا: الْوَاوُ مِنَ الْأَحْرَفِ الَّتِي لَا تَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهَا.

بَرِيئًا: الْيَاءُ مِنَ الْأَحْرَفِ الَّتِي تَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهَا.

٣- صَحَّحَ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ:

تَعَادُ الْحَلْقَةُ التَّاسِعَةُ مَسَاءً. مَسَاءً

تَوَضَّأْتُ وَضُوءً حَسَنًا. وَضُوءًا

شَكَرْتُ بِنَاءً مُخْلِصًا. بِنَاءً

سَمِعْتُ نَبَأًا مَهَمًّا. نَبَأًا

٤- أَكْمَلَ بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَسْمَعُهَا مِنَ الْمَعْلَمِ:

أَنْصَفَ الْقَاضِي رَجُلًا بَرِيئًا.

لَا تَكُنْ مَشَاءً بَنِمِيمٍ.

دَشَّنَتْ الْحُكُومَةُ مَرْفَأً.

زَرْنَا مَعْرَضًا مَلِيًّا بِصَنُوفِ الْهَدَايَا.

٤- الْأَلِفُ فِي نِهَائَةِ الْأَفْعَالِ

تَكْتُبُ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ فِي أَوَاخِرِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ أَلْفًا (قَائِمَةً) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَاوًا.

تَكْتُبُ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ فِي أَوَاخِرِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ (عَلَى صُورَةِ يَاءٍ) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً.

تُكْتُبُ الْأَلِفُ فِي أَوَاخِرِ الْأَفْعَالِ فَوْقَ الثَّلَاثِيَّةِ عَلَى صُورَةِ يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ.

وَتَكْتُبُ الْأَلِفُ فِي أَوَاخِرِ الْأَفْعَالِ فَوْقَ الثَّلَاثِيَّةِ (قَائِمَةً) إِذَا سَبِقَتْ الْأَلِفُ بِيَاءٍ.

١ - بين سبب كتابة الألف على صورتها في الأفعال الآتية:

دعا المسلم ربّه. الفعل ثلاثي، وأصل الألف واو.

حكى المدرس للتلاميذ قصة. الفعل ثلاثي، وأصل الألف ياء.

روى المحدث حديثاً في الصدقة. الفعل ثلاثي، وأصل الألف ياء.

أدى المسلم الأمانة. الفعل فوق ثلاثي.

استولى العدو على أرضنا. الفعل فوق ثلاثي.

أعيا المرض جدّي. الفعل فوق ثلاثي، وسبقت الألف بياء.

يعيش المرء ما استحيا بخير. الفعل فوق ثلاثي، وسبقت الألف بياء.

٢ - صحّ الخطأ في كتابة الأفعال الآتية:

قضا: قضى، قسى: قسا، حوا: حوى، لهى: لها،

هدا: هدى، تمنا: تمنى، أحيى: أحيا، استرضا: استرضى

٣ - أكمل بالكلمات التي تسمعها من المعلم:

عصى إبليس ربّه.

وعى الطالبُ الدرس.

ألقي الرئيسُ كلمةً.

استدعى المدير وليّ أمر الطالب.

أحيا الله الأرض بعد موتها.

حيّا الرجلُ ضيوفه.

٢- الألف في نهاية الأسماء فوق الثلاثية

تكتب الألف اللينة في أواخر الأسماء فوق الثلاثية على صورة ياء غير منقوطة.

تكتب الألف اللينة في أواخر الأسماء فوق الثلاثية ألفاً (قائمة) إذا سبقت الألف بياء.

تكتب الألف في أواخر الأسماء الأعجمية قائمة (١).

وتكتب الألف على صورة ياء في الأسماء الأعجمية المستثناة من القاعدة.

وأشهرها: موسى، وعيسى، وكسرى، وبخارى، ومتى.

وتكتب الألف في أواخر الأسماء المبنية بناءً لازماً (قائمة)، مثل: ماذا، وأنتما، وهما.

١ - بين سبب كتابة الألف على صورتها في الأسماء الآتية:

تعدُّ أريحا أقدم مدن العالم. اسم أعجمي

"وما خلق الذكر والأنثى". اسم فوق ثلاثي

"وصدّق بالحسنى" اسم فوق ثلاثي

"وما تلك بيمينك يا موسى". اسم أعجمي (مستثنى من القاعدة)

الحرُّ يُلاقى المنايا ولا يلاقي الهوان. اسم فوق ثلاثي، وسبقت الألف بياء

٢- أكمل بالاسم الصحيح إملائياً:

- سلام من صبا يردى. (يردى/يردا)
كسرى أنو شروان آخر أكاسرة الفرس. (كسرا/كسرى)
هلا أديت واجبك بإتقان؟ (هلا/هلى)
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي. (الأعما/الأعمى)
المسلم يحيا عزيز النفس. (يحيا/يحيى)

٣- صحّ الخطأ في كتابة الأسماء الآتية:

فتا: فتى، محتوا: محتوى، رؤا: رؤى،
غلى: غلا، بخارا: بخارى، عكى: عكا.

٤- أكمل بالكلمات التي تسمعها من المعلم:

حصلت منى على المرتبة الأولى.

فاز زكريا بالجائزة الكبرى.

"المهاجر من هجر الخطايا والدُّنوب".

المؤمن يشعر بالرضا ويرتفع عن الدنايا.

سافرت ثريا إلى مدينة أريحا.

أنتما شقيقان أم صديقان؟

خامساً- التعبير:

الفقرة مجموعة من الجمال والعبارات المترابطة شكلاً ومضموناً.

تتكوّن الفقرة من أربعة عناصر:

*الفكرة الرئيسية (الأساسية). *الجملة المفتاحية. *الجمال الداعمة. *الجملة الختامية.

١- حلّل الفقرة الآتية إلى عناصرها:

الرَّمْلَةُ مدينةُ الماضي والحاضر، بموقعها، وسهولها، ومناخها المعتدل، شهدت حضوراً في الحرب وفي السلم، كانت مغفلاً عسكرياً لجيوش متعدّدة، وعانت في تاريخها من صراعات، وتجاذبات، وأطماع أثّرت كثيراً في نهضتها، ولكنها كانت دوماً تتجاوزها، ولم تسلم من ويلات الطبيعة والزلازل. واليوم تقف الرملة شاجي أبنائها، وترسل لهم همسات مشبعة بالحنين، تسمع في جبال القدس والجليل، وتعايد مُغتصبيها الذين استوطنوها، ورحلوا أهلها الأصليين، تستعصي عليهم؛ لأنها تمثل الوجه الفلسطيني العربي الأصيل.

الفكرة الرئيسية: مظاهر عراقة الرملة وشموخها في الماضي والحاضر.

الجملة المفتاحية: الرملة مدينةُ الماضي والحاضر، بموقعها، وسهولها، ومناخها المعتدل.

الجمال الداعمة: شهدت حضوراً في الحرب وفي السلم/ كانت مغفلاً عسكرياً لجيوش متعدّدة/ عانت في تاريخها من

صراعات، وتجاذبات، وأطماع أثّرت كثيراً في نهضتها/ لكنها كانت دوماً تتجاوزها/ لم تسلم من ويلات الطبيعة والزلازل.

الجملة الختامية: واليوم تقف الرملة شاجي أبنائها وتعايد مُغتصبيها الذين استوطنوها وتستعصي عليهم.

٢ - اكتب فقرة مترابطة عن (أهمية النّجاح)، مبيّناً خطوات تحقيقه، وأثره على الفرد والمجتمع.
الأفكار:

- أ- لكل إنسان هدف يسعى إلى تحقيقه.
ب- النّجاح غاية كلّ طموح.
ج- كيف يتحقّق النجاح؟
د- أثر النّجاح على الفرد والمجتمع.

٣ - اكتب فقرتين مترابطتين عن (الشائعات)، مبيّناً خطورتها على المجتمع، وكيفية مواجهتها.
الأفكار:

- أ- الشائعات آفة خطيرة.
ب- كيف تنتشر الشائعات؟
ج- أثر الشائعات على الفرد والمجتمع.
د- كيف نواجه الشائعات؟

٤ - اكتب ثلاث فقرات مترابطة عن (التّسامح)، مبيّناً مفهوم التسامح، وأهميّته، وصوره.
الأفكار:

- أ- مفهوم التسامح.
ب- أهمية التّسامح.
ج- من صور التسامح.
د- أثر التسامح على الفرد والمجتمع.

أجمل الأمنيات بالنّجاح والتفوّق